

قاموس اللغة العربية والعلم الاجتماعي والادبي الجزء العاشر

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم النقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
ففيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين
والاحصاءات وسائر ما يهم الانسان في جميع المطالب

﴿ تأليف ﴾

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

(المجلد الثامن)


حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الازهرية ومجالس المديريات فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

(الطبعة الثانية)


﴿ طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين ﴾


(سنة ١٣٤٢ هـ و سنة ١٩٢٤ م)

حرف الكاف

الكاف  المفردة اداة للتشبيه

وتجر ما بعدها نحو (فلان كالبحر) أى يشبه البحر

كثيب  الرجل يكأب كأبا وكأبة حزن فهو (كثيب)

الكاب  بلاد الكاب من المستعمرات الانجليزية واقعة فى جنوب القارة الافريقية جوها جميل عاصمتها مدينة الكاب ويسمى الانجليز كابتاون يسكنها نحو (٨٥٠٠٠) من النسمات وهى ميناء تجارية هامة محصنة ترسو بها السفن التى تقصد الهند عن طريق رأس الرجاء

أشهر مدن هذه المستعمرة (ايليزابت) يسكنها نحو ٣٠ ألف نسمة منها تصدر محصولات المستعمرة من أصواف وجلود وريش نعام، و (غراهمستاون) يسكنها نحو ١٥ ألف نسمة (وكبرلي) يسكنها نحو عشرين ألف نسمة وهى داخل البلاد شهرت بمعادن الماس التى بضواحيها

مساحة الكاب (٢٣٠٠٠) كيلومتر مربع، مجموع عدد اهلها (٢٣٥٠٠٠٠)

نسمة خمسهم من البيض

بلغت صادراتها من سنة ١٨٦٧

الى ١٩٠٠ نحو ٩٥ مليون جنيه من الماس

معادن الكاب من أغنى معادن العالم

فيستخرج منها الذهب والماس والنحاس

والفحم الحجري ، تقوم باستخراجها

شركات ذات رؤوس أموال ضخمة

أما حيواناتها فكثيرة وفيها عدد كثير

من الوحوش الكاسرة طاردها الصيادون

فقلت جداً اذ التجأت الى الجهات الشمالية

أما الحيوانات المستأنسة من الغنم

والجاموس والابقار والانعام والخيول فلا

تكاد تهمي

أشهر زراعاتها الحبوب والكروم

ومحصولها وفير جداً

صناعاتها متأخرة الا ما يتعلق باستخراج

المعادن

أما تجارتها فعظيمة فتزد اليها المنسوجات

والجلود المصنوعة والاسلحة والآلات

وتصدر الحبوب والأصواف وريش النعام

والجلود الخام والذهب والماس والنحاس

والجنور .

أكثر الممالك تجارة مع الكاب انجلترا
ثم بعض مستعمراتها كجزيرة موريس
والهند ويليها هولندا والبريزيل

طرق المواصلات داخلها تسير عليها
العربات الضخمة تجرها عشرات من
الجاموس وفيها خطوط حديدية وهي واصله
بين الكاب وميناء ايليزابت وكمبرلي
وجوهانسبرج وبومفنتين وبريتوريا
وخليج دولاغو وممتدة شمالا الي بولوايو
وفورسلسبورى

يسكن هذه المستعمرة (أولا) سكانها
الاصليون وأشهر قبائلهم الباروتسي والبشواية
والمتابل والكفرة والزولوس وهم أمة حرب
وكفاح ولهم جيوش منظمة (ثانيا)
الملاسيون أو المولدون وهم الذين جاؤا من
أب أبيض وأم سوداء أو أكثرهم مسلمون
(ثانيا) الاوريون وأكثرهم انجليز وفيهم
بويروهم من نسل الهولانديين والفرنسيين
البروتستانت الذين جاؤا الي جنوب أفريقيا
زمن اضطهاد الكاثوليك للبروتستانت
اللغة الشائعة هنالك الانجليزية أما
البوير فيتكلمون بالهولاندية والوطنيون
لهم لهجات خاصة

الدين الرسمي هنالك هو الدين
المسيحي وأما الوطنيون فوثنيون الا بضع
آلاف منهم فهم مسلمون

حكومة الكاب دستورية لها استقلال
ادارى ومجلس نواب ومجلس عال. ويحكم
البلاد حاكم انجليزى . أما القوة التشريعية
فهي في يد البرلمان الانجليزى

كابل هي أشهر مدن بلاد
الافغان وعاصمتها بها نحو ٧٥ ألف نسمة
وترتفع نحو مئتي متر عن سطح البحر
مشهورة بتجاريتها مع الهند والفرس تصنع
بها الاقشة والشيان

قال ابن حوقل من مؤلفي المسلمين
المتقدمين : كابل من عمل بيان وفيها
المسلمون وكفار الهندو ويزعم الهندو أن
الملك وهو الشاه لا يستحق الشاهية دون
أن يعقد له الملك في كابل وان كان منها
علي بعد. وكابل فرضة للهند أيضا . وقال
في اللباب ناحية معروفة من بلاد الهند
نسب اليها جماعة من أهل العلم قال في
القانون ثلثة كابل مستقر ملوك الاتراك
كانوا ثم البراهمة فينسب اليها الاهليلج
فيقال اهليلج كابي وليس بها شيء منه .
ولكن لما كانت فرضة للتجارة تضد منها

الاهلياج وغيره لسب البها . وكانت من
ثغور المسلمين في بلاد الهند وفي غربيها
مدينة غزنة

الكابلي هو نبات يعتبر رأس
فصيلة مستقلة وهو شجر ينبت على الشاطئ
الشرقي للهند وجزيرة جاوة . خشبه ملون
بالحرة المسمرة . وأهل تلك الجهة يستعملون
قشوره علاجا للحمي

قال العالم الفرنسي ميريه : ويظهر ان
الخواص الطبية لقشر الكابلي كخواص
الكينا

وقد استعمل هذا القشر الطبيب
بلوم فنجح في دفع الحميات المترددة والخبثية
ايضا . وهو يعتبر كمقو في الحميات الدائمة
وقد اشتهر قشر الكابلي اشتهاراً
عظيماً عند الهنود ولا سيما في الجهات الرطبة
والأجامية كمضاد للحمي ولكن ملامرية
فيه ان الكينا وأملأها تفوته من جميع
الوجوه

الكابلي يوجد بأمریکا
الجنوبية شجر يسمى الكابلي وهو كبير
جميل يستعمل خشبه في صناعة التجارة
وتعمل منه أثاث للمنازل ، وهو يحفظ زمنا
طويلا لكثرة الرائحة فيه

أزهاره قوية الرائحة يستخرج منها
دهن طيار شديد العطرية وشبيه بدهن
الخزامي وهو مقو للدماغ ونافع للأعصاب
ومفتوح للسدد ومدر للبول ويستعمل علاجا
للنزلة والإرجاع الروماتيزمية

كاد الرجل يكاد كادا كشب
(تكاد الشيء) تكلفه و (تكاء دني
الامر) شق علي و (العقبة الكداء
والكوود) الصعبة

كاريان هو معجم البلدان
كاريان مدينة بفارس ولها قلعة قيل لم
تفتح عنوة قط وهي على جبل طين

كازرون هو معجم البلدان
كازرون مدينة بفارس بين البحر وشيراز
يقال هي دمياط الأعاجم يعمل بها ثياب
من الكتان على شبه القصب وهي كاهاقصور
وبساتين ونخيل ممتدة عن يمين وشمال بينها
وبين شيراز ثلاثة أيام ثمانية عشر فرسخا
كاسان هو معجم البلدان
كاسان مدينة كبيرة في أرل بلاد تركستان
وراء نهر سيحون وراء الشاش لها قلعة حصينة
على بابها وادي أخسيكت

كاسيا هو معجم البلدان
كاسيا هو معجم البلدان
بنفسه في سورنام بأمریکا ثم نقل منها الي

جيان بأمريكا أيضاً سنة ١٧٧٢ وهو يألف
شواطئ الانهار والاراضي الرطبة

تستعمل منه في الطب جذوره، شجره
يعلو على الارض من ٦ أقدام الي ١٠ ساقه
قائمة متفرعة قشورها مادية شديدة المראה،
أوراقها متفرعة خالية من الزغب. أزهارها
سنبلية انتهائية متضاعفة وفي قاعدتها
وريقات زهرية وهي حمر كالمحور المركزي
للسنبلة والكأس صغير وأنبوبته كمثرية ذات
خمسة أظفار بيضيه وثمره عبارة عن ثمرة
لحمية ذات نواة

(صفات الجذور الدوائية) تعتبر
جذور الكاسيا من المقويات فتفتح الشهية
وتزيد في القوى المعديّة فتعين على الهضم
وهو ليس منبهاً وإنما يقوى المنسوجات
ويوقظ فاعلية الاجهزة العضوية ولكنه
لا يثير حرارتها ولا يهيجها ولا يسبب
استفراغات ثقلية

وخلاصته المائيه تستعمل في بلاده
علاجاً للحميات المنقطعة الثقيلة والوبائية
وهو يعتبر هنالك أقوى من الكينا في ذلك
وقد نسب له الاطباء مضادة العفونة
وقالوا انه واسطة علاجية قوية لعيوب
وظيفة الهضم كفقده الشهية وحس الثقل

بعد الأكل وبطء الهضم المعدي والرياح
المعوية والبراز الكثير والمتعوق فهذه تشفي
شفاءاً أكيداً بالمركبات الدوائية المأخوذة
من هذا الجوهر اذا تقدم على هذه العوارض
لين الأغشية المعديّة المعوية وضعفها المادي
أو ضعف التأثير العصبي المقوى الذي تقبله
من المراكز العصبية فيعطي المريض من
مركبات هذا الجوهر قبل كل أكلة نحو
ملعقتين من منقوعه أو واحدة من نبيذه
المتحمل لأصوله أو ملعقة قهوة من صبغته
أو فحات من خلاصته

ولكن اذا كان هنالك تهيج في
القنوات الغذائية فيكون استعمال هذا الجوهر
مؤذياً . وقد مدحوه في داء النقرس بسبب
شدة مرارته . ونجح أيضاً في السيالات
الببيض المهبليّة لان خاصته المقوية قد تنوع
الحالة المرضية للمجموع الحيواني كله راسها
الغشاء المخاطي المهلي وتجنّف الاراز
الحاصل من الاسترخاء أو للاحتقان
الدموي في هذا الغشاء


وقد شوهد نجاحه أيضاً في مقاومة
الديدان وذكروا شدة فاعليته في الحميات
المنقطعة فيعطي مغلياً ومنقوعاً وهذه
الخاصة معروفة له بأمريكا . ولما أوصل

استعمله الي اوربا جعلوه دواء قويا لجميع
الحميات حتى الدائمة الثقيلة ، واوصي به
كثيرون في الحمي الخبيثة العفنة ونحو ذلك
وكما استعملوه علاجاً للدواء استعملوه
أيضاً لخاصته المقوية حافظاً للصحة فأوصوا
بمنقوعه كواسطة صحية للأشخاص الذين
صناعاتهم تلزمهم بالجلوس الدائم لأجل
مقاومة النتائج المضرة الحاصلة من الراحة
ولحفظ قاعلية الاعضاء التي تضعفها علي
الدوام تلك البطالة والاولي من ذلك في
نظرنا إن يعمد الانسان الي الرياضة مها
كلفته لان الاعتماد في معالجة مايسببه
الكسل علي الدواء يفضي بالشخص
الي مرض عضال

(مقدار استعمال الكاسيا) يستعمل
مسحوقه من غرام واحد الي غرامين اثنين
ولسكنه يعسر تحويله الي مسحوق وانما
يحول اليه بالمبرد

ويستعمل منقوعه بوضع ٤ غرامات
الي ١٥ جراما مجروشة لكل مئة غرام من
الماء فيصير ذلك الماء مرآ جداً

وقد عملت منه كوبات يوضع فيها
الماء مدة كافية ثم يشرب فيكون مريراً
جدا ولكنه حاصل علي خاصة تقوية المعدة

كاشم رومي  يقال له الانجيدان
الرومي هو نبات ينبت بالجبال الشاهقة
المظلة بالاشجار وينبت ايضاً بمجنوب
فرنسا وقد استنبت بالبساتين لجمال أوراقه
ورائحته الزكية

هذا النبات يحتوي علي عصارة صفراء
صغيرة رائنجية وبزوره مستطيلة سمراء
محززة

قال اطباء العرب الكاشم نبات له
ساق صغيرة دقيقة شبيهة بساق الشبث ذو
عقد عليه ورق شبيه بورق اكليل الملك الا
انه أنعم منه، طيب الرائحة وله ثمر اسود
مصمت مستطيل يشبه بزر الرازيانج حريف
المذاق عطر وله جذر كبير طيب الرائحة
قالوا ان جذر هذا النبات وبزوره
يدران البول ويطردان الرياح ويحللان
النفخ ويهضمان الغذاء

وتقلوا عن ديسقوريدس انه قال ان
بزر هذا النبات وأصله مسخنان موافقان
لأوجاع الجوف والأوجاع البلغمية والنفخ
والسوموم العارضة في المعدة

وقالوا انه يبرى سائر السموم الباردة
واذا احتملت المرأه أصله ادر الطمث .
وقد ينتفع ببزوره وأصله في اخلاط الادوية

المسرعة للاحدار والهاضمة للطعام . بزوره
حار طيب يستعمله أهل البلاد التي ينبت
فيها بدل الفلفل ويتناولونه بنباتاته اطبختهم
ويقال انه مذهب للقرائر نافع من سدد
الكبد مخرج للديدان

قال العلامة ماريه الفرنسي عن هذا
النبات انه نافع في الداء العصبي المسمى
بالهستيريا ولاجل تحريض الطمث واندفاع
الجنين والمشيمة وتستعمل لذلك بزوره
وجذوره . ويصنع منها منقوع وضبعة تبيند
وحام وغير ذلك . ومع ذلك فهو الآن
قليل الاستعمال مع انه من النباتات الشديدة
الفعل السهلة الوجود

(كيفية الاستعمال) يستعمل منقوعه
من الباطن بمقدار من ٨ غرامات الي ٢٠
للكيلوغرام من الماء ويتعاطى من خلاصته
من غرامين الي ٤ في جرعة

الكافور هو مادة مكونة من
دهن طيار متجمد شفاف ذي رائحة نفاذة
خاصة به يستخرج من نباتات كثيرة
وأكثر ما يستخرج من النباتات المسي
لوروس كفورا أي الغاز الكافوري

كان هذا النبات غير معروف عند
اليونانيين والرومانيين ولكن العرب عرفوه

وذ كروه في مولفاتهم
شجر الكافور كبير ينبت في جزيرتي
سومترا وبورنيو وينبت أيضاً في جزيرة
سيلان وفي بلاد الصين واليابان وأمريكا
الشمالية وجذر القرفة يعطي كافورا يباع
في المتجر باسم كافور وهناك أيضاً نباتات
أخرى تحتوي علي كافور ولكن بمقدار
يسير كجذر الكاسيا لينيا والسلسفراس
وانطولونجان والجدوار الهندي والزنجبيل
وحب الهال وجذر الراسن وحبوب الدار
فلل . ويوجد الكافور أيضاً في كثير من
الزيوت الطيارة التي تستخرج من النباتات
الشفوية كزيت المريمية والسعتر وأكليل
الجبيل والنعنع الفلفلي ويوجد في غير هذه
النباتات أيضاً

شجر الكافور المسي لوروس كفورا
يعظم ارتفاعه كالزيزفون ويألف المحال
المرتفعة من بلاد الهند واليابان جذعه
قائم مستقيم بسيط من الاسفل وأوراقه
متعاقبة بيضاوية مستديرة منتهية بنقطة
حادة . وأزهاره قمية طويلة الحامل وتكون
أولاً محورية في براعم فلوسية مخروطية
أبطية بيضية مركبة من قشور غشائية .
وتأثره تشبه ثمار القرفة ولكنها أصغر منها

ولا يستعمل الا الدهن الطيار الجامد المستخرج من هذه الشجرة وهو يخرج من شقوق تفعل في الشجرة فيكون اولاً سائلاً ثم يتجمد ولكنه لقلته لا يكفي للاحتياجات الطبية فلذلك تقطع فروع الشجرة واغصانها بل وجذعها ايضاً وتوضع تلك القطع في مراحل كبيرة مغطاة بأغطية فيها شيء من قشر الارز ثم تسيطر على تلك المراحل حرارة لطيفة فيتصاعد الكافور ويلقى بقشر الارز على شكل حبوب سنجابية دهنية رطبة مخلوطة بمواد غريبة تنقي منها بعد اعمال اخرى

فالكافور النقي يكون جامداً ابيض كالثلج شفافاً أو غير تام الشفافية خفيفاً دسم الملمس والمنظر رائحته قوية وخاصة به تنتشر لمحال بعيدة . ثقله الخاص ٩٨٨ و اذا وضع في اناء مفتوح تطير شيئاً فشيئاً حتى لا يبقى له أثر

هو مكرن من كربون وايدروجين وأوكسجين وأزوت يلهب بسهولة وينبعث منه لهب ابيض ودخان كثير قوى الرائحة وهو قابل الذوبان في الماء ، كثيره في الانير والزيوت الثابتة والطيارة

وقد جرب الكافور من وجهة

فيزيولوجية فتقرر انه اذا استعمل بمقادير معتدلة انتج تسكيناً وتبريداً واذا تعوطى بمقادير كبيرة انتج سبباً وهبوطاً عميقاً للقوى

(خراص الكافور الطبية) هو مضاد للتشنج ومزيل للالتهابات في ابتداءها وله شهرة في معالجة النقرس والألم الروماتيزمي استعمالاً من الباطن وذلك من الظاهر وبخيراً ايضاً

وقد عده من أعظم المسكنات للأمراض العصبية ونجح في معالجة الآفات التابعة لحالة مرضية غير عضوية في المخ والنخاع الشوكي أو الاعصاب العقدية أو انخرام في التأثير العصبى على القلب واعضاء التنفس أو الهضم . فلذا شوهد قطعه نوب عسر التنفس والسعال وإيقانه الخفقانات والوثبات التشنجية في القلب وإزالة بقايس المرء وتوتر الحجاب الحاجز والقيء والانتفاخات والالتقباضات المعوية الشبيهة بالقوانجات وكذا في التشنجات وغيرها من الامراض العصبية كالمانيا والصرع والهستيريا وينفع في الجنون العشقي (ايروطومانيا) وغلبة النساء (نيمومانيا)

وكثيراً ما ينجح الكافور في معالجة

الطاعون والحُميات للعفنة والتيفوس وعسر البول وتقطيره

ويستعمل من الخارج كمضاد للعفونة في القروح الرديئة الطبيعية والحفرية والقوباوية والغنغرينية وينفع كذلك في الاندفاعات الجلدية المزمنة فيسكن الأكلان المصاحب لها . ويستعمل مع النجاح في الحكة فتوضع عليها رقائد غسست فيه وتندى منه حيناً بعد حين ويستعمل ذلكا على الاوجاع الروماتيزمية والعصبية المزمنة وكذا في الاحتقانات الناشئة من البرد ويمزج بمراهم ليكون علاجاً للجرب والاكرزما ومنع الاكلان

وقد اشتهر الكافور باضعافه للباه وقد زعم الكيماوي رسباي ان قطعة من الكافور تقوم مقام جميع فواعل المادة الطبية وقد اسس ذلك على ان جميع الامراض سببها وجود حيوانات في البنية وان الكافور قاتل لها فصار بذلك مفيداً لجميع امراض البنية على الاطلاق وفي هذا غلو عظيم

كانور الاخشيدى ~~ملك مصر~~ في دولة الاخشيديين كان اصله مملوكا اسود لبعض اهل مصر ثم اشتراه ابو بكر محمد

ابن طنج الاخشيد في سنة (٣١٢) من محمود بن وهب بن عباس وثرقي عنده الى ان جعله اتابك ولديه (اى مريا لها) قال محمد وكيل كافور الاخشيدى خدمت الاسناد والجراية التي بطلتها ثلاث عشرة جراية في كل يوم ومات وقد بلغت على يدي ثلاثة عشر الفافي كل يوم

لما توفي الاخشيد ملك مصر تولى بعده ولده الاكبر ابو القاسم اتوجور على مصر والشام وقام كافور بتدبير مملكته احسن قيام الى أن توفي اتوجور سنة (٣٤٩) وحمل الى القدس ودفن بها عند ابيه . وتولى بعده اخوه ابو الحسن علي فملك الروم في ايامه حلب والمصيصة وطرسوس فاستمر كافور على نيابته الى ان توفي المذكور سنة (٣٥٥) فاستقل كافور بالملكة من هذا التاريخ واشير عليه باقامة الدعوة لولد ابي الحسن علي بن الاخشيد فاحتج بصغر سنه وركب بالمطارد واظهر خلعا جاءته من العراق وكتابات كنيته واتخذ ابا الفضل جعفر بن الفرات وزيراً له كان كافور ملكا عادلا يرغب في اهل الخير ويعظمهم ، وكان اسود اللون شديد السواد . اشتراه الاخشيد بثمانية

هشردیناراً

قصده ابو الطيب المتنبي بعد أن فارق
سيف الدولة بن حمدان ومدحه بفرر الشعر
وعيونهم فمن ذلك قوله فيه :

كفي بك داءاً أن ترى الموت شافيا

وحسب المنايا أن يكن أمانيا

تتميتها لما تمنيت أن ترى

صديقا فأعيا أو عدوا مداجيا

إذا كنت ترضي أن تعيش بذلة

فلا تستعبدن الحسام البمانيا

ولا تستطيلن الرماح لغارة

ولا تستجبدن العناق المذاكيا

فلا ينفع الأسد الحياء من الطوى

ولا تتقي حتى تكون ضواريا

حببتك ألبى قبل حبك من نأى

وقد كان غداراً فكأن أنت رافيا

واعلم أن البين يشكيك بعده

فلمست فؤادي أن رأيتك شاكيا

فإن دموع العين غدر بر بها

إذا كن أثر الغادرين جواريا

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

ولأنفس أخلاق تدل على النقي

أكان سخاء ما أني أم تساخيا

أقل اشتياقا أيها القلب ربما

رأيتك تصفي الود من ليس صافيا

خلقت ألوفا لو رجعت إلى الصبا

لفارقت شبيبي مومج القلب باكيا

ولكن بالفسطاط بجزاً أزرتة

حياتي واصححي والهوى والقوافيا

وجرداً مددنا بين آذانها القنا

فيمتد خفافا يتبعن العواليا

تماشي بأيد كلما وافت الصفا

نقشن به صدر البزاة حوافيا

وتنظر من سود صوادق في الدجى

يرين بعيدات الشخوص كاهيا

وتنصت للجرس الخفي سوامعا

يخلن مناجاة الضمير تناديا

تجاذب فرسان الصباح أجنة

كأن علي الأعناق منها أفاعيا

بعزم يسير الجسم في السرج راكبا

به ويسير القلب في الجسم ماشيا

قواصد كافور توارك غيره

ومن ورد البحر استقل السواقيا

فجاءت بنا انسان عين زمانه

وخلت بياضا خلفها وما قيا

نجوز عليها المحسنين إلى الذي

نرى عندهم احسانه والا ياديا

ففي ماسرينا في ظهور جدودنا

الي عصره الا نرجي التلاقيا

ترفع عن عون المكارم قدره

فما يفعل الفعلات الا عذاريا

بييد عداوات البغاة بلطفه

فان لم تبد منهم ابا الا عاريا

أبا المسك ذا الوجه الذي كنت تائقا

اليه وذا اليوم الذي كنت راجيا

لقيت المروري والشناخيب دونه

وجبت هجيرا يترك الماء صاديا

أبا كل طيب لا أبا المسك وحده

وكل سحاب لا أخص الغواديا

يدل بمعنى واحد كل فاخر

وقد جمع الرحمن فيك ألعانيا

إذا كسب الناس المعالي بالندی

فانك تعطي في نداءك المعاليا

وغير كثير ان يزورك راجل

فيرجع ملكا للعراقين واليا

فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا

لسائلك الفرد الذي جاء عافيا

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب

يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا

وما كنت ممن أدرك الملك بالني

ولكن بأيام أشبهن النواضيا

عداك تراها في البلاد مساعيا

وأنت تراها في السماء مراقيا

لبست لها كدر العجاج كأنما

تري غير صاف أن ترى الجوصافيا

وقدت اليها كل أجرد ساج

يؤديك غضبانا ويثنيك راضيا

ومختلط ماض بطبعك آمرا

ويمضي اذا استثنيت أو صرت ناهيا

وأسمردى مشرين ترضاه واردا

ويرضاك في ايراده الخيل ساقيا

كتائب ما انفكت تجوس عمائرا

من الارض قد جاست اليها فيافيا

غزوت بها دور الملوك فباشرت

سنايكاها هماماتهم والمغانيا

وأنت الذي تغشي الاسنة اولا

وتأنف أن تغشي الاسنة ثانيا

إذا الهندسوت بين سيفي كريهة

فسيملك في كف تزيل التساويا

ومن قول سام لوراك لنفسه

فدي ابن اخي نسلي ونفسي وماليا

مدى بلغ الاستاذ أقصاه ربه

ونفس له لم ترض الا التناهايا

دعته فلباها الي المجيد والعلي

وقد خالف الناس النفوس الدواعيا

فأصبح فوق العالمين يرويه

وان كان يدنيه التكرم نائيا

وله فيه ايضاً قصيدة اولها :

من الجآذر في زى الاعارب

حمر الحلي والمطايا والجلابيب

الى ان يقول في مدح كافور :

يدبر الملك من مصر الى عدن

الى العراق نأرض الروم فالنوب

اذا أثنى الرياح النكب من بلد

فما تهب بها الا بترتيب

ولا تجاوزها شمس اذا شرقت

الا ومنه لها اذن بتغريب

الى ان يقول :

يا ايها الملك الغاني بتسمية

في الشرق والغرب عن وصف وتلقب

انت الحبيب ولكنى اؤذبه

من ان اكون محبا غير محبوب

ومدحه ايضاً بقصيدة عصماء اولها :

اود من الايام ما لا توده

واشكو اليها بيننا وهي جنده

يباعدن حبا يجتمعن ووصله

فكيف يحب يجتمعن وضده

ابي خلق الدنيا حبيبا تديعه

فما طلبي منها حبيبا ترده

وأسرع مفعول فعلت تديراً

تكلف شيء في طباعك ضده

وقال في المديح :

وما زال اهل الدهر يشتهون لي

اليك لما لحت لي لاح فرده

يقال اذا ابصرت جيشا ور به

امامك رب رب ذا الجيش غبده

كان ابو الطيب يرجو من كانور ان

يوليه ولاية فيخرج بذلك من صف

الشعراء الى صف القادة وكان المتنبي شديد

النطلع للمعالي فقال يمرض بطلابه ضمن

هذه القصيدة :

فكن في اصطناعي محسنا كمجرب

بين لك تقريب الجواد وشده

اذا كنت في شك من السيف قابله

قلما تنفيه واما تعدده

وما البصائر الهندى الا كغيره

اذا لم يفارقه النجاة وغمده

وقال فيه من قصيدة ينوه فيها بسواده

لونه ويندكر انه من مفاخره :

فدى لابي المسك الكرام فانها

سوابق خيل يهتدين بأدهم

وله فيه قصيدة من وجوه شعر المتنبي

اولها :

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب

واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

وقال منها يعرض بمطلو به من الولاية:

ابا المسك هل في الكأس فضل اناله

فاني اغنى منذ حين وتشرب

وهبت علي مقدار كفي زماننا

ونفسي علي مقدار كفيك تطلب

اذا لم تنط بي ضيعة او صنيعة

فجودك يكسوني وشغلك يسلب

وقال فيه من قصيدة غراء:

وان مديح الناس حق وباطل

وهديك حق ليس فيه كذاب

اذا نلت منك لود فالكل هين

وكل الذي فوق التراب تراب

وما كنت لولا انت الامه اجرا

له كل يوم بلدة وصباح

ولكنك الدنيا الي حبيبة

فما عنك لي الا اليك ذهاب

ومن العجيب ان المتنبي لما لم ينل من

كافور ما يرجوه من الولاية حقد عليه وحمله

الحقد علي هجوه بأفحش الالهاجي بعد غلوه

في مدحه فقال فيه بعد ان هرب منه:

اريك الرضا واخفت الناس خافيا

وما انا عن نفسي ولا عنك راضيا

آميننا واخلقا وغندرا وخسة

وجبننا أشخصنا لحت لي أم مخازيا

تظن ابثسا ماتي رجاء وغبطة

وما انا الا ضاحك من رجائيا

وتعجبنى رجلاك في النعل اني

رأيتك ذا نعل اذا كنت حافيا

وانك لا تدري ألونك أسود

من الجهل ام قد صاراً بيض صافيا

ويذكرني تخييط كعبك شقه

ومشيك في ثوب من الزيت عاريا

ولولا فضول الناس جئتكم مادحا

بما كنت في سرى بهلك هاجيا

فأضبحت مسروراً بما انا منشد

وان كان بالاشاد هجوك غاليا

فان كنت لا خيراً افدت فاني

افدت بلحظي مشفريك الملاحيا

ومثلك يؤتي من بلاد بعيدة

ليضحك ربات الحداد البواكيا

وقال يهجوهم ايضا:

اما في هذه الدنيا كريم

تزول به عن القلب المهموم

اما في هذه الدنيا مكان

يسر بأهله الدار المقيم

تشابهت البهائم والبيدتي

علينا والموالي والصميم

وما أدرى أذا داء حديث

أصاب الناس أم داء قديم

حصلت بارض مصر علي عبيد

كأن الحر بينهم يتيم

كأن الاسود اللابي فيهم

غراب حوله رخم وبوم

أخذت بمدحه فرأيت لهوا

مقالى للاحيق يا حلیم

ولما ان هجوت رأيت عيا

مقالى لابن آوى يالثيم

فهل من عاذر في ذاوفى ذا

فمدفوع الي السقم السقيم

اذا أنت الاساءت من وضيم

ولم ألم المسيء فمن ألوم

قال بعضهم حضرت مجلس كافور

الاخشيدى فدخل رجل ودعاه وقال في

دعائه : ادام الله ايام مولانا بكسر الميم .

فتحدث جماعة من الحاضرين في ذلك

وعابوه عليه . فقام رجل من اوساط الناس

وانشد مرتجلا ، وهو ابو اسحق . ابراهيم

ابن عبده الله بن حشيش الجيزى اللغوى

الاخبارى كاتب كانور والذي لحن هو ابو

الفضل بن سحباس . فقال ابو اسحق

المذكور مرتجلا :

لاغرو أن لحن الداعي لسيدنا

أوغص من دهش بالريق أوبهر

فذلك هيبتة حالت جلالها

بين الأديب وبين القول بالحصر

فان يكن خفض الايام من غلط

في موضع النصب لاعن قلة النظر

فقد تفاءلت في هذا لسيدنا

والفأل مأثورة عن سيد البشر

بان أيامه خفض بلا نصب

وان أوقاته صفو بلا كدر

أخبار كافور كثيرة . لم يزل مستقلا

بالامر بعد أمور يطول بسطها الي أن توفي

سنة (٣٥٦) وقيل سنة (٣٥٥) وقيل سنة

(٣٥٧)

كان لكافور مصر والشام وكان يدعي

له علي المنابر بمكة والحجاز ومصر والشام

ودمشق وحلب وابطاكية وطرطوس

والمصيصة وغير ذلك . وكان يقدر عمره

بخمسة وستين سنة يوم مات

كانت أيامه أيام صفاء وهناء ولما

مات وقع خلاف فيمن يخلفه الي أن

تراضت الجماعة بولاد أبي الحسن علي بن

الاخشيد

كانت ولاية كافور سنين وثلاثة اشهر
الا سبعة ايام

الككاو هو شجر جميل يملأ
من ٣٠ الى ٤٠ قدما جذعه لين الخشب
خفيفه وله تفرعات كثيرة مستطيلة تحمل
اوراقا جميلة بسيطة رقيقة متعاقبة كاملة
قصيرة الذئيب بيضيه مستطيلة تكون عند
خروجها حمراء جميلة ثم تصير خضراء
والازهار صغيرة محمرة محمولة على حوامل
دقيقة ومنضمة الى حزم صغيرة موضوعة
اعلى من ابط الاوراق يسير وبعض تلك
الحزم الزهرية ينبت على الجذع والفروع
الغليظة وهي التي تتفتح وتعطي الثمر وهو
المستعمل في الطب

هذا الثمر يكون شكله بعد اربعة
اشهر كالحيار اي بيضي مستطيل واحيانا
يكون حلي القمة وقد ينتهي كل من
طرفيه بنقطة حادة يكون معاها بعنق
قصير خشبي . وفي هذا الثمر عشرة حوز
مستطيلة ومسطحة ، غير مستو اي خشن
وهو اخضر او اصفر او احمر على حسب
الاصناف والغلاف الظاهر للثمر نخين
متين لا يفتح وتجويفه الباطن بسيط بعد

زوال الحواجز الموجودة فيه بحيث توجد
البزور متراكمة في مركز النمو وعددها من
٢٥ الى ٣٠ وشكلها بيضي وهي محاطة
في الثمر بلب مائي حمضي ومركبة من غشاء
محلل قشري يصير فيما بعد خشبيا ويعطي
جنينا كبارا مقطعة فلقته الى جملة نصوص
منشئة بدون انتظام

(صفات بذور الككاو) هذه البزور
هي المستعملة في الطب وهي اصناف كثيرة
تتيز بأسماء مختلفة وتنوعها ناشيء من كبر
الحجم ومقدار الزيت فيها
يستخرج من هذه البزور زيت ثابت
نخين يتجمد بحرارة الجو وهو المسمى
بزبدة الككاو

(خواص هذه الزبدة) لهذه الزبدة
تأثير مرخ واضح فتستعمل البسط
المنسوجات الحية او تلطيف تهيج ارتبديل
جفاف مرضي او نحو ذلك فتستعمل في
التهابات الطرق الهضمية والهوائية والبولية
فاشتهر كونها ملطفة وصدرية ومنسدية
ومسهلة للنفث وغير ذلك فتستعمل في
السعال اليابس والانزلات والالتهابات
الشعبية . والرئوية وفي الاسهالات
والدوسنطاريات واختراق البول ونحو ذلك

وقد مدحها بنش المشاهير في أوجاع
المعدة غير أن ذلك مبهم فإن هناك آفات
كثيرة يمكن أن تحرض الآفات في القسم
المعدى ولا يمكن مقاومتها بزبدة الكاكاو
وجربوها أيضا في تلطيف الخزرات
والاحتراقات التي تتعب المصابين
بسرطان المعدة وتكرر فيهم وتعطي في
جمع هذه الأحوال حبوساً أو معجوناً
بمجموعة غالباً مع الجواهر المقطعة للاخلاط
بمقدار يسير كالعنصل والقرمز والايككاكاو
ونحو ذلك

ويعمل منه مربيات ولبوقات ونحو
ذلك مع السكر والصمغ والشرابات وغيرها
وتصنع منها أيضا مرهم وأطلية مرخية
توضع على الأزرار التي تظهر في الوجه وعلى
شقوق الشفتين وحمة الموضع والشرح
وسلوخ البواسير + وتكون حينئذ هي
الأجود استعمالاً

(الشكولاتا) أكثر ما تستعمل بزور
الكاكاو فيه هي الشكولاتا وهي تصنع على
هيئة اسطوانات أو قطع مستديرة أو
أشكال أخرى مختلفة ويضاف لها شيء من
المطريات كالقرفة والفانيليا وغيرها وهذه
المطريات تسهل هضمها وقد يضاف الي

الشكولاتا بعض الادقة كدقيق الساجو
والسحلب ونحوهما لتصير أكثر تغذية
وأسهل هضمًا وقد تنفش بالنشا ودقيق الحنطة
والارز والعدس والفول ونحو ذلك

قد تمزج الشكولاتا بالماء وباللبن
والزبد وبعضهم يضيف لها ملح البيض
فيتعاطاها الضعاف فتغذيهم

وتعطي الشكولاتا مع دقيق الساجو
والسحلب لضعاف الصدور والنحفاء فلا
تحدث تسخينا ولا اضطراباً كالقهوة

ويقال أن الشكولاتا معروفة ومفتحة
وتستعمل أيضا ضد السعال وجفاف الحلق
وعسر نفث البالغ وغير ذلك

وقد وضعوها في نبيذ لتصير مقوية
حبيبات الكالسيوم الجير المعروف وهو
أكسيد الكالسيوم . والكالسيوم هذا
هو معدن يمكن تحضيره بتحليل يودور
الكالسيوم بالصوديوم في بواقي من
الحديد . وهو معدن ذو لمعان أصفر يتغير

بسرعة في الهواء الرطب فتتكون عليه طبقة
سجابية من ايدرات الكالسيوم على
سطحه . وإذا سخن على صفيحة من
البلاتين التهب فيحترق بلهب شديد
اللمعان وهو يحلل الماء على الدرجة المعتادة

(أكسيد وايدرات الكالسيوم)
أو أكسيد الكالسيوم وهو الجير يتحصل عليه بتكليس كربونات الجير في فرن خاص يسمى (قينة) علي هيئة كتل سنجابية مندمجة صلبة تسمى بالجير الحي ولا يصهر الجير علي درجة الحرارة الشديدة وإذا عرض للهواء امتص الرطوبة والاندريد كربونيك فيزداد حجما وينتهي بأن يصير مسحوقا أبيض هو مخلوط من كربونات وايدرات الكالسيوم

وإذا ندى الجير الحي بالماء تشر به أولا ثم تسخن القطع المنتشرة للماء وينتشر منها أبخرة ثم تتشقق وتزداد حجما وإذا كانت كمية الماء المندية لها كافية استحال قطع الجير الحي الي مسحوق أبيض يسمى بالجير المطفأ وهو ايدرات الكالسيوم وإذا مد الجير المطفأ بالماء تحصل علي سائل يسمى بلبن الجير وإذا شرح هذا السائل من مرشح فانه يمر منه سائل يزدق ورقة عباد الشمس الحمراء لاذابة القليل من ايدرات الكالسيوم وهذا السائل يسمى بماء الجير

استعمالات الجير عديدة فيدخل في المباني وفي تبيض الحوائط وفي صناعة

الصابون وفي دبغ الجلود وفي تحضير البوتاسا الكاوية والصودا الكاوية وفي تركيب الكحول

(المونة والجير الايدروليكي والسمنت)
تسني المواد المستعملة في تحضير الجير بقية ولذلك كانت منتجات تكليسها مختلفة الصفات بحسب طبيعة ومقادير الاجسام التي تكون فيها وهي كمية من المائيزيا وأوكسيد الحديد وعلي الخصوص كمية من الطفل ويسمى الجير السلطاني الجير المتحصل من تكليس حجر جيرى يكاد يكون نقيا وهذا الجير باطنائه يسخن وينتفخ كثيرا ويكون مع الماء عجينة لاصقة دسمة اذا مزجت بالرمل كونت المونة المعتادة

وتببس المونة هو لامتصاصها شيئا فشيئا الا اندريد كربونيك فيتكون كربونات يتصلب فيضم بعض الاحجار الي بعض وخايط الرمل أو القصرمل أو غيره من المواد الصلبة بالجير هو لازدياد صلابة المونة فيصير الصاقها بمواد البناء سهلا أي أن عمل هذه الاجسام التي تضاف الي الجير انما هو عمل ميكانيكي

والجير البلدي يحتوي علي كمية من الطفل وعلي كمية صغيرة من المائيزيا

واوكسيد الحديد ولا يسخن بالماء الا قليلا
وحجمه لا يكاد يتغير ولونه بعد معاملته بالماء
يكون سنجابيا

والجير الايدروليكي هو منتج حاصل احجار
جيرية محتوية علي مقدار من الطفل يختلف
بين ١٠ و ٣٠ في المئة وهذا الجير يتجمد
في الماء بعد مضي أيام عليه ويزداد صلابة
شيئا فشيئا ولذلك يستعمل في المباني التي
تبنى في المياه . وهو اصفر اللون يسخن
قليلا عند صب الماء عليه ولكن لا يزداد
حجمه واذا مزج بالرمل تحصل منه علي
مونة ايدروايكية تتجمد تحت الماء ويمكن
الحصول علي مونة فيها هذه الصفات بخلط
الجير بمواد طفالية محترقة كالفخار والخرف
والطوب الاحمر . وباحراق الاحجار
البركانية وخلطها بالجير السلطاني يتحصل
علي جير ايدروليكي جيد وذلك كالحجر
المسمي (بوزلان) وهو حجر كثير الوجود
بالقرب من البركان المسمي (فيزوف)

والسمنت نوع من الجير يتحصل عليه
من اكليس الاحجار الجيرية المحتوية علي
مقدار من الطفل يختلف بين ١٠ و ٥٠ في
المنة والسمنت اذا مزج بالماء استحال بعد
زمن قليل الي كتلة صلبة

أما تصليب المونة الايدروليكية
والسمنت فهو لأن الطفل الذي صار اندريا
أى خالياً من الماء بالاحراق يصير ايدرانيا
ويكون مع الجير سليكات مزدوجا لالومين
والكالسيوم وهو مركب عادم اللزبان
يكتسب تماسكا عظيما بلامسة الماء .

(كربونات الكالسيوم) كربونات
الكالسيوم يسمي أيضاً بكربونات الجير
يتولد في جميع الاحوال التي فيها يعامل
ملح جير قابل للذوبان في الماء بكربونات
قلوى فتترسب في هيئة مسحوق ابيض كجير
الحجم وهو أحد المواد الكثيرة الانتشار
ويكون جبال كجبل المقطم وقشر البيض
ومحار الحيوانات الرخوة مكون من كربونات
الكالسيوم

وهو يوجد علي حالات مختلفة فقد
يكون متبلورا وقد يكون عادم الشكل وهذا
هو الغالب عليه . ومن المتبلور منه حجر
ازلانة وهو كربونات كالسيوم متبلور
ويكون شفافا وفيه خاصة عجيبه تسمى
بالانكسار المزدوج وهو أن يرى من خلاله
صورتان لمري واحد

فاذا نظر لنقطة سوداء مثلا من
خلال بلورة من حجر ازلانة فانه ترى

مزدوجة

والرخام الأبيض هو كربونات كالسيوم
نقي ذو مكسر بلوري شبيه بالسكر. وللعادم
الشكل البلوري أنواع مختلفة منها ما هو
مندمج قابل للصقل وذلك كالرخام المتلون
بأكسيد معدنية أو بالفار

أكثر أنواع كربونات الكالسيوم
نفعاً هو حجر الجير المسمى أيضاً بحجر
البناء ويكون كمتلا مختلفة الحجم ولونه
أبيض أو سنجابي أو محمر ويسمى بأسماء
مختلفة فتحتة الدبش والدقشوم ومنه المستور
وغير ذلك كل ذلك بحسب حجمه وكربونات
الكالسيوم في هذه الأحجار كما يكون مخلوطاً
بالرمل والطفل وأكسيد الحديد وكربونات
المغنسيوم

والطباشير كربونات كالسيوم قليل
التماسك وهو نتيجة اجتماع بقايا حيوانات
دنيئة ذات قواقع جيرية

وحجر الطبع كربونات كالسيوم
مندمج قابل للصقل

وأياً كانت الحالة التي يكون فيها
كربونات الكالسيوم فإن تمييزه أسهل من
غيره وذلك أنه يحصل فيه فوراً إذا عومل
بحمض ولو خفيفاً فيتصاعد غاز الأندريد

كربونيك ولا يذوب منه في الماء النقي إلا
آثار ويذوب أكثر من ذلك في الماء
المشبع بالأندريد كربونيك فإنه يتصاعد
هذا الأخير يرسب كربونات الكالسيوم
متبلوراً. وإذا سخن كربونات الكالسيوم
على حرارة شديدة تحلل إلى أندريد
كربونيك وإلى أكسيد كالسيوم وهو الجير
الحى

(كبريتات الكالسيوم) هذا الملح
يسمى بالجبس وبالجص ويوجد في
الأراضي الثلاثية السفلى وقد يكون متبلوراً
بلورات في هيئة النبال المجتمعة أوصفائح
رقيقة شفافة سهلة التخطط بالآظافر وقد
يكون عادم الشكل البلوري وهو حجر
الجبس وكل هذه الأنواع تحتوى على
جزئين من ماء التبلور

وهو ملح قليل الذوبان في الماء وإذا
سخن على درجة ٨٠ في تيار من الهواء أو
على درجة ١٥٠ في أوان مغلقة فقد ماء
تبلوره فيصير أندريا وتعمل هذه العملية
في أفران مخصوصة تسمى بأفران حرق
الجبس والجبس الذى صار أندريا يسمى
المصيص ، والجبس البلدى بحسب نقائه
وجودته والاول انقى واجود

واذا مزج هذا الاندريد بالماء صار
هجينه رخوة تتصلب بعد زمن قليل وسبب
هذا التصلب هو اتحاد الجبس الاندري
بالماء فتتكون بلورات من كبريتات
الكالسيوم الا يدراي يتداخل بعضها في
بعض فتكون مجموعاً صلباً وباستحالة
الجبس الاندري الى ايدراي بكبر حجمه
ويستعمل الجبس في المباني وفي عمل التماثيل
وبعض اصناف احياءاً الى الاراضي الزراعية
لتحسينها وتصييرها قابلة لزراعة النباتات
البقولية

(تحت كلورات الكالسيوم) هذا
الملح يوجد في مركب كثير الاستعمال في
الصنائع يسمى كلورور الجير يتحصل عليه
بتعريض الجير الايدراي لتأثير الكلور
وهو (أى كلورور الجير) مخلوط من كلورور
الكالسيوم وتحت كلوريت الكالسيوم
وهو جسم يفسخ الالوان ويزيل
المفونة بقوة لما فيه من تحت كلوريت الجير
الذى هو جسم يتحلل بتأثير الحوامض
فيتصاعد منه الكلور لأنه بتأثير الحوامض
في تحت كلوريت الكالسيوم يتكون
كلورور الكالسيوم وينفصل حمض التحت
كلورور، وهذا بتأثيره في كلورور الكالسيوم

يتكون ايدرات الكالسيوم وينفصل الكلور
فيتصاعد

(فوسفات الكالسيوم) يوجد هذا
الفوسفات في البنية الحيوانية مكوناً لمعظم
الجزء غير العضوى منها وفي الارض عقد
يحتوى على كمية من ٥٤ الى ٨٠ في المئة
منه . وهذه العقد يظهر انها مجتمعات
حجرية أى مواد برازية حفريه لسحالي
كبيرة انقرضت

ويوجد في اسبانيا معدن متبلور
يسمى اوباتيت يحتوى على نحو ٨٠ في المئة
من فوسفات الكالسيوم ويوجد نوع آخر
يسمى فوسفوريت وهو فوسفات كالسيوم
عادم الشكل يكون كتلا مندمجة ترايية
وهذه الانواع كلها والفحم الحيواني
المنحصل من تكليس العظام أسمدة نافعة
تتم الزراع لان النباتات كالحيوانات في
حاجة لحمض الفوسفوريك لتعيش وتنمو
(انظر كتاب الكيمياء لبراهيم بك مصطفى)
كاليفورنيا هي احدى ولايات
الممالك المتحدة مساحتها ٦٨٨٣٧٠ كيلو
متراً مربعاً وعدد سكانها ١٤٨٥٠٥٣
دخلت كاليفورنيا ضمن الولايات
المتحدة سنة ١٨٥٠ عاصمتها ساكرامنتو

مناخها كمناخ المالك التي على ساحل البحر
الابيض المتوسط فيصفو فيها الجو من
ابريل الى اكتوبر . وهي من الغنى في
المعادن بحيث الست ذكر مملكة بيرو التي
اشتهرت بكثرة معادنها وخصوصاً الذهب
وقد استخرج منها من سنة ١٨٤٨ الى سنة
١٨٩٠ من الذهب ما تقدر قيمته بـ ٦٦٠٠
مليون فرنك

وفيهما زيتون كثير ومقادير وفيرة من
زيت البترول وقصدير وبوراكس
وهي تنتج أيضاً مقداراً عظيماً من
القمح والصوف وفيها كروم وأشجار زيتون
وتفاح

كاليفورنيا المنخفضة هي شبه
جزيرة مستطيلة على الشاطئ المكسيكي على
المحيط الهادى مساحتها ١٥١١٠٩ كيلو
مترات مربعة ، عدد أهلها ٤٧٠٨٢ نسمة
عاصمتها لا باز وهي بلاد جافة قليلة المياه
كأن حرف ينصب الاسم
ويرفع الخبر نحو (كأن محمداً حاضر) وهو
يجي التشبيه

كأن اسم مركب من كاف وأى
المنونة وهي بمعنى كم وتفيد الكثرة غالباً
كأن الاناء يكبه كبا قلبه على

رأسه و (كبه) صرعه فأكب هو وهو من
النوادر لان اللازم منه مز يد بالهزة والمتعدى
ثلاثي مجرد

و (الكب على الامر) لزمه و (الكباب)
هو اللحم يكب على الحجر يشوى عليه و
(الكبة) الجماعة من الخيل . وغدة تشبه
الخراج

كبكبه قلبه وصرعه و (تكبك
للقوم) تجمعوا و (الكبكبة) الجماعة
الكبابة الصينية هو شجر ينبت
بالهند وجارة وأفر يقاوغينا الجديدة وغيرها
والمستعمل ثمره

وثمره هذا حبوب حمضية الشكل
أكبر حجماً من الفلفل الاسود وهي مسودة
مكرشة طعمها حار فيه مرارة ورأيتها أقوى
من الفلفل ولكنها مقبولة وتحتوى على لورة
صفراء صلبة

حلال الكيماويون الكبابة فوجدوا فيها
دهناً طياراً يقرب من ان يكون متجمداً ،
ورائينجا يقرب من راتينج باسم كوبا ،
ومقداراً يسيراً من راتينج آخر ملون ،
ومادة صمغية ملونة ، وقاعدة أزوئية أى
خلاصية وجواهر ملحية من جماتها خلات
البوتاس

وقد دق العالم موزنهم في تحليلها
ووزن مركباتها فوجدوها كما يأتي في كل
الف جزء منها : ٢٠ من مادة شمعية و ٢٥
من دهن طيار اخضر و ١٠ من دهن
طيار أصفر و ٤٥ من الكبايين و ١٥ من
راتينج بلسمي و ١٠ من كلورور الصوديوم
و ٦٠ من مادة خلاصية و ٦٥٠ من مادة
خشبية و ١٥٥ مادة مقودة

تأثير الكبابية الدوائي تعتبر الكبابية
من المنبهات فاذا استعملت بمقدار من ٦
قمحات الي ١٢ قمحة أيقظت القوى الهضمية
وزادت في الشهية وأعانت علي الهضم .
فهي تستعمل لهذه الخواص مقوية للمعدة
وطاردة للرياح ومحركة لسيلان اللعاب .
والكنها اذا استعملت بمقدار كبير كدرهمين
أو ثلاثة كدرت وظائف الهضم وأحدثت
غثيانا وتولنجاً شديداً وحس احتراق في
البطن واسهالا

ومن خواصها انها تبرىء السيلان
مهما كان

ابتدأ دخول الكبابية في أوروبا سنة
١٨١٦ في إنجلترا ثم الى فرنسا سنة ١٨١٨
وأطنب أطباء العرب في خواصها فقالوا
انها ملطفة شديدة التفتيح لسدد الاحشاء

مدرة للبول منقية للكليتين خابسة للبطن
نافعة في قرحة اللثة واللقلاع منقية لمجاري
البول مصفية للحلق وهي مع هذا مذهبية
للعصداغ اكلا ومضغا مصلحة للاعضاء
الباطنية مقوية لها فتتفع المعدة والكبد
والطحال واذا أمسكت في الفم طيببت النكهة
وعطرت النفس وحسنت اللثة واذا جمعت
مع الشحوم حلت الاورام طلاء

أحسن مستحضراتها مسحوقها فيؤخذ
غرامان منها ثلاث مرات في اليوم
كَبَسَ كَبَسَتْهُ يَكْبِسُهُ كَبْسُهُ كَبَسَتْهُ وَأَخْزَاهُ
وَأَهْلَكَهُ وَأَذَلَهُ وَ (أَنْكَبَتْ) مَطَاوَعُ كَبَتْ
كَبَحَ الدابة بالجام يكبجها كبجا
جذبها اليه و (كَبَحَ شَهْوَاتِهِ) ردها

كَبَدَ الامر يكبده وبكبدته
قصده - و (كَبِدَ الرجل) نألم من وجع
كبده و (كَبِدَ) شكاً من كبده فهو (مكبود)
و (كَابَدَهُ) قاساه و (الكَبَاد) وجع الكبد
و (الكَبِدُ والكَبْدُ) غدة في الحشا وضعت
لافراز الصفراء من عصارات الهضم . و
(الكَبَدُ) المشقة

الكبد الكبد من الاعضاء
الرئيسية في الجسم البشري وهو غرضة
لامراض عضالة يجب الاطمان بها ومعرفة

طرق الوقاية منها . وقد تفضل الطبيب
المفضل الدكتور حسين افندي الهراوى
فكتب لندائرة معارف القرن العشرين فصلا
في الكبد اجتزأنا به لانه جمع فأوعى قال
حفظه الله :

(الكبد) مريض الكبد من الجسم
هو في الجهة اليمنى من الجسم في أعلي
التجويف البطنى ويمكن رسمه من الخارج
كما يأتي :

علي بعد عشرة سنتيمترات من خط
مرسوم يقسم الجسم من أعلي الي أسفل
الي قسمين متساويين قسم علي اليمين
وقسم علي اليسار علي محور التماثل من اليسار
ما بين الضلع الخامس والسادس أى في
المواضع الذى يرى فيه نبض رأس
القلب ثم خذ نقطة وارسم منها خطا يسير
مع آخر طرف ضلع الجهة اليمنى هذا
يمثل طرف الكبد الأسفل أما النهاية العليا
فانها ترسم كما يأتي :

ارسم خطا من النقطة التى فيما بين
الضلع الخامس والسادس وارسم خطا بحيث
يصعد بميل كلما اتجه الي اليمين بحيث
يقطع الجهة اليمنى عند اتصال الضلع
السادس بغضروفه ويمد الي النهاية

هذا باختصار موضع الكبد من
الجسم
أما تشريحه باختصار فهو غدة
كبيرة جداً تشبه الهرم الرباعي وهو مغطي
بالبريتون من جميع جهاته الا بقعة واحدة
سيأتي وصفها

وقاعدة الهرم موجودة في الجهة
اليمنى ملتصقة بالحجاب الحاجز من أول
الضلع السابع الي الضلع الحادى عشر
علي طول خط مستقيم ينزل من الأبط
رأسياً الي أسفل . أما رأسه فالي الجهة
اليسرى في مستوى النقطة التي وصفناها
أما سطحه الامامي والاعلي فهما ناعمان
ومحدبان والامامي ملاصق لحائط البطن
الامامي والاعلي للحجاب الحاجز ومتصل
بواسطة البريتون والسطح الامامي مثلث
الشكل ومتصل بالسطح الاعلي ضلع
تشرين الانحناء وكذلك مع القاعدة ولكن
الضلع الذى يفصله عن السطح الأسفل
محدود وواضح . وهو منقسم الي قسمين
كلاهما متلاصقان بالحجاب الحاجز
ويوجد جزء صغير بين الجزئين ملاصق
للحائط الامامي للبطن في موضع الزاوية
المسكونة من ضلع الجسم الانساني .

والسطح الأعلى ملاصق بالحجاب الحاجز الذي يفصله عن الرئتين والبلورا (والغشاء الذي يغطي الرئتين) ومن القلب والتامور (الغشاء الذي يغطي القلب) وفيما تحت القلب فهو قليل التقعر وقد يرتفع هذا السطح الى مستوى المسافة التي بين الضلع الرابع والخامس

ويرى ان الكبد مركبة من جزئين متصل أحدهما بالآخر وفيما بينهما غشاء من البريتون يسمى الرباط المنجلي ويحتوي علي الشريانين اللذين يغذيان جسم الجنين ويتضاءلان فيما بعد الولادة فيصيران رباطا أما السطح الأسفل فهو ملاصق لكثير من محتويات البطن فمن الجهة الشمالية ملاصق للمعدة وفيه علامة (فم المعدة) وأول قسم من الاثني عشرى والجزء الثاني منه أيضاً وبعدها الي اليمين علامة موضع الخو بصلة الصفراوية ثم علامة أخرى لتثنية القولون الكبدية ووراء هذه علامة لاجل الكلية اليمنى

أما السطح الخلفي فأمام العمود الفقري ويفصله عنه الحجاب الحاجز والاورطى وفيه تجويف لهذا الجزء الي الجهة اليسرى تجويف لاجل البلعوم فيصل ما بين ذلك

الى العلامة الموجودة لأجل المعدة في السطح الاسفل وفي هذه البقعة فتحة الفؤاد ثم يلي اليمين فتحة الاجوف السفلي ثم بقعة أخرى غير مغطاة بالبريتون

(الاورعية الموجودة في الكبد) أولا الشريان الكبدي يتفرع كالشجرة ومعه الوريد الباب ويصحب الاثنان الاورعية الصفراوية والجميع في غطاء يكسوها اسمه غلاف جليسون

وكل هذه الاشياء تنفتح في الجهة السفلي من الكبد أما من الجهة العليا فيخرج الوريد الكبدي

(فسيولوجية الكبد) للكبد غطاء آن أحدهما بريتوني والآخر ليفي . وهو الذي يستمر مع الاورعية الكبدية باسم غلاف جليسون

واذا قطعنا الكبد قطعاً مستعرضاً نرى أنه مكون من فصوص صغيرة جداً الواحد منها عرض مليمتر ونصف وفيها مركز دقيق ضارب الى السواد أما هذا المركز فيكون من وريد صغير يجمع الدم من شعريات الفص وينتهي الي الوريد الكبدي

ومحيط الفص مكتشف بأوردة أخرى

هي أطراف الأوعية البوابية والشعريات
تفصل ما بين هذه والسابقة

الخلايا الكبدية موضوعة في تلك
الشبكة المؤلفة من الشعريات السابقة
الذكر وشكلها اما دائري أو كثير الاضلاع
قطره واحد من الف من البوصة ومتصلة
ببعضها بغراء زلالي فيه شعريات الصفراء
وفي أوقات الهضم يرى فيها كريات شحم
وجليكوجين

(القنوات الصفراوية) تتبدى
كشعريات بين الخلايا وهذه تتصل
وتنتهي الى القنوات

(وظائف الكبد) الوريد الباب
يحتوى على الدم الواصل من المعدة والأمعاء
والبنكرياس والطحال وفيه المواد المغذية
من محتويات جميع الجهاز الهضمي فيدخل
هذا الدم الى الكبد قبل أن يصل الى
القلب ثم الى الدورة العامة

فيمر الى الخلايا من الخارج ثم
يسير في الشعريات الخلوية بجوار الخلايا
الكبدية ثم الى الوريد الكبدي ثم الى
الاجوف السفلي

وله ثلاث وظائف هامة وهناك اثنتان
أخريان

١ - عمل الجليكوجين وهو نوع من
السكر يخزن في الكبد وهذا يعطيه للجسم
بحسب الاحتياج فينظم بذلك دورة السكر
في الجسم

٢ - فعله على المواد الزلالية

٣ - افراز الصفراء

٤ - في الاطفال يعمل كريات الدم
البيضاء في الاجنة

• - خزن الشحم

(١)

(عمل الجليكوجين) ك ١٠ يد ١٥
الجليكوجين موجود في خلايا الكبد السليمة
وفي حالته النقية وهو مسحوق أبيض لا طعم
له ولا رائحة ولا يذوب في الكحول ولكنه
يذوب في الماء فيحدث محلول هلامي وهو
أشبه شكلا بالنشا والفرق بينهما أن لونه
مع اليود يكون أحمرًا قاتمًا وإذا أضفنا اليه
حمضًا مخففًا أو خميرة يشحول الى دكسترين
ملتوز ودكستروز بسرعة ويوجد ايضاً
الجليكوجين في العضلات وكذلك ايضاً
في أغلب أجزاء جسم الجنين

(طرق تحضيره) هذه المادة موجودة
في الكبد ويفرزها من السكر الموجود في
المواد المغذية التي تصل اليه بأن يخرج من

جزئيات السكر جزئيات ماء فتبقى جزئيات الجليكوجين وإذا أطعمنا كلابا بالذشا أو السكر الخالص فإن اكبادها تحتوي علي كثير من الجليكوجين وإذا أطعمناها بمواد عضوية من حيوانات ثقل جدا كميته وهذا يدل علي أن الجليكوجين يمكن استخراجه من البروتيد ولكنه علي الأكثر مأخوذ من السكريات الموجودة في الاطعمة ولا يوجد الجليكوجين في اكباد الحيوانات الجائعة أو الرديئة التغذية والاطعمة الدسمة لا تزيد كميته والاعمال البدنية تقلل من كميته في الكبد

(نصيب الجليكوجين في الجسم) في العادة يحتوي الدم علي واحد من مئة من الكستروز وإذا رادت هذه الكمية الي اثنين من مئة انفرزت في البول علي شكل البول السكري وبعد هضم كمية كبيرة من السكر والذشويات يحتوي دم الكبد علي كمية وافرة من السكر ولكن دم الجسم يحتوي علي كميته العادية نفائذة الكبد هي تخزين هذه الكمية الزائدة علي شكل جليكوجين ثم اعطاؤه قليلا قليلا الي الدم ولذلك يحفظ توازن السكر في الدم ومن المظنون ان سكر الدم يستهلك

في الاعمال البنئية ويخرج من الجسم علي شكل غاز حمض الكربونيك وماء في التنفس

(البول السكري) هو المرض المعروف بانراز سكر في البول وأسبابه هي أن الكبد يحول كل الجليكوجين الموجود فيه الي سكر . ويمكن ايجاد هذا الداء صناعياً اذا خرقنا البصلة الشوكية عند نواة العصب العاشر أو أن تعطي للمريض بعض المقاقير مثل الفلوريد زين فانه يحدث بول سكري وثقي

(٢)

(فوائده مع المواد الزلالية) يؤكسد ويستخلص جزئيات الماء من المنتجات النهائية من هضم البروتيد فينتج البولينا (*Urée*)

(٣)

(انراز الصفراء) وتلك تحتوي علي افراز للمواد الملونة واخرى تؤثر علي الهضم فأملاح الصفراء تتكون في الكبد فاذا استأصلنا الكبد يمتنع وجود الاملاح الصفراوية ولكن اذا ربطنا قنوات الصفراء نجد تلك الاملاح منتشرة في جميع أجزاء الجسم والمواد الملونة الصفراوية

من هيموجلوبين الدم بواسطة الكبد
أما الصفراء فهي سائل ذهبي اصفر
قلوى المفعول ذو طعم مر جداً وكثافته
النوعية ١.٠٣٥ ويحتوى على ١٤ في المئة من
المواد الصلبة المذوبة فيه وإذا مر عليها زمن
طويل في الحويصلة الصفراوية فإنها تصير
لزجة من وجرد مخاط وفي الاربع والعشرين
ساعة يفرز الكبد من الف الى الف وخمسة
غرام

(تركيب الصفراء)

- | | | | |
|---|-------------------|----|----------------|
| ١ | ميوسين | ٣ | أجزاء في المئة |
| ٢ | ملونات صفراوية | » | » |
| ٣ | املاح صودا مع | » | » |
| ٤ | احماض الصفراء | ١٠ | » |
| ٥ | كولسترين | ١ | » |
| ٦ | ايسيتين | ١ | » |
| ٧ | أملاح (غير عضوية) | ١ | » |
| ٨ | ماء | ٨٥ | » |

(ملونات الصفراء) اللون الاصفر
الموجود في صفراء الانسان وأكلة اللحوم
منسوبة الى (الاصفر الصفراوى)
البيلوروبين

والاخضر لأكلة الاعشاب وكذلك
الإنسان الى البيلوفردين الاخضر الصفراوى

(كشاف ملين) اذا أضفنا حمض
ازوتيك مركز الى ملونات الصفراء أو
صفراء بشرية على قطعة من الرخام
الايض نرى تكون عدة ألوان متتابعة
تشبه ألوان الطيف الشمسي اخضر.
ازرق . احمر . ثم اصفر .

(أملاح الصفراء) مركب من
احماض النوروجولييك والجليكولييك مع
الصوديوم وهذه الاحماض مركبة من
حمض التوريك والجليكولين مع حمض
الكولييك

(كشاف بتركوفر) اذا أضفت
كمية قليلة من الصفراء المخففة على قليل من
السكر وقليل من حمض الكبريتيك المركز
يصير المحلول احمر قانيا ثم ينقلب الى اللون
السنجاني

(الكولسترين) يؤخذ من حصيات
الصفراء بواسطة غليانها مع الكحول ثم
ترشيحها وهي لاتزال دفتة فيتكون من ذلك
بلورات على شكل معين

فوائد الصفراء

(١) تعديل العصارة المعدية في
الاثني عشرى

(٢) تحويل النشا الى سكر

(٣) تحويل الشحم الى شكل مستحلب وصابون

(٤) تسهيل امتصاص الشحم

(٥) زيادة الحركة الدورية للامعاء
(أمراض الكبد) اليرقان (الصفراء)
هو انحباس الصفراء عن أن تتصرف الى الامعاء مع انتشارها في جميع اجزاء الجسم فيرى جلد الانسان أصفر ولون الصلبة العينية (بياض العين) أصفر أيضاً وتفرز الصفراء في البول وكلما ازداد زمن هذا المرض كان لون الجلد أكثر صفرة . ولا يجوز ان نجهل أن هناك بعض الامراض يصطبغ فيها الجلد بلون الصفرة مثل الخلوروز والانيميا الخبيثة والملاريا وفي مرض اديسون

أما لون البول فانه إما أن يكون أصفر أو أخضر ويمكن رؤية اللون بسهولة اذا هزنا الاناء المحتوي على البول فيحدث من ذلك (رغوة) أوزبد على سطح السائل ملون بلون الصفراء. وقد يجوز أن تفرز في اللعاب او في لبن المرضعات أيضاً واذا غمرنا قطعة من القماش أو الورق في البول تلون بالصفرة وقد يوجد لون الصفراء في جميع افرازات الجسم وهي ثلثنا أن

تأثير الصفراء هو لتسهيل امتصاص الشحم ومنع تمنع محتويات الامعاء رأينا أن النتائج الطبيعية لعدم تصرف الصفراء أن يفقد الغائط لونه الاصفر و يصير ابيض او محمراً وذو رائحة عفنة بما أن الصفراء تزيد الحركة الدورية للامعاء فان الامساك شيء عادي في مرض اليرقان ويصحب اليرقان اعراض أخرى كثيرة كهبوط النبض الى نحو الاربعين في الدقيقة أو كالان في الجلد او انتشار بعض الطفح الجلدي

(تفسير المرض) ايس من الصعب تفسير مرض اليرقان خصوصاً اذا كان ناشئاً عن انقباض في مجرى القنوات الصفراوية فان الافراز يتحول الى الخويصلة الصفراوية ويبقى بها ويستمر ذلك حتى تمتليء جداً فتبتدىء الشرابات اللدغوية تأخذ من محتويات الخويصلة وتوصل الى الدم فتحدث جميع اعراض الصفراء السابقة الذكر وفي بعض الاحيان يحصل مرض اليرقان بدون وجود أى انقباض وانسداد في فوهة القناة الصفراوية العامة وتفسير ذلك هو انسداد نفس هذه الاعوية وهي صغيرة جداً في نفس الكبد

ويمكن الانسان أن يحدث صناعاً

مرض الصفراء باعطاء المريض قليل من *Toluylen diemine* تليزديامين
وسبب هذا الصفراء هي تأكسد كثير من
كريات الدم الحمراء واخراج الهيموجولين
وهذا يسير الى الكبد فيزداد افراز اللون
الاصفر الصفراوي عن المعتاد وتكون
الصفراء المنقرضة منه فيها هذا اللون بكمية
كبيرة فتمتصها الامعاء مع الاغذية فتحدث
هذا المرض وربما كانت هذه التفسيرات
صحيحة في احوال البرقان الذي يصحب
التسمم بالفسفور والزرنيخ والانتمون اوفي
الحمي التيفودية والمتقطعة والحمي الصفراء
اسبابه انسداد القنوات الصفراوية (١) اما
بمحصولات صفراوية او بحبوانات طفلية دود
الكبد *Distoma Hpalica* او الدودة
المستديرة *Saiostrumbricoibes*
او جسم خارجي وهلم جرا (٢) انقباض
المسالك بالالتهابات المختلفة او يكون شيء
طبيعي في الشخص (٣) ضغط بعض
الاورام كالسرطان او الخراج الكبدية
والبنكرياس والكلى وهلم جرا (٤) ظهور
الكبد (كما في الضور الصفراوي الحاد)
(٥) كثرة لزوجة الافراز من السموم من
الفسفور والزرنيخ وهلم جرا

(البرقان في الاطفال) كثيراً
ما يحدث أن الطفل بعد ولادته بعد أيام
يصاب بالبرقان وسبب هذا أن الفساد
يسرى في الدم الى أجل محدود ثم يزول
من نفسه بدون علاج

(الاستسقاء) هذا الاسم يطلق على
الحالة التي فيها النجوى في البطن يمتليء بسائل
كثافة النوعية ٠٠٨ ر ١ زلال وفيه
كلوريدات واسبابه (١) انسداد دورة
الوريد الباب (٢) او مرض البريتون (٣)
او جزء من الاستسقاء العام

أما انسداد الوريد الباب فيكون
من ضغط ورم أو ضخامة غدد اوسيروز
في الكبد أو من امراض القلب او من
امراض البريتون والاستسقاءات العامة
فلا موضع لبحثها هنا

وعلاوة الاستسقاء وجود ماء كثير
في البطن ويكبر حجمها وتصبح جامدة
واذا قرعنا عليها بالاصابع لا نجد فيها رنة
البطن الطبيعية ويمكن ضغطها وجس حركة
السائل فيها وينالج بالبذل

(الخراج) هي على ثلاثة أنواع
اما خراج مفرد واما خراج متعدد تابع
لمرض انتقل بواسطة الشرايين

(الخراج المتعددة) اما تنتقل بالازرودة من أسفل البطن من أى بؤرة متعقبة من أول العجان الى الحجاب الحاجز واما بالشرابين في حالة وجود ميكروبات عامة في الدم

وأعراضها هي تعفنية مع انقلاب تام في حالة المريض والنقص يكون سريعاً جداً ويحدث قيء ويتمدد الكبد حتى يصل الى السرة ويكون مؤلماً عند اللمس ويحصل اليرقان ومن المؤكد موت المريض

علاج هذه الحالة لا يجدي نفعا غير تحسين الحالة الوقائية بالافيون والبلاذونا والكيما

(الخراج المفرد) يكون عادة تابعاً لمرض الدوسنتاريا الاميبى وهذا الخراج يصل حجمه من قدر البرتقالة الى ما يقرب من كل حجم الكبد ويكون جداره سنيكاً جداً ومحتوياً على صديد وتوجد الاميبا في جداره وربما كان معها استافيلوكوك واستربتوكوك

واذا كبر هذا الخراج انفتح في أى جهة فتارة ينفتح في التجويف البريتوني وطوراً في البلورا وربما في التامور أو اذا كان المريض ذو حظ حسن ينفتح في

الامعاء فينزل الصديد مع البراز أعراضه رعدة وقشيرة يتبعها حمى وألم شديد في الجهة اليمنى في موضع الكبد وكثيراً ما يحدث اليرقان واذا تنفس المريض يزداد الألم ويسعل وبعد اسبوعين تأتي أعراض التقيح ويتمدد الكبد وربما أمكن تحديد الخراج منه بالجلس والضغط ويمكن أيضاً معرفة وجود الصديد بتحليل الدم ومعرفة زيادة عدد كريات الدم البيضاء أما الآلام في هذا المرض فتكون في المبدأ قليلة وغير ممكن تحديد هاشم تتجمع واذا نام المريض على جنبه الايسر يقل الألم لعدم وجود ضغط على الكبد وتزداد الحمى الى درجة ١٠٥ ف . ويكثر افراز العرق ويتغطي اللسان بطبقة بيضاء ثم يهزل المريض وتساء حاله وتأتي المضاعفات التي ذكرناها سابقاً في أى جهة ينفتح الخراج (العلاج) في الاول يحقن الاميتين ومصل الاستربتوكوك ولاستافيلوكوك واذا ظهرت أعراض التقيح تعمل له العملية الجراحية

(التهاب الصفراوى الضبورى الكبدى) هذا المرض هام جداً ولكنه قليل بل نادر ولذلك نضرب صفحاً

عن تفصيله وهو مرض يصاب المريض به أولاً يرقان ثم حرارة ثم هزال وسوء هضم ويتقعر البطن ويضخم الطحال ويكثر في البول الكور والليوسين والتهيرين ويمكن رؤية هذه الاشياء بالعين المجردة وربما حصل بول دموي والموت مؤكداً في هذا المرض

سيروز الكبد — أو التهاب الكبد الخلالي

التهاب في الالياف الخلالية في الكبد وتنشأ عن عدة أسباب

الكحول ، والزهرى سواء كان وراثياً أو كسبياً والامراض المعدية مثل الحصبة والانتها لرئوى والانيميا المصرية الطحالية والكلأ آزار والبلهارسيا

وفي هذا المرض تتكون ألياف حول فصيص من فصيصات الكبد أو حول خلية واحد ويكبر في هذا المرض حجم الكبد زيادة عن المعتاد حتى يمكن جسسه تحت السرة وقد يكون سطح الكبد ناعماً أو غير ناعم وتنشأ هذه الالياف كرات الدم البيضاء تتجمع حول غلاف جايسون وتتحول الى خلايا ليفية ثم تتقبض هذه الالياف فتضغط الخلايا الموجودة بينها ومن هذا

الضغط تضيق قوى الخلايا الكبدية الاعراض — أولاً هذا المرض يستمر ولا يشعر المريض الا بالمتافه في الجهة اليمنى مع قليل من اليرقان واذا كان سببه الكحول ظهرت أعراض التهاب المعدة وفي هذا الدور يتمد الكبد كثيراً ويحصل قيء دموي من انسداد الدورة الكبدية و بالانسداد الوريد الباب ينقي الدم في الاعضاء البطينية بغير نظام فتحتقن وكذلك يكون حال أورد المعدة وكثيراً ما تنقطع وينزل الدم منها كثيراً ربما أدى الى الموت والبواسير نتيجة طبيعية والانسقاء مد سبق وصفه ويتمدد الطحال وتكبر الاوردة الجلدية الموجودة على البطن خصوصاً بجوار السرة وتسمى من « وجه شبه » رأس الثعبان وتنورم الاطراف السفلى . ومن المعلوم ان الدورة الكبدية لها اتصال بالدورة العامة من خمسة مسالك وكل هذه المسالك تكون مفتوحة في مثل هذه الحالة وفي هذه الحالة تزداد حالة العليل سوءاً ظاهراً جداً فيصير نحيفاً وتغور عيناه ويصفر لونه ولكن حرارته ونبضه لا يرتفع ومن ضغط الانسقاء على القلب والرئتين يقل عملها وتتغير مواضعها تزيد حاله المريض سوءاً

والحكم علي حالة المريض بالتأكيد غاية الرذالة. نعم ان للعلاج تأثيراً ولكن من سوء الحظ ان أغلب التأثير وقتي

(العلاج) ينحصر في ابطال الاسباب التي تولد هذا الداء كالخمر وغيره وازالة الماء الاستسقياني اما بدمرات البول والمسيلات أو بالبذل أو بالعملية الجراحية وهي خياطة الحائط البطني مع غشاء الشرب وهذه قلما تفيد (عملية تلمأ)

(الكبد الشحمي) يعترى هذا المرض الكبد علي نوعين اما التأثير فسيولوجي او مرضي فالفسيولوجي في نحو الحمل والسمن وفيها يحتوي الكبد علي كثير من الشحم في خلاياه واما استتحة خلايا الكبد الي شحم فهي في امراض كثيرة منها الامراض المضعفة كالسل أو التسمم كالفسفور والذرايح وتكون أعراض هذه الاشياء تابعة كعرض من أعراض المرض الاصلي المسبب لهذه الاستتحة

(الاستتحة النشائية للكبد) هذا المرض يعترى الكبد كنتيجة لامراض اخرى كتقيحات مزمنة غزيرة وامراض العظام الدرنية والزهرى وامراض الكلي وأطلق عليه هذا الاسم لتلون الكبد

باللون المعتم الغامق اذا عاملناه بصبغة اليود كما يلون بذلك النشا ولكنه في الحقيقة مادة زلاية ولذلك سماها بعضهم بالاستتحة الشحمية أما أعراضها فهي :

ألم حقيقي في موضع الكبد . تمدد الكبد الى حجم كبير جداً وانتفاخ في الطحال وبول زلاي واستسقاء ويكون مصحوباً عادة باستتحات نشائية في أعضاء أخرى و يكون المرض المسبب له ظاهراً جداً

(العلاج) نزع أصل المرض من الجسم كل واحد بالعلاج الخاص بما في ذلك العمليات الجراحية

(أعراض الكبد الزهرية) كثيراً ما تحدث أجسام صمغية في الكبد ويمكن جسها وتحديدتها وكذلك يتمدد الكبد معها والواجب تمييز كل اختلاف بينها وبين الاورام الخبيثة وتعالج بعلاج الزهرى

أما الاطفال الصغار فيصاب كبدهم بمرض الزهرى اذا كان وراثياً من آبائهم ويعالج بذلك برهم زئبقي كأحد أعراض الداء الاصلي

(السل الكبدي) دائماً يكون

(• = دائرة = ج = هـ)

هذا الداء تابعاً لبؤرة أخرى من الامراض
الدرنية ويعالج مع باقي أجزاء الجسم وفي
النادر أن يشفي مثل هذا المريض الذي
يصاب بالدرن المنتشر

(الاورام التي تصيب الكبد) يصاب
الكبد بعدة اورام ولكن أكثر هذه شيوعاً
هو السرطان ولكن الاورام الأخرى
مثل الورم الوعائي الدموي (انجيوما)
وحويصلات الحيوانات الطفيلية ومرض
هيدجكين واعراض هذه قليلة جداً
والسرطان الملون والاورام الليفية
قليلة

(سرطان الكبد) اما أن يكون ابتداءً
أو تبعياً والثاني هو الغالب اذ ان أكثر من
ثلاثة ارباع الحالات المعروفة تبعية لسرطان
آخر في نقط أخرى من الجسم مثل الثدي
والحويصلة الصفراء والاعور والمثانة البولية
وهلم جرا

والسرطان اما منتشر في جميع اجزاء
الكبد أو في بؤرة واحدة من الكبد فاذا
كان الاول تغير شكل الكبد تغيراً تاماً
وكبرت كل نقطة من السرطان في جميع
الجهات حتى تبلغ ثلاثة سنتيمترات في
القطر ويستحيل باطنها استحالة شحمية

واذا أمكن الانسان أن يجس أحد هذه
الاورام من سطح الكبد وضغط عليه
يفوض اعلاه كالسرة في وسط البطن
(أمبكيليشن) وفي بعض هذه
الاورام نجد نزيفاً ويتغير لون النسيج
الكبدى فيضرب لونه الى الصفرة اما الذي
يتولد من سرطان الحويصلة الصفراوية
فانه يكون حول هذا العضو بكثرة زائدة
كأن هذه الحويصلة مغنورة في نسيج من
السرطان وفي هذه الاحوال يجوز السداد
الوريد الباب والقناة الصفراوية وأكثر
ما يكون هذا عقب حصيات صفراوية
مزمنة اعراضه :

ألم شديد في الجهة اليمنى من موضع
الكبد والكتف الايمن وهو يشبه ضربات
السكاكين وفي النادر أن يكون الألم خفيفاً
ويتمدد الكبد الى قبيل السرة ويمكن
جس قطع السرطان فيه وقد يتمدد الى
اعلى فيضغط على الرئة اليمنى واذا جست
قطع السرطان فانها تظهر جامدة جداً مثل
الحجارة الصوانية وفي بعض الاحيان يحصل
يرقان واستسقاء ثم يهزل المريض ويعتريه
الاصفرار ويزيد ألم المريض حتى يصل به
الى باب القبر

العلاج لاعلاج ولاشفاء وإنما يسكن
الآلم بحقن المورفين ويقلل من الاغذية التي
تحتاج لاعمال الكبد كثيراً
(الاكياس الديدانية)

ليس هذا موضع شرح اصلها انما هي
دور من ادوار الدود تكون الدودة فيه
علي شكل كيس في الكبد وهذا المرض
قليل في مصر واعراضه تمشي خطوة خطوة
مع شكل الكيس وتصور هذا الكيس
الكبير الذي ربما بلغ حجمه كحجم
البطيخة في الكبد فيرى في الكبد تموج
الماء المحتوي في الكيس وخطر هذه الاكياس
في انهما ربما (١) تنفجر في البريتون
فتحدث التهابا بريتونيا (٢) تموت
وتضمحل (٣) تنقيح ثم تنفجر

انضرب صفحا عن الكلام فيه لانه غير
سهل لكونه عملا جراحيا وذلك بأن يفتح
البطن وينزع الكيس من مكانه ولكن
الجزء المهم هو أن هذه الدودة تنتقل من
الافراز (الغائط) الذي يفرزه الضأن
والخنار ير الي الكلب وهذا يعدي به
الانسان . فالواجب منع الكلب من اكل
كل شيء ملوث بغائط الحيوانات السابقة
الذكر وتطهيره من آفة هذه الدودة اذا

اصيب بها
ومنع اختلاء الحيوان المعدي من
البيوت لئلا يصيب اصحابها
(اليرقان الالتهابي) هو التهاب في
المجاري الصفراوية فيحدث منه تلوين
جميع اجزاء الجسم باللون الاصفر ويجوز
أن يكون ابتداء هذا الالتهاب من أول
فتحة القناة الصفراوية في الاثني عشرى
فيزداد سمك الغشاء المخاطي مع عدم
زيادة شيء من افرازه . وأسبابه كما قدمنا
من التهاب مستمر في الاثني عشرى أو
التهاب في المجاري الصفراوية من وجود
حصيات بها نعم ان الاستاد تيرلور يقرر
الرأى بوجود نوع من اليرقان ناشيء من
الخوف وكذلك أنواع اخرى ناشئة عن
الامراض المعدية

(الاعراض) سوء هضم وثقل وألم
وانتفاخ في المعدة بعد الاكل مع قيء لمدة
ثلاثة أو أربعة اسابيع قبل اليرقان وفي بعض
الاحيان لا يشعر المريض بأى ألم أو أى
شيء آخر حتى يرى وجهها في المرآة وينبذه
اخوانه ان وجهك اصفر وكذلك بياض
عينيه والبياض يتلون باللون الاخضر أو
الاصفر وله الخواص التي قدمناها وليس

مع هذا المرض ارتفاع في الحرارة أو اضطراب والمريض عادة يكون غير مضطرب لترك عمله وفي كثير من الحالات يكون المريض غير كفء لأي شيء وتعثره الآلام المعدية وسوء الهضم وهلم جرا .
وايس في الجهة اليمنى أو موضع الكبد أي الم وربما وجد قليل منه مع قليل من التمدد في الكبد ويمكن جس الحويصلة الصفراوية في قليل من الاحيان والنبض ربما يقل عن اصله

وهذا المرض يستمر لمدة أربعة الى ستة اسابيع ثم يزول

(علاج) طعام سهل الهضم مسهلات بسيطة والقوايات خصوصاً السوداء والراوند

بيكربونات السوداء ١ غرام
مسحوق الراوند ٥ ر. سنقي غرام
يعمل سفوفاً في محالظ وتؤخذ منه ثلاث مرات أو اربعاً في اليوم

ويؤخذ ايضاً منقوع ساق الحمام ثلاثة فناجين في اليوم وساليسلات السوداء يوم نصف غرام ثلاث مرات أو اربعة في اليوم لان هذا يجمّل انراز الصفراء سيانلاً

(التهاب المسالك الصفراوية المتقيح)
هو التهاب يحصل من تقيح يتبدى من الاثنى عشرى وغيره من الاعضاء المجاورة كالبنكرياس الخ ثم يمتد الى بقية الكبد

اعراضه كأعراض أكثر الخراجات التي اسلفناها وعلاجها كما قدمنا في الخراجات المتعددة

(التهاب الحويصلة الصفراوية من وجود حصيات) تتمدد الحويصلة وتكبر وتحدث ألماً في مكان الحويصلة أمام الضلع التاسع من الجهة اليمنى وإذا وضع اللسان يده علي مكانها ازداد الألم ويمكن جس الحصيات بها ويشعر المريض كأنه يريد أن يتقيأ وربما ارتفعت درجة حرارته وازداد الألم واتسعت دائرته فيشغل جميع الجنب الايمن ويأتي علي نوبات متعددة فيشتبه فيه كثيراً خصوصاً بين الكلية السابحة وإذا كانت الحرارة مرتفعة اشبهه في التهاب الزائدة الدودية والاعور خصوصاً اذا كان الالتهاب مضمحواً بتقيح من نتيجة حمى معدية كالتي فوس والملاريا والالتهاب الرئوى وهلم جرا

(العلاج) الراحة التامة وضع

مكدمات علي الجهة اليمنى موضع الالم حقن
مرتين واعطاء اغذية غير متعبة للكبد بان
يعطى اللبن وغيره من الاشياء سهلة الهضم
واخذ الاشياء القلوية كثنائي كربونات
الصوديوم واستعمال ماء كرلسباد

(الخصيات الصفراوية) هذه
الخصيات مركبة من كولسترين ملتصق
ببعضه وملون باللون السائل الصفراوى
وكثافته النوعية لا تزيد كثيراً عن الماء
فترسب في الماء وبعد جفاف الخصيات
تعود فوق الماء وهي اذا وجدت في الحويصلة
تكون متعددة اما اصلها واسبابها فليس
من المؤكد الموثوق به ولكن المؤكد أنها
تكون دائماً مسبوقة بالتهاب في الحويصلة
الصفراوية وأغلب ما يكون هذا التهاب
مزمنافنفرز الاغشية المخاطية كثيراً من
الكولسترين . نعم انه من الجائز أن يكون
مبدأ هذه الاشياء التهاب معدى معوى
يستمر اتصاله الي القناة الصفراوية وهي
أغلب ما تصيب السيدات اللاتي يصبون
كثيراً بسوء الهضم والامساك وأكثر
الحالات تكون مصحوبة بسرطان أما
كنتيجة فعلية أو مسببة له وقد ذكر
الاستاذان روز وكارلس أن السبب في

أحدى الحالات التي أنت الي أيديهما كانت
امرأة ابتلعت دبوسا وصل الي الحويصلة
الصفراوية فعملوا لها عملية لازالة الخصيات
فوجدوا هذا الدبوس محاطا بستة وستين
حصاة

(منص الخصيات الصفراوية) ألم
زائد في موضع الحويصلة الصفراوية امام
الضلع التاسع والعاشر يتشجع الي الظهر
والي الكتف الايمن وربما تحتلي الحويصلة
الصفراوية بالصغراء يمكن جسيها . ويتقايأ
المرضى اوربما بشعر يميل الي القيء ويثنى
من شدة الآلام والقيء يحصل بكثرة اذا
وجدت النحامات بريتونية حول الحويصلة
الصفراوية وهذا المنص ناشيء عن محاولة
خروج حصاة صفراوية من الحويصلة
فتقبض حولها ويحصل بعد ذلك عدة
نتائج

- (١) احتباس الحصاة في مكانها اوربما
تتبع ما حولها .
- (٢) انحباسها في مصب الصفراء
في الاثنى عشرى فتحدث تقيحات مختلفة
ويرقان
- (٣) تخرج الي الامعاء وتبرز مع
الغائط

أسوأ حالا لان في هذه الحالة يكون الصديد قد جرى في الدم وانتشر في جميع أجزاء الجسم

الدكتور

حسين الهراوى

نقول : كل الامراض التى سردها حضرة الدكتور الفاضل في مقاله تحتاج لعناية الطبيب الحاذق وخبرته الا أن من ضمنها واحداً شائع بين الناس وهو المغص الصفراوى فوجب علينا أن نذكر عنه شيئاً يقرب من الطب الطبيعى يحفظ من آلامه ويبعد من نوبه، ثم ينتهي بشفائه .

اعتاد الناس عندما ينتابهم ألم المغص الصفراوى أن يستحضروا طبيباً ليحقتهم بالمورفين وهو لا يبقى تأثيره غير نحو ساعتين ثم يزول ويبقى الألم كما كان بل يشتد وبعد البنية لضعف كبير . فالاولى بالمرضى أن ينغمس في حمام من الزئبق فيه ماء دفيء في درجة الجسم أو أرفع منها قليلاً فيزول الألم أو يقل . ثم توضع رقاقات مبتلة بماء ساخن جداً على المعدة والكبد وتكرر مرات عديدة أو يوضع عليها رغيف من الخبز المصرى المسخن على النار ويغير كلما برد . وأحسن وسيلة لتسهيل نزول الحصاة المسببة للألم أن يشرب المريض ساعة شعوره به من

(١) أن تنقيج جميع الاشياء التى

تفصلها عن خارج البطن وتخرج منها

المعالج عملية جراحية فى الغالب

أنفع . والمعالج المؤقت حقنة مورفين ثم

يستعمل علاج التهاب الحويصلة السابقة

ويستعمل أيضاً مرهم البلادونا واللبخور بما

اضطر لاستعمال الكلوروفورم مخدراً عاماً

بقي أن نأخص الاسباب التى تطرأ

علي الغشاء البريتونى ويكون نتيجةها

ضغط على الكبد فيحصل من ذلك

استئخالة شحمية أو انقباض على فوهته

فيحصل انسداد في الوريد الباب وهذه

الالتهابات اما موضعية أو نتيجة التهابات

أخرى ويستحيل تشخيص هذا المرض

قبل العلاج ولكن العلاج هو نفسه علاج

السيروز والاعراض مشابهة له

(التهاب فوهة الكبد) يحدث ذلك

من نتيجة التهابات أخرى تقيحية وتسير

مع مجارى الدم واللمفا وأعراضها تشبه

جداً أعراض الخراج المتعدد وأكبر

أسباب هذا المرض التهاب الزائدة الدودية

المتقيح وأكبر أعراضه ظهور اليرقان وعند

ما تظهر أعراض هذا المرض بارتفاع

الحرارة وسرعة النبض والهزال كان ذلك

وشفاء المريض

ويحسن ان يتعاطي مع الزيب
اكسير البولدو *Eleseir Boldo* بمقدار
ملعقتين بن في قليل من الماء قبل كل أكلة
اي ثلاث مرات في اليوم ويعقبها بحبة
بعد الاكل من حبوب كولين كاموس
Colléine Camus هو مستخرج من
صفراء البقر ويحسن ان يجعل فترة في كل
شهر فيبطل هذا الاكسير وهذه الحبوب مدة
عشرة أيام ثم يعود اليها. اما الزيت فيجب
الاصرار علي تعاطيه مدة طويلة حتى يأمن
هودة هذه الآلام وله بعد ذلك ان يعود
الي الزيت في كل اسبوع مرة لان الزيت
مسهل بطبيعته للصفراء ومنق للقنوات
الصفراوية ومفتت للحصيات المتجمدة
اما التدبير الغذائي للمصابين بهذا
المرض فهو الامتناع بتاتا عن اكل اللحم
والحواضق علي اصنافها والنشويات
والدهنيات والتوابل.

الكبد هو ثمر كالبرتقال ولكن
قشره اخضر ويصير اصفر واكثر احمراراً
وليه حمضي مر . يستعمل الكبد فيما
يستعمل فيه الليمون لتحريض اللحوم
والامهالك

١٢ الي ١٥ ملعقة من زيت الزيتون الجيد
فتزلق الحصى من القناة الصفراوية ويوزل
الالم . نعم ان كثيراً من المصابين يتقرزون
من شرب هذا المقدار من الزيت دفعة
واحدة، ولكن ما هم فيه اشد فيجب عليهم
ان يختاروا اهون الشرب.

فاذا زالت النوبة بأحسن علاج لهذه
الحصيات هو شرب زيت الزيتون بمقدار
ثلاثة فناجين قهوة يوماً بعد يوم . ونظام
هذه المعالجة ان يستيقظ المصاب في الساعة
السادسة او السابعة فيتعاطي الثلاثة
الفناجين من الزيت علي الخلاء ولا يتعاطي
بعدها شيئاً ثم يضطجع علي جنبه الايمن
من ساعة الي ٩٠ دقيقة ثم يقوم فيتناول
الفطور . فاذا تعاصت نفسه عن شرب
الزيت فيستطيع ان يوهها بأن يضعه في
مغلي الكراويا او القرفة ، ويستطيع ايضاً
ان يتحص بعد شربه ليمونة . نعم انه
سيحسن باضطرابات معدية ومعوية عند
انصباب الصفراء فيها بتأثير الزيت ويشعر
من ذلك بشيء من الكرب ولكن كل
هذا اخف من ألم الحصى الذي يستمر من
ساعات معدودة الي نحو ١٤ يوما . ثم ان
هذا العلاج ينتهي امره بانقطاع النوب بتاتا

شجر الكباد أصله من الهند والصين ويعلو الى ارتفاع عظيم ويمكن أن يصل في أوروبا الجنوبية الى ٢٥ قدما وعلي فروعة شوك طويلة مخضر وأوراقه قريفة للبيضة او مستطيلة ضيقة منتهية بطرف دقيق ومسنة في جزئها العلوي وأزهارها منضمة الى باقات وكأها بيض والثمار متوسطة الغلظ مستديرة قليلا او منضمة في القمة وهي ماس أو خشنة ولونها اصفر يتحول الى لون برتقاني قائم مائل للحمرة وقشرتها شديدة المראה وتلتصق باللب الذي هو مصفر حمضي مر

استنبت هذا النبات بكثرة في اسبانيا ويرسل قشر ثمره الى هولاندة ليصنع منه سائلا يسمى عندهم قوراساو أو قويراسو وتوضع عصاراته في براميل وترسل الى إنجلترا ليدخلوها في معامل الصبغ واستنبت أصناف منه كثيرة في البساتين ورياض البرتقانيات بفرنسا وانما الرغبة موجهة كثيراً الى أزهارها لذلك يجمعها

أشجار الكباد تعيش عدة أجيال حتى قيل إن في حدائق النارجيات بفرساي بفرنسا شجرة من الكباد معروفة عند العامة باسم بوربون الكبير وأمير الجيوش الكبير

وفرانسو الاول . قيل انها نبتت أولا من بزره وضعتها ملكة من ملكات نوار اسبانيا سنة ١٤٧٥ فلما نمت شجرتها نقلت الى بميلون التي كانت حينذاك عاصمة مملكة نوار ثم نقلت الشجرة الى شنتيلي وعلي توالي الازمان وصلت لفرنسا والاول ملك فراسا ثم الى أمير الجيوش بوربون الذي كان أمير شنتيلي. وقد خرج علي ملك فرنسا واستنجد بملك ألمانيا لكان فاستولي ملك فرنسا علي أمواله ومن جملة ما هذه الشجرة فنقلت من شنتيلي الى فونتين بلوسنة ١٥٦٢ فكانت في ذلك الزمن وحيدة بفراسا وصرف لهذا النقل ٣٠٠ ريال وفي سنة ١٦٨٤ نقل لويس الرابع عشر ملك فرنسا هذه الشجرة من فونتين بلو الى فرساي وصرف علي هذا النقل ٦٠٠ فرنك وقيمت محفوظة من ذلك الزمن الي وقتنا هذا في حديقة النارجيات بباريس فيكون عمرها نحو ٤٥٤ سنة وارتفاعها عن الارض ١٧ قدما ولم يفسد تركيبها لآن ولم تقل قوة ثمارها

أصناف الكباد كثيرة بالبساتين فمنها الكباد الصيني يرتفع في جنوب أوروبا الى ١٢ قدما وأزهار هذا الصنف قوية

الرُّمَّة واثمارها تربى بالسكر

ومنها الكباد الذى يشبه ورقه ورق
الآس ومنظره كمنظر الآس وأصله من
الصين وثماره صفر ذهبية كرية

ومن الكباد الغريب وهو من أغرب
نباتات المملكة النباتية لكونه يجتمع فيه
على الشجرة الواحدة الى خمسة أنواع من
الثمار المتميزة فيجنى منها في آن واحد
برتقال لذيذ وكباد مختلف الاشكال
واترج وغير ذلك . وأغرب من ذلك أن
الثمرة الواحدة قد يكون فيها صفات نوعين
فيكون نصفها برتقالا ونصفها اترجا

كبير في السن يكبر كبر الطعن
و (كُبر) في القدر يكُبر كبر اعظم .
و (كبره) غلبه وعانده . و (اكبره)
راه كبراً و (تكبر واستكبر) كازدا كبر
و (الكابر) الكبير و (الكُبار والكُبَّار)
الكبير و (الكُبر والكُبر) معظم الشيء
والاثم الكبير والتعجيب

تكبير تكبيرة الاحرام قال اكثر
الأئمة تكبيرة الاحرام من فروض الصلاة
تتعد بمجرد النية من غير تكبير . وقال
أبو حنيفة تتعد الصلاة بكل لفظ يفيد
التعظيم مثل الله أعظم والله أعلم . ولو قال

(الله) كفاه ذلك ورفع اليدين عند
التكبير سنة

الكبر القبار وهو شجيرة متسلقة
لا تمسك في الاتجاه الذى تعطاء ، ساقها
نصف خشبية منفرشة اسطوانية وفروعها
خيطة خالية من الزغب حشيشية وتحمل
أوراقا متعاقبة مفصلية قلبية الشكل
مستديرة ، وأزهارها كبيرة وحيدة أبطية
المستعمل في الطب براعم الكبر
وأزهاره وجذوره والاكثر استعمالا قشور
جذوره

(استعماله الطبية) كان العرب
يستعملون مطبوخ اوراقه علاجاً لوجع
الاسنان وأوجاع الرأس فيوضع ذلك
المطبوخ على المحل المتألم

وتوسم العرب في ذكر خواص قشر
جذر الكبر فنقلوا عن جالينوس انه يجلو
وينقي ويفتح ويقطع بحرارة ويسخن
ويحمل بحرافته ويجمع ويشد ويكنز بقضه
ولذا كان أحسن ما يعالج به الطحال عندهم
ويقطع الاخلاط الغليظة اللزجة اذا شرب
بانخل او بانخل والمسل ويخرجها بالبول
وبالبراز

ويوضع ذلك القشر ضماداً على القروح

الخبثية فيجاولها ويجففها وينفع من وجع
الاسنان مضغاً ومضمضة بطبيخة بخل خمر
وشراب . ويحلل الخنازير والاورام الصلبة
إذا خلط مع الادوية النافعة لذلك
وحكوا عن ديسقوريدس انه حلل
الخنزير ضماداً بورقه الى مدة يسيرة واذا
كانت خاصة الورق ذلك فليس من العجب
أن تكون عصارتها قاتلة للدود الذي في الاذن
لمراتها . وثمرته المملحة قبل ان تغسل
تطاق البطن ولا تغدو أما اذا غسلت
وتعمت حتي تذهب عنها قوة الملح فاتها
تكون طعاماً مغذياً غذاء يسيراً فتستعمل
كالآدم الذي يؤتمد به فتؤكل مع الخبز
ليطيب به أكله وتكون كاللدواء لتحريك
الشهوة وبلقاء ما في المعدة والبطن من البلغم
واخراجها بالبراز والبول ، ولتفتيح سد
الكبد والطحال وتنقيتها وينبغي لاستعمالها
لذلك أن تؤكل بالخل والعسل والزيت
ونقلوا عن ديسقوريدس انه اذا شرب
من ثمره ٣٠ يوماً كل يوم درهمان بشراب
حال أورام الطحال وأدر البول وسهل الدم
ونفع من عرق النساء وقشر جذر الكبر
بوافق القروح المزمنة الوسخة والجلاسية
وقد يخالط بدقيق الشير ويضمده به تورم

الطحال واذا دق ناعماً وخلط بالخل واطبخ
علي البهق الابيض جلاء
وقال الفارسي الكبر تر ياق يطيب
الغم ويطرد الريح
وقال غيره الكبر يشفي النواصير التي
في الآفاق . وأصله جيد للبواسير اذا
دخن به
وقال الطبري أصله ينفع من القروح
الرطبة اذا وضع عليها من خارج . واذا
طبخ وصب ماؤه علي الرأس الذي فيه
قروح رطبة نفه
وجاء في كتاب التنجربتين ان ورقه
وطاء أصله أي قشر جذره اذا جفف وسحق
واحد منها وأضيف الي الزيت وضمدت
به قروح الرأس الشهيدة اليابسة العتيقة
أبرأها اذا تمودي عليه ومثل ذلك القروح
الخبثية الغليظة وخصوصاً في مرطوبي
المزاح فيوضع علي قروحهم الخبيثة مدروساً
مع الشمع
واذا درس ورقه مع الشمع ووضع
علي أورام العنق البلغمية والخنزير حلالها
وكذا جميع الاورام البلغمية في سائر الجسم
الا أنه في أورام العنق والابطأقوى وكذا
يوضع علي فسوخ المضل ولا سيما في

الأعضاء الصلبة فينفعها. وإذا سحق أصله
وخلط بالأدوية العطرية القوية كالسنبل
والاسطوخودس والاذخر وعجن بمسل
ولحق حلال مافي الصدر من الأوجاع الحادة
عنه وسهل نفثه . وينفع بهذه الصفة من
أوجاع المعدة وسدد الكلي والطحال
وماء ورقه اذا شرب قتل أصناف
الحيوانات المتولدة في الجوف

وقال الرازي الكبير الخخال يطف
الطحال ولا يسخن ولا يعاش الا قليلا
ويضر في السعال والسحج ضرراً شديداً
فان أخذ منه فليتناحق بصفرة البيض
النيمرشت بعد التفرغر بالماء الحار مراراً
~~الكبير~~ هو ظن الانسان انه
أكبر من غيره . والتكبير اظهر ذلك
وهذه صفة لا يصح أن يتخلق بها أحد
من الناس . فان ظن الانسان بنفسه انه
أكبر من غيره في العلم فمن العلم ان
لا يتظاهر بذلك وأن لا يتخذ علمه آلة
لاذلال عباد الله وافساد آدابهم بل وسيلة
لهذيب أخلاقهم وثرية ملكاتهم

وان كان يظن بنفسه انه أكبر منهم
مالاً فليذكر ان الله لم يهبه ذلك المال
ليتعالى به علي خلقه بل ليعين قراءهم

ويؤامي محتاجيهم فالكبر علي أي وجه
قلبه لا تجده له مسوغاً الا ان خبثت
النفس وانحطت الهمة فان صاحبها يجد
في الكبر بلال غلته، وشفاء غلته ولوتوهما .
ومما يدل علي ان الكبر عرض لحسة النفس
ودناءة للطبع ، ولؤم الأصل ، انك تصادفه
في الجهلاء والفقراء أكثر منه في العلماء
والاغنياء ، وتجده في السفلة الرعاع أشيع
منه في العلية الخواص

قال العلامة أبو القاسم الحسين بن
الفضل الراغب الاصبهاني في كتابه الذريعة
الي مكارم الشريعة عند كلامه علي الكبر
والتكبر :

« التكبر يتولد من الاعجاب
والاعجاب من الجهل بحقيقة المحاسن .
والجهل رأس الانسلاخ من الانسانية ،
ومن الكبر الامتناع عن قول الحق .
ولذلك عظم الله تعالى أمره فقال : انه
لا يحب المستكبرين . وقال تعالى : اليوم
تجزون عذاب الهون بما كنتم تقولون علي
الله غير الحق وكنتم عن آياته تستكبرون
وقال تعالى : كذلك يطبع الله علي كل قلب
متكبر جبار .

« وقال صلي الله عليه وسلم عن الله

هز وجل : العظمة ازارى والكبر ياهردائي
فمن نازعنى واحدة منها قدفته في نار
جهنم .

« ونبه تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم
فقال : ولا تمس في الارض مرحا انك ان
تمرق الارض ولن تباغ الجبال طولا
« وأصبح كبر بين الناس ما كان معه
بخل . ولذلك قال عليه الصلاة والسلام
خصلتان لا يجتمعان في مؤمن الكبر والبخل .
واستحسن قول الشاعر :

جمعت أمرين ضاع الحزم بينهما
نفس الملوك وأخلاق الممالك
« ومن تكبر لرياسة نالها دل علي
دناءة عنصره ومن تفكر في ذاته فعرف
مبدأه ومنتهاه وأواسطه عرف بعضه ووروض
كبره . وقد نبه الله علي ذلك بقوله : فلينظر
الانسان ما خلق وقال الله تعالى : قتل الانسان
ما أكفره من اى شيء خلقه ، من نطفة خلقه .
وقال تعالى : انا خلقنا الانسان من نطفة
امشاج

« والي هذا المعنى نظر متطرف بن
عبد الله الشخير لما قال ايزيد بن المهلب :
كيف يُزهي من ضجيعه

أبد الدهر رجيعه

وقال :

يا فريب العهد بالخ

رج لم لا تتواضع

« فمن كان تكبره اغنيته ، لم يعلم ان
ذلك ظل زائل وعارية مستردة والاستغالة
انقار الطول فمن أظهر ذلك من غير طول
ففسلخ من الانسانية ، ومن أظهره مع
طوله فقد ضيع الطول

« والصلف يقال اعتبار الميل في عنقه ،
والصغر الميل في خده . ولذلك استعمل
فيه الي الرأس نحو قوله تعالى : لو وارثهم
والباء (بأى نفسه رفعها وخر بها) استعصاء
النفس بالترفع عن الاتقياد للواجب .
والخيلاء أن يظن في نفسه ما ليس فيها من
قولهم خلت . ولتصور هذا المعنى قال حكيم
اعجاب المرء بنفسه أن يظن بها ما ليس
فيها مع ضعف قوة فيظهر فرحه . والزهو
الاستخفاف من الفرح بنفسه . وأما العزة
فالترفع بالنفس عما يلحقه غضاضة
كالستظلف في كونه في ظلف من الارض
لا يلحقه مذلة . والعزة منزلة شريفة وهي
نتيجة معرفة الانسان بقدر نفسه وكرامها
عن الضراعة للاعراض الدنيوية كما ان
الكبر نتيجة جهل الانسان بقدر نفسه

وانزالها فوق منزلاتها وكثيراً ما يتصور احدهما بصورة الآخر كتصور التواضع والتضرع والتذلل بصورة واحدة وتصور الاسراف بصورة الجود والبخل بصورة الحزم ولهذا قال الحسن رضي الله تعالى عنه لمن قال له ما اعظمك من نفسك؟ فقال لست بعظيم ولكنني عزيز قال الله تعالى : والله العزة ورسوله وللمؤمنين. وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا ينبغي للمؤمن أن يذل نفسه . ولما قلنا قلوا التكبر علي الاغنياء تواضع تنبيهها علي ان هذا التكبر عزة نفس ومن أجل أن هذا التكبر غير مذموم قال عز وجل : يتكبرون في الارض بغير الحق . وقال ابن مسعود رضي الله تعالى عنه : من خضع لغنى فوضع نفسه عنده طمعا فيه ذهب ثلثا دينه وشطر مروءته»

الكبريت ~~هـ~~ هذا العنصر كثير الوجود متحداً ومنفرداً فيوجد متحداً بالفلزات علي حالة كبريتور الحديد أو الرصاص أو النحاس علي حالة كبريتات الكالسيوم المعروف بالجبس ويوجد منفرداً في كثير من الاراضي البركانية . ويوجد منفرداً أيضاً بالقرب من البحر الاحمر

يستخرج هذا الجسم من الارض الكبريتية أي التي يكون فيها الكبريت علي حالة انفراد مخلوطاً بمواد ترابية وجبس ومراد رملية وغير ذلك . فان كانت الارض التي يراد استخراجها منها محتوية علي كثير منه وضعت القطعة منها في قدر من الحديد وسخنه فالتسخين يصهر الكبريت ويصبه سائلاً وتسقط المواد الغريبة في قاع القدر فيرفع الكبريت السائل بملاقق كبيرة من الحديد وتصب في قوالب فيكتسب شكلها والمعتمد أن تكون هذه القوالب علي شكل قرص

وان كانت الاراضي التي يراد استخراجها منها لا تحتوي علي كثير منه جعلت اكواما بحيث انه لو احرق جزء من كبريتها يصهر الجزء الآخر ويسيل في قاعها ومنه الي قوالب فيتجمد فيها وقد تكون مساحة هذه الاكوام ١٠٠٠ متر مكعب فيستغرق شهرين تقريباً

تحضير الكبريت بهذه الطريقة غير مستحسن لان جزءاً من الكبريت يزول بالاحتراق وحمض الكبريتوز الناتج عن هذا الاحتراق جسم متلف يعدم المزارع القريبة من المحل المستخرج فيه الكبريت

بهذه الطريقة

وفي سبيلها يستخرج الكبريت
بتقطير الارض المحتوية عليه في اوان من
الفخار توضع علي أفران خاصة وكل اثناء
منها متصل بمشله موضوعا خارج الفرن
فيتكاثف الكبريت المقطر

ولتنقية الكبريت المستخر بهذه
الطريقة ويسمي الكبريت الخام يقطر
بتسخينه في قدور فيصير بخارا وهذا البخار
يوجه الي قاعات من الطوب سعتها نحو
ثمانية أمتار فان كان التقطير سريعا كانت
كمية بخار الكبريت الذي يدخل في القاعات
عظيمة فترتفع درجة حرارتها الي أن
تصير مساوية لدرجة صهر الكبريت
فيتكاثف البخار سائلا فيؤخذ من فتحات
في جدران القاعات بواسطة ملاعق من حديد
ويصب في قوالب من خشب البساط
مخروطية الشكل فيتجمد فيها فيكون في
شكل أعمدة ولذلك يسمي الكبريت
العمود

أما اذا كان التقطير ببطء فلا ترتفع
حرارة القاعات الا ببطء فلا تصل الي
درجة صهر الكبريت ولذلك كان بخار
الكبريت الداخل فيها يتكاثف في شكل

مسحوق فيجنى علي هذه الحالة والمقطر
هكذا يسمي زهر الكبريت
ويستخرج الكبريت من الكبريتورات
الفلزية خصوصا من كبريتور الحديد لتقطيره
فيتحلل هذا الكبريتور بالحرارة الي كبريت
يتطاير بخارا يوجه للقاعات والي كبريتور
حديد مقدار ما فيه من الكبريت أقل مما كان
فيه

(أوصاف الكبريت) هو جسم
صلب لونه أصفر ليوني هش ينسحق
بسهولة لا يذوب في الماء ويذوب بسهولة
في بعض المذيبات كالبنزين وكبريتور
الكربون وخصوصا مع الحرارة . وهو
موصل رديء للحرارة ولذلك اذا وضع
في اليد وهي حارة عمود من الكبريت
وقبضت عليه من غير ضغط فانه يسمع منه
ازير خفيف ثم ينكسر وإذا ذلك بقطعة
من الصوف انتشرت عليه كهربائية سالبة
فيجذب القطع الخفيفة من الورق ويصهر
علي درجة ١١٤ فوق الصفر فيصير سائلا
في قوام الماء . واذا ارتفعت درجة الحرارة
عن ذلك فان سيولته تقل شيئا فشيئا ويكن
لونه فاذا وصلت درجة الحرارة الي ٢٥٠
كان لونه قريبا من السواد وصار نجينا

بحيث لو قلبت الآية التي هو فيها لا يسقط منه شيء . فإذا ارتفعت درجة الحرارة عن ذلك صار أكثر سيالنا وإذا وصلت درجة الحرارة إلى ٤٤٠ غلا وتعاقد منه بخار لونه أحمر مسمر

وإذا صب المصهور منه على درجة ١١٤ في الماء برد بسرعة وتجمد فيكون صلباً أصفر اللون هشاً وإذا صب في الماء بعد أن يأخذ ثوامه في السخن فإنه يصير كتلة سمراء أو سوداء مرنة كالصمغ المرن يمكن مدها خطوطاً . وهذه الكتلة الرخوة تصير مصفرة اللون هشة يبطئ على الدرجة المعتادة وبسرعة إذا سخنت على حرارة تقرب من غليان الماء

والكبريت قابل للاهتمام فيلتهت في الهواء فيكون الأندريد كبريتوز وحمض الازوتيك يؤكسده بما فيه من الاوكسجين فيحيله إلى حمض كبريتيك

(استعماله) الكبريت كثير الاستعمال ولكونه سهل الاحتراق تدهن به أطراف الاعواد الخشبية التي تتكون منها أعواد الكبريت ويدخل في تركيب البارود . وبلاتراقه يستحيل إلى اندريد كبريتوز ومنه يحضر حمض الكبريتيك . وهو

يستعمل في الزراعة أيضاً لاهلاك الحشرات والمركب الناشيء من اتحاده بالكربون كثير الاستعمال في فرنسا لمعالجة الكروم . ومن الكبريت يحضر كبريتور الزئبق وكبريتور الانتيمون وهما جسمان مستعملان في الألوان . ويستعمل أيضاً لتنويع الصمغ المرن كي يصير ليناً في الشتاء كينه في الصيف (انظر كتاب الكيمياء لابراهيم بك مصطفى)

(النتائج الفسيولوجية للكبريت) تأثيره منه على المنسوجات الحية وإذا وضع على الجلد في حالته الطبيعية كان الظاهر أنه لا يتأثر له أما إذا لمس سطحاً جسدياً متقرحاً فإنه يهيج ويثير فيه عملاً التهابياً ولذلك كان له تأثير واضح على أجزاء الجلد المغطاة بالقوالب أو بقشور أو اندفاعات جلدية مختلفة فيصيرها أكثر احمراراً وحيوية وحساسية فشاؤم الأراض الجلدية إنما هو بتدبيره المنسوجات المرضية لا برده التهييج المرضي وتغيير محله

فإذا استعمل من الباطن تولد منه نوعان من النتائج الأول ينسب لتأثيره على الطرق الغذائية والثاني لتأثيره على جميع المنسوجات العضوية . فإذا لم يستعمل منه

الا من ٤ قمحات الى ٦ قمحات كان ظاهر
انه ينبه القوى الهضمية اذا لم يكدرها .
فاذا استعمل بمقدار كبير كثمان عشرة قمحة
الي نصف درهم أو درهم أو أكثر حصل
منه احساس متعب في القسم المعدى
وسبب استقراغا ثفليا والغالب ان لا يكون
ذلك مصحوبا بقولنج . ويحصل منه مع
ذلك جشاء ثن وتخرج رياح رائحتها
لا تطاق

(خواص الكبريت الدوائية) أعظم
فائدة تجني من استعماله هي في علاج
أمراض السطح الجلدي فيستعمل حينئذ
من الباطن والظاهر مع التساوي في النتيجة
فيأخذ المريض كيتين أو ثلاث كيات قدر
كل منها من أربع قمحات الى ١٨ وتطلى
أجزاء الجلد التي عليها الداء بشحم
أو قيروطي متحمل من ذلك الجوهر
المعدني ويستعمل حمام من محلول كبد
الكبريت كل يوم أو يومين فالقوة المنبهة
التي في الكبريت هي السبب في الفائدة
التي حصلت منه في تلك الآفات الجلدية
مأجزاؤه التي تدخل بالامتصاص في الدم
توقظ حيوية الجلد وتغير حالته الراهنة
وتؤثر بمثل ذلك قوة الكبريت الموضوع

علي المحل المريض فتحرض فيه بالمباشرة
التأثير المرضي وتطبع فيه زيادة فاعلية
وشدة فيصير ذلك التنبيه كحركة بحرانية
تنهي المرض وتعيد للجلد صفاته الطبيعية
ومع هذا فإنه يهيج منسوج القلب والوعية
الدموية ويسبب حي واضطرابا فيجب
أن ينتبه الطبيب لذلك

كان الكبريت مستعملا من القدم
لإزالة العفونات ولم يكن يقرط من ذكره
وأول من أفاض في الكلام عليه
ديسقوريدس وبليناس فأوصيا باستعماله
من الباطن والظاهر في أمراض الصدر .
وأرسل جالينوس مرضاه المصابين بالسل
الي سيسيليا لاستنشاق الهواء المكبرت
من البراكين

وقد ثبت الآن انه لا ينفع الا في قليل
من الامراض الجلدية المزمنة ولا يفيد الا في
القوابي الرطبة أما في القوابي الجافة فلا
يكون له تأثير عليها

والمرام المصنوعة منه ومن الشحم
الحلو كافي في أكثر الاحوال لشفاء
الجرب بسرعة

واعتبر الكبريت وسيلة نافعة لراحة
المصابين بأوجاع روماتيزمية وتقرسية

واتفق الافدمون علي نفعه في علاج
السل الرئوي والنزلة المزمنة والربو ولكن
تأكد الآن عدم نفعه في السل وانما ينفع
في النزلات المزمنة فيعطى فيها مسحوقا او
اقراصا وهو الاحسن ولا سيما للاطفال .
ولم يتأكد أيضا نفعه في علاج الخنازير
سواء من الباطن كسهل خفيف أو من الظاهر
كمحل

وظن بعضهم ان مسحوقه مضاد
للديدان فيعطى كسهل

واوصي بعضهم باستعماله في الدوسنطاريا
الحادة ولكن بعد تسكين العوارض الاولى
بالايبكاكوانا المستعملة دواء مقيئا

وذكر بعضهم انه يحفظ من وباء
المهضة والطاعون كما ينفع من البواسير حتى
المؤلة اما علي شكل مرهم او كسهل خفيف
مجتمعا مع سهل آخر

وذكروا نفعه في البول السكري وقطع
الطمث والحفظ من الحصبة وبالحي القرمزية
ويستعمل الكبريت ايضا علي حالة
حمض كبريتوز حمامات بخارية اى
تدخينات. والكبريت قاعدة المياه المعدنية
الكبريتوزية الكثيرة الاستعمال الناعمة
جدا في الحكمة الخالية عن الحلمات والحزاز

المزمن المنتشر علي الجسم والاطراف. هذه
الآفات قد تطول مهتها سنين كثيرة
وأحيانا تمكث الي الموت فتلك الامراض
تنقاد لتلك المداواة بل يسرع شفاؤها
بذلك

(مستحضرات الكبريت) يستعمل
من الباطن اولا مطبوخه او منقوعه المعدود
مضادا للديدان وللنقرس وثانياً مساحيقه
التي هي عبارة عن كبريت مخلوط بأجسام
مختلفة مسحوقة كحرق السوس والكافور
وكبريتور الانثيمون وملح البارود وزبد
الطرطير وغير ذلك وثالثاً أفراس تحتوى
علي ١ علي ١٢ او ١ علي ٩ من وزنها من
الكبريت مجتمعاً مع السكر أو خلاصات
او ادهان طيارة او حمض جاوى او كبريتور
الانثيمون او نحو ذلك . ورابعاً بلوعات
وحبوب ومعاجين ومربيات ونحو ذلك مما
توجد فيه الخلاصات والرائينجات بل
الاملاح مخلوطة مع الكبريت بواسطة
العسل او شرابات او غير ذلك . وخامساً
بلاسم الكبريت التي هي محلول الكبريت
في الزيوت الثابتة او الطيارة ويعمل ذلك
بواسطة الحرارة وتلك السوائل ملونة نثنة
اشتهرت سابقاً في القرن ١٥ و ١٦ وقل

استعملها الآن ويتميز علي حسب طبيعة
السائل الاصيلي الي بلاسم ثابتة وبلاسم
طيارة . فينسب للبلاسم الاول البلاسم
البسيط الكبريتي المكون من دهن اللوز
الحلو والكبريت واما البلاسم الطيارة فلا
تحتوي غالباً من الكبريت الاعلي ١٢ علي ١٢
وذلك كالبلاسم الكبريتي الانيسوني الذي
كان يستعمل لطرد الريح وكالكبريت
التربنتيني المستعمل في امراض الفتوات
البولية

والمستحضرات المستعملة من الظاهر
كثيره فمنها القيروطيات الكبريتية وتستعمل
وضماً أو مروحاً بمقدار من درهم الي أربعة
دراهم في اليوم . وثانياً المراهم الكبريتية
المستعملة بتلك الكيفية والعادة أن تكون
مكونة من الشحم الحلو أو مرهم الخبار أو
المراهم العادي أو زيوت ثابتة وكثيراً
ما يضاف لها مركبات النوشادر أو الصودا
أو كربونات البوتاسا أو أملاح آخر

(مقدار الاستعمال) مقدار من
الباطن كنبه من نصف غرام الي غرام
واحد يكرر مرتين أو ثلاثة في اليوم ويوضع
في معجون أو يعمل أقراصاً وكسهل من
٤ غرامات الي ٢٠ غراماً في اللبن أو

في العسل أو معجون

(الحوامض الكبريتية) الحوامض
التي قاعدتها الكبريت خمسة حمض تحت
كبريتوز وحمض تحت كبريتيك وحمض
كبريتوز وحمض كبريتيك وحمض
كبريت ايدريك ونحن نذكر هنا أهمها
بإيجاز :

(حمض الكبريتوز) هو غاز عادم
اللون ذو رائحة قوية لذاعة استنشاقه خطر
يمرض السعال

يستعمل في الصنائع لتبييض الجواهر
الآلية وسيا الحرير ويستعمل لازالة
النكت الحاصلة في المنسوجات من الثمار
ولحفظ العصارات النباتية والشرابات من
الاختار ولا يقاف تخميرها . واستعمل
حافظاً للأمراض البوائية زمن انتشارها
وهو مزيل للعنونة فكانوا في المصور
السابقة يحرقون الكبريت في أزمدة
الابواب

. واستعملوه أيضاً لعلاج الهيمضة البوائية
بشكل حمامات . واستعمل في معالجة
الامراض الجلدية والروماتيزمية

وذكروا ان غاز الحمض المذكور
يصح أن تداوى به العين المصابة بالكنة

في ابتداءها . ويصح استعماله لا يفاظ
فعل القلب والرئتين في حالة الفشي
والاسفكسيا أى الاختناق ويكفي لذلك
ايقاد عود من الكبريت ويقوى ذلك
انخفاض شدة فواق من استنشاق هذا
البخار وكذا قيل بادخال الابخرة
الكبريتية في علاج آتات الصدر كما كان
ذلك رأى جالينوس ولكن ثبت ان ضرر
غاز الكبريت في المصدورين ا كبر من
نفعه

(كبريتيت الصودا) هو مسحوق
سجاني اللون مصفر يستعمل لاجل كبرية
العصارات لحفظها من الفساد

(تحت كبريتيت الصودا) هو
بلورات شفافة عديمة الرائحة وهو يستعمل
في علاج الامراض الجلدية

(حمض الكبريت ايدريك) اذا
اغلي زهر الكبريت مع محلول البوتاسا أو
الجير المعلق في الماء ذاب ذوبانا كاميا بسبب
اتحاد يحصل بينه وبين البوتاسيوم او الجير
فيصير المحلول اصفر محمراً لاحتوائه علي
مركب من الكبريت والبوتاسيوم يقال
له كبريتور الكالسيوم واذا هو مل هذا
المحلول بحمض تصاعد منه غاز رائحته

كريمة كرائحة البيض المنذر . وهذا الغاز
مركب من الكبريت والايدروجين ويسمي
بحمض الكبريت ايدريك
ويتكون هذا الغاز في تعفن المواد
العضوية النباتية والحيوانية المحتوية علي
الكبريت وجزء من رائحة المراحيض ينسب
الي المركب الناشيء من اتحاد هذا الغاز
بالنوشادر

وهو غاز رائحته منتنة كريه الطعم
ويشتعل بلهب ا زرق قليل النورانية فيتكون
الماء والا ندر يد كبريتيك ومحلوله يتحلل
في الهواء فيرسب منه مقدار من الكبريت
هذا الجوهر سم قاتل مخوف فاذا
دخل ا علي ١٥٠٠ منه في الهواء الذي
يستنشقه عصفر مات لوقته و ا . ٨٠٠
منه يكفي لقتل كلب و ا علي ٢٥٠ منه
يكفي لقتل حصان


ومع هذا فقد استعمله الاطباء بمقدار
خفيف في الآفات المعدية والرئوية . ولم
يصح نفعه في داء الكلب واستعمل في
الدوسنطاريا بنجاح


(حمض الكبريتيك) يسمي بزيت
الزاج وهو كثير الاستعمال يحضر في
الصنائع مقدار عظيم منه وهو عادم اللون

شرابي القوام يغلي علي درجة ٣٣
فتنتشر منه ابخرة بيضاء حمضية خائقة .
اذا وضعت قطعة من الخشب فيه اسودت
اكون الحمض يأخذ منها أوكسجيننا
وايدروجينا علي صورة الماء وهو سم
شديد بسبب اتلاف المواد العضوية وحمض
شديد يؤثر في جميع المعادن فيحيلها الي
كبريتات الا الذهب والبلائين ويتحلل
بالفحم والكبريت والفوسفور فتأخذ
جزءا من أوكسجينه لتتأكسد فيستحيل
الي اندريد كبريتوز

وهو أكثر الحوامض استعمالا لجميع
المعامل تستعمله اما مباشرة أو بالواسطة
وهو يستعمل في تحضير الحوامض الاخر
كحمض الكلور ايدريك والازوتيك
والفوسفوريك والليمونيك والطرطريك
والاوكساليك والكربونيك ، وفي تحضير
عدد عظيم من الاملاح ككبريتات
البوتاسيوم وكبريتات الصوديوم
وكبريتات الامونيوم ، والفوق فوسفات
الكثيرة الاستعمال في الزراعة وفي تحضير
الشب وكبريتات الخارصين وفي اذابة
النيلة لصبغة الصوف بالزرقة وفي ترويق
الزيت المستعملة في الاستحمام وفي عمل

شمع الاستيارين وفي تحضير سكر النشا
ويدخل في الاعمدة الكهربائية المستعملة
لتركيب المعادن

كَبَس  البثر يكبسها كبسا
طمها بالتراب ، و (كَبَسَواداره) هجموا
عليها فجأة . و (اليكباسة) العنق وهو من
الباح كالعنقود من العنب و (الكَبَسَة)
الهجمة فجأة و (السنة الكبيسة) التي يؤخذ
منها يوم

الكابوس  هو نوع من الاحلام
المزعجة مع حس بشق علي الصدر وضيق
في التنفس وتهدد بالاختناق . يحدث ذلك
لللسان بينما يكون ممددا لحراله به فيتهم
انه يعمل مجهودات عظيمة ليخلص مما هو
فيه . ثم لا تمضي الا دقائق معدودة حتى
يستيقظ مذعورا مبللا بالعرق وقلبه يخفق
بشدة وقواه منهكة

الكابوس يظهر انه عرض لسوءدورة
الدم وحركة النفس او اضطراب في الجهة
السفلي من البطن ويندر ان يكون عرضا
لمرض في المنح

الكابوس يحدث عادة في الساعات
الاولي من الليل ويقل حدوثه في الساعات
الاخيرة منه

(أسبابه) تهيج الأعصاب والوراثية
وصعوبة التنفس لمرض في الأنف وانزلاق
الرأس عن المحدة إلى الجهة الخلفية، وتعاطي
الغذية الصعبة المضم وامتلاء المعدة
بالمأكول قبل النوم، والاسراف في تعاطي
العلاجات

(العلاج) ابعاد أسباب الاضطرابات
النومية ويجب الامتناع عن تعاطي التبغ
والقهوة والشاي والاشربة الكحولية لمن
يكونون مصابين بالارق


ويجب على المصابين بالكابوس أن
يروضوا أنفسهم في الاهوية الطلقة ويأتوا
بحركات جسدية معتدلة ، ويجب أن
يرضوا أنفسهم للهواء ليلا ونهاراً صيفا
. وشتاء (مع التدثر) ولا يجوز أن يناموا
ونواد غرفهم مؤصدة



ويجب أن لا يتناولوا غير الاغذية
السهلة الهضام وأن يقللوا من العشاء وان
لا يناموا قبل أن يمضي عليه ثلاث ساعات
على الأقل

كَبَشَ يَكْبُشُه كَبْشًا تَسَاوَلَه
بجمع كفه. و(الكبش) الحمل اذا مضى عليه
سنتان وقيل بل أربع سنين
كَبَلْ يَكْبِلُه كَبَلًا يَمِيدُه

ومثله كَبَلَه . و(الكبيل) القيد
كَبَا يَكْبُو كَبُوءًا وَكَبُوءًا
انكب علي وجهه و(كبي النار) التي عليها
رماداً و(اكبي الزند) لم يور و(اكبي فلان
وجهه) غيره

كَتَبَ يَكْتُبُ كُتُبًا وَكُتَابًا
وكتابة خط علي القرطاس ما يراد ابلاغه
لغيره أو حفظه من النسيان. و(كتب
عليه كذا) قضى عليه. و(كتب فلانا)
علمه الكتابة. و(كتب الكتاب) هيأها
و(كاتبه) كتب أحدهما للآخر و
(أكتبه) علمه الكتابة و(اكتب
الكتاب) خطه وقيل استملاه و(اكتب
فلان) سأل أن يكتب اسمه في أمر مشترك
بين الكثيرين ، و(أهل الكتاب) الامم
التي لها كتاب منزل. و(أم الكتاب)
أصله . والفاتحة . و(الكتاب) موضع
التعليم جمعه كتائب . و(الكتيبة)
الجيش وقيل قطعة منه و(المكاتب)
المملوك الذي كاتبه سيده علي مال يؤديه
فيعتق بادائه. و(المسكتب) موضع التعليم
و(المكتبة) موضع الكتب جمعا مكتبات
و(كاتب مملوكه) كتب علي نفسه بشمته
فإذا اكتسبه واداه عتق

كتاب الممالك  اتفق العلماء
علي ان كتابة المملوك الذي له كسب
مستحبة مندوب اليها بل قال احمد هي واجبة
اذا دعا المملوك سيده اليها علي قدر قيمته
او اكثر

لا شك في أن هذا من الوسائل التي
تذرع بها الاسلام الى تحديد دائرة
الاسترقاق فانه ان كان يجب علي السيد
ان يلبي طلب مملوكه في كتابة عنه عليه
ايؤديه له من عمل جسده كان ذلك ولا
شك داعيا لتحرير اكثر المملوكين ولا
تعم وسيلة افضل من هذه في تضيق دائرة
الاسترقاق وهي ولا شك من آيات الدين
الاسلامي ومن مميزات العمرانية الكثيرة
 الكتابة والكتاب  يراد بالكتابة
في اصلاحنها المصري ما كان يعبر عنه
في الازمنة المتقدمة بالشاء الرسائل والخطب
والكتب. وقد عني الاوربيون بتقسيم
فنون الكتابة ومذاهب الكتاب تقسيما
لا يشذ عن دائرته شيء من مولدات العقول
وكنا علي وشك انشاء فصل في ذلك
لدائرة المعارف فثرنا اتفاقا علي ماخص
محاضرة القاهرة الالهي أحد لطفي بك السيد
في لادى المدارس العليا في سنة ١٩٠٩

فأينها جمعت أطراف هذا الموضوع فاحبيننا
أن نثبتها هنا تنويرها باسمه وجزاء لفضله.
قال:

المعلومات الانسانية والمدرجات العلمية
كلها مستمدة من الاشياء الخارجية التي
تحيط بالانسانية فكما زاد احتكاك الانسان
بهذه بالانسانية وكثر اطلاعه عاينها كلما زاد
علمه وكثرت معارفه ولذلك فان الرجل
الذي ساح البلاد وانتقل الي بقاع الارض
وجال اماكنها وأطلع بذلك علي كثير من
الاشياء واحتك باناس مختلفين يكون اكثر
علما واوسع اطلاعا من رجل قروي لم
يزابل قريته ولم يتعد نظره دائرة ضيقة يظل
محصوراً فيها ولا يقوى فكره غن اجتياز
محيطها.

ولقد كان اختراع الكتابة من اول
الوسائل علي زيادة المعلومات الانسانية
ومواناة العقول بمعلومات كثيرة بدون
حاجة الي الانتقال والمشاهدة بل بمجرد
قراءة ما يكتبه الكتّابون فتنتقل بذلك
مشاهداتهم واستنتاجهم الي قرائهم وتبقى
انرا خالدا لا خلاقهم يستطلعون بها كنه
الحياة الاجتماعية في كل دور من ادوارها
فكتب اليونان والرومان يكفي الاطلاع

علي بعضها ليعرف القارئ كيف كان نظام
جمعياتهم وشكل حكوماتهم وأساليب حياتهم
في أدق الأشياء وأصغرها

ولا يقف تأثير الكتابة عند حد تنقل
المشاهدات الحسية بل هي تنقل شعور
الكاتب وعواطفه الي نفس القارئ
وتصبغه بالصبغة التي يريد ما وهذا ما
يتوخاه كتاب القصص والراويات فيما
يؤلفونه منها وكثيراً ما تؤثر علي قارئها
لدرجة نجهلهم يقلدون بطل الرواية في
هيئته ومشيته وزيه ولو ذهبت الي قوة
بلدية فيها (شاعر) يقص علي سامعية قصة
أبي زيد مثلاً لرأيت انهم ينقسمون غالباً
الي زغبية وهلالية فينتصر فريق منهم الي
(دياب بن غانم) وفريق آخر الي (أبي
زيد الهلالي سلامة) وتد يفضي بينهم
التحيز الي واحد منهما المشا كل تبحر في كثير
من الاحوال الي قضايا ترفع أمام الحاكم
فمثل هذه القصة تؤثر علي عواطف سامعها
حتى تصبغ احساسهم علي ما يريد المؤلف
وتصب عواطفهم في القالب الذي يختاره
من هنا يظهر مقدار الكتابة في
الهيئات الاجتماعية والنتائج التي تنتجها
علي الشعور العام صلاحاً أو فساداً تبعاً

لصلاحها أو فسادها
ولكنها من جهة أخرى تابعة للحياة
التي تؤثر عليها وتدفع بها في نهج مخصوص
لأن الكتاب لم يخرجوا عن كونهم أفراداً
من جمعية لها عليهم تأثير في أخلاقهم
وعواطفهم وميولهم علي حسب الوسط الذي
يحيط بهم

ولقد أصبحت الكتابة اليوم وسيلة
من وسائل التربية العامة ووسيلة من وسائل
إيقاظ الشعور وتنبيه العواطف ولكم نجاح
الكتاب بواسطة كتاباتهم في قلب كيان
الجمعيات وتغيير شكل الحياة الاجتماعية في
السير بها في الطريق التي يرضونها لها. ولقد
عرف ذلك الامام الغزالي رضي الله عنه
بقال ان الاخلاق الفاضلة لم تكن في بداية
أمرها الاعادة مصطنعة انتهت بأن تكون
طبيعة راسخة ثم توارثها الابناء والاحفاد
فصارت غريزة ثابتة

(أنواع الكتابة) تنقسم الكتابة لدى
الأور بين اليوم الي تسمين ريبالسم واديالسم
Realisme et idéalisme وهذه
الفاظ لم توجد لها بعد مسميات في اللغة
العربية ويراد بالاولي منها الكتابة في
الأشياء الواقعية بدون تخيل أو تصنع

وبالثانية الكتابة الخيالية التي يصف بها الكاتب حالة تخيلها في ذهنه ويريد السعي الى تحقيقها بنقر يدها لذهن القارئ وتجليتها أمام عينيه . فالريالسم هي الكتابة فيها هو كائن والايدىالسم هي الكتابة فيها يجب أن يكون

وايس لهذا التقسيم من قاعدة طبيعية ثابتة يبنى عليها انما هو نتيجة الاستقراء للمؤلفات القديمة والحديثة وحشر كل صنف منها في واحد من هذين النوعين فالكوميدي Comédie تدخل في نوع الريالسم والتراجيدي Tragédie تدخل في نوع الايدىالسم idéalisme

ويراد بالكوميدي تلك القصص الفركافية التي تصف بعض أحوال الحياة الانسانية كما هي بدون استعمال الخيال في تهذيبها . أما التراجيدي فهي تلك النصوص التي يتخيل فيها الكاتب وقع مخصوصة ويخترع لها أشخاصاً خياليين ويقصد بها نشر فكرة جديدة أو الحث علي فضيلة معلومة

(الايدىالسم) الايدىالسم هي كما قدمنا الكتابة فيما يجب أن يكون علي ما يصوره خيال الكاتب وهي لم تنشأ الا بعد الريالسم

لأن الكتاب قديماً لم يكونوا يستمدون معلوماتهم الا من المحسوسات الواقعة تحت أعينهم حتى اذا ما ألف ارسطاليس كتابه في الربوبية وتخييل لكل قوة من قوى الوجود سواء كانت خيرية أو شريرة عقلاً قائماً أو صفة تمنلها اتبع الكتاب سبيله في تصوير أفعالهم ونشأت بذلك الكتابة من نوع الايدىالسم

ومن أكبر كنساب الايدىالسم في القرون الوسطى من تاريخ ادروبا كرنى Cornéille وراسين Racine وكورني قصصى كبير وكان معروف كان في كل مؤلفاته يمثل حرباً بين الفضيلة والريضة في الحوادث التي تقع بين أشخاص روائته ويختتمها بتغلب الفضيلة وانتصار العقل والحكمة . أما راسين فكان علي العكس من ذلك يغلب الرضة علي الفضيلة وينصر الشهرة علي العقل مظهراً بذلك ضعف الطبيعة الانسانية وخستها

اتبع الكتاب مذهب الايدىالسم حتى القرن الثامن عشر وظهر المذهب التجريبي الحسي في الفلسفة فرجم الكتاب الريالسم ثانية وكان من أهم أنصاره مولير القصصى الهزلي الكبير ثم أتى بعده

السكندر دونه اس ثم اميل زولا . وهكذا
قن الكتابة في كل عصر تتبع الفلسفة
وتسير خلفها فكما نشأت الادب بالسم مع
فلسفة ارسطاليس فقد نشأت الرابالسم مع
مذهب الفلسفة الحسية التجريبية

وهناك نوع ثالث من الكتابة
يسمي الدرام *drame* اخترعه شكسبير
Shakespeare الانجليزى خلط فيه
الريالسم بالايديالسم فأخذ من الاول وصف
الحياة الواقعية الحقيقية وأخذ من الثاني الدعوة
الى الفضائل العالية وتحجيب الناس فيها .
ولقد نجح في ذلك نجاحاً كبيراً فأرضي
العامة لأن فيه من وصف الحياة اليومية
ما يوافق أمزجتهم ، وأرضي فيه النساء
لأنهن يملن الى وصف الشهوات وتصوير
الاحساسات والعواطف وأرضي فيه الحكماء
والفلاسفة لانه يدعو الى الفضيلة والاخلاق
الكاملة . ولقد نال فيكتور هوغو في ذلك
ان الايديالسم والريالسم كانا متنافرين
حتى وفق بينهما شكسبير فأخذ الاول يمينه
والثاني بشماله وكان الدرام وسطاً بينهما .
(الكتابة)

الكتابة كما قدمنا لها تأثير كبير جداً
على أخلاق الناس وطبائعهم وعواطفهم

وأماهم . يكتب الكاتب قصة مثلاً
ويودعها حوادث غريبة تدور كلها حول
بطل الرواية الذي يخلفه الكاتب على شكل
يريده ويمطيه من الصفات والاخلاق ما
يجب فاذا قرأ قارئ هذه القصة تأثر
بحوادثها وتحميز الى بطلها وانصبغ بصبغته
وكثيراً ما يشاهد ان قارئ الروايات أو من
يحضرون تمثيلها يقلدون بطلها في حركانه
وسكناته فكأن الكاتب بقصته قد صب
عواطف قارئها في قالب مخصوص وعليه
ترجع تبعه ذلك وتلقى مسئوليته

(كتاب اليوم) هؤلاء هم الكتاب
وهذا هو تأثيرهم وهذه هي مسئوليتهم فهل
نرى كتابنا اليوم يقدرون ذلك حق قدره
انظر الى جرائمنا اليومية ماذا تجد
فيها ؟ لا تجد غير حوادث تافهة فظيعة
كحوادث القتل والنهب والسلب والنلصص
وغير ذلك مما لا فائدة فيه في تقويم
الاخلاق وتهذيب الطباع ان لم يكن
مضراً بها . ثم انظر الى القصص والروايات
الا ترى فيها غير وصف الفظائع الانسانية
وجوادث الاغواء والخيانة وغير ذلك مما
يفتق الاذهان الخاملة الى سلوك هذا
السبيل والاندفاع الى تيار الشهوات . فما

علة هذه الحال ؟ فهل فسد الناس فلا يجد في حياتهم وحوادثهم غير أمثال هذه الفضائح والخزي ؟ أفسد الكتاب ففسد خيالهم فلا يصور لهم الا ما تدبوعه الاخلاق الكريهة وتأباه النفوس الطاهرة أم فسدت الغرائز فهي لا تميل الا لقراءة هذه الحوادث التي تخجل منها الانسانية ولا تتفق مع الفضيلة البشرية ؟ الجواب علي ذلك هو ما قاله بديع الزمان الهمداني « ما فسد الناس ولكن اطرد القياس »

فكذلك كتاب جرائدنا اليوم ومؤلفوا القصص والروايات يتبعون طريقا تعودوها وسنة تبعوها في كتاباتهم وقصصهم بهذه الحوادث الشنيعة الشائنة وكان الواجب عليهم خلط القبيح بالطيب ليمثلوا الحياة الانسانية كما هي وليستفيد القارئ من أي كتاب يقع في يده لأن من القراء من لا يقرأ الا كتاباً واحداً في حياته .

نقصة روميو وجوليت مثلاً التي ألفها شكسبير ووصف فيها المشق الطاهر النقي كانت تصيح ان تكون نموذجاً يحتذى به كل النساء لولا ما فيها من الغلو في الحب والاندفاع فيه كما

كانت جوليت و يندر وجوده بين النساء ولا ننمي ان نتكلم علي كتاب الجرائد الهزلية في مصر فان لهم تأثيراً كبيراً علي العوام والاطفال لميلهم الشديد الي قراءتها ولقد شوهد غلام من تلامذة المدارس الابتدائية اشتهر والده بالافلاس والتدليس وحبس لذلك مراراً أنه قال لصديق له عند ما مرا علي السجن في ذهابهما صباحاً الي المدرسة (هذه مدرسة بابا ؟)

فاذا وصل تأثير كتاب الجرائد الي هذه الدرجة فيجب الاعتناء بامرهم والبحث في شأنهم ، ولقد قال الامبراطور غليوم أنه يجب علي كتاب الجرائد أن يتخرجوا من مدارس خصوصية وتكون بأيديهم شهادات تؤهلهم لهذه الوظيفة الكبيرة فرد عليه الصحافي الكبير (هاردوان) قائلاً :

اذا حتمت شهادة خصوصية علي الصحافيين فأى شهادة يجب أن تكون في أيدي الملوك وهم الحاكمون في الامم المتصرفون في شؤونها ؟ . .

وانا نحمد الله علي ان ليس في مصر أولئك الكتاب الاوربيون الذين اختل

نظام جسمهم واضطرب مجموعهم العصبي الا
من الافراطات الجسمية والعقلية فكانوا
داء اجتماعيا دوريا وخطرا شديدا على قارئهم
بما يبتثونه فيهم من المبادئ السقيمة والتعاليم
المضرة غير اننا ننبه كتابنا الى تحرى انجع
الوسائل في تربية المجموع وحثه على فضائل
الاخلاق وكريم الصفات ودعوته الى
التضامن والتكافل

فانما الأمم الاخلاق ما بقيت

فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

✽ الكتابة عند العرب ✽

(الشعر) يظن الانسان لاول وهلة
ان الشعر العربي كله من نوع الايدى بالسم
ولكنه في الحقيقة اغلبه من نوع الريالسم
مخلوط بمبالغات تظهره بنير ذلك . انظر
الى شعر عمر بن أبي ربيعة الشاعر الرقيق نجد
قصائده رغما عز رقها وردقة التشبيهات فيها
لا تخرج عن وصف الوقائع حتى انها لتمثلها
كأنها الواح رسوم صورها مصور ماهر

كذلك فيلسوف الشعراء ابو العلاء
المعري فهو شاعر ربالست يصور الرذائل
الالسانية تصويراً حقيقياً وينفر منها
وخصوصا في لزومياته وهو كالعصبي
راسين يغلب الرذيلة على الفضيلة وينظر

الى الاشياء من جهاتها القبيحة فهو من
مذهب المتشائمين *Pessimisme* ولقد
أدرك ابو العلاء المعري على بعد عهده بالعصر
الحاضر ما يجب أن تكون عليه الفلسفة وان
تبنى على التجارب والمشاهدات على ما
يقول هكسلي وسبنسر فقال :

فمن عجب تقفوا أحاديث كاذب

ونترك من جهل بنا ما نشاهد

فالشعر العربي والحالة هذه من قبيل

الريالسم اكثر مما هو من قبيل الايدى بالسم

(القصص العربية) لقد نبغ كتاب

من العرب في كتابة القصص وبلغوا من

قوة الخيال مبلغا بعيدا جدا ولا برهان

اكبر من القصص القديمة كقصصة عنتر

وابي زيد وسيف بن ذي يزن والـ لـ لـ لـ

وليلة وغيرها

هذه القصة ولو انها تحوى شيئا كثيرا

من وقائع الجن والشياطين وما ياتها مما

يعده بعض الناس من قبيل الخيال

فينهب بذلك الى انها من نوع

الايدى بالسم الا انها في الحقيقة من النوع

الآخر اى الريالسم لانها ولوجوت مثل

هذه الخرافات فان ذلك كان شائعا في

عصور تأليفها وهي في نفلها لا تمثل غير

حقيقة الواقع انتهى مقاله احمد بك لطفي السيد

دور الكتب في العالم عرى
الانسان منذ تعلم فن الكتابة بتدوين
معلوماته وحفظها فنشأت دور الكتب بعناها
العام. وقد جمع منها شيء كثير لدى الامم
القديمة بين مصرية وهندية وصينية ولا
سبيل الى معرفة عدد مؤلفاتها وتاريخ
تكوينها. وغاية ما يعلم ان الكتب في تلك
الامم كانت تعتبر من الاشياء المقدسة التي
لا يجوز حفظها الا في هياكل العبادة فكان
في هياكل مصر كتب تبحث في الامور
الاعتقادية والطب والزراعة. وقد ذكر
المؤرخون ان رمسيس الكبير احد فرعون
مصر كان قد جمع شيئا كثيرا من المؤلفات
في قصره وضعها تحت حماية الالهتين توث
وساقرين فالي المصريين اقدماء يعود
اذن فضل تأسيس المكتبات الخاصة ولكن
فضل تأسيس المكتبات العامة يعود الي
اليونانيين الاولين. فقد ثبت ان
بنو استراتيدس اسس مكتبة عامة في القرن
السادس قبل ميلاد عيسى عليه السلام
بقيت قائمة حتى ابادها الفاتح الفارسي
اكبر كسبيس بهدم تلك المدينة

ومن اشهر المكتبات اليونانية المكتبة
التي اسسها بيرغام في اواخر القرن الثالث
قبل الميلاد المسيحي وقد نقلت هذه المكتبة
فيما بعد الي الاسكندرية ولا ندرى ما
حدث لها بعد ذلك

واشهر من مكتبة بيرغام مكتبة
الاسكندرية التي اسسها بطليموس سوتير
(٢٨٣-٣٤٧) قبل الميلاد وقد ساعد هذا
الملك في جمع الكتب الفيلسوف ديتمريوس
دوقاير فبلغ عدد مؤلفاتها نحو ٢٠٠٠٠٠٠
كتاب

ويأتي بعد هذه المكتبة في الشهرة
مكتبة ارسطو التي اودعها كتبه وجميع ما
عثر عليه من المؤلفات في الفلسفة والعلم
والادب

وقد اختلف المؤرخون في عدد
الكتب التي حوتها مكتبة الاسكندرية
بقدرها بعضهم ٥٠٠٠٠ والبعض الآخر
٧٠٠٠٠٠٠ وليس لنا ان نشق بشيء من
ذلك لان الكتب في تلك المكتبة كانت
مزدوجة

وقد تأسست في رومية منذ اقدم تاريخها
مكتبات رغما عن احتقار الرومانيين اذ ذلك
لمولدات العقول

وقد تأسست أولا مكتبة عامة في رومية في عهد الامبراطور اغسطوس بمساعدة العالم از بنينوس بوايون فسميت بالمكتبة الاوكتافية. والي هذا الامبراطور يعود أيضا فضل تأسيس مكتبة ابولون في القصر الملكي وقد كانت هذه المكتبات الرومانية تحت ادارة علماء رومانيين أو يونانيين ولكن ما يؤسف له ان كل هذه المكتبات التي تكلفت القناطير المقنطرة من الذهب أبادها المتوحشون حين هجروهم علي رومية

انتشر حب جمع الكتب من رومية الى المدن الاخرى فاقبم في اكثرها مكتبات عامة كمكتبة النحوي الروماني ايبانفرو ديت شير ونيه التي كانت تحتوى علي نحو ٣٠٠٠ كتاب ومكتبة مربي الامير غورديان لوجون (الشاب) التي كانت تحتوى علي نحو ٦٣٠٠٠ كتاب

ثم زاد انتشار ذوق جمع الكتب فاصبح كل قصر فخيم لسرى من السراة خال من دار الكتب يمد ناقصا وغير بالغ للغاية في الفخامة

فلما جاءت القرون الوسطي كانت المكتبات القديمة بين يونانية ورومانية قد ادركها العطب فلم يبق منها الا عدد نزر

من المؤلفات القديمة فكان للكنيسة المسيحية الفضل في الاستيلاء عليها وحفظها بين جدرانها بعيدة عن الضياع ولكن ماؤسف له أن القسوس كانوا اذا احتاجوا لشيء من الورق لكتابة دعواتهم ومواعظهم يعمدون الي اوراق تلك الكتب فيمحون ما عليها من الكتابات ويكتبون ما هم في حاجة اليه فضاغت علي هذه الصورة أثمن الكتب القديمة او نقصت صفحاتها نقصا مخلابها ولكن مع كل هذا فما بقي من آثار الأقدمين لم يوجد الا في الكنائس المسيحية

فلما جاء الامبراطور شارلمان في القرن الثامن بعد المسيح نشأت في الامم الاوربية ناشئة من حب جمع الكتب فوجدت مكتبات كثيرة في الاديرة وبعض الدور الكبيرة

ثم ترقى هذا الميل بعد القرن العاشر بزيادة عدد الكتاب والمفكرين حتي جاء القرن الخامس عشر وانتشرت المجادلات الدينية بين البروتستانت والكاثوليك فزاد عدد الكتب زيادة عظيمة ثم تلاها اشراق نور العلم الطبيعي واختراع المطبعة في القرن السادس عشر فما عدد المؤلفات نموا لم

يسبق له مشيل وكثر محبو جمع الكتب بين
الملوك والعلماء فتأسست المكتبات العامة
في كل بلد حتي وصلت الى القرى

هذا ما كان من أمر الاوربيين
وأما ما كان من أمر المسلمين فانه ما
تكونت لهم دولة في قرنهم الاول حتي
هب قادة أفكارهم الي جمع الكتب علي
ندرتها لأن الدين الاسلامي يدعو الي
العلم والحكمة كما يدعو الي الصلاة والصيام
بل جعل العلم بمعناه الاعم الوسيلة الوحيدة
للخروج من ظلمات الشرك والاحاد
والجهالة الي انوار العقائد الحققة والحياة
الانسانية الراقية . فقال تعالى : « هل
يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون »
« وقل ربي زدني علما » « يؤتي الحكمة
من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً
كثيراً » بل جعل العلم وسيلة لفهم الدين
فقال تعالى « وتلك الامثال نضربها
للناس وما يعقلها الا العالمون » بل جعل
العلم محك النظر في التمييز بين الحق والباطل
في المعتقدات والمعاملات فقال تعالى لا تصار
الباطل . « هل عندكم من علم فتخرجوه
لنا » فكان الاسلام بهذه الآيات
وعشرات من أمثالها أقوى العوامل علي

نشر العلم بين العرب فهبوا هبة رجل واحد
يطلبون العلم من مظانه . فجابوا الاقطار
وتعرضوا للاخطار ، وقطعوا القارات
والبحار ؟ وساكنوا الامم الاجنبية في
بلادها ، ولم يدعوا وسيلة من الوسائل التي
توصلهم الي زيادة معارفهم الا تذرعوها بها
فجمعوا في القرن الاول من ظهور الاسلام
بين علوم القدماء والمعاصرين لهم من الهنود
والفرس والرومانيين واليونانيين وقاموا
بترجمة ما وقم تحت ايديهم من المؤلفات
الاجنبية وتنافس الملوك والامراء في ذلك
السبيل حتي حصلوا علي عدد من المؤلفات
لم يتسن لغيرهم من الامم المتقدمة

قالت دائرة معارف (تروسيه) تحت
كلمة مكتبة (كان للعرب مكتبات عظيمة
القيمة في القاهرة والاسكندرية ، واذا
صدقنا ما يقولونه فقد كان عدد المؤلفات
التي في مكتبة القاهرة يبلغ ١٦٠٠٠٠٠
كتاب . وكان لهم مكتبات اخرى في
بغداد وطرابلس الشام وفارس ولما كانوا
يمسكون الاندلس كان لهم فيها ٧٠٠ مكتبة
عامة منها مكتبة قرطبة التي يبلغ عدد
كتبها ٤٠٠٠٠٠ مجلد

وقال العلامة وليم درابر في كتابه

(المنازعة بين العلم والدين) عند كلامه
علي مدنية العرب :

« ذاق العرب في الفنون الادبية

كل ما من شأنه ان يحد القريحة ويصقل
الذهن وقد اقتخروا فيما بعد
بأنهم انجبوا من الشعراء بقدر ما أنجبت

الامم كلها مجتمعة . اما في العلوم فقد
كان تفوقهم ناشئا عن الاسلوب

الذي توخوه في المباحث . وهو أسلوب
أخذوه عن فلاسفة اليونان الاوربيين

فانهم قد تحققوا ان الاسلوب العقلي
النظري لا يؤدي الى التقدم ، وان الامل

في وجدان الحقيقة يجب أن يكون
معقوداً بمشاهدة الحوادث ذاتها ومن هنا

كان شعارهم في أبحاثهم الاسلوب التجريبي
والدستور العملي الحسي . وكانوا يعتبرون

الهندسة والعلوم الرياضية أدوات ومعدات
لعلم المنطق . وقد يلاحظ المطالع لكتبهم

العديدة علي الميكانيكا والايدروستاتيك
(علم موازنة السوائل وضغطها علي جدران

او عيتها) ونظريات الضوء والابصار بأنهم
قد اهتموا الي حلول مسائلهم من طريق

التجربة والنظر بواسطة الآلات . وهذا

هو الذي قاد العرب لأن يكونوا أول
الواضعين لعلم الكيمياء والمكتشفين لجملة

آلات للتقطير والتصفيد والاسالة (اسالة
الجوامد) والتصفية الخ وهذا بعينه أيضاً

هو الذي جعلهم يستعملون في أبحاثهم
الفلكية الآلات المدرجة والسطوح المعلمة

والاسطرلابات (هي آلة لقياس ابعاد
الكواكب) ، وهو أيضاً الذي بعثهم

لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية ، وقد
كانوا علي ثقة تامة من نظريته ، وهو أيضاً

الذي أرشدهم لعمل الجداول عن الاوزان
النوعية للجسام . والازياج الفلكية و (هي

جداول تعرف منها حركات الكواكب
مثل التي كانت في بغداد وقرطبة وسمرقند

وهو أيضاً الذي اوجب لهم هذا الترقى الباهر
في الهندسة وحساب المثلثات ، وهو أيضاً

الذي هم بهم لاكتشاف علم الجبر ، ودعاهم
لاستعمال الارقام الهندية . هذا هو ثمرة

تفضيلهم لاسلوب ارسطو الاستدلالي علي
مقالات افلاطون الاستنتاجية

« ولقد أدبوا علي جمع الكتب بصفة
منتظمة لأجل ان يتوصلوا الي تكوين

المكتبات التي تكلمت عنها وقد قيل ان
المأمون نقل الي بغداد مائة حمل بعير من

الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة
الصلح بينه وبين الامبراطور ميشل الثالث
أن يعطيه إحدى مكتبات القسطنطينية
التي كان فيها بين الذخائر الثمينة الاخرى
كتاب بطليموس علي الرياضات السماوية
فامر المأمور بترجمته للعربية وسماه المجسطي
وقد حصلت عناية بامر هذه المكتبات
حتى أن مكتبة القاهرة كان بها نحو من
مائة الف كتاب معتنى بكتابتها وتجايدها
غاية الاعتناء. وكان يوجد من بين هذه
الكتب ستة آلاف وخمسمائة مجلد في الطب
والعلوم الفلكية فقط وكان من نظام هذه
المكتبة أنها تعير كتبها للطلبة الساكنين
في القاهرة وكان بذلك المكتبة كرتان
أرضيتان احدهما من الفضة والاخرى من
البرنز قيل أن الاولي صنعها بطليموس
الفلكي نفسه وانها استمدت ثلاثاً آلاف
كورون (سكة يونانية) من الذهب. وقد
اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيما بعد
علي ستائة الف مجلد وكان جدول اسمائه
وحده محويا في اربعة وأربعين جزءاً وغير
هذا فقد كان بلانديس سبعون مكتبة عامة
وكثير من المكتبات الخاصة ومما يهكي أن
أحد الدكارة العرب رفض دعوة سلطان

بخاري له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها الا
علي اربعة مائة بعير
«نقد كان يوجد في كل مكتبة محل
خاص للنسخ والترجمة. وقد كان لبعض
الخاصة مثل ذلك. فان هونيان الطبيب
النسطوري كان له محل من هذا القبيل
يبغداد سنة (٨٠٠) ترجم فيه كتباً
لارسطو وافلاطون وهيبوكرات وغاليان الخ
أما المؤلفات الحديثة فقد كان من عادة
أساتذة هذه الجامعة أن يؤلفوا كتباً في
الفروع العلمية التي تطلب منهم. وكان لكل
خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه. ومن
ينظر الي تلك الاقاصيص والحكايات التي
هي مثل الف ليلة وليلة يعرف مقدار التصور
الشعري الذي كان لدى العرب. ولم يقف
بحث العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن
وفي كل علم كالتاريخ والشرعية والسياسة
والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول
والابل وكل هذه المؤلفات كانت تنشر
بدون رقابة ولا حرج وما يعلم من المراقبة
علي الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد
هذا التاريخ. وقد كانت الكتب الزاخرة
بالعلومات التي تصلح لان تتخذ مادة
في المعلومات كثيرة جداً في الجغرافية

الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر ألف دينار سنوياً وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لا فرق بين غني وفقير . فكان ابن السيد العظيم وابن الصائم الفقير علي السواء وكانوا يكفون التلامذة الفقراء مؤنة دفع أجر التعليم ويعطون الاساتذة مرتباتهم بكرم وسماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سداً لحاجة أهل العلم وشهوة الاغنياء في جمع الكتب ؟ انتهى

وقال أطلعنا علي مقالة نشرها بالانجليزية القاضي خوده بخش قاضي قضاة حيدر آباد عن مكتبات المسلمين فأثرنا نقلها لما فيها من الفوائد والترجمة لمجلة المقتطف

قال القاضي الفاضل :

(مكاتب المسلمين) المكاتب (الكتبخانات) دلائل علي كثرة المعارف وتفرق العمران وقد أثبت البحث في خرائب بابل وآشور ان الميل الي جمع الكتب ليس حديثاً في الدنيا

وبالانتقال من فجر التاريخ الي نهارة الساطع الضياء نجد في الرومان رغبة شديدة في جمع الكتب أما ليستفيد منها أفراد

والاحصاءات والطب والتاريخ وقواميس اللغة . وكان لديهم دائرة معارف علمية ألّفها محمد أبو عبد الله . وكان للعرب ذوق دقيق في صنع الورق النظيف الناصع البياض وفي اعطاء الحبر الالوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بتشبيك تلك الالوان المختلفة من الحبر والابداع في تسميتها وتذهيبها علي صفات شتى

« كان الملك الاسلامي العربي مملوياً بالمدارس والكليات ، وكانت بلاد المغول والتتار ومراكش والاندلس حاصلة علي عدد عديد منها . وكان في طرف من أطراف هذه المملكة الواسعة التي فاقت المملكة الرومانية كثيراً مرصدي سمرقند لرصد الكواكب وكان يقابله في الطرف الآخر مرصد جيراك في الاندلس وقال جيبون (عند ذكر الحماية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتي) :

« كان اراء المسلمين في الاقاليم يناظرون الملوك في حماية العلم والعلماء وكان من نتيجة تنشيطهم هذا للعلماء ان انتشر الذوق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين سمرقند وبخارى الي فاس وقرطبة ويروى عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بمائتي

الناس أو ليستفيد منها الجمهور ولقد ظهرت هذه الرغبة من كثيرين من ملوكهم ولا سيما من البيوس تراجنس الذي الشأ أوسع المكاتب الملكية. ويقال انه كان في رومية وحدها في القرن الرابع للميلاد ثمان وعشرون مكتبة عمومية ولم تكن المكاتب محصورة في العاصمة وحدها

ولقد كان سقوط المملكة الرومانية الغربية بداءة انحطاط شأن المعارف فان البرابرة الذين اقتحموا تخومها تغلبوا عليها فنسيت معارف الرومان أو لم يبق لها شأن الا عند نفر قليل

ومرت قرون علي أوروبا تنازلت فيها عن حقها في عضد المعارف لامة أوجدها لداء الرسول العربي فان المسلمين وجهوا اعتناءهم الي رفع منار العلم بعد أن خرقوا سياج مملكة الروم وقوضوا دعائم مملكة الفرس . ومرت القرون الوسطى وأزمة العمران في يد ابناء الصحراء

ولا بأس بإيراد فذلكة من تاريخ المعارف عند المسلمين تمهيداً للكلام علي مكانهم

من البين أن العرب كانوا علي شيء من المعارف حتى في عصر الجاهلية يدلك

علي ذلك ما يروى عن سوق عكاظ حيث كان الشعراء يتبارون ويحكم بالسبق للبرزين منهم فتكتب نهبائدهم في القباطى وتعاق علي الكعبة اكراماً لهم . الا أن أقدم المحفوظ من أشعارهم لا يمتد الي أبعد من قرن قبل الهجرة ولو قال قوم خلاف ذلك . ولم تعرف الكتابة عندهم الا قبل الهجرة بزمن يسير غير أنها دفعتهم لتسخير المحفوظ من أخبارهم وأشعارهم ومهدت السبيل الي ارتقاءهم العقلي وتلا ذلك أن أبا الاسود الدؤلي وضع قواعد النحو بإشارة الامام علي فكان هذا مبدأ تدوينهم علوم اللغة

وبقيت معارف العرب قليلة جداً حتى موت النبي ولكن لم يمض عليهم وقت طويل حتي اتصلوا بالفرس والروم فعرفوا فوائد الحضارة وكان الفرس الذين بلغوا شأواً رفيعاً من العمران في عهد آل ساسان معلمهم الاولين ويتلوهم السريان الذين أرشدوهم الي علوم اليونان وفلسفتهم تعلموا من الفرس الغناء والبناء والنقش والسياسة والفلسفة وحب التحلي والتأنق وأكثروا علماء الاسلام من سكان بخارى وخراسان وبلخ ومن تلامذة مدارس

البصرة ونيسابور وسمرقند وهرات من أصل فارسي أو تركي . أما علوم اليونان فجاءت عن يد نصارى نصيبين والرهاة وكان أكثر حملة العلم من الموالي كما قال الخليفة عبد الملك

ولم يكد المسلمون يدخلون ميدان العلم حتى خطوا فيه الخطي الطوال وسار خلفاؤهم وكبرائهم في مقدمتهم ولم يكن قد نشأ فيهم شيء من التعصب الديني الذي من شأنه احتقار ما عند غيرهم من العلم والفلسفة بل تعلموا من الأمم التي غلبوها واتقنوا علومها وادل مدرسة علمية في القرون الوسطى كانت مدرسة طليطلة التي انشأها العرب وكانت مدرسة القاهرة المعروفة ببيت الحكمة علي الاسلوب الذي اشار به الفيلسوف باكون بعد ذلك بزمان طويل

و اول من عني بجمع كتب العلم من امراء المسلمين خالد بن يزيد الاموي وقد ذكره ابن خلدون وافي ما نسب اليه ولكن الاستاذ شبلي خطأ ابن خلدون واثبت الفضل خالد مستشهدا بما قاله ابن ندیم الذي قال ان خالدا كان من اعلم الناس بفنون العلم وله كلام في صناعة الكيمياء والطب وكان بصيرا بهذين العلمين متقنا

لها وله رسائل دالة علي معرفته وبراعته وبأمره ترجمت كتب الطب والكيمياء من اليونانية والقبطية وبقيت رسائله الى زمن ابن ندیم

ولما تمهدت الامصار للخلفاء أخذوا في جمع كتب العلم الي ايام ابي جعفر المنصور فمضى بترجمة كتب الفرس واليونان حتى اذا كثرت الكتب المترجمة والمؤلفة لدى الرشيد بنى لها بيت الحكمة وجعله خزانة لها وديوانا للمترجمين فقاطر العلماء الي بلاد المسلمين وكانت الكتب المجموعة في بيت الحكمة بلغات مختلفة فارسية ويونانية وقبطية وسريانية وكان يحيى بن خالد البرمكي رئيس هذه النهضة ومقدمها فاعتنى خصيصا بنقل علوم الفرس لانه فارسي ونقل علوم الهند ايضا

وجاء الامون بعد الرشيد فاقتنى خطواته وزاد في جمع الكتب وترجمتها ويقال انه انفق علي ترجمة كتب اليونان ثلثمائة الف دينار . ولما كان في مرو راقى له اساليب الفرس فاقتدى بازديش وجمع كثيراً من التحف القديمة مما كان في بلاد العرب قبل الاسلام من ذلك كتابة كتبها عهد المطلب بيده وبقي جانب من

الكتب التي جمعها الى القرن السابع من
الهجرة وراها ابن ابي اصيبعة (صاحب
كتاب طبقات الاطباء) والاهتمام بجمع
الكتب وترجمتها دعا الي الاهتمام بصناعة
النساخت والتجليد فاشهر بالاولي ابن
البواب وابن مقلة وزير المقتدر بالله
وباقوت المستعصمي ومير علي وكان العرب
يتنافسون في اجادة الخط كما يتنافس غيرهم
في التصوير حتى ان الخليفة هبمان كتب
بيده اربع نسخ من المصحف ارسلها الي
الافاق واقتني اثره الحجاج بن يوسف
الثقفني واهدى نسخ المصحف التي نسخها
بيده الي عواصم المملكة

وكان السلطان ابراهيم بن محمود
الغزنوي يجيد الخط ويكتب نسخة كاملة
من القرآن كل سنة يرسل بها الي مكة
وذكر ابن خلدون أن السلطان ابا الحسن
سلطان افريقية كتب نسخة من القرآن
بيده وبعث بها الي مكة ونسخة أخرى
بعث بها الي المدينة وكان ينوي كتابة
نسخة ثالثة يبعث بها الي بيت المقدس
فتوفي قبل اتمامها

وانتشرت الرغبة في جمع الكتب في
بغداد كلها اقتداء بالمأمون وكان كبراء

الامة لا يضمنون بمال في هذا السبيل فانشا
الفتح بن خاقان وزير المتوكل بالله مكتبة
عظيمة وكان وزير الواثق بالله ينفق
ثلاثين الف دينار كل شهر علي ترجمة
الكتب ونسخها

وكانت كتب الواقدي (في القرن
التاسع) تملأ ستمئة صندوق ويقتضي حملها
مئة وعشرين جملا

ولما انتقلت الخلافة من بني امية الي
بني العباس هرب عبد الرحمن الاموي الي
الاندلس فرحب به أهلها وانشا دولة في
قرطبة فناظرت القاهرة وبغداد او فاقتهما
وبلغت علوم العرب أوجها في بلاد اسبانيا
فلها أوربا مديونة أعظم دين لأنها اوقدت
مصباح المعارف في اوربا . وكان المستنصر
بالله الحكم سلطان قرطبة اليد الطولي في
هذه النهضة العلمية فانه جلب كتب
الفلسفة من البلاد الشرقية وأمر بترجمتها .
قال المقرئ « كان يبعث في شراء الكتب
الي الاقطار رجالا من التجار ويرسل اليهم
الاموال لشراؤها حتى جلب منها الي
الاندلس ما لم يعمدوه وبعث في كتاب
الاغاني الي مصنفه ابي الفرج الاصفهاني
وأرسل اليه الف دينار من الذهب العيين

فبعث اليه بنسخة منه قبل ان يخرجها الى العراق . وجمع بداره الخنادق في صناعة النسخ والمهارة في الضبط والاجادة في التجليد فأرعى من ذلك كله واجتمعت بالاندلس خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله ولا من بعده الا ما يذكر من الناصر العباسي بن المستضيء ولم تنزل هذه الكتب بقرطبة الي أن بيع أكثرها في حصار البربر » وأثبت ابن خلدون ان اسماء دواوين الشعر كانت تملأ ٨٨٠ صفحة

واختلف المؤرخون في عدد الكتب التي كانت في خزائن الحكم ولكنهم اتفقوا على انها كانت كثيرة وكان علي كثير منها شروح وحواش بيده

وخلف الحكم ابنه هشام المؤيد بالله وكان صغيراً فولي الاحكام وزيره المنصور ابن أبي عامر وكان كارهاً للفلسفة فألف كتب الحكمة والهيئة وكل ما فيها من علوم الاوائل وأبقى كتب اللغة والشعر والتاريخ والفقه والحديث وظل الحال علي هذا المنوال والناس علي غير رأى الحكم الي أن انقرضت دولة بني أمية من الاندلس

ثم كثرت الفتن في البلاد وعبثت

بالكتب الايادي فنقل بعضها الي اشبيلية وبعضها الي غرناطة وبعضها الي الاميرة وغيرها من العواصم وبلغ عدد المكاتب العمومية في اسبانيا لما كانت في أوج مجدها في عصر العرب سبعين مكتبة ولا يزال فيها حتى الآن كثير من كتب العرب رغما عما مر بها من أزمئة البؤس ورغما عما أبداه النصارى وقت اخراجهم العرب

نقل المقرئ عن الحضرمي ما خلاصته : ان الحضرمي كان يقيم في قرطبة ويحضر سوق الكتب كل يوم عساه يثر علي كتاب كان يتطالبه وظل علي ذلك أياماً وأخيراً عثر علي الكتاب المطلوب فسامه وصار كما زاد الثمن زاده الدلال أكثر حتى بلغ مبلغاً فاحشاً لا يستحقه فقال للدلال من مناظري في ابتياع هذا الكتاب فأراه رجلاً من الكبراء فخياه الحضرمي قائلاً حيا الله مولانا الاستاذ هلام تغالي في هذا الكتاب فقد فاق ثمنه ما يستحقه فان كنت ترغب فيه فهو لك من غير مزايده فقال الرجل لست أستاذاً ولا أنا عارف بموضوع الكتاب ولكن في بيتي خزانة كتب جمعتها ليعلموا بها شأني

بين أقراني ولم يزل فيها فراغ يسمع هذا الكتاب
فأريد أن أبتاعه لنتم به

ولما عقد الصلح بين أبي يوسف سلطان
المغرب الأقصى وبين دون سنخو كان من
جملة شروطه أن يرد دون سنخو الكتب التي
غناها من كتب المسلمين فردها ووضعها
السلطان في المدرسة التي بناها بناس لكي
يطالعها طلبة العلم

ولما ضعف شأن الخلفاء العباسيين
وقوى ملك الطوائف استقل بنو سامان
في بخارى وبنو حمدان في الشام وبنو
بويه في شيراز والفاطميون في مصر
وكانت هذه الدول المستقلة تتنافس في رفع
شأن العلم وتقريب رجاله فأشأ نوح بن
منصور سلطان بخارى مكتبة كبيرة قال
عنها ابن سينا انه دخلها وكانت حديعة
المثال فيها من كل فن من الكتب المشهورة
بأيدي الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها
ولا سمع باسمه فضلاً عن معرفته فظفر
فيها بكتب من علم الأوائل وغيرها وحصل
نخب فوائدها واطلع علي أكثر علوها

ونوح بن منصور هذا هو الذي عرض
الوزارة علي الصاحب بن عباد فاعتذر عن
تقبلها بأنه لا يستطيع أن ينتقل اليه ما لم

يأخذ معه كتبه وهي حمل أربع مئة حمل
وذكر البشاري ان عداد الدولة أشأ
في شيراز أكبر المكاتب وجمعها في جانب
من قصره ولم يكن لها مثيل في ممالك
الاسلام . وقال الامام الشعاني انه ما من
دار من دور الامراء بعد دور العباسيين
كانت كثيرة الكتب مثل دار سيف
الدولة وهو الذي قرب أبا نصر الفارابي
وكان يجري عليه النفقة الى حين وفاته .
وقضي أبو الفرج الاصفهاني خمسين سنة
في جمع كتاب الاغاني وجمعه اليه فأجازه
بألف دينار واعتذر اليه عن قلة المال لديه
وهالك ما ذكره ابن نديم عن مجموع
آخر من الكتب وهو حقيق بالنظر
والاعتبار

« قال محمد بن اسحق كان بمدينة
الحديثة (مما يلي الموصل) رجل يقال له
محمد بن الحسين ويعرف بابن أبي بهرة
جئاعة للكتب له خزانة لم أر لأحد مثلاً
كثرة تحتوى علي قطعة من الكتب
العربية في النحو واللغة والادب والكتب
القديمة . فلقيت هذا الرجل دعات فأس
بي وكان نفوراً ضئيلاً بما عنده خائفاً من
بني حمدان فأخرج لي قهراً كبيراً فيه نحو

ثلاثمائة رطل جلود فلجان وصكك وقرطاس
مصرى وورق صيني وورق تهامي وجلود
أدم وورق خراساني فيها تعليقات عن
العرب وتصانيف مفردات من أشعارهم وشيء
من النحو وحكايات والاخبار والاسماء
والانساب وغير ذلك من علوم العرب
وغيرهم . وذكر أن رجلا من أهل الكوفة
ذهب عن اسمه مكان مشتهراً بجمع
الخطوط القديمة وأنه لما حضرته الوفاة خصه
بذلك لصداقة كانت بينهما وانضال من
محمد بن الحسين عليه ومجانسة المذهب
فانه كان شيعياً . فرأيتها وتلبيتها فرأيت
عجباً الا أن الزمان قد اخلقها وعمل فيها
عمالاً أدرسها وأحرقها وكان علي كل جزء
أو ورقة أو مدرج توقيع بخط واحد
أو واحد قد كر فيه خط من هو وتحت
كل توقيع آخر خمسة وستة من شهادات
العلماء علي خطوط بعض لبعض ورأيت
في جملتها مصحف بخط خالد بن أبي الهياج
صاحب علي رضي الله عنه . ثم وصل هذا
المصحف الي عبد الله بن حسان رحمه الله
ورأيت فيه بخطوط الامامين الحسن
والحسين ورأيت عنده امانات وعهوداً
بخط أمير المؤمنين عليه السلام وبخط غيره

من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن
خط العلماء في النحو واللغة مثل أبي عمرو
اسحق بن العلاء وأبي عمرو الشيباني
والاصمعي وابن الاعرابي وسيبويه والفراء
والكسائي ومن خطوط أصحاب الحديث
مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري
والاوزاعي وغيرهم ورأيت ما يدل علي أن
النحو عن أبي الأسود ما هذه حكايته
وهي أربعة أوراق احسبها من ورق الصين
ترجمتها هذه فيها كلام من الفاعل والمفعول
من أبي الاسود رحمة الله عليه بخط يحيى
ابن يعمر وتحت هذا الخط بخط عتيق هذا
خط علان النحوي وتحت هذا خط النضر
ابن شمیل . ثم لما مات هذا الرجل فقدنا
القطار وما كان فيه فما سمعنا له خبراً ولا
رأيت منه غير المصحف هذا علي كثرة
بجتي عنه

(المنتطف ذكر ما تقدم أبو الفرج
محمد بن اسحق الوراق البغدادي المعروف
بابن اسحاق النديم في كتاب الفهرست
الذي ألفه سنة ٢٧٧ للهجرة)
وذكر ياقوت الرحالة المشهور أنه
رأى في مرو أكثر من اثني عشر خزانة
للكتب وهناك جمع أكثر ما ذكره في

معجم البلدان وكان أصحاب الكتب لا يضمنون عليه بكتاب يستعيرو منهم وكثيراً ما كان يبقى عندهم اثنين من الكتب المستعارة

وقد اشترت قبلا الى خزائن الكتب التي جمعها الحكم في الاندلس وأقول الآن انه لم يبقها الا خزائن الكتب التي جمعها الخلفاء الفاطميون في القاهرة. وقد اختلف المؤرخون في عدد ما كان فيها من الكتب وهي مائة الف مجلد علي اقل تقدير وكان فيها كرتان الواحدة قديمة جداً والثانية صنعها ابو الحسن لاسد الدولة

وسنة ٣٩٥ انشأ الخليفة الحاكم دار العلم المسماة ايضا دار الحكمة وجميع اليها اعظام علماء مصر في كل فن وقطع لهم ٢٥٧٠ ديناراً في السنة نفقة

ثم تفرق الجانب الاكبر من هذه الكتب ايدي سبا وصارت تهطل للناس بدل رواتبهم

(المقتطف وقد اشار الكاتب بذلك الي ما ذكره المقرئ في خطه فرأينا أن ننقل كلام المقرئ برمته اتماماً للقائدة قال نقلاً عن المسيحي «انه ذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن احمد

قامر خزان دقاره فأخرجوا من خزائنه نيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن احمد. وحمل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري اشتراها بمئة دينار قامر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف علي عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه. وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مئة نسخة منها. وقال في كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة من جملة ثمانية عشر الف كتاب من العلوم القديمة قال وكنت بمصر في العشر الاولي من محرم سنة ٤٦١ فرأيت فيها خمسة وعشرين مجلدا موقرة كتبها محولة الي دار الوزير ابي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت ان الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير ابن الموفق في الدين بالجباب وهبت لها عما يستحقانه وغلماهم من ديوان الحسينيين وان حصاة الوزير منهما قومت عليه من جاري مما يكره وغلماؤه بخمسة آلاف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن حمدان من مصر في صفر من

السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه هذا سوى ما كان في خزائن دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بلاسكندرية ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما ظفرت به لواءة محمولا مع ما صار اليه بالابتياع والغصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين واربعائة وما بعده من الكتب الجليلة المقدار المكدومة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليداً وغرابة التي اخذ جلودها عبيدهم واماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في ارجلهم واحرق ورقها تفاؤلا منهم انها خرجت من قصر السلطان أعز الله انصاره وان فيها كلاماً من المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحمل الى سائر الاقطار ونقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح للتراب فصار تلالاً باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب . وقال ابن الطوير خزانة الكتب كانت في احد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيجبى الخليفة راكباً ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاها وكان في ذلك الوقت الجليس ابن

عبد القوي فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب فان عن له اخذ شيء منها اخذه ثم يعيده وتحتوى هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بمواجز وعلي كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجردات . فمنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانية والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها النواقص التي مائمت كل ذلك بورقة مترجمة وملصقة على باب كل خزانة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدرج بخط ابن مقلة ونظائره كابن البواب وغيره وتولي بيعها ابن صورة في ايام الملك الناصر صلاح الدين فاذا أراد الخليفة الانفصال مشي فيها مشية لنظرها وفيها ناسخان وفراشان صاحب المربعة وآخر فيعطى الشاهد عشرين ديناراً ويخرج الى غيرها . وقال ابن ابي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت

من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها الف ومائتا نسخة من تاريخ الطبرى الى غير ذلك ويقال انها كانت تشمل علي الف الف وستمئة الف كتاب ومن الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة انتهى وما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة الف كتاب مجلد . وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة أعوام فلو كانت كلها مائة الف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء . وذكر ابن أبي واصل ان خزانة الكتب كانت تزيد علي مائة الف وعشرين مجلداً انتهى ما ذكره المقرئى وذكر المقرئى وأبو الحسن والنوبرى ان من جملة ما وجد في دار أمين الدولة أبي يحيى السامرى كتب ثمينة يبلغ عددها مائة الف مجلد وبعضها من خط أعظم النساخ ولما توفي الامام نور الدين علي ابن جابر في القاهرة سنة ٧٢٥ وجد في خزانة كتبه ٦٠٠٠ مجلد

والظاهر ان جانباً كبيراً من الكتب

التي كانت في القاهرة حمل الى الشام فوضع بعضه في طرابلس وحرقة الصليبيون لما فتحوها سنة ٥٠٢ للهجرة علي ما قاله مؤرخو العرب والبعض الآخر وضع في المدرسة الناصرية بدمشق التي بناها الملك الناصر يوسف الأيوبي . وذكر النويزى ان الملك الناصر بعث من جملة هدية الي الخليفة في بغداد ثلثمائة مجلد بديعة بالنسخ وقال ابن خلدون ان الوزير أبا الحسن علي بن يوسف القفطي جمع من الكتب مالا يوصف قصد بها من الأفاق وكان لا يجب من الدنيا سواها وأوصي بكتبه للناصر صاحب حلب وكانت تساوى خمسين الف دينار وقال أحمد العشقلاني المؤرخ عن محمد بن يعقوب الفيروز بادى مؤلف القاموس انه لم يكن يسافر الا ومعه احوال كثيرة من الكتب ومن الغريب ان افریقیة لم تكن دون غيرها من ممالك الاسلام في الكتب والمكانب فقد قال مؤرخ من أهالي القيروان ان قاضيا واسمه ابو الفضل احمد جمع كتباً بيعت بعد وفاته بألف دينار . ولما استولي الافرنج علي سبتة سنة ٨١٧ للهجرة حملوا منها كل ما وجدوه فيها حتى كتب العلم وكانت كثيرة ومما يذكر بالاسف ان مؤرخي

العرب لم يذكروا تاريخ المكاتب العربية وكل ما ذكره عنها جاء عرضاً في كلامهم علي غيرها : وقد ذهبت هذه المكاتب أيدي سبا ولا سبيل لجمع شملها الآن فان الفتن السياسية والحروب الاهلية والخصومات الدينية كل ذلك قد حص ظل العمران وأبعد العلم والعرفان عن معالم الاسلام . ولولا المغول الذين فاجأوا بمالك المسلمين كالسيل العرم واستباحوا محارمها وقوضوا معالمها لبقيت من كنوزها العلمية بقية تذكر الي اليوم فاتهم لما فتحوا بخارى وسمرقند غالوا في التخريب والتدمير فحرق ابن هولاءكو مدرسة مسعود بك في بخارى سنة ٦٧١ وكانت من أوسع دور العلم في ذلك العصر فاتهمت النار كتبها الكثيرة ولما فتح هلاكو مدينة حماة باع كتبها بأبخس الاثمان . وأثبت ابن بطوطة ان التتار قتلوا في العراق أربعة وعشرين الفا من العلماء ولم ينج منهم الا اثنان

ولا بد لي قبل ختم هذه المقالة من أن أشير الي حال الهند فأقول : ان المغول عادوا الي تعصيد العلم بعد أن تهدت لهم الامصار ولو لم يبلغوا في ذلك شأ والعرب في بغداد والقاهرة وقرطبة فأبناء جنكيزخان

وتيمورلنك اعتنقوا الاسلام ورفعوا منزلة علمائهم ونحت لوائهم نشأ نصير الدين الطوسي وقطب الدين الشيرازي وسعد الدولة التفتازي وغيرهم من المشاهير وكان لدولة المغول في الهند اليد البيضاء في تعصيد العلوم والفنون وكان السلطان شاد جهان كثير المطالعة مغرم بالكتب وافتني عادل شاه وقطب شاه صاحباً دكان خطة سلاطين المغول من حيث الاهتمام بالعلم وتقرير العلماء فنشأت مكاتب كثيرة في بلاد الهند ولكن لم يبق منها أثر بعد الفتنة لانها حرقت أو أخذت كتبها منها والقليل الذي بقي من كتب الهند بيع بشمن بخس

وعسي أن لا أنسب الي التباهي اذا أشرت الي المكتبة التي وعيتم المدينة بطنا به لان غرضي من ذكرها انما هو تنبيه المستشرقين اليها . وهذه المكتبة في كنف الحكومة الآن وهي تعنى بحفظها شديد الاعتناء ولكنها تبي دور المراد حتى تضاف اليها مطبوع تطبع . وفيها من الكتب النادرة المثل وتنشرها الي الملاء . وقد كان المرحوم والذي شديد الغرام بالكتب وأنفق علي جمعها واستنساخها أكثر دخله فباع عددها حين وفاته ١٤٠٠ مجلد ولما حضرته الوفاة

أوصاني بها وأمرني أن أجعلها مكتبة
عمومية حالما استطيع ذلك وقد ورثت منه
محنة جمع الكتب وجمعت كثيراً منها بعد
وفاته وفتحها للجمهور سنة ١٨٩١ وكان
فيها حينئذ سبعة آلاف مجلد من كتب
الخط وعدد كتب الخط فيها الآن ثمانية
آلاف وفيها أيضاً نخبة كبيرة من الكتب
الانجليزية العلمية والأدبية

وفي هذه المكتبة كثير من الكتب
لمشاهير المستشرقين مثل ده صاصي
والسرغور أرزلي والمستر بلنشان من مدرسة
كلكتا وعلي بعضها حواش بخطهم

أشرت سابقاً إلى ما حل بالكتب
العربية في زمن الفن السياسية والحرب
الصليبية ولذلك قلت الكتب التي الفت
بين القرن الثاني والسابع للهجرة وما يوجد
من الكتب العربية الآن مؤلف أكثره
بين أواسط القرن السابع وأواخر القرن
الحادي عشر للهجرة ولكنني توقفت إلى
جمع كتب قديمة في الفلك والجراحة والطب
والفلسفة والتعاليم وأكثرها مخطوط بأقلام
أناس من المشاهير

قد وصفت هذه الكتب بالاسهاب
في المجلد الأول من الفهرست الذي طبعته

من ذلك كتاب خط للزهرأوى في الجراحة
تاريخه سنة ٥٨٤ للهجرة وفيه صور
الآلات الجراحية مصورة بالاتقان التام
ويستدل منها على أن بعضها كان مثل
الآلات الجراحية التي يظن أنها اخترعت
منذ عهد قريب . ومنها كتاب
ديسقورس في النباتات الطبية الذي
ترجمه العرب في تاريخ هرون الرشيدى .
والنسخة التي عندي هي نفس النسخة التي
وضعها جلال الدين شرواز شاه في صيدلة
شيراز منذ ستمائة سنة وفي المكتبة كتب
كثيرة ألفها علماء العرب في هذا الموضوع
بأين أياها علي كتاب هيسقور يدس .
وفيها أيضاً كتاب قديم جداً من كتب
نابت بن قرة وشيء من كتب نصر الدين
الفارابي وعبد الرحيم البيروني . وقال لي
أحد مشاهير المستشرقين أن النسخة التي
عندنا من شرح المسلمات للنحاس أصبح
من النسخ التي في مكاتب أوروبا . وفيها
كتب كثيرة من كتب سلاطين دهلي
وأكثر من أربع مئة ديوان من دواوين
الشعر وبعضها مكتوب بخط بدیع مذهب
وفيها كثير من كتب الدين كالحديث
والفقه والأصول والتفسير وعليها توافيع

كثيرين من مشاهير المؤلفين السبكي والذهبي وابن حجر. وتاريخ الهند كتبه كثيرون من الكتاب المسلمين وترجمان سلاطين المغول هذه الكتب نادرة المثال واذا لم تبذل العناية بحفظها فقدت في نصف قرن وعلي المتولين أمر هذه المكتبة الآن أن يهتموا بتنقيح هذه الكتب وطبعها. وعسى أن تهتم حكومة الهند بطبع كتب الادب والتاريخ المهمة ونشرها بدلاً من تركها مدفونة في زوايا المكاتب فانها اذا فعلت ذلك أفادت الجمهور باذاعتها كتباً يود الكثيرون الوقوف عليها واذا التفتنا الي ما يحيق الآن بالمسلمين من ليل الجهل الدامس رأينا تاريخ المعارف التي كان لهم فيها القدر المعلي رواية بديعه لا يكاد يرجي عودها. ولكن علي المرء أن يطرق باب الامل فلنرج أن فخر المعارف قد دنا والامل بحسن المال ليس بعيداً وان المسلمين الذين امتنعوا الآن من سبائهم ورأوا أن لا بد لهم من مجازاة الامم التي سبقتهم في العمران سيحرزون قصب السبق في العلم والعمل انهمي ما نقلناه

﴿ أشهر مكتبات العالم عدد كتبها ﴾

عدد	تاريخ	اسم المكتبة	المدينة
مخطوطاتها	تأسيسها		
١٢٠٠٠	١٤١٨	ميجان	اكس
٢٠٠	١٧٣٨	المدينة	بورديو
٢٤٠٠		»	ليون
١٥٠٠٠٠	١٣٥٠	الاهلية	باريس
٦٠٠٠٠	١٧٨١	دار الصناعة	باريس
٢٥٠٠	١٦٢٤	سانت جنيفيف	باريس
٤٠٠٠٠	١٦٦٠	سازارين	باريس
١٠٠٠		السوربون	باريس
مئة ألف	٢٢٥٩	المجامع العلمية	باريس

كتب	٧٨	كتب
عدد	تاريخ	المدينة
مخطوطات	تأسيسها	اسم المكتبة
	١٧٥٩	المدينة
باريس	١٨٠٩	المدينة
روان		المدينة
تروا		المدينة
كامبردج	١٤٧٥	الكلية
دوبلين	١٦٠١	كلية الثنلايث
ادنبرغ	١٦٨٠	المحاميين
ادنبرغ	١٥٨٠	الكلية
غلاسكو	١٤٧٣	الكلية
ليفربول	١٨٥٠	العامة
لوندرة	١٧٥٣	دار الآثار
مانشستر	١٨٥٢	العامة
اكسفورد	١٥٩٨	بودايان
ارغزبورغ	١٥٣٧	المدينة
برلين	١٦٥٠	الملكية
مون	١٨١٨	الكلية
برسلاو	١٨١١	الكلية
كارلسرو		المركز
كاستيل	١٥٨٠	الملكية
دارمستاد	١٧٦٠	الغرانديقية
درسد	١٥٥٥	الملكية
ارلنجن	١٧٤٣	الكلية
فرانكفورت		المدينة

كتب	٧٩	كتب
-----	----	-----

عدد	تاريخ	اسم المكتبة	المدينة
مخطوطاتها	تأسيسها	الكلية	قزيبورغ
عدد مطبوعاتها	١٤٥٧	الكلية	غيش
مئتان وخمسون الفا	١٦٠٧	الدوقية	غوثا
مئة الف	١٦٤٠	الكلية	غوتينجن
١٥٠٠	١٧٣٤	الكلية	غرفسوالد
٥٠٠٠	١٦٠٤	الكلية	هال
٥٠٠٠	١٦٩٦	المدينة	هامبورغ
مئتا الف	١٥٢٩	الملكية	هانوفر
٢٠٠٠	١٦٩٠	الكلية	هيدلبرغ
مئتان وعشرون الفا	١٧٠٣	الكلية	ينا
٢٠٠٠	١٥٤٨	الكلية	كيل
مئتا الف	١٥٦٥	الكلية	كولسبرغ
مئتا وعشرون الفا	١٥٤٤	الكلية	لبرغ
٢٥٠٠	١٥٤٣	المدينة	لبرغ
٢٠٠٠	١٦٧٧	الكلية	ماربورغ
مئتا الف	١٥٢٧	المدينة	مايانس
١٥٠٠	١٦٦٠	الكلية	مونبخ
٢٢٠٠٠	١٥٧٥	الكلية	مونبخ
٢٠٠٠	١٤١٦	الكلية	روستوك
مئتا وعشرون الفا	١٥٣١	المدينة	ستراسبورغ
ثلاث مئة الف	١٧٦٥	الملكية	ستوتغار
٣٥٠٠	١٧٧٤	المدينة	تريف
ثلاث مئة الف			

كتب		٨٥	كتب	
عدد	تاريخ	تأسيسها	اسم المكتبة	المدينة
مخطوطاتها	عدد مطبوعاتها			
٢٠٠٠	مئتا ألف	١٤٧٧	الكلية	توبنجين
٢٠٠٠	مئة وخمسون ألفا		الغرانديوية	ويعر
٥٠٠٠	مئتان وخمسة وسبعون ألفا	١٦٠٤	الدوقية	ولفسنبوتل
١٥٠٠	مئة ألف	١٤٠٣	الكلية	ورزبرغ
٥٤٠٠	مئة وأربعون ألفا	١٣٦٤	الكلية	كاركوفي
	مئتا ألف	١٨٠٤	الاهلية	بيست
١٠٠٠	مئتا ألف وخمسة آلاف		الكلية	بيست
٤٠٠٠	مئة واثنان وأربعون ألفا	١٣٥٠	الكلية	براغ
٢٠٠٠٠	ست مئة ألف	١٤٤٠	الكلية	فينا
	مئة وستون ألفا	١٧٧٧	الكلية	فينا
	مئة ألف	١٨٣٢	المدينة	زوريخ
٦٠٠٠	مئتا ألف	١٦٩٠	الكلية	بولونيا
١٤٠٠٠	مئتا ألف	١٨٦٤	الاهلية	فلورانس
١٥٠٠٠	مئة ألف	١٦٠٩	امبروزيين	ميلان
	مئة وخمسة وثمانون ألفا	١٧٦٣	بربرا	ميلان
٣٠٠٠	مئة ألف		ايسيت	مودين
٥٠٠٠	مئتا ألف	١٧٨٠	بويون	نابل
١٥٠٠	مئة ألف	١٦٢٠	الكلية	بادو
	مئة وأربعون ألفا		العامة	بارم
٢٠٠٠	مئة ألف	١٧٠٠	كازانانسي	رومية
٢٣٠٠٠	مئة ألف	١٦٠٥	انجايكا	رومية
٥٠٠٠	مئة ألف وخمسة آلاف	١٣٧٨	فاتيكان	رومية

كتب	٨١	كتب
عدد	تاريخ	المدينة
مخطوطاتها	تأسيسها	اسم المكتبة
١٠٠٠٠	١٨٧٦	رومية
ست مئة وخمسون الفا	١٤٣٦	تورين
مئة وخمسون الفا	١٤٦٧	فنزيا
١٠٠٠	١٧١٢	مدريد
٨٥٠٠	١٧٩٦	ليسبون
١٠٠٠٠	١٧٩٥	لاهي
مئة الف		الآستانه
مئتا الف		بروكسيل
مئتان وخمسون الفا	١٤٠٠	كوبنهاج
٢٠٠٠٠	١٥٥٠	كوبنهاج
٢٥٠٠٠	١٧٣١	كرستيانيا
٥٠٠٠	١٨١١	لاند
مئتا الف	١٦٧١	ستوكهولم
١٠٠٠	١٥٤٠	أوبسال
٥٠٠٠	١٦٢١	هلسنغفوس
٨٠٠٠	١٦٣٠	كييف
مئة الف وعشرة آلاف	١٨٢٢	موسكو
مئة واربعة وسبعون الفا	١٧٥٥	موسكو
مئة وخمسة وستون الفا		بتروغراد
٥٠٠٠	١٧١٤	الجمعية العلمية
٣٥٠٠٠	١٧٢٦	أتينا
مليون ومئة الف	١٨٣٧	القاهرة
مئة وعشرون الفا	١٨٦٩	
مئة وخمسة وعشرون الفا		
٦٠٠		
٨٤ الف و٥٠٨ مجلدات		
١٩٠٠٠		

دار الكتب الملكية بالقاهرة
وضعنا بآخر القائمة السابقة اسم دار
الكتب التي بالقاهرة وسنة تأسيسها ولا يفتي
هذا الاجمال القارىء المصرى فهو يريد أن
يعرف تفصيلا عن هذه الدار وأنواع الكتب
التي فيها والاعيان الموقوفة عليها فرأيناه أن
نشر هنا خلاصة ما وقفنا عليه من ذلك
أسست هذا الدار في سنة ١٢٨٦
هجريّة الموافقة لسنة ١٨٥٩ ميلادية بامر
كريم من المغفور له الخديوى اسماعيل
باشا، أصدره الى المرحوم علي مبارك باشا
ليجمع سائر الكتب المبعثرة في المساجد
وخزائن الاوقاف وغيرها. وكان هذا الجمع
هو بدء رصيد دار الكتب وعدته نحو من
عشر بن الف مجلد

وبسبب اختلاف لغات المؤلفات
التي اشتملت عليها دار الكتب الساطانية
قسمت الى اقسام ثلاثة : قسم العلوم باللغة
العربية وقسم اسائر اللغات الشرقية ،
وقسم لغات الاوربية

وما زالت هذه الدار عامرة آهلة
تنمو وتزيد حتى وصل مجموع ما اشتملت
عليه في أول ابريل سنة ١٩١٦ (٨٣٥٥٨)

مجلدًا

وكانت أعمالها الادارية في بادىء
الامر تقوم بها وزارة المعارف ، وشؤون
المالية يقوم بها ديوان الاوقاف ، وذلك
لغاية ابريل سنة ١٨٨٩

وفي ٣٠ ابريل سنة ١٨٨٩ وقف
عليها المرحوم توفيق باشا أطيانا من المؤمن
بها في صندوق الدين ، بعد الاتفاق مع
أعضائه، وجعل النظر عليها لوزير
المعارف والمالية . ومن ذلك الوقت فصلت
ماليتها عن ديوان الاوقاف مع قيامه بدفع
خمسائة جنيهه اعانة سنوية لها

وفي هذه السنة لوحظ أن مكانها غير
كاف فنقلت الى سلامك المرحوم مصطفى
فاضل باشا حيث كانت نظارة المعارف
واستمرن في هذا المكان حتى بنيت لها
الدار الحالية فنقلت اليها في أول سنة
١٩٠٤

وفي ١٩ ابريل سنة ١٩١١ صدر
القانون رقم ٨ الذى نظم كيفية ادارة شؤون
دار الكتب من الجهة المالية والجهة الادارية
جميعا . فبعد بلاولي الى وزارة المالية
وبالثانية الى مجلس أعلى تحت رئاسة
حضرة صاحب المعالي وزير المعارف
العمومية

كتب	٨٣	كتب
-----	----	-----

الاطيان الموقوفة

(علي دار الكتب السلطانية)

(أصلها في سنة ١٨٨٩)

الناحية	المديرية	مقدار الاطيان	ش	ط	فدن
جزيرة العجوز	المنوفية	٥٥٠	١٧	٦	
بابل	»	١٠٥	
(منشأة جريس سنة ١٨٩٤)	»	١٧	١٦	٤	
(شطانوف سنة ١٩٠٤)	»	١٣	٢٣	..	
دفرة	غربية	٢١	١٥	١٢	
الزرقاء	دقهلية	٢٦٥	
أبو القراميط وكفر سلامة	»	٤٦	
أكوة	»	٢٠١	١٨	٢٠	
النبيرة	بحيرة	٦٤	
الحجر المحروق	»	٦١	١٦	١٢	
عزبة شلقان	قليوبية	٤٥	٤	٢	
بها	جيزة	٤٤	٣	..	
المناشي الجلائمة	»	١٨٦	..	٢٠	
الطرافيه	»	٨٩	٣	٢٠	
الطويرات	قنا	١٤٤	١٧	١٢	
جملة		١٨٣٥	١٦	١٣	

كتب	٨٤	كتب
-----	----	-----

﴿ وصارت في سنة ١٩١٥ ﴾

المديرية	الناحية	مقدار الاطيان	س	ط	فدن
المنوفية	دروة	٤٨١	١٤	٠٠	
»	بابل	٩٨	١	٢٠	
»	منشاة جريس	١٥	١	٢٠	
»	شطانوف	١٣	٢٣	٠٠	
غربية	دفرة	٢٢	٠٠	٠٠	
دقهلية	الزرقاء	٢٥١	٢٠	٠٠	
»	أبو القراميط وكفر سلامة	٤٣	٤	١٢	
»	أكوة	١٨٨	١٣	٨	
بحيرة	النبيرة	٦١	٢١	٣	
»	الحجر المحروق	٦١	١٢	٠	
قليوبية	عزبة شلقان	٣٠	٢٣	٢	
جيزة	بمها	٣٢	١١	١٤	
»	المناشي والجلاتمة	١٥٤	١٢	٨	
»	الطرفاية	٧٤	٢٠	١٥	
قنا	الطويرات	١٤٠	٣	٨	
	جملة	١٦٧٨	١٦	١٩	

ملاحظة — الفرق بين مقدارى الاطيان في سنة ١٨٨٩ وسنة ١٩١٥ وقدره ١٥٧ فدان ناتج من : ١ — أكل البحر : ٢ المشاريم العمومية كالرى والمنافع : ٣ — عجز مساحة أظهره ذلك الزمام . ومع ذلك فان دخل الاطيان في سنة ١٨٨٩ كان نحو ٣٩٥٠ جنيه ودخلها الحالي في (سنة ١٩٢٥) هو نحو ١٢٠٠٠ جنيه

كتب	٨٥	كتب
-----	----	-----

﴿ احصاء عام ﴾

عن الاسفار الموجودة بدار الكتب الملكية لغاية مارس سنة ٩١٦

عدد	
٣٨١٠٥	غربية
٣٠٩٤	تركية
٧٠١	فارسية
١٣٧	لغات شرقية اخرى وهي الجارية والهندية والافغانية والحبشية
٤٢٥٦١	اوروبية
٨٤٥٠٨	المجموع العمومي

(احصاء المتردين علي قاعة المطالعة)

١١٢٣٨	الثلاثة شهور الاولى من سنة ٩١٤
٦٤٠٨	٩١٥ » » »
١٠٨٤٦	٩١٦ » » »

﴿ احصاء الزائرين لقاعة المعرض ﴾

المجموع	اجانب	وطنيون	
٩٥٥٠	١٧٥٨	٧٧٩٣	الثلاثة الشهور الاولى من سنة ٩١٤
٩٩٥٠	٢٤٧٠	٧٤٨٠	٩١٥ » » »
٥٩٥٩	١٣٤٨	٤٦١١	٩١٦ » » »

﴿ معلومات عامة ﴾

(١) يوجد بدار الكتب نحو ١٩٠٠٠ مجلد من المخطوطات فيها ١٨٩ مصحفاً ومن

هذه المصاحف ٢٧ بخط كوفي علي رق غزال

(٢) من بين الكتب العربية يوجد ٧٥٤ كتاباً موقوفة من المرحوم الشيخ محمد

محمود التركي الشنقيطي ومردغة باسمه بدار الكتب

- (٣) ومن بين الكتب العربية أيضاً ٣٤٥٨ كتاباً منها ٢٤٧٣ بالعربي و ٦٥٠ بالتركي و ٣٣٥ بالفارسي مودعة باسم المرحوم مصطفى فاضل باشا وهذه الكتب الأخيرة اشتراها المغفور له اسماعيل باشا الخديو بمبلغ ثلاثة عشر ألف جنيه من ماله الخاص وأهداها إلى دار الكتب
- (٤) أقدم كتاب مخطوط في القسم العربي هو رسالة الامام الشافعي بخط تلميذه الربيع الجيزي كتبها سنة ٢٦٤ هـ
- (٥) أقدم بردية كتبت في شهر ذي القعدة سنة ٨٧ هـ جرية
- (٦) ويوجد من الصكوك المكتوبة علي الجلد ٦ منها علي جلد ضأن و ٤ علي رق غزال
- (٧) أقدم جريدة عربية الوقائع المصرية في سنة ١٢٦٣ هـ جرية الموافقة ١٨٤٧ أفرنكية
- (٨) تبلغ مجموعة النقود العربية الموجودة بدار الكتب حوالي ٥٠٠٠ قطعة أقدمها دينار عبد الملك بن مروان ضرب سنة ٧٧ هـ جرية
- (المكتبات الخاصة بمصر) المكتبة
- الازهرية. تأسست سنة ١٨٧٩ م وفيها نحو ٣٦٦٤٢ مجلداً
- كان في المكتبة الازهرية الي أول القرن الماضي نحو ألف ومئة كتاب متفرقة في الاورقة ثم زادت في أوائل القرن المذكور الي سنة (١٨٧٩) فأمر المرحوم توفيق باشا خديو مصر بجمع ما كان من الكتب في أروقة الازهر المختلفة مما يستغنى عنه الطلبة وان يجري عليها مال ينفق في شراء الكتب وأجور العمال فجمعت تلك الكتب ووضعت في رواق الانبغاوية من كتبها نحو عشرين الفا في العلوم الاسلامية ونحو ثلاثة آلاف في الأدب ونحو أربعة آلاف في العلوم اللغوية ونحو ٩٨٠ في التاريخ ونحو ١٣٠ في الجغرافية والباقي في علوم أخرى
- (مكتاب الاروقة في الازهر) في الاروقة الازهرية مكتبات غير المكتبة الازهرية تحوي نحو ثلاثين ألف مجلد منها أربعة آلاف في مكتبة رواق الشوام وتسعة آلاف في مكتبة رواق الانراك وثمانية آلاف في رواق المغاربة
- (مكتاب المساجد) فيها كلاً ثلاثون ألف وخمسة مئة وسبعة و مبدتون مجلد

(المكتبة البكرية) موجودة في دار
البكرية في الخرنفش بالقاهرة وتشتمل على
الف وثمان مئة وستين مجلدا

وفي تلك الدار بالخرنفش مكتبة
للسيد عبد الحميد البكري كبير البكرية
الآن يباع عدد مجلداتها ألف مجلد

(مكتبة الوقائية) التابعة للسجادة
الوقائية بالقاهرة فيها نحو ألف مجلد أكثرها
خط يد

(مكتبة الدردير) نسبة الى الشيخ
الدردير العدوي المتوفي سنة ١٢٠١ هـ
وضريحه بالكحكيين فقد وضع في مسجده
ما كان عنده من الكتب والضم اليها
ما أهدها محبوه لمكتبته . عدد كتبها ألف
وثمانية وسبعون مجلداً

(مكتبة مدرسة الحقوق) فيها تسعة
عشر الفا وتسع مئة وخمسون مجلداً منها
الفان وست مئة وثلاثة عشر في القسم
العربي وتسعة آلاف وثمان مئة وخمسة
وسبعون في القسم الافرنجي وسبعة آلاف
واربع مئة واثنان وستون رسالة للتلامذة
(مكتبة مدرسة الطب) فيها نحو

عشرة آلاف مجلد بالعربية والانجليزية
والفرنسية

(مكتبة الجامعة الازهرية) فيها نحو
اثنى عشر ألف مجلد

(مكتبة المجمع العلمي المصري)
فيها نحو ثلاثة وعشرون ألف كتاب
بالعربية والفرنسية والانجليزية والاطالية
واليونانية

(مكتبة وزارة الاشغال) فيها نحو
ثلاثة آلاف مجلداً أكثرها في الفنون المتعلقة
بهذه الوزارة

(مكتبة المخبرات في الحرية) فيها
نحو خمسة آلاف مجلد

(مكتبة المجلس البلدي بالاسكندرية)
تأسست سنة ١٨٩٢ وفيها ستة عشر الفا
ومئة وثلاثة وتسعون مجلدا

(المكتبة العباسية) نسبة الى أبي
العباس المرمي أسسها الشيخ عبد الفتاح
البنّا أحد علماء الاسكندرية جمع فيها كتبه
الى كتب أحد أعيان الاسكندرية وكتب
محمد افندي توفيق من أبناء الاسر القديمة
ووضعت في مسجد أبي العباس المرمي
مجلداتها ستة آلاف وخمس مئة وخمسون
(المكتبة الاحمدية بطنطا) فيها ستة

آلاف مجلد أنشأها الشيخ ابراهيم
الظواهري شيخ الجامع الاحمدى السابق

سنة ١٨٩٨

(مكتبة خليل اغا) بطنطا تابعة
للمكتبة الاحمدية وفيها ثلاث مئة مجلد
(مكاتب الافراد بمصر) الخزانة
التيمورية فيها ثمانية آلاف مجلد وهي
لصاحبها احمد باشا تيمور اللغوي المشهور
جعلها بأبعديته بقو يسنا




(الخزانة الزكية) هي مكتبة العلامة
أحمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء سابقا
بها خمسة آلاف مجلد جمعها صاحبها في ثلاثين
سنة بعد أن بذل جهداً عظيماً وهي تمتاز
عن المكتبات الخاصة الأخرى بما فيها من
الكتب الافرنجية النادرة في هذه البلاد
(المكتبة الاصفية) هي للمرحوم
محمد آصف بك ابن المرحوم علي آصف
باشا وفيها نحو سبعة آلاف كتاب منها نحو
الفين باللغتين الفارسية والتركية . تمتاز
هذه المكتبة بوجود كتاب سر الاسرار
في تاريخ الحركة العراقية وهو كتاب كبير
يقم في ثلاثة مجلدات كتبه احمد عرابي باشا
بيده وهذه هي النسخة الوحيدة الموجودة
من ذلك الكتاب



(مكتبة جلياردوبك) فيها نحو
تسعة آلاف كتاب وجلياردوبك هذا


هو ابن جلياردوبك ناظر مدرسة الطب
بالقاهرة سابقا

(مكتبة احمد بك الحسيني) فيها
اربعة آلاف وسبع مئة وثمانون مجلداً
(مكتبة علي باشا رفاعة) فيها نحو
الف مجلد

(مكتبة دير طور سيناء) عدد مجلداتها
ثلاثة آلاف وخمس مئة مجلد منها سبع مئة
باللغة العربية

الكَتَمُ  مجتمع الكتفين من
الاسنان والفرس جمع اکتاد وکتود
كتم  الأكتع من رجعت
أصابه الي كفه وظهرت رواجه
كتف  الرجل يكتفه كتفا
شد يديه الي خلف كتفيه موقفاً
بالكتاف ومثله كتفه

الكُتْلَةُ  من الطين وغيره
ماجمع منه وهانبلد
كنك  الكاتوليك (انظر
مسيحية)

كتم  الشيء يكتمه كتماً
أخفاه ومثله كتّمه . و (كاتم سره)
كتمه عنه . و (انكتم الشيء) مطاوع
كتّمه . و (اكنتمه) كتّمه . و (الكتم)

من النباتات الجبلية وورقه كورق الآس
يخضب به مدقوقوله ثمر كشم الغفل يسود
إذا نضج
الكثم قال أطباء العرب المشهور
انه النبلاء وقيل نبت له ورق دقيق وزهر
أصفر وحمل أسود كالغفل

(خواصه الطيبة) يخضب كالنبلاء
ويمحى وينفع من القروح والزكام بخوراً
وطلاء : يقوى الشعر وينعم سقوطه

الكثان نبات سنوى يوجد
بالمزارع ويستندب لاجل بزوره وقشر
سوقه ومنافع زيتيه وغير ذلك . أصنافه
كثيرة تختلف في الحجم وكان الأقدمون
يظنون ان منشأه مصر ولكن بعض
المتأخرين يظن ان أصله الهند . وهو الآن
يستندب في بلاد كثيرة

كان يزرع بمصر كثيراً في القدم وقد
قلت زراعته الآن بعد دخول القطن الى
مصر حتى أصبحت محصورة في مديرتى
الجيزة والفيوم وجنوب الدلتا

أحسن الجهات التى تواقه المعتدلة
الحرارة وهو من أكبر المحاصيل في شمال
ارلندة وأوربا وأمريكا . زراعته مجهدة
للارض جداً فلا يجوز أن تكرر زراعته

في الارض الواحدة مراراً

يعتبر عندنا من الزروع الشتوية
فيزرع بعد الذرة بدلا من الغلال أو
البرسيم وينبت بشدة بعد تبوير الارض
أما شعر الكثان المصرى فليس يبلغ حد
الجودة

يجب أن يتوخى من زراعة الكثان
الحصول على أحد محصولين اما الشرواما
اليزرقان صلاح أحدهما يصيب الآخر
بالضرر ولا يتأتى أخذهما منه جديدين جميعاً
لانه ان ترك المحصول حتى يدرك فان سوق
الشجيرات تنمو نمواً عظيماً وتصير خشبية
ولا يكون الشعر جيداً

تحتاج زراعته الى أرض خصبة نظيفة
ويجب أن يكون على حال جيدة فتلائمه
أراضي مصر السوداء الصفراء . ولا ينجح
في الاراضي الرملية ولا يأتي بمحصول وفير
واذا زرع في الاراضي السوداء جاء شعره
رديئاً

أما جذوره قليلة الفوص ولذلك
فلا سمدة التى تستعمل له يجب أن تكون
بحالة تجعلها على استعداد لان تمتص مباشرة
واذا لم تهيا الارض للكثان جيداً
جاء محصوله رديئاً جداً ويجب ان لا نكون

الارض رطبة عند بذره لئلا تتفن بذوره فيها

فتعثر له الارض مرتين او ثلاث مرات مع تزجيفها بعد كل حرثة ثم تقسم الي خطوط ذات مساحات صغيرة طول كل منها قصبتان وعرضها قصبة

ثم تسلط عليها المياه ثم تصفي منها ثم تبذر البذور والارض رطبة ثم تغطي البذور بلوح خفيف

وفي ارض الحياض بالصعيد تبذر البذور علي الطين حينما ينحسر عنها الماء ثم تغطي بالمروم او اللوح

ومن البذر في الوجه البحري منتصف شهر اكتوبر الي آخر نوفمبر وفي الوجه القبلي يزرع بعد تصريف المياه من الحياض فاذا كان المقصود من زراعته بزوره فتستعمل للفدان سبع كيلات

ولكن في مصر يزرع الكتان لاخذ بزوره وشعره معا ولذلك يستعملون للفدان من خمس الي ست كيلات

لاجل الحصول علي كتان جيد يجب أن تكون زراعته خفيفة مع بقائها في الارض حتى تنضج جيداً ولكن يجب ان تقلم قبل انفتاح الغلاف مباشرة وذلك

بعد البذر بأربعة أشهر ونصف شهراً وخمسة شهر وأى في مارس أو في ابريل فتقلم شجيرات الكتان ثم تترك مدة شهراً أو أكثر لتجف تماماً وبعد ذلك تدرس بدقها علي العصي أو علي الاحجار

ولكن للحصول علي شعر جيد يجب زرع الكتان كثيفاً جداً ويجل بتقليعه بعد الازهار في اول شهر مارس عند ما يسقط الزهر الاخير وتظهر علي السيقان والاوراق السفلي علامات الاصفرار ويجب أن لا تجف الشجيرات كثيراً حتى لا يكون الشعر خشناً . ويحتاط لقلم الشجيرات حتى يتسنى بقاء الشعر طويلاً ثم تحزم حزمًا صغيرة وتترك لتجف في الغيط مدة أربعة او خمسة ايام وبقى جفت تقطع رؤوسها ثم تنقع جيداً في حياض كما سيأتي بعد

يعرف الفلاحون نوعين من الكتان أحدهما البعلي ويزرع في الحياض وقديروى بعد البذر او لا يروى ، والآخر المسقاوى وهو يحتاج الى الري والمادة أن يروى مرتين بعد الزرع فالسقية الاولى عند ما يكون ارتفاع النبات من عشرين الي خمسة وعشرين سنتيمتراً والسقية الثانية قبل الازهار مباشرة

كثرة للتسميد تحول دون جودة نمو الشعر
علي انه يفيد في انتاج البذر لا سيما اذا
اشتمل علي ازونات

يستعمل عادة نحو ٦٠ حملا من السماد
الكفري للفدان واستعماله غالبا قبل الحرثة
الاخيرة او يوضع فوق الارض حينما تكون
الشجيرات قد ارتفعت ارتفاعا مناسباً
ويندر استعمال السماد الكيماوي والسماد
البلدي لزراعة الكتان

الخدمة التالية لزراعة الكتان قاصرة
في حالة الكتان البعلي عل تنقية الاعشاب
وعلي الري في حالة الكتان المسقوى فيجب
قلم الاعشاب الكبيرة . أما الاعشاب
الصغيرة فتميتها شجيرات الكتان نفسها
بالنسبة لسرعة نموها ولكونها متقاربة بعضها
من بعض . فانخل دل عشب رديء يجب
قلعه قبل ازهار الكتان لانه ينقص من قيمة
بزره وزيته

ألد أعداء الكتان هو الحامول ولذلك
يجب غرلة الحبوب بدقه كي تنفصل بذور
الحامول الصغير في الحقل ويجب أيضاً قلع
واحراق ما يظهر منه بالغيط

يكفي ستة رجال في اليوم لتقليع فدان
واحد

يترك الكتان في بلادنا شهرين ليجهف
واذا كان المقصود منه البذر والشعر فيترك
شهرًا ثالثاً ثم يدرس بالهراوة (النبوت)
بحيث لا تدق الا الرؤس فقط وتنصل البزور
أيضاً بدق الحزم علي حجر كبير

ثم ينظف البزور ويباع ويستخرج
الزيت منه بعصره في معاصر ويستعمله
الاهالي ممزوجاً مع انواع اخرى من الزيوت
في الطبخ وهو المسي بالزيت الحار وهو
يستعمل بكثرة في مزج ألوان الدهان
(الدويه)

تحتوي بزور الكتان الجيدة علي زيت
من ٣٠ الي ٣٧ في المئة واذا لم تكن جيدة
فتمطي من ٢٥ الي ٣٠ فقط

ما يبق من بعد استخراج الزيت
تعمل منه أقراص بذر الكتان وتطبخ غذاء
للماشية الصغيرة وحيوانات الحلب

يستخرج الشعر من شجيرات الكتان
بوضع سيقان تلك الشجيرات في بركة
ماؤها راكد وتترك فيها من اثني عشر الي
خمس عشرة يوماً ويجب ان لا توضع مياه
جديدة في الحوض اثناء عملية التعطين
الا بقدر المياه التي فتدت بالتبخر . واذا
صرفت المياه أثناء نغم السيقان ووضعيت

بدلها مياه جديدة تعطل عمل التخمير .
ولا بد من استخدام عمال ماهرين لهذا
العمل

بعد هذا العمل يخرج الشعر ويجفف
في الشمس . والعمل التالي ينحصر في دق
الكنان بالعصي لينفصل الغلاف الخشبي
عن الشعر الذي يحويه ثم يسرح بأمشاط
خشبية لكي تجعل الشعر مستقيماً ونظيفاً
من جميع المواد الملتصقة به

بعد التمشيط يمرر الشعر من بين
اسطوانتين فتجملانه أدق ثم يكون بعد
ذلك معداً للفزل

شعر الكنان المصري يضرب للون
الرماد و يبيض أحياناً علي أن تبيضه ر بما
أضر بالشعر . وكما كانت الخيوط أدق
وأهم وأطول كانت أمن

متوسط محصول الفدان في مصر
أربعة أراذب من البزور وثن الارذب
من مئة وستين الى مئة وثمانين قرشا
ومن خمسة الى ستة قناطير من الشعر وثن
القنطار من مئة وعشرين الي مئتين واربعين
قرشا

(بزر الكنان وخواصه) يحتوى بزر
الكنان علي مقدار كبير من

اللعاب والزيت وماوى اللعاب الاغلفة
ومحل الزيوت اللوز نفسه . هذا الكنان
بالتحاده مع الماء يتكاثف في البزرة فتتسع
أجزاؤه وتنمو فاذا أغليت قبضة من البزر
طويلاً اكتسب حجم الماء منها قواماً
عظيماً وقد بحث العالم (وكاين) في هذا
اللعاب فوجده مركباً من صمغ يوجد فيه
جوهر حيواني أى مادة آزوتية ومن حمض
خلي خالص ومن خلات البوتاسا والكلس
وفوسفات الكلس وسليس أى رمل .
وثبت من تحليل بعض الكيمايين أيضاً
انه يوجد في البزور غير ماذكر مادة مخاطية
نباتية ومادة خلاصية عذبة ولشا وزلال
نباتي وجلوتين أى مادة دبقه وراتينج رخو
ومادة ملونة وغير ذلك

(استعماله في العلاج) يستعمل مغلي
بزر الكنان للتأثير علي الاعضاء تأثيراً
مرخياً فتظهر النتيجة سريراً في معدات
الذين جهازهم الهضمي ضعيفاً فيحسنون بعد
بضعة يام بأخطاط عظيم في قواهم الهضمية
فتنعدم شهيتهم ولا تنهمم أغذيتهم الا
بمسر ويحدث لهم غثيان (قرف) واسهال
وأما المعدة القوية تتقاوم التأثير المرخي
فلا تحصل لها هذه الاعراض

فإذا أدمن علي استعمال هذا المغلي امتنع اللون وانتفخ الوجه وحدث ضعف وألمت التبخرات والافرازات وضعف التأثير الشرياني فحصل في الجسم فساد تدريجي ولهذا المغلي أيضاً تأثير هلي المراكز العصبية وضمائر الاعصاب العقدية فطول استعماله يبطل وظائفها

وقد اشتهر استعمال مغلي بزرا الكتاب في الطب الخاصة لارخاء المذكورة فيستعمل غسلات وكدمات وحمامات وحقنات وزرقات لأجل التلطيف والارخاء والتهدئة أو التسيكين للأجزاء الملتهبة أو المتقرحة أما لأجل الشرب فلا يستعمل إلا المنقوع الخفيف فيكون علاجاً مريحاً في الامراض الالتهابية والآفات الناتجة من تهيج مرضي فيستعمل في ذات الرئة والالتهاب الشعبي لتسهل نفث المخامات ومقاومة الاحتراق والجفاف في الطرق الهوائية .

ويستعمل أيضاً في الاسعال والدوسنطاريا بالقولنجات لتسكين التهييج وشفاء قروح القناة الهضمية

أكثر اشتهار هذا المغلي في علاج أمراض الاعضاء البولية فيستعمل لذلك

لتسهل افراز البول وإذا كان هناك تهيج في الجهاز البولي . وكذا يستعمل اذا حصل في منسوج الكليتين عمل التهابي أو كان هناك بول مدمم أو دموي ومدحوه في تقطير البول وتعره أي اذا حصل تعر في اتقذاف السائل المفرز من الكليتين

وتدخل بزور الكتان في كثير من الوضعات فينقع مسحوقه الجديد في تركيب الضمادات التي توضع علي الاورام الالتهابية والمرض الجديد والقروح المؤلمة جداً ونحو ذلك ويستعمل هذا الضماد حاراً ثمخيناً ويجب حلق شعر العضو قبل وضعه عليه . ويجب أن يكون مسحوق تلك البزور غير مغشوش وكثيراً ما يغش بالنعالة

وإذا أخذت قطعة من الصوف وغمرت في المطبوخ الثخين الماتر لبزور الكتان ثم وضعت علي البدن كان ذلك واسطة جيدة في علاج الالتهابات الشاغلة لأحد الاحشاء أو لحل ما من هذا التجويف فلامسة هذا السائل اللعابي للعجل ترخيه ويمتليء منها منسوجه وتمتد تلك النتيجة المريحة للأجزاء التي تحتها

ثارة يستعمل تلك الضمادات باردة

إذا كان لا يلاحظ في وضعها حفظ حرارة
الجزء المريض

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصنع
مغلي بزر الكتان بأخذ عشرة غرامات
من البزور ولتر من الماء المغلي ينقع فيه
مدة ساعتين ولعاب بزر الكتان يصنع
بأخذ ٣٣ غراما من البزور و ٢٠٠ غرام
من المغلي يهضم ذلك مدة ست
ساعات مع التحريك زمنا فزمننا ثم يصفي مع
العصر

وحقنة بزر الكتان تصنع باغلاء
عشرة غرامات من البزور مدة ربع ساعة
في مقدار من الماء كاف لاعطاء نصف
لتر من الناتج ثم يصفي

(زيت بزر الكتان) يسمى بالزيت
الحار وهو يستخرج اما بدق البزور دقا
قويا وتعريضها لحظات لبخار الماء الحار
ثم تعصر العجينة ، واما أن نحص البزور
بلطف لانتلاف المادة اللاصقة ثم تدق وبعد
ذلك تسخن مع قليل من الماء ثم يعصر
الكل

مدح هذا الزيت في صناعة العلاج
والذي يستخرج بالطريقة الاولى أفضل
وينجب أن يكون جديدا . واما المستخرج

بالطريقة الثانية فخر يف مهبج مغث وليس
فيه خاصة الارحاء

في الزيت الحار خاصة الارحاء بشدة
فاذا استعمل منه عدة ملاعق غير الحالة
الطبيعية للقناة الهضمية بعد أيام قليلة
وحصل منه استفرغات ثغلية فيؤثر حينئذ
كتأثير الفواهل الملينة أى المسهلة بلطف
(خواصه الطبية) يستعمل في التهابات
الطرق الهوائية ومدحوائفه في ذات الجنب
أى الالتهاب البلوراوى ولا سيما اذا مزج
بالشراب واستعمل ملعقة ملعقة

ويستعمل أيضا في نفث الدم كما ينفع
أيضا في التهاب القناة الغذائية ولذا يوصون
به في الدرسنطاريا . ويناسب استعماله
أيضا اذا كان هناك تغير في التأثير العصبي
حرض انقباضات غير اعتيادية في الغشاء
العضلي المعوي وحصلت منه القوانجات
التي يسمونها تشنجية . مع أنه مدح أيضا
في القولنج المعدي وفي التهاب الكاوى
وغير ذلك

وعدوه أيضا من الادوية المضادة
للديدان حتى أن بعضهم فضله على غيره
في طرد الديدان المبرومة في الاطفال
ويعطي حقنا في القولنج المعدي .

والمقدار منه للاستعمال من الباطن من أوقية
الى أربع أوقياب ويجب ان يكون جديداً
عادم الحرافة

الزيت الحار يستعمل في الصنائع
فان المنسوجات التي تنفس فيه اذا
عصرت وجففت تكون منها قماش شفاف
غير قابل لنفوذ السوائل منه وخاصة
التجفيف التي فيه صيرته أهلالان يختلط
بالمنسوجات طبقة طبقة مع التجفيف بحيث
تكون كأنها مصنوعة بالصمغ المرن ولذا
كان أغلب الشموع والمجسات القنوية
المرنة وغيرها مما يزعمون أنه من الصمغ
المرن إنما هي مصنوعة بالزيت الحار بتلك
الكيفية

ويصنع من ذلك الزيت أطلية
يستعملها النقاشون وذلك بان يغلي مع
المرتك فتزيد فيه خاصة التجفيف السريع
وهو يدخل في تركيب المداد الاسود
الخصوص بطبع الكتب


الكثبان الصغير هو نبات سنوي
زيتي من الفصيلة الصليبية ينبت طبيعة
بالوربا حيث ينبت القمح ولكن استنبت
بمقدار كبير لاجل استخراج زيت بزوره
جذره سنوي مغزلي دقيق مستطيل

أبيض وساقه قائمة بسيطة من الاسفل
ومتفرعة من الاعلى اسطوانية زغبية قليلة
والاوراق متعاقبة عديمة الذئيب. والازهار
صفراء صغيرة ذوات حوامل والكأس
أربع قطع والتويج أربع أهداب

(استعماله) يستخرج من هذا النبات
زيت يؤكل في بعض الاقاليم اذا كان
جديداً ولكن أكثر استعماله للاستصباح
فهو نافع لذلك جداً بعد تنقيته من مادته
المخاطية وهو مفضل على زيت السلجم
لان رائحته ودخانه أقل مما يحصل من
الآخر عند الحرق ويستعمل ذلك الزيت
ايضاً في التصوير وعمل الصابون وغير
ذلك

أما في الطب فهو اتقم من الزيوت
الآخرى اذا كان جديداً ولكن يفضل عليه
زيت الزيتون وزيت اللوز الحلو. وقد
يستعمل النبات لعلف الدواب. ويصح
أن يستخرج منه نوع من النيل بعد تعطينه
ولكنه يكون رديئاً

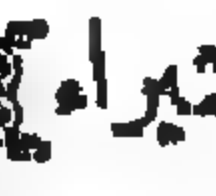
الكثيب التل من الرمل جمعه
كثبان. (الكثب) القرب
كث الشعر يكث كثانة كثف
(الحية كثة) كثرة الشعر

كثُرهُ  يكثُرهُ كَثْرًا غلبه في
الكثرة . و (كثُر الشيء) يكثُر كثرة
خلاف قل . و (كثرة) جعله كثيراً . و
(أكثر الرجل) كثر ماله واتي بكثير و
(أكثر الشيء) جعله كثيراً . و (تكاثروا)
كثروا . و (الكثُر) الكثير . و (الكثوث)
الكثير


قال الله تعالى «انا أعطيناك الكوثر»
قيل معناه الخير المفرط والكثير من العلم
والعمل وشرف الدارين هذا هو القول
الأرجح في نظرنا

ولكنهم رَوَوْا عن النبي صلى الله عليه
وعلم أنه قال: انه نهر في الجنة وعدنيه ربي
فيه خير كثير احلي من العسل وأبيض من
الابن وابرء من الثلج والين من الزبد حافتاه
الزبرجد واوانيه من فضة لا يظأ من شرب
منه

وقيل المراد بالكوثر حوض في الجنة
وقيل المراد بالكوثر اولاد النبي صلى
الله عليه وسلم واتباعه وعلماء امته . وقيل
المراد القرآن

الكثيراء  هو صمغ يؤخذ من
شوك اقلناد يوجد لاصفاً به زمن الصيف
وهو نوعان ابيض يختص بالاكل واحمر

لإطلاء وأجوده الحلو الاملس النقي
(خواصه الطيبة) بكسر سيموم
الادوية وحدتها و يقوى وينفع من السعال
وخشونة الصدر والرئة وحرقة البول والمعوي
والاكلي . والاحمر منه يطلي بخل فيزيل
الكلف والنمش . ومع البورق والكبريت
يزيل الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم
البشرة وهو يضر السفلى ويصلحه
الانيسون ويشرب الى خمسة دراهم وبهله
الصمغ وهو يسمى بالفرنسية *Gomme*
adragante

ابن كثير  هو عبد الله بن كثير
ابو معبد أحد القراء السبعة مكي وينسب
لدار بطن من لحم منهم تميم الداري .
وتيل انما نسب تميم الي دارين لانه كان
عطاراً بها

ابن كثير كان مولى عمرو بن علقمة
الكناني وهو من ابناء فارس الذين بهم
كسرى بالسفن الى اليمن حين طرد
الحبشة عنها . وكان ينحضب بالحناء وكان
قاضي الجماعة بمكة . وهو من الطبقة الثانية
من التابعين . وكان شيخاً كبيراً طويلاً
جسماً اسمر اشهل العين وكان حسن
السكينة

ولد بمكة سنة (٤٥) وتوفي سنة (١٢١) .

هو كثير عزة ~~هو~~ ابو صخر كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الاسود بن عامر بن عويمر الخزاعي الشاعر المشهور أحد عشاق العرب الممدودين

وقال ابن الكلبي في جمهرة النسب هو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود ابن عويمر بن مخالد

من أخباره انه هوى امرأة يقال لها عزة بنت جميل بن حفص وله معها نوادر كثيرة وأكثر شعره فيها وكان يدخل علي عبد الملك بن مروان فينشده مع انه كان رافضيا شديد التعصب لمذهبه من حب علي بن أبي طالب وأولاده

حكى ابن قتيبة في طبقات الشعراء ان كثيراً دخل يوما علي عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك بحق علي بن أبي طالب هل رأيت أحداً أعشق منك قال يا أمير المؤمنين لو نشدتني بحقك أخبرتك

فقال عبد الملك بحقى الا ما أخبرتنى قال كثير بينا أنا أسير في بعض

القلوات اذا أنا برجل قد نصب حباله .
فقلت له ما أجلسك ههنا ؟ قال أهلكنى وأهلى الجوع فنصبت حبالي هذه لأصيد لهم شيئاً ولنفسي ما يكفينى ويعصمنا يومنا هذا

قلت أرأيت ان أقت معك فأصبت صيداً تجعل لى منه جزءاً ؟

قال نعم . فبينما نحن كذلك اذ وقعت ظبية في الحباله فخرجنا نبتدر فبدرني اليها فخلها وأطانها

فقلت له ما حملك علي هذا ؟
قال دخلتني عليها رقة لشبهها بليلي وأنشأ يقول :

أيا شبه ليلي لا تراعي فأننى
لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطقها بن وثاقها

فأنت ليلي ما حيت طليق
ولمبا عزم عبد الملك علي الخروج
لحاربة مصعب بن الزبير ناشدته زوجته عائكة بنت يزيد بن معاوية ان لا يخرج بنفسه وأن يستنيب غيره في حربه ولم تزل تلح عليه في المسألة وهو يمتنع من الاجابة فلما يئست أخذت في البكاء حتى بكى من كان حولها من جواربها وحشها

فقال عبد الملك قاتل الله ابي
جمعة (يعني كثيرا) كأنه رأى موافقنا
هذا حين قال :

إذا ما أراد الغزول لم يثن عزمه

حصان عليها نظم دريزينها

نهنه لما لم تر النهي عاقه

بكت فبكي مما شجاها قطينها

ثم عزم عليها ان تقصر وأنصرت

فخرج لقصده

وكان لكثير غلام عطار بالمدينة وربما

باع لنساء العرب بالنسيئة ، فاعطي عزة رهو

لا يعرفها شيئاً من العطر فمطلته اياما

وحضرت الي حانوته في نسوة فطابها

فقال له حبسا وكرامة ، اقرب الوفاء

واسرعه . فأنشد الغلام قول سيده :

تضي كل ذي دين فوفي غريمه

وعزة ممطول معنى غريمها

فقال له النسوة اتدري من غريمك ؟

فقال لا والله : فقلن هي والله عزة فقال

اشهد كن انها في حل ممالي قبلها ، ثم مضى

الي سيده فأخبره بذلك ، فقال كثير وانا

اشهد انك حر لوجهه ، ووهبه جميع ما في

حانوت العطر فكان ذلك من عجائب

الاتفاق

واكثر في مطالها بالوعد شعر كثير
فمن ذلك قوله :

أقول لها عزيز مطلت ديني

وشر الغانيات ذوو المطال

فقالت ويح غيرك كيف أقضي

غريما ما ذهبت له بمال

ومن شعره :

وقد زعمت اني تغيرت بعدها

ومن ذا الذي ياعز لا يتغير

تغير جسسي والخليفة كالذي

عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

ولما قتل يزيد بن المهلب بن أبي صفرة

وجماعة من اهل بيته بعقر بابل وكانوا

يكثرون الاحسان الي كثير فلما بلغه ذلك

قال ما اجل الخطب ، ضحي بنو حرب

بالدين يوم الطف ، وضحي بنو مروان

بالكرم يوم المقر ، واسبلت عيناه بالدموع

حدث صاحب الاغاني قال : ان

كثيراً خرج من عند عبد الملك بن مروان

وعليه مطرف فاعترضته عجوز في الطريق

اقتبست نادرا في روثه فتأنف كثير في

وجهها فقامت من أنت ؟ قال انا كثير

عزة فقامت ألسنت القائل :

فما روضة زهراء طيبة الثرى

يمحج الندى جشجائها وعرارها

بأطيب من اردان هزة موهنا

اذا أوقدت بالمندل الرطب نارها

فقال لها كثير نعم . فقالت لو وضع

المندل الرطب علي هذه الروثة يطيب رائحتها

هلا قلت كما قال امرؤ القيس :

ألم تريايني كلما جئت طارقا

وجدت بها طيبا اردان ايطيب

فناولها المطرف وقال استرى علي هذا

ودخل كثير علي عبد العزيز بن

مروان أخى عبد الملك بن مروان ووالد

عمر بن عبد العزيز الخليفة المشهور أيام كان

واليا علي مصر يعود في مرضه ، وأهله

يتمنون أن يضحك . فلما وقع عليه قال

لولا ان سرورك لا يتم بأن نسلم واسقم

لدعوت الله ربي أن يصرف ما بك الي

وانكني أسأل الله تعالى لك العافية ولى في

كنفك النعمة . فضحكك عبد العزيز

وأنشد كثير :

ونمود سيدنا وسيد غيرنا

ليت التشكي كان بالعواد

لو كان يقبل فدية لفديته

بالمصطفى من طارفي وتلادى

قيل كان كثير عزة يقول بالتناسخ

أى برجمة الارواح الي الدنيا في أجساد

جديدة . فكان يدخل علي عمة له يزورها

فتكرمه وتطرح له وسادة يجلس عليها

فقال لها يوماً لا والله ما تعرفيني ولا

تكرميني حق كرامتي . قالت بلى والله

اني لاعرفك . قال فمن انا ؟ قالت فلان بن

فلان وابن فلانة وجعلت تمدح أباه وأمه .

فقال لها قد علمت انك لا تعرفيني قالت

فمن أنت ؟ قال أنا يونس بن متي (أى ان

روح يونس قد حلت فيه)

وكان يتشيع لعلي بن أبي طالب وآله

تشيماً قبيحاً حتي أدى ذلك الي استهزاء

الناس به

كان عبد الملك بن مروان معجبا

بشعره فقال له كثير يوماً كيف ترى

شعري ياأمير المؤمنين ؟ قال الخليفة أراه

يسبق السحر ، ويغلب الشعر

وقال له عبد الملك يوماً من أشعر الناس

ياأبا صخر ؟

قال من يرى أمير المؤمنين من

شعره

فقال له عبد الملك انك لمنهم

وكان أول أمره مع عزة التي كان يتعشقها

انه مر بنسوة من ابني صخر ومعه جلب
غنم فارسلن اليه عزة وهي صغيرة فقالت
له يقن لك النسوة بعنا كبشاً من هذه
الغنم والسئنا بشمنه الي ان ترجع ، فأعطاهما
كبشاً وأعجبتنه ، فلما رجع جاءته امرأة منهن
بدراهمه . فقال وأين الصبية التي أخذت
مني الكبش ؟ فقالت وما تصنع بها هذه
دراهمك . قال لا آخذ درايمي الا ممن
دفعت اليها الكبش ، وولي وهو يقول
قعي كل ذي دين فوفي عزيه

وعزة ممطول معني غريها
يقن له أبيت الاعزة وأبرزها له وهي
كارهة . ثم انها بأحبته بعد ذلك أشد من
حبه لها

ثم ان عزة أجبرها أهلها أن تزوج
بغيره فبقيا علي حبهما الاول لم يتغيرا .
قال الهيثم بن عدي ان عبيد الملك بن
مروان سأل كثيراً عن أعجب خبر له مع
عزة . فقال حججت سنة من السنين
وحج زوج عزة بها . ولم يعلم أحد منا
بصاحبه . فلما كنا ببعض الطريق أمرها
زوجها بابتياح سمن يصلح به طعاماً لاجل
رققه فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى
دخلت الي وهي لا تعلم انها خيمتي .

وكنت أبرى سهماً لي فلما رأيتهما جعلت
أبرى وأنظر اليها ولا أعلم حتى بريت ذراعي
وأنا لا أشعر به والدم يجري . فلما تبينت
ذلك دخلت الي فأمسكت بيدي وجعلت
تمسح الدم بثوبها ، وكان عندي نحي
من سمن فخلقت لتأخذنه ، فجاءت به
الي زوجها فلما رأى الدم سألهما عن خبره .
قال فكأتمته حتى حلف عليها لتصدقته
فلما أخبرتاه ضربها وحلف لتشتني في
وجهي . فوقفت علي وهو معها فقالت لي
يا ابن الزانية ، وهي تبكي ، ثم انصرفا فذلك
حيث أقول :

أسيئي بنا أو أحسن لا ملومة
لدينا ولا مقلية ان تقلت
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر
لهزة من أعراضنا ما استحللت
وقال فيها مرة :

وذدت وحق الله انك بكرة
واني هيجان مصعب ثم نهرب
كلانا به عر من يرنا يقل
علي حسنهما جرباء تمدي وأجرب
نكون لذي مال كثير مقل
فلا هو يربانا ولا نحن اطلب

إذا ماوردنا منها صاح أهله

عليها فما نفعك نرمي ونضرب
يحكي أن عزة لما بلغها ذلك وحضر
إليها انشدته الأبيات وقالت له ويحك
أقد أردت بي الشقاء أما وجدت أمنية
أوطأ من هذه؟ فخرج من عندها خجلاً
حدث محمد بن سلام قال كان كثير
يقول ولم يكن عاشقاً، وكان جميل صادق
الصهابة والشق

وقال أبو عبيدة كان جميل يصادق
في حبه، وكان كثير يكذب في حبه
ويروى أنه نظر ذات يوم إلى عزة وهي
تيس في مشيتها فلم يعرفها واتبعها وقال لها
ياسيدتي قفي لي اكلمك فاني لم أرمثك قط
فمن أنت؟ قالت ويحك وهل تركت عزة
فيك بقية لاحد؟ فقال بابي لو أن عزة
أمة لوهبتها لك. قالت فهل لك في الخالة؟
قال وكيف لي بذلك؟ قالت وكيف بما
فأنت في عزة؟ قال أقلبه كله وأحوه إليك
فكشفت عن وجهها وقالت اغدراً يا فاسق
وانك له كذا؟ فابأس ولم ينطق وبهت
فلما مضت انشأ يقول:

ألا ليتني قبل الذي قلت شيب لي

من السم جرعات بماء الذراح

فمت ولم تعلم علي خيانة

وكم طالب الربح ليس يراج
أبوء بذنبي انني قد ظلمتها
واني بباقي سرها غير بائع
كان كثير بمصر وعزة بالمدينة فاشتاق
إليها فسافر ليلقاها فصادفها في الطريق
وهي متوجهة إلى مصر فجرى بينهما كلام
طويل، ثم اتها انفصلت عنه وقدمت
مصر، ثم عاد كثير إلى مصر فوافاها وقد
توفيت والناس منصرفون عن جنازتها فإلى
قبرها واناخ راحلته ومكث ساعة ثم رحل
وهو يقول أيتها منما:

أقول ونضوى واقف عند قبرها

عليك سلام الله والدين تسفح
وقد كنت أبكي من فراقك حية
فانت لعمري الآن أنأى وانزع
ومما يستجاد من شعر كثير قصيدته
التي يقول من جملتها:

واني وتهيامي بعزة بعد ما

تسلت من وجد بها وتسلت
لكالمربحي ظل الغابة كلما
تبوء منها المقييل اضحلت

توفي كثير سنة (١٠٠)

كثف الشيء يكثف كثافة

غَاطَ وَكَثُرَ فَهُوَ كَثِيفٌ وَ (كَثَّفَهُ) جَعَلَهُ
كَثِيفًا وَ (نَكَثَ الشَّيْءُ) غَلِظَ (وَالْكَثَاةُ)
ضِدُّ اللِّطَافَةِ

أَكْثَمُ بْنُ صَبِيٍّ هُوَ قَاضِي الدَّرْبِ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ كَلَامِهِ لِبَنِي سَعْدٍ وَالرَّبَابِ
وَقَدْ اسْتَشَارُوهُ فِي خِلَافِ لَهُمْ مِنْ قَوْمٍ قَالَ
وَهُوَ مِنْ عَيُونِ الْحُكْمِ

«أَقْلُوا الْخِلَافَ عَلَيَّ أَمْرًاكُمْ، وَاعْلَمُوا
أَنْ كَثْرَةَ الصَّبَاحِ مِنَ الْفُشْلِ، وَالْمَرْءُ يَعْتَدِرُ
لِلْإِحْمَالَةِ. يَأْقُومُ ثَبَتُوا فَإِنْ أَحْزَمَ الْفَرِيقَيْنِ
الرَّكْبَيْنِ، وَرَبَّ عَجَلَةٍ تَهْبُ رِيثًا، وَاتَزَرَّوْا
لِلْحَرْبِ وَادْرَعُوا اللَّيْلَ فَإِنَّهُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ،
وَلَا جَمَاعَةَ لِمَنْ اخْتَلَفَ»

أَدْرَكَ أَكْثَمُ بْنُ صَبِيٍّ الْإِسْلَامَ
وَاخْتَلَفَ فِي إِسْلَامِهِ
وَمِنْ كَلَامِهِ أَيْضًا:

«وَيْلٌ عَالَمٍ أَمَرَ مِنْ جَاهِلِهِ. مِنْ جَهْلٍ
شَيْئًا عَادَاهُ وَمِنْ أَحَبِّ شَيْئًا اسْتَعْبَدَهُ»
كَحَلَّ الْعَيْنَ بِكَحْلِهَا كَحَلَّ
جَمَلٌ فِيهَا الْكُحْلُ. وَ (كَسَحَلَتِ الْعَيْنُ)
تَكَحَلَّ كَحَلَّ كَالْتِ ذَاتِ كَحَلَّ
وَالْكَحَلُّ هُوَ سَوَادُ مَنْابِتِ شَعْرِ الْعَيْنِ
خَلَقَهُ وَ (اكَتَحَلَّ) وَضَعَ الْكُحْلَ فِي
عَيْنِهِ. وَ (الْكُحْلُ) الْأَثْمَدُ. وَ (الْكَيْحَلُ)

الْمَرْأَةُ الْمَكْحُولَةُ. وَ (الْمُكْحَلَةُ) مَا يُوضَعُ
فِيهِ الْكَحْلُ

الْكَحْلُ عَادَةُ التَّكْحُلِ شَائِعَةٌ
عِنْدَ الْعَرَبِ وَقَدْ أَخَذَهَا الْمَصْرِيُّونَ عَنْهُمْ
فِيمَا نَظَنَ، يَقْصِدُ بِهَا النِّسَاءُ التَّجَمُّلَ
وَالرِّجَالُ الْفَائِدَةَ. وَقَدْ سَرَتْ هَذِهِ الْعَادَةُ
إِلَى الْأَوْرَبِيِّينَ أَيْضًا فَذَسَّاهُمْ الْآنَ
يَكْتَحِلْنَ بِمَسَاحِيْقِ سُودَاءِ غَايَةِ فِي اللِّطَافَةِ
فَيَضَعْنَهَا فِي حَوَافِي الْأَجْفَانِ رِضْمًا خَفِيفًا
بِحَيْثُ لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا الْمَدَانِقُ الْخَبِيرُ وَذَلِكَ
مِنْهُمْ طَلِبًا لِلتَّجَمُّلِ

وَالْعَرَبُ يَتَكْحَلُونَ بِالْأَثْمَدِ وَهُوَ مَعْدَنُ
أَسْوَدٍ يَوْجَدُ بِبِلَادِهِمْ (انْظُرْ هَذِهِ السَّكْمَةَ
وَقَدْ تَكَلَّمَ ابْقِرَاءٌ فِي الْكَحْلِ وَمَدَحَهُ
وَالْأَكْحَالُ أَصْنَافٌ كَثِيرَةٌ لَهَا أَسْمَاءٌ مُتَعَدِّدَةٌ
يَصْنَعُونَهَا مِنْ مَوَادِّ تَنْاسِبُ أَمْرَاضِ الْعَيْنِ
وَلَا تُرَى فَائِدَةٌ مِنْ ذِكْرِهَا لِأَنَّ أَكْثَرَ
الْمَوَادِّ الَّتِي كَانَتْ تَدْخُلُ فِيهَا غَيْرُ مَوْجُودَةٍ
الْآنَ، وَلِأَنَّ اسْتِعْمَالَهَا فِي الطَّبِّ بَطُلٌ

الْكُحُولُ هِيَ تَعْرِيبُ كَلِمَةِ
Alcool أَوَّلُ مَنْ عَرَّبَهَا الدَّكْتُورُ الْأَمْرِيكِيُّ
فَانْدِيكُ الْمُسْتَشْرِقُ. وَقَدْ عَرَفَ الْعَرَبُ
الْكُحُولَ وَاسْتَخْرَجُوهُ وَاسْتَفَادُوا مِنْهُ فِي
صُنَائِعِهِمْ

الكحول أى (السبيرتو) سائل عادم اللون كثير الحركة محرق كثافته ٧٩ ر . يغلي علي درجة ٧٨ ويتجمد علي درجة ١٣٠ تحت الصفر وهو من أعظم المذيبات للأجسام فيذيب الدهنيات والراتنجيات والزيوت الطيارة والقلويات وهو أنخص عناصر الخمر بل هو العنصر المسكر منها وقد كتب حضرة الدكتور الفاضل حسين افندي الهراوى فصلا في الكحول خاصاً لدائرة معارف القرن العشرين سيجد منه القراء فائدة عظيمة

قال حضرته :

﴿ الكحول ﴾

(فائدته الطبية) يستعمل الكحول في الحميات والأمراض المصحوبة بهزال في الجسم فيمنع كثرة ما يستهلك من البدن في هذه الأمراض . وهو أيضاً منبه للقلب والمجموع العصبي خيفة السكتة القلبية في هذه الآفات . ويستدل علي ذلك من النبض الذي يكون خافئاً وسريعاً ويكون المريض في حالة هياج أو تهوس . ومن فائدته أيضاً انه يلطف الحرارة في الحميات كالتي فودية والتيفوسية الخ كما يستدل علي ذلك بالترمومتر ويصحب هبوط الحرارة

ترطيب اللسان وزوال الأرق وراحة المريض ومن المؤكد الذي لاحظناه نحن هو أن ذلك حقيقي في كثير من الأحيان ومع ذلك في الحميات يعطي الكحول بمقادير معينة علي عدة مرات في اليوم لتخفيف الأعراض التي أسلفناها (من أوقية كل ثلاث ساعات الي ما فوق ذلك حسب الحاجة) ولكن الآن كثيراً ما يعتمد الأطباء الي الثلج وتديك المريض به لتخفيف الحرارة بسرعة ويعطي الكحول كمنبه ومغذ فقط

ومما لا شك فيه ان الكحول ليس ضرورياً في كل حي بل في بعض الحميات ينحتم عدم استعماله قط ويستعمل ما هو أقوى منه تأثيراً مثل الكافيين والاستركنين الخ من المنبهات وفي الأمراض المزمنة المصحوبة بهزال في الجسم وعدم شهية للطعام يستعمل الكحول بمقادير صغيرة (أوقية قبل الأكل) في مثل السل الرئوي المزمن فانه يفتح الشهية وينخفض الحرارة ويغذى أيضاً والحذر من الاكثار منه . وخير استعمال الكحول هو ما قدمنا من انه من خير منبهات القلب في الحميات والاعضاء والتزيف (بعد وقفه) والصدمة

فانه كبير الفائدة خصوصا لانه يمكن استحضاره بسهولة وهو سريع للفعل ويؤكد ويعطي في هذه الاحوال قليل من الوسكي أو النبيذ أو الكونياك الخالص أو مخففا بالماء اما من الفم أو حقنة شرجية أو حقنا تحت الجلد

ويستعمل الكحول في المالبخوليا والضعف الناشيء عن الحزن والأسف الشديد وكثرة العمل مع الافراط وخصوصا في الادمان على المسكر ليكون منقذا من سوء هذه الحالات ولكنه انقاذ مؤقت وكذلك أيضا في الهستيريا (الضعف العام المجموع العصبي) أو الارق

ذلك مجمل الفوائد الطبية الحقيقية لهذا السم القتل الذي يستعمله الشبان وغيرهم فيذهب بالثروة والعقل والاعراض أما الثروة فنشاهدنا الآلاف من البيوت التي خربت ، وأما العقل فانا موردون هنا حكم الطب فيه ايضا

(الكحول والجنون)

لا يخفى على كل انسان تأثير الكحول على العقل فان هذا المسكر أول العوامل التي تولد الجنون التسممي ونتيجة مفعوله يتوقف على مقدار ما يأخذه الانسان منه

ومقدار الزمن الذي يتعرض المجموع العصبي لتأثيره ولا يخفى ان استعداد الشخص له تأثير في هذه الحالة ان الشخص الطبيعي يمكنه ان يوكسد أوقيتين من الكحول (الايثلي) العادي في كل أربع وعشرين ساعة بدون أدنى تأثير

أما الجنون الناشيء عن السكر بالكحول فيرى في كثير من الناس الذين ادمنوا على الخمر عدة سنوات في احصائيات مستشفى المجذيب المصرية ان عدد مجانين الخمر في سنة ١٩١٥ من المصريين كانوا ٤٤ نفسا اربعين ذكرا واربع أنثى

وبالطبع فان نوع الكحول المشروب له تأثير على هذه النتيجة فان الكحولات الغالية والادهيدات (مركبات من الكحول) الموجودة في الوسكي وغيره من المسكرات لها تأثير اضر من تأثير الكحول وحده . وهذا ما يقال أيضا عن كل الخمر كالبوطة وغيرها ولو ان هذه الاشياء قلما تؤدي الى الجنون

وكل فرد يمكنه مقاومة تأثير الكحول المرضي مقاومة خاصة ولكن تلك المقاومة تختلف باختلاف الاشخاص فبعضهم يتأثر

بمقادير صغيرة وهذه القابلية تكون شديدة في
الامراض ذات المزاج العصبي وخصوصا
فيمن يصابون بالصرع أو الجنون
والاستعداد لتأثيره الضار كثيرا ما يندرج
من إصابة في الرأس أو التعرض لضربة
الشمس أو أمراض أخرى و بعض العلماء
يرى ان الادمان على الخمر نتيجة جنون
وليس الجنون نتيجة الادمان مثاله رجل
مصاب بالمايخوليا (نوع من الجنون يكون
مصحوبا بالحزن والهدوء) قد يشرب كثيرا
لكي يسكر فينسي الحالة السيئة الحزنية التي
تنتابه. والشلل العام يبتدىء بدور يكون
المريض فيه فاقدا لقوة الارادة فيدمن على
الخمر

(أنواع الجنون من الخمر)

(حالة السكر) هذيان المرتعش

Delirium mrenens والجنون

الكحولي والواع الشديد يشرب الخمر

(حالة السكر) وهي المعرونة تنشأ

من شرب كمية وافرة من الكحول وربما

كانت الكمية قليلة بحسب استعداد

الشخص وفي هذه الحالة يشعر بدفء

وشهية للطعام ولأن درجة الحرارة

تكون منخفضة وذلك لان الشرابين

تكون اوسع منها في الحالة الطبيعية للانسان
ويختل نظام العضلات كما يشاهد ذلك في
عدم امكان الشخص ان يمشي مستقيما او
يدور بسرعة او يقف وهو مغمض عينيه
ويكون على اللسان طبقة بيضاء ورعابا ثقيا
السكران أو ينام وتحتقن العينان ولا تنأثر
الحدقتان بالضوء ويكون في بعض الاحيان
اختلاف ظاهر بين اتساع الساني العيني
وربما وجد حول وفق

أما التأثير في المخ فان الشارب يشعر

بتعب ونعصب وضعف في الذاكرة ولا

يملك نفسه وربما انمحت آثار

التربية فتختلف كثيرا صفات الشخص

الادبية عن أصلها ولا يمكنه أن يعرف

الزمان والمكان وتختلف تأثيرات الكحول

أيضا في مسألة الكلام فقد يكون التمثل

كثير الكلام لا يسكت مطلقا وقد يكون

ساكنا وقد يتشاجر مع كل من يقابله ،

ويضرب الناس بغير سبب . وبعضهم

يرتكب اكبر الآثام وتلك نقطة هامة

لان النشوان يرتكب الجرم وهو ليس علما

به خصوصا الطبقة السافلة من شارب

الكحول الرديء وفي بعض الاحيان لا تقع

جرائم الشخص الا على نفسه فينتحر أو

يضرب نفسه فيهشم عضواً من جسمه أو
يفتك بالأعراض. ويقتل الناس ويعيث
في الأرض فساداً وربما انتهى الحال
بالموت من الكوما ولكن الغالب أن يصحو
الخمر بعد نوم طويل وهو في حالته
الطبيعية

(الملاج) يعالج السكران في مثل هذه
الاحوال بغلي المعدة واعطائه المسهلات
والمنعشات مثل القهوة والشاي

(الذيان المرتش) هذا الداء يصيب
المدمنين من السكرين اذا اعترتهم
اصابات في الرأس أو مرضوا بالتهاب رئوي
أو امراض اخرى ولا يصيب هذا المرض
السكرين المدمنين اذا منع عنهم الكحول
مرة واحدة و يعمل ذلك بانه قد حصل تسمم
ثان أضعف المجموع المصابي وهذا التسمم
يكون من نفس الجسم. ومن أصيب بهذا
المرض من السكرين كان عرضة له ثانية مهما
شفي منه

وفي هذا المرض يرى المريض جميع
جلده مخنقنا وعليه غرق غزير ولا يسكن
مطلقاً بل دائماً يحرك أصابعه أو يديه أو
غيرها وأطرافه دائماً ترتعش من ضعف
المضلات ولا ينام ابداً ولسان المريض

دائماً يرتعش ايضاً ويصوم كثيراً مريضاً
عن طعامه وشرابه ويعتريه الامساك
ويزيد عدد ضربات القلب و يقل ضغطه
وفي خمسة في المئة من الذين يموتون يكون
سبب موتهم السكتة القلبية وترتفع الحرارة
الى ١٠٠ فهرنهايت ويحتوى البول على
زلال من وجود مرض كلوي معه وقبل
أن يتبدى هذا المرض بزمان وجيز يعتري
المريض الارق وعدم الراحة والتهوس
ويرى مناظر فظيعة كالغاريق الزرق
والفيران والثعابين تحوم حوله ويمسها
ويشعر بها ويسمع أصواتها ويسمع ويرى
أن أشخاصاً تتآمر على قتله ويظن دائماً
أن طعامه مسموم وفي كل شيء روائح
كريهة ولا يعي شيئاً فيجمل أقارب وزمائه
ومكانه ويكون متطوراً في حالات هياج
الى أمد بعيد فيقتل نفسه أو غيره بتصور
أن نفسه لا تزال على حالاتها وانه لا يزال
في عمله فاذا كان حودياً مثلاً قطع قميصه
واتخذ منه لجاماً وربطه في أطراف اصابع
رجليه ويستعمل اى عصا بصفة كرجاج
كأنه يسوق خيل المركبة

(الملاج) الاعتناء الزائد بتمرير
المصاب واعطاؤه المنومات والبرومور

والتربونال والاعتناء بتفديته ومنع الخمر عنه . .

(الجنون الكحولي)

(والادمان علي الخمر)

تأثير هذا النوع من المرض بطيء علي عقل المريض ويحل الشقاء بأمره المريض ومن حوله لانه يتخبط في اقواله وفعاله ولا يحاسب نفسه علي الفاظه سواء في حالة الصحو أو السكر ويصبح لاعهله ولا كلمة ولا ميعاد ولا يعرف نفسه أو من حوله حتي يتناول جرعة من الخمر ويترهبه سوء الهضم وتسوء صحته ويداه ترتعشان وان لم يمتن بمثل هذا المريض فحياته تكون لعنة الهية علي من اتصل به لانه اما أن يشقى من حوله بأعماله أو يكون نزيل دارالبوليس هذا من جهة الادمان اما الجنون فيأتي ببطء فتتحول أخلاق الشخص الي ضدها ويعتريه التهوس وسوء الظن بالناس والتهابات عصبية مختلفة او هبوط تام في قوى المخ ويكون المريض في هذه الحالة محتقن الجلد، والاوردة ممتلئة بالدم الازرق وشفته ترتعشان وقلمه يقوى علي النطق، وتأثيره نوبات اغماضية أو تشنجات وانقباضات صرعية ، ولا يقوى المريض

علي المشي بحالته الطبيعية وتقل جداً قواه الفكرية وينسي الاشياء والامور الحديثة الوقوع ومع ذلك فانه يخترع قصصاً يقصها علي أنها حقيقية ويكون قدرافي عاداته غير معتن بأي شيء أو مكثرت بما حوله ويسمع أصواتاً ويرى أشباحاً كلها خيالية ولا يشك في حقيقةها فيرى أشخاص المتأمرين عليه ويسمع أصواتهم ويفهم أقوالهم ويأخذ الحيلة في الدفاع عن نفسه وكل ذلك أوهم ولكنه ربما كانت الحيلة أن يقتل بعض الأبرياء الذين يسوقهم سوء الظالم نحوه وربما شعر المريض كأن حيوانات تجري علي جلده فيجتهد في مسكها فلا يجد شيئاً فيتنغيظ ويضرب ويشتم وهلم جرا وتتغير حاسة الذوق فيجده طعم الاشياء مغايراً لأصله ولذلك يكون دائماً متخوفاً من أن يكون في طعامه سم واما خياله فلا نهاية لها اذ تشبه أعراض الشلل العام فهو في نظر نفسه ملك الملوك وهو الاله القادر وربما يكون العكس من الصعود الي الهبوط فيتصور نفسه سخرية العالم ويتولد عنده سوء الظن وحب الانتقام وأول من يتعرض له هذه الكارثة هي زوجته فيتهمها بالسوء ويهم بالانتقام منها اما بالقتل أو الضرب المهم

وبعد ذلك تهبط القوى الفكرية فيه الى الحفيظ ونصيب المسكين في هذه الحال دار المجانين وعلاج هذا المرض هو عادة في تلك الدار فلنضرب عنه صفحا
(الولع الشديد بالخمير)

هذا النوع من الجنون يمتري السكير المذمن علي نوبات متقطعة بين الواحدة والاخرى عدة شهور ويبتدىء بأن يكون المريض شديد التأثر قليل الهدوء كثير الغضب ثم يشعر بميل شديد الى شرب الخمير فيجبره هذا الميل الى الشرب فاذا لم يتمكن زاد به الوجد الى ان يهتم لاجله ويرتكب له افظع الآثام . ويذكر العلماء ان الرجل يصير لصا ومخملا او قانلا او قاطع طريق والمرأة تتجر بعرضها للحصول علي قليل من الدراهم لاجل الخمير واذا ظفر به انغمس فيه وأكب عليه واستمر في الشرب كثيراً واذا انتهت هذه النوبة كره الخمير كرها شديداً ثم تعثر به النوبة ثانية ولم جراً . اما علاج هذا الداء فيعالج بمقويات البنية ومنع الخمير ما لم ير الطبيب ان ذلك ضاراً بالمريض نفسه ويعالج ايضاً بالتنويم المغناطيسي والتأثير النفسي . هذه هي الامراض العقلية التي يسببها الكحول

وهناك كثير من الامراض تنأثي منها ايضاً ويطول بنا شرحها واسكننا نذكر هنا أممائها مع الملل من الشرح

(١) تمدد الكبد والتهاب تليجتان للخمير وتختلف باختلاف الامزجة وقدر الخمير الذي يشربه الشخص فيشعر المريض بألم زائد في الجهة اليمنى ويزداد هذا الألم كل يوم ولعل اكثر حالات امراض الكبد التي من هذا القبيل تكون مصحوبة بالتهاب معدي ايضاً فيحصل تقاؤ وعدم شهية للاكل ثم من التغيرات الباثولوجية يحصل احتقان في اوردة المعدة فيتقأ المريض دما ويحتقن جميع محتويات البطن ثم يحصل بواسير ويأتي بعد ذلك دور الاستسقاء فيمتليء البطن بسائل اصفر ويكون مرتفعا وجامدا بالضغط عليه وتتغير مواضع اجزاء الجسم من ضغط السائل الموجود في البطن فالقلب مثلاً يتحول الى اعلي والرئتان يتغير موضعهما والطحال ينحسر من مكانه ويكبر

(٢) اذا مرض السكير بمرض ميكروبي كالاتهاب الرئوي كان انذار المرض خطراً جداً لان فعل كريات الدم البيضاء يكون علي أقل ما يمكن وربما يسبب

من ذلك غنغرة في الرئة ويموت المريض
(٣) التهاب الكلى المزمن
ويعرفه العوام بالزلال في البول وهذا
مرض كثيراً ما يحدث من الادمان علي
التمر ويجب معرفة أنها إحدى مسببات
هذا المرض وليس كل التهاب كلى نتيجة
التمر

(٤) التهاب الممى وفيه يتقايأ
المريض وتعدم شهية الأكل فيه ولا يستقر
شيء من الطعام ببطنه وربما تقايد ما ويسوء
هضمه

(٥) التهاب الأعصاب المختلفة بما في
ذلك عصب البصر وأعراض تلك الأمراض
أن يكون في المريض ضواً وأعضاء تألم جداً
وفيها وجع يشبه وخز الأبرو والبائس وهذا
يكون مستمراً أما التهاب عصب البصر فيقلل
المظر شيئاً فشيئاً إلى أن ينتهي به الحال إلى
العمى

(٦) تمدد المعدة كثيراً ما يحصل
من هذا الادمان وقد تتمدد المعدة إلى اتساع
كبير وقد شاهدت معدة تسع تسعة لترات من
الماء

(٧) يصاب شاربو البيرة بنمو عظيم
في شحم الرقبة حتى يصل حجمها إلى قدر

كبير فيضطر إلى نزعها بعملية جراحية
هذا قليل من كثير ولعل في ذلك
رازعاً للسكابين الدكتور
حسين الهراوي
مكحول الشامى هو أبو عبد
الله مكحول بن عبد الله الشامى من سبي
كابل

قال ابن عائشة كان مولى لامرأة من
قيس وكان سندياً لا يفصح
وقال الوافدى كان مولى لامرأة من
هذيل. وقيل هو مولى سعيد بن العاص
وقيل مولى لبنى ليث

قال الخطيب كان جده ساول من
هراة فتزوج ابنة لملك من ملوك كابل ثم هلك
عنها وهي حامل فأنصرفت إلى أهلها فولدت
سهرارز فلم تزل في أخواله بكابل حتى ولد
مكحول فلما ترعرع سبي ثم وقع إلى سعيد بن
العاص فوهبه لامرأة هذيل فاعتقته فتعلم
العلم حتى برع فيه وصار علماً مشو ظاً به إلى ناره
من جميع الأمصار وهو استاذ لأوزاعي وسعيد
ابن عبد العزيز

قال الزهرى العلماء أربعة : سعيد بن
المسيب بالمدينة والشيبى بالكوفة والحسن
البصرى بالبصرة ومكحول بالشام ولولم يكن

في زمنه أبصر منه بالفتيا، وكان لا يفتي حتى
يقول: لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
هذا رأى والرأى يخطئ ويصيب

سمع العلم عن انس بن مالك وائلة
ابن الاسفغ وأبي هندی الرازي وغيرهم
وكان مقامة بدمشق وفي لسانه عجمة
ظاهرة ويبدل بعض الحروف ببعضها الآخر
قال نوح بن قيس سأله بعض الامراء عن
القدر فقال اساهر انا، يريد اساحر انا؟

وكان يقول بالقدر ورجم عنه
وقال معقل بن عبد الاحلي القرشي
سمعتة يقول لرجل ما فعلت تلك الحاجة ؟
يريد الحاجة . وهذه العجمة تغلب علي
أهل السند وغيرهم

توفي مكحول سنة (١١٨) وقيل بل
(١١٣) او (١١٦) او (١١٢)

كَبَخْ كَبَخْ كَبَخْ كَبَخْ كَبَخْ كَبَخْ كلمة
تقال عند زجر الصبي

كَدَحْ كَدَحْ كَدَحْ كَدَحْ كَدَحْ كَدَحْ
سعي واجهد نفسه . و(اكتدح لعياله)
كسب لهم . و(الكدح) الخدش الجمع
كُدُوح

كَدَّ كَدَّ كَدَّ كَدَّ كَدَّ كَدَّ
الرجل يكُد كدا اشتط
في العمل

كَدَّرْ كَدَّرْ كَدَّرْ كَدَّرْ كَدَّرْ كَدَّرْ
يكُدُّر كدارة . وكُدُّر
يكُدُّر . وكُدِّر يكُدِّر كدرا وكُدورة ضد
صفا . و(كدَّر الشيء) جملة كدرا . و
(نكدَّر الشيء) بمعنى كدر . و(انكدِر)
أسرع واتقض

كَدَسْ كَدَسْ كَدَسْ كَدَسْ كَدَسْ كَدَسْ
الحصيد يكُدِّسه جملة
كُدَسا بعضه فوق بعض . (كُدَس
الرجل) طرده . و(اكداس الرمل) واحدتها
كُدَس وهو المتركب منه

كَدَمَ كَدَمَ كَدَمَ كَدَمَ كَدَمَ كَدَمَ
يكُدِّمه كدما مضه
(الكَدَم) الاثم جمعه كُدوم و(المُكَدَم)
المعضض

الكَدَم الكَدَم الكَدَم الكَدَم الكَدَم الكَدَم
يطلق في الطب علي
تمزق للاوعية الشعرية السطحية للجلد
وانسكاب الدم فيه وفي النسيج الخاوي
ويكون محله احمر او بنفسجي اللون
أو مسودا بحسب رقة الجلد المرضوض

عادة الكدم أنه في اليوم الثالث يضيد
بنفسجيا ذا حدود غير واضحة وفي السادس
يخضر وفي السابع او الثامن يصفر
ويضمحل أثره نحو اليوم العاشر أو الثاني
عشر بحسب قوة الشخص ومقدار الدم
المنسكب وقليلا يرافقه ألم وانتفاخ .

(العلاج) توضع رقادات من الماء

البارد او الماء الابيض او السبيرتو المكوفر
تغير كل ساعتين ، أو بصبغة الارنيكا
مخففة بالماء او بماء كولونيا أو بماء ملح أو
بنخل مخفف . ويفيد فيه كثير آرفة ولفة
من كاس عرق مذاب فيه قطعة صابون
قدر الجوزة تغير كلما سخنت

أما الماء الابيض الذي ذكرناه فيعمل
هكذا

تحت خللات الرصاص السائل أو
ملح الرصاص ٨ غرامات

ماء نصف لتر
يضاف اليه قليل من الكحول

الصرف أو الكحول المكوفر أو العرق
والورم او الانتفاخ يحصل اذا كانت

كمية الدم المنسكب وافرة وهو يزول تدريجاً
أو يتحول الى خراجة فاذا شوه في أول أمره

يجب أن يضغط عليه ضغطاً لطيفاً بالأصابع
أو باليد أو بقطعة من النقود أو بجسم آخر

صلب لتفريق الدم المنسكب ومنع غيره
من التجمع ثم يحاط الموضع بلفافة رطبة

يضغط بها باعتدال وتبل من حين لآخر
بماء بارد ممزوج بقدره من السبرتو أو

الخل كما ذكر

واذا حدث ألم وسخونة في الجلد

واحمرار فستدل من ذلك على حدوث
التهاب فيضمد بضمادات ملطفة كبرز
الكتان واب الخبز والنخلة ودقيق البطاطا
والرز ولب التفاح واذا كان الألم شديداً
ينقط عليها عدة نقط من اللودانوم أي
خلاصة الافيون

﴿ كذبي ﴾ الرجل تكدي به سأل فهو
مكذب . و (أ كذبي) بنخل وقل خيره تقول
(سألته فأكذبي) أي وجده مثل الكذبية
وهو الحجر العظيم الغليظ

﴿ كذب ﴾ الرجل يكذب كذبا
قال غير الحق . و (كذبه) جعله كاذبا . و
(أكذبه) وجده كاذبا . و (الأكذوبة)
الكذب جمعها كاذب

﴿ الكرايسي ﴾ هو أبو علي الحسن
ابن علي بن يزيد الكرايسي البغدادي

هو صاحب الامام الشافعي واشهر
تلاميذه بحضور مجلسه وأحفظهم لمذهبه

له تصانيف كثيرة في اصول الفقه وفروعه .
وكان متكلما عارفا بالحديث . وصنف

أيضا في الجرح والتعديل وغيره واخذ عنه
الفقه خلق كثير

توفي سنة (٢٤٥) وقيل بل (٢٤٨)

الكرايسي نسبة الى الكرايس وهي

الزهرة

نص ديسقوريدس وجالينوس علي
انها طاردة للرياح ومسهلة للهضم ومدرّة
للبول . وهي احدى البزور الاربعة الشديدة
الحرارة . وتقرب خواصها من خواص
الانيسون فتعطي في الفولنجات الريحية
العصبية المصاحبة لتصاعد الغاز في القناة
المعوية وكذا في عسر الهضم وغير ذلك
فيكون منقوعا مشروبا منها بلطف يتجه
فله بالاكثر للمجموع المبخر . ويستعمل
مسحوقها بنجاح علاجاً للديدان المعوية
كما يستعمل ايضاً دهنها الطيار دلكاً علي
البطن بمقدار من ٢٠ الي ٣٠ نقطة في
أوقية من زيت الزيتون أو من زيت اللوز
الحلو لأجل طرد لرياح وتخريض الحيض
وغير ذلك

ويوضع في ذلك الدهن من نقطتين
الي اربع نقط في الجرعات الطاردة للريح
وبالجملة فان خاصة التنبيه في تلك
البزور شديدة . وتستعمل في جميع ما
تستعمل فيه بقية بذور هذه الفصيلة .

وقال أطباء العرب نقلا عن جالينوس
انهند البذر تسخر وتجفف وبها فيها
من الحرارة المعتدلة تعتبر هي بل النبهة

التياب الغليظة واحد ها كركاس وهو لظ
فارسي عُرِب وكان يبيعها فنسب اليها
الكراويا هو نبات من الفصيلة
الخيمية جذره يعيش سنتين وهو مستطيل
الحمي مبيض متفرع قليلا وغلظه وطوله
كالبهام وله رائحة قريبة من رائحة الجزر
وساقه قائمة تعلو من قدم الي تدمين .
والا راق كبيرة ثنائية التشقق وهي محمولة
علي ذنبات طويلة جداً . والازهار بيض
مهيأة بهيئة خيمات في قمة الاغصان .
والثمار بيضية مستطيلة محززة

هذا النبات يوجد في المروج والمحال
الجبلية وجذره يؤكل كالجزر علي ما فيه من
حرارة . المستعمل في الطب بزوره وهي
لا تكون جيدة الا في السنة الثانية من عمر
النبات فتكون بيضية مستطيلة مضامة
مسودة مريجة طعمها سكري حار لذاع
وهذا ناشيء من الدهن الذي فيها

(استعمال بذور الكراويا) أكثر
استعمالها بمصر حيث تأتي من بلاد المغرب
ويضعها النساء ويون في خبزهم وجبنهم
وأوراقهم ليسهل هضمها ويضعها الانجليز
في فطيرهم ومرباتهم وتعمل منها أرواح
كحولية ولا سيما الروح المسمي بدهن

كلها طاردة الريح مدرة البول

وعن ديسقوريدس هذه البرورطية الرائحة جيدة للمعدة هاضمة للطعام تقع في اخلاط الادوية وتسرع في اصدار الطعام وقوتها شبيهة بقوة الاينسون

وقال ابن ما سويه الكراويا أغلظ من الكون وتخرج حب القروع من البطن وتقوى المعدة وتعقل البطن أقل من الكون

وقال الطبري الكراويا تنفع من الريح المعوية اذا دخلت في الطعام أو خلطت بالادوية وهي شبيهة القوة بالكون والكاشم

وقال اسحق بن عمران الكراويا صالحة في الامراض الباردة مذهبة للنخم نافعة للمعدة التي اضررت بها الرطوبة . واذا أخذ منها كل يوم علي الريق مقدار درهمين كما هي حبا او امسكت في الفم حتى تايين ومضغت وبلعت نفعت من ضيق النفس منفعة قوية وحلات نفخ المعدة ونفعت من أوجاعها وتنفع من الخفقان المتولد عن اخلاط لزجة في المعدة وكذا تنفع من البهر (انقطاع وتتابع النفس من الاعياء) المتولد من ضعف في المعدة كما

يفعل الانيسون

واذا طبخت بالماء وشرب ماؤها كان فعلها أضعف وهي تمجس البخار في الرأس وتمنع النخم وحمض الطعام وتعين الادوية علي الناطيف والتحليل

(مقدارها وكيفية استعمالها) يصنع منقوعها كغيره من جواهر هذه الفصيلة وماؤها المقطر يصنع بجزء منها أو أربعة أجزاء من الماء والمقدار منه من ٥٥ غراما الى ١٥٥ غرام في جرعة . ودهنها الطيار يدخل في الجرعات بمقدار ١٥ سنتي غرامات الي ٣٥ سنتي غراما وصيغتها تصنع بجزء منها و ٢١ من الكحول والمقدار منها للاستعمال من غرامين الي ٢٥ غراما في جرعة ومسحوقها من غرام واحد الي أربعة غرامات بلوعا أو حبوبا

﴿ كَرْبَة ﴾ الامر يكرهه كربا شق عليه . و (كَرْب الشيء) دناو (كَرْب يفعل) اي كاد و (كاربه) قاربه . و (الكَرْب) الحزن و (الكَرْب) أصول السعف الغلاظ . و (السُكْرَبَة) الحزن و (السُكْرُوبِيون) الملائكة المقربون و (الكَرْيب) المكروب و (المَكْرُوب) المهوم

الكربون هو أحد العناصر المهمة الكثيرة الانتشار في الوجود وهو الذي يكون أكثر اجزاء الفحم ويدخل في تركيب جميع الكائنات . ويوجد علي حالة حمض كربونيك في الهواء والمياه الغازية وعلي حالة كربونات الجير . ولا يوجد نقيا الا في الماس والغرائيت

(او كسيد الكربون وحمض الكربون) الكربون يكون بأتماده بـ ١٢ اوكسيجين مركبين هما المذكوران . فالاول يكون من اتحاد ذرة من كل منهما والثاني يكون من اتحاد ذرة من الكربون بذرتين من الاوكسيجين . الاول سام لو استنشقه الانسان هلك لوقته ، واما الثاني فليس سام ولكنه ان كثر تشبع الهواء به اختنق الانسان وهذا سبب هلاك بعض الناس في حمامات البيوت فانهم يدخلون موقد الفحم معهم فيها وبها قطع منه لم يتم احتراقها فباحتراقها في الحمام يستنفد كربونها الاوكسيجين الموجود بهواء الحمام ويحميله الي حمض كربونيك فلا يجد المستحم اوكسيجيناً صالحاً للتنفس فيختنق فان اسعفه اهله وفتحوا له باب الحمام ليدخل اليه الهواء نجاً مما وقع فيه

والاهلاك مختنقاً لا محالة وقد استوفينا الكلام علي الاسعافات الصحية الواجب اتخاذها للمختنق بالفحم في كلمة اسفكسيا صحيفة ٣٠٨ من المجلد الاول

(حمض الكربونيك) هذا الحمض يدخل في تركيب المياه الغازية واذابته في الماء يكون اما بتوجيهه الي اوان مملوء بالماء متصلة بالجهاز المعد لتحضيره . واما بتوجيهه الي وان مملوء بالماء مهيشة لاذابته بواسطة طلمبات ماصة كاسبة

كرت تـ كـ رـ يـ تـ بليدة بالعراق **كرته** الغم يكرته كرتناشده عليه و (اكثر ثله) بلى به . و (الاكثرث) الاعثناء

الكراث نبات من فصيلة البصل له جذر لبني وأوراق مصمتة قنوية يسيراً مستطيلاً حادة تطول الي أكثر من قدم غمدية مزقة بعضها الي بعض ملازمة ولحمة من قاعدتها بحيث يتكون فيها بصلة بيضاء مستطيلة منتفخة قليلاً وجميع أغشيتها تتغير اوراق تحيط بساق بسيط أسطوانى يعلو من ٣ أقدام الي اربعة والخيمة الزهرية كرية مركبة من أزهار صغيرة محجرة

يكثر الناس عندنا وفي كل بلد استعمال هذا النوع من البصل غذاء فتطبخ أوراقه لتعمل منها أصناف من الاطعمة لذة وقد تغلي فتصنع منها شوربات ويحضر أحيانا من أوراقه حمتا اذا كان هناك امساك او اريد اللين

كراث المائدة أصله من سيبيريا وهو يستنبط في الحدائق لاستعمال أوراقه توابل (خواصه الطبية) يقوى المعدة ويعمل من مغالاه سائل ينفع السعال والنزلات الرطبة وغيرهما من أمراض الصدر وعصارتها مدرة للبول ومفتنة لحصاة المثانة . اخلاصة ان خواصه تشبه خواص البصل

وقال أطباء العرب الكراث ينفع من الربو وأوجاع الصدر والسعال اذا طبخ في الشعير شربا . وينفع من القولنج وحده واذا تضمد به صاحب البواسير بالصبر أزالتها حتى ان يزرد يقطعها اذا لوزم . وهو يجلو الكلف والنمش والثآليل والبرص طلاء بالعسل ويجلو القرع وينفع من السموم وهو يشغل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم وتصلحه الكزبرة والهندبا

الكرج قال ابن حوقل الكرج مدينة متفرقة البناء ليس لها اجتماع المدين

وتعرف بكرج أبي دلف لانها كانت مسكنا له ولاولاده ولها زروع ومواش ولكن ليس لها بساتين ولا متنزهات والفواكه نجلب اليها من بروجرد

وقيل الكرج مدينة طويلة مخوفة رسخ وجاء في المشترك ان الكرج مدينة بين همدان واصفهان وكان أول من مصرها أبو دلف القائم بن عيسى واستوطنها وقصده الشعراء بها وتوصف بشدة البرد الكرخ قال ياقوت هي كلمة نبطية من قولهم كرخت المال وغيره أي جمعته وهي في عدة مواضع تنسب اليها ، منها كرخ البصرة وكرخ بغداد وكرخ الرقة ونسبه ان تكون أسواقا لهذه المدن

كردستان هي بقعة من الارض في آسيا يسكنها الاكراد وهم على حالة نصف بدابة تقع بلاده في آسيا الغربية بين بلاد الفرس وارمينية والاناضول وجزيرة ابن عمرو (أي الجزيرة الواقعة بين نهري الدجلة والفرات) منها جزء تابع لحكومة الفرس وسائرهما مع الدولة العثمانية تبلغ مساحة بلادهم نحو ٩٠٠ كيلومتر طولاً في ١٠٠ الى ٢٠٠ عرضاً .

عاصمة الكردستان العثماني ديار بكر

وقاعدة الكردستان الفارسي كرمشاه هذه
البلاد عبارة عن مجموعة جبلية وعرة المسالك
تحتوي بينها وديانا في غاية الخصوبة

أما الاكراد فهم شعب فيهم عنصر
تركي . وأما من جهة اللغة فهم يلحقون
بالشعوب الايرانية . وهم يسكنون جماعات
جماعات علي حدود آسيا الصغرى وبلاد
الفرس . ويشاهدون مكونين لجماعات
متفصلة من أول سهوب التركمان بشمال
بلاد الفرس الي وسط آسيا الصغرى

الكرز دوسه القطعة العظيمة من
الخليل جمعها كراديس

كره يكره كرافكر هوأى
أرجعه فرجع بتعدى ويلزم
(كره) أعاده . و (الكره) المرة
والحالة في الحرب جمعها كرات . و (المكر)
موضع الكر في القتال

الكرز والاشنة يسمى الجنس
العام كرز وله أنواع كثيرة وهو المسمى
بالفرنسية Cerise

شجره مرتفع اذا استنبت كان له
اغصان منفرشة يتكون من مجموعها شبه
رأس مستدير وجذعا قائم أسطواناني وقشره
أملس براق وخشبه احمر مطاوب في

الصناعة وأوراقه ذنبيية معلقة بيضيه حادة
مسننة وأزهارها بيضاء لها حوامل ويتكون
منها حزم محاطة من قاعدتها بفلوس

(صفات ثمر الكرز) هذا الثمر نووي
لحمي مستدير احمر شديد الاحمرار فيه حز
مستطيل . فالشكل كروي والجلد سهل
انفصاله واللحم وردي والعصارة عديمة اللون
والطعم حمضي تختلف حمضيته باختلاف
الاصناف وهذا لا ينبغي ببلادنا لضرورة
لايراد كيفية زراعته

(خواصه الطيبة) جميع ثمار هذا
الجنس مندية مرطبة معدلة تسكن حرارة
الاعضاء وتخفض تهيج الاحشاء الهضمية
وتلطف حرارة الاخلاط كما يقول ذلك
قدماء الاطباء . وهي جيدة في التغذية
تؤكل علي الموائد كما هي معتدلة عند
المرضي بسبب خفة حمض عصارتها
فتمطي في الحيات لتعديل العطش ونحو
ذلك

ويأكل منها مشروب مصاب للآلتهاب
محلل . وهي تربي وتجفف أيضا في الشمس
والتناير

تحتوي عصاراتها علي رأى (ميسلم)
الكيماري السويدي علي ملح قاعدته

الكلس وحمض شبيه بجمض الفورميك
والنمليك

حوامل الكرز أي معلقات ثمره معروفة
عند العامة بأدرار البول. وقد تخلط أحيانا
قشور الكرز بقشور الكينا مع ان قشوره ليس
لها دخل في مضادة الحصى أبداً بلا فائدة في
تلك الاضافة

جميع أنواع هذا الجنس تفرز نوع
صمغ مشابه للصمغ العربي ويستعمل في
جميع استعمالاته يسمى في اوروبا بالصمغ
البلدي

كرس البناء ذكر يسا اسمه .
(الكُرَّاس) الجزء من الكتاب ومثله
(الْكُرَّاسه). و(الكُرَّسي) معروف

الكرسنة هو نبات سنوي
ينبت في محال الحصاد ويحمل قرونا
متعرجة مفصلية تحتوى على بزور غليظة
كحب الشهدانج مستديرة زاوية لونها
سمنجاني شجر صلابة وطعمها مقبول قليلاً
إذا كانت فجوة وتكون مؤذية إذا خلط
دقيقها بالخبز فتسبب ضعف الساقين بل
الشلل

دقيق الكرسنة هو أحد الادوية الاربعة
التي لها خاصية التحليل ضامداً

قال أطباء العرب الكرسنة لا يأكلها
أكثر الناس وهي من مآكل الدواب
واجودها المضلعة المائلة الي صمرة الزينة
وطعمها بين الماش والعسل

(خواصها الطبية) قال أطباء العرب
ان فيها تقطيعاً وجلاءً تفتح السدد والاكثر
منها يسبب بول الدم وإذا طبخت وعلقت
بها الماشية سمنتها بسرعة




وقالوا ان دقيقه انافم في الطب وكيفية
الحصول عليه ان يصب على البزور ماء وتترك
زمناً ما حتى تشر به ثم تخرج وتغلي على النار
حتى تنقشر ثم تطحن وينخل دقيقها بمنخل
صغير ثم يخزن



هذا الدقيق مسهل للبطن مدر للبول
محسن للون ومقدار ما يستعمل منه الي
ثلاثة دراهم
وإذا خلط بالعسل نقي القروح والبثور
البنية والآثار والكلف وينقي البشرة
غسولاً ويمنع القروح الخبيثة من السمي
ويبين الاورام الصلبة وخصوصاً في الثدي
ويقلم النار الفارسية اذا عجن بشراب
وإذا ضمّد به مع الشراب هضبة
الكلب ونهشة الانبي وعضة الانسان نفع
نفعاً يئنا



وإذا استعمل بالخل شرباً نفع من
عسر البول وسكن الزحير والمغص ودقيق
الكرشة إذا صب على شقاق البرد والحكة
نفعها

وإذا عجن بالخل مع افسنتين وضد
بها لسم العقارب أبرأتها وأنبتت اللحم في
الجراحات الغائرة مفردة ومعجونة بعسل.
انتهي

ويقال انه اذا عجن بماء الدفلي وبزر
البطيخ ازال البرص وان طلي به الوجه
المصفر حمرة بشدة ونورته كثيرًا ما تستعمله
المواشط

وقالوا انه يولد اخلاطاً رديئة ويبول
الدم لشدة ادراجه ويصلحه ماء الورد
الكُرْسُوع  طرف الزند الذي
يلي الخصر وهو النائي عند الرسغ
 كرش  الرجل وجهه قطبه .
و (تَكَرَّش وجهه) تقبض و (الكِرْش
والكَرْش) من المجترات بمنزلة المعدة من
الانسان

 كَرَع  في الماء يكرع كَرَعًا
وَكُرُوعًا. وكرع منه يكرع مد عنقه وتناول
منه. و (الكُرَاع) مستدق الساق من الغنم
والبقر جمعه أَكْرَع

 الكرفس  بقلة كالقدونس
تؤكل وهو نبات يعيش سنتين جذره ليفي
او منتفخ وأوراقه جناحية وأزهاره بيضاء
خيمية

يزرع عندنا منه نوعان: (١) البلدي
(٢) والفرنسي

اما البلدي فقير جيد لانه خشن وله
فروع كثيرة وأوراق وعروق أوراقه رفيعة
واما الفرنسي فيزرع منه ثلاثة اصناف
تعرف بالاسماء الآتية وهو الغليظ الابيض
والغليظ الابيض الذهبي والقصير ذو
العصب الكبير. وهذه الاصناف الثلاثة
بيضاء اللون اوراقها قليلة الا انها غليظة
وعروقها كذلك

(كيفية زراعته) تبذر بزوره نثرافي
حيضان مسمدة تسميداً جيداً وتنتبت بزوره
يبطاء

يزرع في شهر يناير وفبراير
يحتاج هذا النبات لنحو خمسة اشهر
حتى ينقل ويكون نقله عادة في شهر يونيه
فتغرس نباتاته في خطوط بحيث يكون
بعضها بعيداً عن البعض الآخر بنحو ٣٥
سنتي متراً وتكون المسافة بين الخطوط ٤٠
سنتي متراً وأحسن من هذا ان تحفر حفر

مستديرة يبلغ عمق كل منها ٣٠ سنتيمترا
ثم تملأ هذه الحفر بالطين المختلط بكثير
من السباد ثم تفرس في كل منها شجيرة
ثم تروى الارض

يحتاج الكرفس لارض خفيفة خصبة
رطبة ويحتاج ايضا لعناية كبيرة وسباد كثير
وماء غزير

للحصول علي نوع جيد منه يجب
أن يكون ذلك النوع أبيض ويتوصل الي
ذلك بحجبه عن الضوء وأحسن طريقة
لذلك هي تغطيته بالتراب وينبغي عمل ذلك
قبيل نضجه مرتين بحيث تكون الفترة بينهما
ثمانية أيام ولما كان تغطية النبات تدريجا
يعوق نموه لانه يكون عرضة للتعفن
فيجب ان تربط الاوراق بعضها ببعض
قبل دفنها

يبدأ حصاده في اكتوبر ولكن لا
يتم نضجه في ديسمبر

(مادة طبية) للكرفس عدة أنواع
وللنوع المعروف لنا ثلاثة أصناف رئيسية
الاول البري والثاني المستنبت اي البستاني
والثالث البرتغالي والاكثر استعمالا
ووجوداً هو المستنبت

(خواصه) كان العرب يعرفون الكرفس

وخواصه الطبية قد كرود في كتبهم وذكروا
له أنواعاً تابعوا في ابرادها اليونانيين .
فقالوا الكرفس اصناف فمنه جبلي أي بري
وبستاني وصخري ومنه ما ينبت في الماء
وهو كرفس الماء وجرجير الماء ويسمي سير
ويكون في الماء الراكد وفيه عطرية ومنه
ما ينبت بقرب الماء وهو كالنابت في الماء
واعظم من البستاني وأجوف تميل ساقه الي
البياض ويسمي ادرساليون ويختلف
باختلاف البلاد

وقال ابن البيطار ذكر ديسقوريدس
انه نبات له ساق طولها نحو شبر ومخرجها
من جذر دقيق وعلي الساق أغصان ورؤس
دقيقة وفيها ثمر مستطيل حريف طيب
الرائحة شبيه بالسكون وينبت بالصخور
والاماكن الجبلية

ومن الكرفس ضرب يسمي باليونانية
بطراساليون او يقال فطراساليون وتأويله
كرفس الصخر وهو المقدونس وبزره شبيه
بالنأخواه غير انه اطيب رائحة وأشد حراقة
وهو عطر الرائحة مع ان النبات كله مع
ورقه وقضبانته يشبه البزر في الحراقة ومن
الكرفس نوع يقال له باليونانية اقوساليون
ومعنا الكرفس العظيم وهو الكرفس

النبطي والمشرق والعريض وهو اعظم من البستاني ومائل للبياض وساقه مجوفة طويلة ناعمة وأوراقه أعرض وله جهة شبيهة تفتح ويظهر عنها زهر وبزر اسود مستطيل حريف عطري وله اصل أى جذر أبيض طيب الطعم ليس بغليظ وينبت بالمواضع المظلة وعند الآجام ويستعمل أكلا كالبستاني نياً ومطبوخاً . ومن الكرفس البرى صنف يقال له سمورنيون وهو الكرفس الطبرى له ساق فيها شعب كثيرة وورق أعرض من ورق الكرفس ومما يلي الارض من ورقه يكون منحنيًا الى الخارج وفيه رطوبة يسيرة تدبق اليد وهو طيب الرائحة مع حدة وطعم في ورقه ، ولونه الى الصفرة وعلي الساق اكليل كأكاليل الشبث وله بزر مستدير كبزر الكرنب اسود حريف رائحته كرائحة المر بينهما وله اصل حريف طيب الرائحة ليس بكثير الماء يلذع الحنك وعلي قشرة وخارجه اسود وداخله اصفر الى البياض وينبت في مواضع صخرية وعلي التلول

(تحايل الكرفس) حلل العالم فوجيل

الكرفس البستاني فوجد فيه زيتا شحمياً ودهنا طياراً وهو الذى يعطي الرائحة للنبات

وكبريتا بمقدار يسير ومائتا وباصورين وصمغاً ومادة خلاصية واملاحاً

(خواصه الطبية) كان جذر الكرفس

معروفا عند القدماء بأنه احد الجذور الخمسة

المتفحة العالية وهو الذى يستعمل في الطب

غالباً مع انه يعسر تحصيله ولذلك ترك

دخوله في شراب الشكوريا والماء العام مع انه

جزء منهما . ويستعمل مطبوخاً بمقدار

من ٤ الى ٨ دراهم وذلك المطبوخ لما ي

ويمكن صيرورته جليديا وهو مفتوح ومحلل

وظن القدماء أنه كالباقي من النبات معقم

وانفق الا كثرون على ان منافعه كمنافع

المقدونس الذى هو كرفس جبلي أو

صخرى فيكون منبهاً لطيفاً يدر البول

والطمث والابن ويعرق ويسخن وينفع

من الحفر والامراض الضعفية والحي فاذا

استعملت عصارة اوراقه بمقدار ست

أوقيات كانت كما قال (ترنفور) دواء جيداً

لمقاومة الحي اذا تعوطيت وقت القشعريرة

وأكد أنه ان أخذ درهم من خلاصتها مع

درهمين من الكينا كان ذلك اعظم في

خاصة مضادة الحي ويعمل من تلك

العصارة شراب . وتدخل الاوراق في

المرهم المنظف ولصوق قسطن وغير ذلك

واطنب علماء العرب في خواصه فنقلوا
عن جالينوس ان البستاني مدر للبول
والطمث محلل للرياح والنفخ سيما بزره
وانه انفع للمعدة من سائر أنواع الكرفس
لانه لاذ منها واهوز للطبية

وذكروا عن ديسقوريدس ان
تضميد العين به مع الخبز يسكن اورامها
الحارة وورم الندى. وشرب طبيخه مع
الاصل ينفع من الادوية القتالة ويحرك
القيء ويعقل البطن وينفع من هش الهوام
وينتفع به في الادوية المسكنة للاوجاع
والطاردة للسموم وادوية السعال

وقال الكرفس يقلل اللبن وروى عن
روفس انه قال ان طول اكله يملأ الارحام
رطوبة حريفة

وعن مسيح الطبيب انه يفتح سدود
الكبد والطحال

وعن الطبري ينفع ورقه الرطب للمعدة
والكبد الباردتين ويذهب الحصى وينفع
ورقه وعصيره من الحمي النافض البلغمية
وسيا اذا شرب مع عصير ورقه الرزايانج
الرطب وحبه اقوى من ورقه

وعن الرازي ينبغي ان يجتنب اكله
اذا خيف من لدغ العقارب ومرباه صالح

للمعدة مسكن للغث ونفخه لطيف ينحل
سريعا ولا يحتاج اصحاب الامزجة الباردة
في اصلاحه الي ان يكثر وامنه جدا فيحتاجون
حينئذ الى ما يحل النفخ كالكمون والانيسون
واصلاحه لاصحاب الامزجة الحارة ان
يصنعوه بالخل

وعن جالينوس ان الحامل اذا
اكثرت من اكله زمن حملها تولد في بدن
الجنين بعد خروجه من الرحم بشوررديثة
وقروح عفنة ولذا كره جميع الاطباء ان
يطعموا المرضع كرفسا لئلا يصير الطفل
احمق ضعيف العقل . وذلك من فعل
الكرفس بتصعيده الفضول الى اعالي
البدن

فعل ورق الكرفس اقوى من فعل
بزره وجذره أكثر اطلاقا للبطن من وورقه
لان أصله يفعل علي سبيل الدواء . ورقه
علي مافيه من الحراة والنعاطيف بعد الانضمام
والانحدار

وعن الاسرائيلي اذا اكل الخس
مع الكرفس عدله اي اكسبه اعتدالا
ولذا ذة الخس في البرودة والرطوبة ويقال
لما في الخس من البرودة والرطوبة ويقال
ان تعاطي بزره ينقي الكبد والمثانة

وتفتح سددها وتحمل الرياح والنفخ الحادث في المدة وتضر أصحاب الصرع كما يضر الكرفس الاجنة في الارحام من جهة ان الفضول اذا انحدرت الي الارحام اختلطت بغذاء الجنين وولدت في بدنه رطوبات حارة حفنة من جنس الطواعين

يستعمل منقوعه من ٣٠ الى ٦٠ غراما منه لأجل لتر من الماء ، وشرابه يصنع بجزء منه ٣٠ من الماء والسكر ويستعمل منه من ٣٠ الى ٦٠ غراما

واذا أريد استعماله من الظاهر فلا يصنع منقوعه بمقدار منه من ٥٠ غراما الي ١٠٠ لكل كيلو غرام أي لتر من الماء ليستعمل رقادات أو غسالات أو غير ذلك . و يصنع من اوراقه ضماداً بقدر الكفاية (انظر مقدونس) مادة من نوعه

الكركم يسمى بالهروك الصفر وهروك الصباغين وبالة الخطاطيف ولكن هذا الاسم الاخير يطلق علي المسامير اي الذي هو صنوبر الكركم

الكركم جذر نباتي من الفصيلة الحماماوية او امومية ينبتان بالهند الشرقية ولذا يسمى الكركم بزعفران الهند . هذان النباتان لا يتخالفان في صفاتهما الا قليلا

ولكن جذريهما يخالف معظم اصناف هذا النوع تخرج منه مادة ملونة صفراء كالتى توجد في الكركم

وهو نبات معمر وجذره درني مستطيل عقدي هرفقي في غلظ الاصبع مع الياف لحمية متولدة من المقعد . وأوراقه سهمية تطول اكثر من تدم بل تزيد عن ٣٠ ديسيمتر والازهار مهيأة بهيئة سنبله قصيرة فليظة تنشا في وسط الاوراق

حاله فوجيل و بليتير فوجد فيه مادة ملونة صفراء تشبه الراينجات وتغيرها القساويات الي حمرة كحمرة الدم ومادة أخرى ملونة سمراء تشبه المادة المستخرجة من كثير من الحلاصات ودهنا طياراً كثير الحرافة ودقيقا نشائيا و قليلا من الصمغ ومقداراً يسيراً من كلورايدرات الكلس اهم تلك القواعد هي المادة الملونة الصفراء منظرها اللامع مرغوب فيه في الصبغ وأن كان قليل الثبات تلك المادة كثيرة الذوبان في الكحول والاتير والادهان الثابتة والطيارة

(استعماله الدوائي) الكركم منه عطري شديد الفاعلية حار لذاع يهيج مسحوق الغشاء المخامي فيحرض العطاس

ويسخن باطن الفم ويسيل اللعاب بكثرة
وإذا أخذ من الباطن نبتة المعدة وفتح الشبهة
وأعان علي الهضم وقد تنتشر خاصته
المنبهة في جميع الاعضاء فيتواتر النبض
ويسخن البدن وتقوى الدورة وتتأثر جميع
الوظائف فهو دواء مقوم منه مدر للبول
مضاد للحفر . والهنود يشبهونه بمحشيشة
الآلم المعدي يدخلونه كالتوابل في أغذيتهم
ويصنعون من جذوره الجديدة مربيات
بالسكر يستعمل الكرم لتحريض الولادة
وبعضهم يستعمله لعلاج الاسهال المائي
وقالوا أنه يستعمل في جزيرة جاوة في العسل
الماساريقية

وذكر الطبيب (مولان) أنه
يستعمل ايضاً في علاج اليرقان بسبب لونه
الاصفر ولكنه أصبح قليل الاستعمال

وذكروا انه مع ادراجه للبول يفتت
الحصي ولذوبان جزء من مادته الملونة في
الشحم يستعمله الاقرباذينيون لتلوين المرهم
والادهان والزيوت الدوائية والسوائل
الروحية وغير ذلك

ويضم أحياناً للنيلاء فيتكون منهما
لون أخضر تلون به بعض المراهم وزيت
الغار

هذا رأى الاطباء المحدثين أما
الاطباء العرب فجعلوا السكر صنفين كبير
يسمي بالفارسية زرد جوبه وبالعربية الهود
وهو السكر يقينا ، وصنفاً صغيراً وهو
الماءيران ويسميه اليونانيون خالندونيون
هو ماغا

وذكروا ان الكرم نافع للبصر ولكن
لا كالماءيران وينفع أصحاب اليرقان
والسدد سواء في الكبد أو في غيره فيستقون
منه مقداراً الي درهم بشارب أبيض مع
مثله انيسون ومضع هذه الجذور نافع لوجع
الاسنان وإذا تضمد به مع الشراب أبرأ
الثمة وجفف القروح

(المقدار وكيفية الاستعمال) منقوغه
المستعمل من الباطن يصنع بمقدار من
غرامين الي ١٠ غرامات لاجل ليتر من
الماء ونصف هذا المقدار من الجوهر
لاستعمال مسحوقه ، وباغلاء الكرم يكون
لزجاً بسبب الدقيق والصمغ المحتوي عليهما
ويكون أصفر مسمرأً ورأً وصبغته تصنع
بجزء منه ٦ في العرقى النقى ومقدار
الاستعمال من غرام واحد الي غرامين في
جرعة

السكر كى طائر كبير يقرب من

الاورباير الذنب رمادي اللون في خده
لمعات سود قليلة اللحم صلب العظم جمعه
كراكي وذهب قوم الي انه الفرنوق وهو من
الحيوانات التي تعيش أمرا با تحت قيادة
رئيس

قال عنه الديميري ان في طبعه الحذر
والتحارس في النوبة والذي يحرس بهتف
بصوت خفي كأنه ينذر بأنه حارس فاذا
قضي نوبته قام الذي كان انائما يحرس
مكانه حتي يقضي كل ما يلزمه من الحراسة
ولها مشتات ومصايف . ومن أصنافها
ما يلزم موضعاً واحداً ومنها ما يسافر بعيداً
وفي طبعه التناصر . ولا تطير الجماعة منه
متفرقة بل صفا واحداً يقدمها واحد منها
كالرئيس لها وهي تتبعه ، يكون ذلك حينما
ثم يخلفه آخر منها مقدما حتي يصير الذي
كان مقدماً ، وخرأ وفي طبعه أن أبويه اذا
كبرا عاليا . وقد مدح هذا الخلق أبه
الفتح بن كشاجم حيث يقول مخاطباً
لولده :

اتخذ في خلة في الكراكي

اتخذ فيك خلة الوطواط

أنا ان لم تبرني في عناء

فبيري ترجو جواز الصراط

وهو في قوله خلة الوطواط انه يبر ولده
فلا يتركه بمضيعة بل يحمله معه حينما توجه
قال الديميري : « وللك مصر وامرائها
في صيده تغال لا يدرك حده وانفاق مال لا
يستطاع حصر وعده فلذلك علت مملكتهم
علي كثير من الملوك ، وان يهلك علي الله الا
هالك أو مهالك ؟

أما نحن فلم ندرك العلاقة التي بين
صيد الكراكي وعلاء الملك . ولا نشك في أن
هذا من خرافات الاوائل

يكنيه العرب أبو عريان وأبو غيناء
وأبو العيزار وأبو نعيم وأبو الهيصم
وضربوا به الامثال فقالوا أحرس من
الكراكي . لانه يقوم الليل كله علي احدى
رجليه .

كرم الشيء يكرم كرامة وكراً
عز . و (كرم الرجل) أعطي . وضد لؤم
و (كرمه) عظمه . و (تكرم) تكلف
الكرم . و (تكرم عن كذا) تنزه عنه .
و (الكرام) الكريم . و (الكرامة)
حدوث أمر خارق للعادة علي يد رجل
صالح و (الكرم) العنب . و (الكرام)
صاحب الكرم . و (الأكرامة) فعل
الكرم و (التكرمة) الوسادة التي يجلس

عليها تكربة وتعظيما . و (المـسـكـرمة) فعل الكرم

صـحـحـه كرامات الاولياء ~~صـحـحـه~~ يعول جميع اصحاب الاديان علي الخوارق التي تصدر من صالحى اتباعها . فجعلها المسيحيون من دلائل تأييد روح القدس لمن تصدر علي أيديهم . وأمر المسيح اتباعه بنشر دينه وبشرهم بحدوث خوارق علي أيديهم تؤيد دعوتهم حتي جعل ذلك علامة لهم تميزهم عن كدابة لدعاة الذين يلتحقون بدينه وايسوا منا في شيء وقد باغ المسلمون في عصورهم المتأخرة في اعتبار الخوارق ولكنهم لم يجعلوها أساساً لدعوة داع ، فان دينهم أقلم لهم من العقل فاروقا بين الحق والباطل . فما حكم به العقل بعد اجتهاد النظر وامعان التأمل فهو الحق عندهم والمصيب أجران والمخطيء أجر ، وما نبذه العقل بعد بذل الناية في تمحيصه فهو الباطل وان أيده من الخوارق ما لا مزيد عليه

هذا مبنى الدين الاسلامي في حقيقته وما غلا المسلمون في أمر اعتبار الخوارق الا من وجهة الحكم علي الاشخاص بدرجات القرب من الله

الخوارق في نظرنا ليست من الامور الممكنة نقط بل من الامور الضرورية الملازمة لبعض الحالات العالية التي تكون عليها الروح الانسانية . فان هذه الروح فينا نفحة من نفحات الحق سكنت هذا الجثمان حيناً من الزمان فستر جلالها هذا الجسد الكثيف ، فمن عرف هذا السر ففتح في قلبه نافذة يطل منها عليها انبعث عليه من نورها ما يجعله روحاً صرفاً فتصدر علي يديه أمور خارقة للمادة لان للروح تسليطاً لا حد له علي الماديات ، ويستحيل ان تشرق الروح علي شخص ولا تصدر الخوارق علي يديه والذي يحدث في جلسات تحضير الارواح في أوربا حينما يتجرد الوسيط عن حالته العادية ويدخل الي حالة أخرى تحت سلطان روحه يثبت هذا القول بالحس

ولكن ليس صدور الخوارق في نظرنا بالدليل القاطع علي القرب من الله بالاعمال الصالحة . فان المسألة مسألة قوة روحية .

وروح العاصي من طبيعة روح الطائع فاذا توصل العاصي الي الاستفادة من هذه القوة فيه وعرف طريق ذلك من جهة الرياضة وصل من ذلك الي ما يقصر عنه

العابد المتبتل الذي يجمل تلك القوة فيه
ويعمل استخدامها

وعلي هذا فمدار الحكم علي الصلاح او
القرب من الله لا يصح ان تكون الخوارق
بل الاعمال الصالحة والعزمات الصادقة،
هذا هو حكم الاسلام نفسه ولا عبرة بما
يستتر فيه بعض المحبين للاعاجيب فانهم
لا يعتمدون من الاسلام علي شيء بغلوهم
في اعتبار الخوارق

أن ما يحدث من الخوارق في جلسات
تحضير الارواح وتحت نظر العلماء الطبيعيين
المجريين يثبت ما تقول، وهي خوارق لو
صدرت امام أحد هؤلاء الغلاة لحكموا
بولاية من تحصل علي يديه وليس ذلك
من العدل في شيء

فالولي تصدر منه الخوارق كلازم من
لوازم تغلب روحه علي جسده، وغير الولي
قد تصدر منه الخوارق من طريق الرياضة
ومدار التفرقة بينهما العمل الصالح والسيرة
المتزهة عن الشوائب

شجر الكرم وهو شجر العنب وهو
منتشر انتشارا عظيما في الاقطار الواقعة
بين الدرجة ٤٠ و ٥٠ من خطوط العرض
وابلادنا منه حظ وافر وخصوصا بقرب

الاسكندرية وفي مديرية الفيوم
(زراعته) يزرع الكرم عادة من
عقل طولها نصف متر تؤخذ في فبراير
وتزرع في الارض في اتجاهات مائلة لاجل
أن يتكون عليها عدد عظيم من الالياف
الجذرية مع ترك زرين أعلا سطح الارض
ويمكن حصول الزرع بعد ارتفاع النيل في
أغسطس الا ان نجاحه أقل من نجاح الاول
ويمكن الحصول علي أصناف متنوعة
بالطعيم بطريقة الشق وأحسن وقت لهذا
العمل هو فبراير ويمكن ان يعمل ايضا في
أغسطس الا ان نجاحه فيه يكون أقل

ويحصل الترقيد كثيرا في شهر فبراير
ويجب ان تنتخب الاعضاء لهذا الغرض
قوية وموشحة بازرار جيدة وأن تدفن في
أرض مسيدة جيدا مع حفظها رطبة وأن
تقلم بحيث لا تسقي الازرار فوق سطح
الارض

وسواء كان النبات مستخرجاً بالعقل
أو الترقيد فانه ينقل اذا بلغ سنه سنتين او
ثلاث سنين في شهر فبراير قبل ان تزداد
المصارة

تقليم الكروم ضروري في كل سنة
واوفق اوقاته في شهر فبراير فالكروم المفروسة

يجب أن تقلم فوق زرین مباشرة من أسفل الساق وإذا كانت الاعناب علي الارض فان التقليم يجب أن يكون متقارباً بحيث يكون شجر العنب مثل العشب . ويفضل تقليم الاغصان وهي خضراء خصوصاً اذا كان العنب علي الارض . أحسن وقت لهذا العمل عند ما تكون الحبوب في حجم الذرة وفي هذه الحالة يتحصل علي عنب أحسن بسبب عظم كمية العصارة التي تتكون

يجب أن يسمد العنب مرة في كل عامين علي الأقل بسماذ بلدي جيد ومتحليل جيداً عند ما تكون الاشجار حاملة ثمرها **كرمان** قال ياقوت الحموي في معجم البلدان هي ولاية مشهورة ذات بلاد وقرى ومدن بين مكران وسجستان وخراسان فشرقها مكران ومغارة ما بين مكران والبحر وغربها أرض فارس وشمالها مغارة خراسان وجنوبها بحر فارس . من مدنها المشهورة جيرفت وموقان . وكرمان ايضاً مدينة بين غزنة وبلاد الهند بينها أربعة أيام

نقول ان كerman الآن هي احدى ولايات مملكة ايران وقد اختلفت في

في حدودها اليوم عما كانت عليه أيام ياقوت . وهي بلاد كثيرة الجبال والانهار والبحيرات تكثر فيها الحبوب والكروم والنخيل وفيها ابل وغنم ومعز ومن أوبارها تصنع المنسوجات المتداولة في تجارتهم

من المدن المشهورة اليوم في كerman سيرجان وهي ذات تجارة واسعة في الشيلان والاسلحة التي تصدر الي بلاد الافغان وبخاري ويبلغ عدد أهلها نحو (٤٠٠٠٠) نسمة

الكرنب أصله من اوربا وهو يصلح في جميع الاقاليم لكنه ينجب في الاقاليم الرطبة ، وتوافقه الارض الطينية الرملية ويجب أن تكون أرضه غائرة ومحتوية علي كثير من السماذ

يزرع منه في مصر ثلاثة أنواع: (١) الكرنب البلدي (٢) والكرنب الاحمر الفرنسي (٣) وكرنب البطة

أما الاول فبزوره مصرية وهو كبير الجسم علي شكل الطبل ابيض اللون صلب خشن يزرع بكثرة

أما الاحمر فتستحضر بزوره من الخارج وأصنافه المهمة هي الاحمر القائم

المبكر، والاحمر الصغير والاحمر الغليظ المبكر وهذه الاصناف قصيرة ذات رأس علي شكل الطبل وليست صلبة وتتأخر زراعتها ولا تزرع بكثرة علي انها مطلوبة من الاوربيين بكثرة

والنوع الثالث يزرع منه صنفان وهو كبير ذو رأس خشن وأكبر من رأس الكرنب البلدي والطلب عليه كثير

يزرع الكرنب من البرور وهي تحتاج الى عناية في انتخابها ووقت زراعته شهرا يونيه ويوليه ويمكن زراعة كرنب البطا في اواخر فبراير

ينقل الكرنب بعد زرعه بأربعين أو خمسين يوماً ويغرس في صفوف متباعدة بنحو ٨ سنتيمتراً ويكون بين الكرنبية وأختها من ٥٠ الي ٧٥ سنتيمتراً

يزرع الكرنب في أرض صفراء رطبة محروثة حرثاً جيداً والانهضل أن تكون الأرض ثقيلة ويجب صرف الماء من أرضه صرفاً جيداً والاكثر من السماد ويجب تسميده قبل ابتداء تكون رؤوسه ولا بد من ان يخدم سطح الأرض كثيراً مع الانقان وكثرة الري

يقلم الكرنب بعد نقله بخمسة اشهر

او ستة ويستغرق حصاده نحو شهر ونصف شهر

يوجد كرنب يسمى بكرنب بروكسل لا يزرع هنا منه الا القليل مع ان الرغبة فيه شديدة وهو يزرع كغيره ويدرك في شهر ديسمبر

ولا بد لزراعته من أرض خصبة ويحتاج الي زمن طويل وأفضل أنواعه النوعان المعروفان بكرنب بروكسل العادي والكرنب المتوسط القصر من لاهال

(خواصه الطبية) الكرنب كماكثر الخضر تحصل فيه بالاغلاء ظواهر كماوية بها تتغير طبيعته . فاذا كان الكرنب نثلاً كان يابساً فيه مرارة ورائحة مقبولة وأحياناً تكون مسكية . وفي أول الاغلاء تظهر عطريته وتنتشر الي بعد فاذا وقف الاغلاء كان ماؤه ثلثاً ويتلف بسرعة غريبة فينتن المطبوخ فاذا دبروم علي طبخه نقصت هذه الرائحة ولان النبات وصار سكرياً واكتسب طعماً مقبولاً فتكون مرقته لذيذة مغذية فيجب والحالة هذه ان يطبخ الكرنب جيداً ليتحصل منه علي غذاء ثمين القيمة وأقل زمن اطبخه خمس ساعات حتي يحدث فيه التغيرات النافعة

المذكورة ولاستحالة الى طعام سليم مقبول

وقد ثبت بالتحليل ان في الكرنب كبريتا ومادة حيوانية اى ازوتية فهو نبات جليل القيمة من الوجهة الغذائية ولكنه مولد للرياح والقرقر في المعدة والامعاء وذلك ناشيء في أغلب الاحوال من عدم اجادة الطبخ

وقيل انه يمنع الاسكار وانه مضاد للحفر وانه يحفظ من النقرس ووجع المفاصل وان ماء الاول مسهل خفيف والاخير قابض واوراقه الطريئة تنفع من قروح السعفة وكانوا يستعملون بزوره ضد الديدان

وقال اطباء العرب ان هذا النبات بجميع اجزائه يفجر الاورام ويلحم القروح وانه بالنظرون والعسل يزيل الجرب

ويحضر من الكرنب مرقة وشراب يناسبان الاشخاص الذين صدورهم في غاية اللطافة ، ويأمرؤن به للمساولين لان هذا النوع كثير السكرية . وتعمل منه مربى بالعسل والسكر تستعمل في امراض الصدر

كيفية عمل شراب الكرنب ان تؤخذ

جزء من العصارة المنقاة للكرنب الاحمر وجزءان من السكر الأبيض ثم يمزجا حسب الصناعة وذلك الشراب كثير الاستعمالات في الاسهالات المزمنة بمقدار من ٦٤ غراما الى ١٢٥

وقد توسع اطباء العرب في ذكر خواص الكرنب فنقلوا عن جالينوس أن الكرنب قوته مجففة ان اكل أو وضع من خارج ولكنه ايس بظاهر الحدة والحراقة بل قوته تبلغ به الى ادخال الجراحات وشفاء القروح الخبيثة والاورام التي قد صلبت وصارت في حدها يعسر تحللها وقضبان الكرنب اذا حرقت كان رمادها مجففاً يجفياً شديداً

فاذا مزج بشحم عتيق او أى شحم كان نفع من الخنازير والديلات والجراحات ، واذا سلق الكرنب سلقاً خفيفاً واكل أمسك البطن وصفا ان سلق مرتين أى بماء بعد ماء . وقلب الكرنب اسهل للمعدة وأدر للبول من سائر اجزائه . واكل السكرنب المغمور يسكن خماره . وشرب عصارتة بالشراب ينفع من لسم الافاعي والتضيد به مخلوطا بدقيق الحلبة والخل ينفع من النقرس ووجع المفاصل والقروح الوسخة

(١٧ = دائرة = ح - ا)

العميقة وإذا احتملته المرأة مع دقيق الشيلم
أدر الطمث والتضمد بورقه مدقوقا أو
مع سويق ينفع من كل ورم حار من
الأورام الباغمية ويبرىء الشرى والجرب
المتقروح وإذا مضغ وشرب ماؤه أصلح
العوت

وبزر الكرنب الذى ينبت بمصر هو
الذى يقتل الدود لانه شديد المرار ولا
يقع في اخلاط الترياقات

وقالو الكرنب ينفع من السعال
القديم ومن النقرس اذا صب طبيخه علي
المفاصل واطعمه للصبيان ينشئهم سريعا
وشرب عصيره مخلوطا بالتبند كل يوم
ينذهب وجع الطحال ورماده يبرىء حرق
النار وعصيره يبرىء الحكمة والجرب وان
خاط بلزاج والخل وطلي به البرص والجرب
نفعهما وان خاط رماده ببياض البيض أبرأ
حرق النار والا كثر منه يولد السوداء والدم
المكر

وقال جالينوس أغذية الكرنب تحدث
في البطن من الظامة ما يحدث العدس وهما
يخفقان جميعا علي مثال واحد الا أن العدس
مغذ غذاء كثيرا ، وغذاؤه غليظ قريب
من السوداء والكرنب يندو غذاء يسيرا

وغذاؤه ارق وارطب من غذاء العدس
لانه ليس من الاغذية اليابسة الجرم .
واخلط المتولد من الكرنب ليس جيدا ولا
محرا كالدّم المتولد من الخس بل هو رديء
كرية الرائحة وليس للكرنب في البول كثير
عمل لا في جودته ولا في رداءته

وقال الرازي ادما نه يولد دما اسود
ولذلك يجب أن يجتنيه المستعدون للسوداء
والذين ابتدأت فيهم الما ليخوليا والسرطان
وداء الفيل والدوالي والبواسير . وبالجملة
لا يوافق المحرورين فان اكلوه فليشربوا
عليه شربا كثيرا

قالوا وأما القنبيط فهو اغلظ وأقوى
وأبطأ في المعدة من غيره وورقه الناشيء
حواليه أقل اضرارا وأصلح من جمارته
الناشئة في وسطه واجتنا به كله احمد لتوايده
الدم المكر ، والا كثر منه يصف البصر .
وهو مدلق للبطن كثير للبخار يولد أحلاما
رديئة ومرة سوداء . وجمارته تهيج القراقر
والنفخ

وقال اسحق ابن عمران القنبيط أكثر
غلظا وأبطأ في المعدة من الكرنب وهو أفضل
منه في ادرار البول واطلاق البطن ولما نيته
خاصة في نفع السكر

وقال الاسرائيلي اذا شرب قبل
الشراب نفع من كثرة السكر واذا شربه
الخمر حال خاره واذا أحرق ورق الكرنب
كما هو في قدر فخار جديد ثم أضيف الي
بعض الشحوم ابراً الاورام الصلبة التي في
العنق ومنها الخنازير

واذا أخذت فروع الكرنب البري وهو
نبت في حماة وحمص ودمشق وجففت ثم
سحقت وأعطى منها الذي نهشته الافي
قدر درهمين بشراب خلص من نهشة
الافي مجرب

كره الشيء يكرهه كرها وكرها
ضد أحبه و (كره الامر يكره كراهة
وكراهية) قبح فهو (كره) و (كره الشيء)
جملة يكرهه و (اكرهه علي الامر) حمله عليه
و (تكرهه) تسخطه و (فعله كرها) اي اكرها
و (الكرهية) الحرب

الكروان طائر يشبه البط
لا ينام الليل والانثى كروانة وجمع كروان
يكروان بكسر الكا مثل ورشان
وورشان علي غير قياس

ويضرب به المثل فيقال : اجبن من
كروان قال الدميري لانه اذا قيل له

أطرق كرا ، ان النعام في القرى . التصق
بالارض . فيلقي عليه ثوب فيصاد وهذا المثل
يضرب للمعجب بنفسه قال الشاعر :

أمير أبي موسى يرى الناس حوله
كانهم الكروان أبصر بازياً
السكراء أجرة المستأجر . و
(اكرى الدار واستكرها) استأجرها و
(أكره داره) أجرها و (المنكرى الذي)
يكرى الدواب

الكزبرة الخضراء هي نبات
سنوى جذره مغزلي بسيط أبيض والساق
متفرعة قائمة خالية من الزغب اسطوانية
محززة تملون نحو قدمين والاوراق جذرية
ذنبية وريقاتها بيضيه مقطعة مسننة
والازهار بيض صغيرة علي هيئة خيمات
والتويج مكون من خمس اهداب متساوية
قلبية

(صفاتها الطبيعية والكيمائية) اذا
هرس هذا النبات بين الاصابع ظهرت له
رائحة وطعمه فيه مرار ولدع ويزوره بيضيه
مستطيلة لامعة والعادة أن تخطئ الفروع
الصغيرة للكزبرة مع الاغذية لتكون
رائحتها مقبولة وطعمها مشوب بحرارة قليلة
وتحتوي علي كثير من الأصول الخاطئة

تسبب النتائج النافمة ، ولكن هناك علماء يؤكدون بأن في هذا النبات قوة الترطيب وأنه يقلل حرارة الدم

وقال (ميريه) يستعمل مطبوخ الكزبرة كدواء محلل ومدر للطمث والبول ومقطب للجروح ولتسكين الأوجاع الباسورية ويوضع على الرضوض والانداء المحترقة بالابن وعلى الجروح . ومدحوه في السل والاستسقاء والأمراض الجلدية وأكد العالم (ذوقال) تأثيره في الرمد في نحو ٦٠ مريضاً فتوضع الكزبرة ضماداً على العين الملتهبة وكذا تغسل العين بمطبوخ هذا النبات .

(كيفية الاستعمال ومقداره) يصنع ماؤها المقطر بأخذ جزء منها وثلاثة أجزاء من الماء والمقدار منه للتعاطي من ٥٠ الى ١٠٠ غرام في جرعة . والشراب يصنع بجزء من العصارة وجزئين من السكر والمقدار للتعاطي من ١٥ الى ٦٠ غراماً في جرعة والعصارة المنقاة مقدار ما يستعمل منها من ٥٠ غراماً الى ١٠٠ غراماً والخلاصة مقدارها من ٢٠ غرام واحد الى ١٥ غراماً بلوداً أو حبوباً

أما من الظاهر فالمطبوخ يصنع بأخذ

القبالة لأن تتحول الى كيولوش فاذا تقدم النبات في الانبات كان محتويها على عصارة خاصة عطرية تنضج خاصيتها الدوائية كأوراق كثير من نباتات هذه الفصيلة كأوراق الشعر المقدونس والكرفس

(خواص الكزبرة الخضراء)
عصارتها تدخل في تركيب العصارات المزيلة للعفونة والمضادة للحفر ويستخرج منها ماء مقطر بالنقظير والمواد الطيارة الموجودة في هذا النبات تؤثر على المنسوجات الحية باحداث التنبه فيها وكثيراً ما ينتج منها أدرار البول لانها يقينا تزيد في الحيوية والفعل المفرز للجهاز الكلوي ومن المحقق ادرار هذا النبات للطمث ولكن بضعف

وذكروا أن عصارة الكزبرة أو ما عليها في مصال الابن واسطة قوية في سدد الاحشاء ومدحوها في اليرقان وأوصوا بمحضراتها في الربو والنزلات المزمنة وأمراض الجلد والحفر

وأوصي العالم (جوفروا) بعصارة الكزبرة في الاستسقاء وأكدانه كثيراً ما شاهد منها سيلان البول بكثرة ففي هذه الآفات قوة التنبيه التي في النبات هي التي

مقدار من ٣٠ الي ٦٠ غراما منها لاجل
اثر من الماء لتعمل بذلك غسلات وكبادات
وضمادات

الكزبرة الجافة هي نبات
جذره سنوي مغزلي أبيض يعلوه ساق
أسطوانية عديمة الزغب والاوراق الجذرية
تكاد تكون كاملة أو مقطعة وتدية الشكل
والازهار بيض وردية مهيأة بهيئة خيمة
مركبة من خمسة أشعار أو ستة غير متساوية
وأزهار الدائرة شعاعية وأهدابها أكبر
والثمر مزدوج الحب بيضي كروي متوج
بالاسنان النير المساوية للكأس وبالمهلين
ويمكن فصله الى جبتين كريتين بتقديم
النضج وبالتجفيف

(الصفات الطبيعية الكيميائية للكزبرة
الجافة) هذه البزور سنجابية مستديرة في
حجم رش الرصاص وفيها خطوط صغيرة
منتبهة بانتفاخ صغير ورائحتها كرائحة البق
كورها الاخضر الطري أيضا وربما
استكرهت تلك الرائحة اذا تجمع من النباتات
مقدار كبير ثم اذا جفت صارت عطرية
وطعمها يقرب من طعم الانيسون وأن
كانت أضعف منه وبالجملة تصير مقبولة الرائحة
والطعم ولذلك يستعملها الطريون وتجار

المشروبات الروحية لتعطير مشروباتهم
ومما جينهم ويخرج منها دهن عطري عادم
اللون شديد السيولة . كثافة نحو ٧٦ ر.
(خواصها الطبية) يستعمل بزر الكزبرة
في الاطعمة ليظهرها ولذلك استندبت في جميع
الجهات لهذا السبب

ويستعمل منقوع الكزبرة هاضما ومقويا
للمعدة وطاردا للرياح ومضادا للتشنج فهو
من المقويات اللطيفة

والدهن الطيار للكزبرة فيه خواص
البزور فيوضع منه نقط في المنقوعات النيبذية
والجرعات

وذكر أطباء العرب ان للكزبرة
اليابسة خاصية في تقوية القلب وتفريجه
وسما في المزاج الحار. وقالوا ان أكل طريها
يقطم الباه وكذا الاكثار من يابسها .
واذا شرب تقيع اليابسة قطع الانعاض
الشديد

وقالوا انها تطيل بقاء الاغذية في
المعدة فينتفع بها من لا تستقر الاغذية في
بطونهم . وكذا ينتفع بها من يتقيا الطعام
بعد تناوله . ويجب أن يقلل منها من كان معه
ربو ومن كانت معه بلادة وأمراض باردة في
الدماغ

غرام الى غرامين في جرعة . وهذه المقادير
كبيرة نظراً لسمية هذا النبات والافضل
الابتعاد عنه بتاتا

كَزْ **كَزَزْ** الشيء يكُز كَزَاة يابس
وانقبض فهو (كَزْ) و (كَزْ الشيء)
ضيقه و (الكَزَّاز) داء يعترى الانسان
من شدة البرد . أو الرعدة من شدة البرد
و (الكَز) اليابس المنقبض . و (الكَزَز)
البخل

كَسَب **كَسَبَ** الشيء يكسبه كسبا جمعا
و (تَكَسَّب) اى تكلف الكسب . و
(الكَسَب) ثقل الدهن وعصارتة .
و (الكِـسْبَة) الكسب يقال (هو طيب
الكِـسْبَة) و (الكِـسُوب) الكثير الكسب . و
(المَكْسَب) الكسب

كُسْتَبِج **كُسْتَبِج** خيط غليظ كالاصبع
من الصوف كان يشده النصارى فوق
ثيابهم والآن بطل ذلك الا لدى رجال
الدين منهم

كَسَح **كَسَحَ** البيت يكسحه كسحا
كسسه ثم استعير لتقية البئر وغيره .
(الكُـسَاح) داء في الابل . و
(الكُـسَاحَة) الكناسَة وداء يعترى
اليدى والرجلين وأكثر ما يستعمل في

وقال ابو جريح الراهب الكزبرة باردة
مخدرة تورث الغم والغشي وتجمد الدم
وقال محمد الغافقي أما قول المحدثين
في الكزبرة ووضعهم لها في رتبة الشوكران
والافيون من الادوية بالمخدرة وكل ذلك
منهم كذب وجمل

وقال صاحب كتاب السموم أن الكزبرة
الرطبة اذا شرب من عصيرها أربع أوقيات
قتلت

(المقدار وكيفية الاستعمال) مسحوقها
نادر الاستعمال ومقداره من غرام واحد
الى خمسة غرامات والغالب استعمال
المنقوع المصنوع بمقدار نحو ٣٠ غراما لاجل
لتر من الماء وبعضهم يجعل هذا المقدار
١٠ غرامات فبذلك يتحمل السائل
قواعد الطرية ويكون ممتعا بخاصية
تنبيه المنسوجات الحية فيستعمل ذلك
المشروب اذا أريد تنبيه الشهية واصلاح
ضعف المعدة وطرد الرياح العارضة من
المضم غير المنتظم

وماؤها المقطر يصنع بجزء منها و٦
أجزاء من الماء ومقداره من ٢٠ الى ٣٠
غراما في جرعة والصيغة تصنع بجزء منها
و ٨ من المرقى ومقدار التعاطي منها من

الرجلين ومنه (كسح الرجل كسحاً)
كان يديه ورجليه عاهة . أو ثقت إحدى
رجليه في المشي فإذا مشي جرها جراً فهو
(اكسح وكسحان وكسيح) و (الاكسح)
ذو الكسح والاعرج والمقعدج كسحان
و (المكسحة) المكسنة . و (المكسح)
المقشر يقال عود مكسح

الكساح ~~يطلق~~ يطلق اليوم هذا
الاسم على مرض يصيب الاطفال يختل
به نمو عظامهم فلا يتصلب ما يتجدد منها
فتلين وترنخي . وهو يحدث بعد الشهر
الرابع ويسببه انحراف في وظيفة الهضم
وغثيان وعطش وذرب مواد رصاصية
كريمة الرائحة ويصير الطفل كشيئاً
لا يحب اللعب ولا يرمي الى شيء من الحياة
فيستلقي على ظهره ويبطل المشي والزحف
ويبكي اذا نهض ويعرق ثم تزداد اطراف
عظامه ويبقى اليافوخان متسعين ويكبر
الرأس ويبقى الوجه صغيراً فتشبه هيئته
هيئة شيخ مسن اعلى جسم سقيم . وتلين
اضلاعه وتلتوى عظامه الطويلة ومقدم
صدره ، ويحدودب جذعه

(العلاج) أولاً يجب اسكان الطفل
في الخلاء لينمتع بطلاقة الهواء وتقائه ،

ويتعرض للشمس وفعلها الحبي ولا بد من
الباسه ملابس صوفية وغسله بالماء كثيراً
والأفضل ان يكون ماء البحر أو ماء ملح
يغلي فيه ورق الجوز أو مواد عطرية ويجب
ترويضه باللعب المعتدل لتقوية عضلاته
وينبغي الالتفات لما كاه فلا يعطى له الا
ما يسهل هضمه كالحليب والبيض واذا
كان لديه ذرب ومبرزاته خامضة فيضاف
الي الحليب ماء الكلس

واذا أخرج الي الخارج وجب أن
يكون ملقي على ظهره غير منزعج ولا يصح
ان يراد الي الوقوف او المشي لئلا
يزداد العيب

وأحسن وسيلة لعلاجه بالمقاقير هي
اعطاؤه زيت كبد الحوت أي زيت
السماك اذا لم يكن عنده اسهال فان كان
هناك اسهال وجب اصلاحه بماء الكلس
وينبغي استحضار زيت السمك من محل
يؤمن منه النش لان الذي يباع منه بمصر
بتسعة قروش الاثر هو عبارة عن زيت زيتون
عادي من الصنف الرديء مذوبة فيه
بعض المقاقير التي يشبه رائحتها رائحة
زيت السمك فلا يفيد الطفل بشيء بل
يزيد معدته تلفاً وحالته

أما ان تكون بسيطة أو مراقبة لجرح وتسمي مضاعفة

تلتئم الكسور في مدة لا تتجاوز
الاربعين يوما اذا أحكم ردها ولم يكن فيها
تفتت او صنحبت بجرح أو كان المصاب
متقدما في السن أو بقي العضو متحركا أو
كانت القطعتان المكسورتان متباعدتان
والكسور الواقعة في منتصف العظام
الطويلة أقل خطراً وانرب انجباراً من
الكسور في أطرافها . والكسور المتصلة
بمفضل أشد خطراً من غيرها ، وكثيراً ما
تدبس المفاصل وي دبس العضو وقتياً بعد
الكسر ويدارى بتحريكه تدريجاً فيعود
الى عمله الطبيعي

(التشخيص) يعرف الكسر
بالخششة وعدم التمكن من تحريك
العضو المكسور أو يتحرك بالتحريك
حركة غير طبيعية وزوغانه عن اتجاهه
الطبيعي

العلاج اذا كسر الطرف السفلي
فان كان الكسر في الفخذ أو في الساق
ولم توجد وسائل لتجبيره حالا يقرب
الطرفان أحدهما من الآخر ويربطان معا
بعضائب أو مناديل ولا بد من وضع قطع

ومن أوفق العلاجات أيضا كلوراييدرو
فوسفات الكلس محلولاً بماء وسكر ومقدار
الجرعة منه نصف غرام مرتين يومياً مع
الطعام أو غليسيروفوسفات الكلس
كسَد ~~شيء~~ ~~كسَد~~ ~~شيء~~ يكسَد كَسَاداً
لم ينفق فهو كاسد . و (أ كَسَدَ الناس)
كسدت سوقهم

كَسَرَ العود يكسره قصمه .
 و (انكسر) مطاوع كسرو (الكسارة)
 ما تكسر من الشيء و (الكسر) في
 الحساب مالا يبلغ واحداً صحيحاً . و
 (كسرى) اسم ملك من ملوك الفرس
 ومعناه واسع الملك جمعه أكاسرة واما
 كسرى الذي ولد النبي صلى الله عليه وسلم
 في زمنه فكان اسمه انوشروان و (الكسرة)
 القطعة من الشيء المكسور جمعه كسره
 و (الكسير) المكسور و (الاكسير) في
 الاصطلاح القديم الدواء الذي بقي علي
 النحاس فيحبه له ذهباً . وفي الاصطلاح
 الحديث كل ما أذيب في الكحول من
 العلاجات

كسر العظام - أكثر الاعضاء
تعرضا للكسر هي الفخذ والساق ثم الترقوة
ثم العضد والساعد ثم الرأس والكسور

من الخشب الرقيق حول العضو بعد احاطتها بالقطن وشدّها عليه شداً محكماً واذا كسر الطرف العلوي يعلق بالعنق بمندبل مربع يطوى على هيئة مثلثة يلقى الساعد على وسطه ويدار طرفه المقدم حول العنق على الجانب الذي فيه الكسر والطرف الخلفي على الجانب الصحيح ويقعدان خلفه . فاذا لم يكن المندبل كافياً يحاط العنق بمندبل آخر يعلق به المثلث المذكور والتمليق وثني اليد واجبان في جميع كسور الطرف العلوي عدا كسر رأس المرفق (الكوع) وتجبير العضد يكون بجبائر كالمذكورة آنفاً وأما الساعد فيجب بجبيرتين طولهما كطول واحدته الى المقدم وأخرى الى الخلف بعد لفهما بقطن وقماش ناعم


وكسور الاضلاع تجبر بالمافة تكتنف الصدر فتخفف حركاته

في جميع أنواع الكسور توضع أولاً رفائد مبلولة بكحول مكوفراًى فيه كافور أو بمرقي مضاف اليه صابون وماء وتبقى تحت اللقافة واذا كان الكسر مضاعفاً يكشف الجرح ويغسل بماء الحامض الفنيك ثم يومي به ويجبر على احدي

الطرق المذكورة وبحسب وضعه ريثما يحضر الطبيب

وكسور الرأس تداوى أولاً بالماء البارد ان كان جرح أو لم يكن وبالخرادل على الرجلين والمضدبن لتحويل الدم عن الدماغ ثم تربط بالعصائب اللازمة وهي غالباً شديدة الخطر يحصل عنها اغماء وغيبوبة وأحياناً يقتضي الحال الاسراع بمداواتها وتنبيه المصاب بالشاقه خلا أو ماء كولونيا ورش وجهه بالماء البارد

كسف الثوب يكسفه كسفاً قطعاً . و (كسف الله الشمس) حجبها . و (كسف الشيء) قطعه . و (انكسفت الشمس والقمر) احتجبوا . (وهو كاسف البال) أى سيء الحال . و (الكسفة) القطعة من الشيء جمعها كسف

كسوف الشمس  الشمس كره مضئة ثابتة في مركزها بالنسبة الىنا والارض ساجدة حولها والقمر دائر حول الارض فتمت توسط القمر بين الارض والشمس حجب ضوءها عن الجهة المقابلة لها من سواح الارض فيقال كسفت الشمس ومتى توسعت الارض بين الشمس والقمر خجبت أشعة الشمس عنه وارتدت ظلمها عليه

فيعتم قرصه فيقال خسف القمر وكل من
الكسوفين يكون جزئياً أو كلياً كما لا يخفى.
ان أردت التوسع في هذا الباب فانظر
كلامي (فلك وقر) من هذا الكتاب
الكسكي هو اسم لما يقتل
من الدقيق والسمن وهو عند أهله من
المغاربة يسمى الكسكسو

قال الطبيب داود الانطاكي في
تذكرته أجوده المأخوذ من خالص دقيق
الحنطة المجفف بعد تفويره وهو حار رطب
في آخر الثانية جيد الخلط كثير الغذاء
إذا أكل بالعسل أو السكر سمن الأبدان
الضعيفة وولد الدم الجيد وينبغي لمن به
الريح ان لا يأكله بخضر ولا بدون العسل
وله حرور ان يأكله بالخضر ولا يكثر من
دهنه . ومتي أكل علي الشبع ولد السدد
والنخم ويصاحبه السكنجبين (أي
الليمونادة بالليمون أو الخلل)

كسل الرجل يكسل كسل
تثاقل وتواني فهو كسلان . و (أكسله)
أوقعه في الكسل . و (تكسل) كسل
و (المكسل) الكسلان

كساه ثوباً يكسوه كسواً .
اليسه . و (اكساه ثوباً) مثله . و (تكسني

بالكساء) لیسہ . و (اکسني) لیس
الكساء . و (الكساء) الثوب و (الكسوة)
اللباس جميعها كسني

الكسائي هو الحسن علي بن
حمزة بن عبد الله بن عثمان بن فيروز
الاسدي بالولاء الكوفي المعروف بالكسائي
أحد القراء السبعة

كان اماماً في النحو واللغة والقراءات
ولم يكن له في الشعر يد . كان يؤدب
الامين بن هرون الرشيد ويعلمه وكانت
له عليهما دالة فوق الدالة التي له لعله
وفضله

قيل أنه اجتمع يوماً بمحمد بن
الحسن الفقيه الحنفي في مجلس الرشيد
فقال الكسائي من يتجر في علم النجوم يهدي
الي جميع العلوم فقال له محمد : ما تقول فيمن
سها في سجد السهول يسجد مرة أخرى ؟
قال الكسائي لا .

قال محمد لماذا ؟

قال الكسائي لان النحاة تقول المصغر
لا يصغر

فقال محمد : ما تقول في تعليق الطلاق
بالمك ؟

فقال الكسائي لا يصح

قال محمد لم ؟

قال الكسائي لان السيل لا يسبق المطر

وذكر الخطيب في تاريخ بغداد ان هذه المحاورة جرت بين محمد بن الحسن المذكور والفراء

روى الكسائي عن أبي بكر عياش وحمزة الزيات وابن عيينة وغيرهم. وروى عنه الفراء وابو عبيد القاسم بن سلام وغيرهما

توفي سنة (١٨٩) بالرى وكان قد خرج اليها صحبة هارون الرشيد وفي ذلك اليوم توفي محمد بن الحسن المذكور آنفا بالرى أيضا

وقيل أن الكسائي مات بطوس سنة (١٨٢) أو (١٨٣) ويقال ان الرشيد كان يقول دفنت الفقه والعربية بالرى . يريد انه دفن عالمها وهما محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة والكسائي الذي نحن بصدد

كشاجم هو أبو الفتح محمد ابن الحسين الكاتب مؤلف كتاب (أدب النديم) توفي سنة (٣٥٠هـ)

كشع له بالمدازة يكشع

كشعا عاداه . و(الكشع القوم) تفرقوا و(الكشع) ما بين الخاصرة الي الضلع الخلفي وهو أقصر الاضلاع

كشع هي اسنانه يكشع كشرأ أبداها ومثله (كشع) و(كشره) ضاحكه

كشط يكشط كشطا رفع شيأ عن شيء قد غطاه و(انكشط) مطاوع كشط

كشف الشيء يكشفه كشفا اظهره و(كاشفه بما في قلبه) اظهره له . و(انكشف الشيء) ظهر و(اكشف) ظهر و(اكشف الشيء) اظهره

الكشكول قدح الشعاذ الذي يجمع فيه الأطعمة

كظ يكظ الطعام يكظه كظاملاه حق لا يطيق النفس و(كاظه) اطلال ملازمته و(اكتظ من الطعام) امتلا . والكظنة (البطنة)

كظم يكظم يكظمه كظا رده وحبسه و(الكظام) سداد الشيء و(الكظم) الخلق أو الفم جمعه أكظام و(الكظوم) المكروب من الغيظ

الكظام هو ابو الحسن موي

الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر
ابن علي زين العابدين بن الحسن بن
علي بن ابي طالب احد الائمة في مذهب
الامامية (انظر امامية)

وقال الخطيب في تاريخ بغداد كان
موسي يدعي المبدأ الصالح من عبادة
واجتهاده

روى انه دخل مسجد رسول الله
صلي الله تعالى عليه وسلم فسجد سجدة
في اول الليل وسمع وهو يقول في سجوده
عظم الذنب من عندي فليحسن العفو من
عندك يا اهل التقوى ويا اهل المغفرة
فجعل يردد بها حتى اصبح

وكان سخيا كريما فكان يبلغه عن
الرجل انه يؤذيه فيبعث اليه بصره فيها الف
دينار. وكان يصر الصرر ثلاث مئة دينار
واربع مئة دينار ومثقي دينار ثم يقسمها
بالمدينة. وكان يسكن المدينة فاقدمه
المهدي الي بغداد وحبسه. فرأى في النوم
علي بن ابي طالب وهو يقول يا محمد
«فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في
الارض وتقطعوا ارحامكم» قال الربيع
وهو حاجب المهدي فارسل الي ابيلا
فراعي ذلك فجثته فاذا هو يقرأ هذه الآية

وسكان احسن الناس صوتا وقال علي
موسي بن جعفر فجثته به فعانقه وأجلسه
الي جانبه. وقال ابا الحسن اني رأيت
أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله
عنه في النوم يقرأ علي كذا فتؤمنني أن
نخرج علي او علي احد من أولادى فقال
الكاظم والله لا فعلت ذلك ولا هو من شأني
قال المهدي صدقت. اعطوه ثلاثة آلاف
دينار وردوه الي اهل المدينة

قال الربيع فاحسكت أمره ليلا فما
اصبح الا وهو في الطريق خوف العوائق
وأقام بالمدينة الي ايام هرون الرشيد فقدم
هرون من عمرة شهر رمضان سنة (١٧٩)
فحمل موسي معه الي بغداد وحبسه بها
الي أن توفي في محبسه

وذكر ايضا ان هرون الرشيد حج
فاني قبر النبي صلي الله عليه وسلم زائراً
وخوله قريش وافناء القبائل ومعه موسي
ابن جعفر فقال السلام عليكم يا رسول الله
يا ابن عمي افتخاراً علي من حوله.
فقال موسي السلام عليكم يا ابت. فتغير
وجه هرون الرشيد وقال هذا هو الفخر
يا ابا الحسن حقاً

وقال ابو الحسن علي بن الحسن بن

علي المسمودي في كتاب مروج الذهب في أخبار هرون الرشيد أن عبد الله بن مالك الخزاعي كان علي دار هرون الرشيد وشرطته فقال أتاني رسول الرشيد وقتا ما جاءني فيه قط فأنزعني من موضعي ومنعني من تغيير ثيابي فراعني ذلك فلما صرت الي الدار سبقني الخادم فعرف الرشيد خبري فأذن لي في الدخول عليه فوجدته قاعداً علي فرش فسلمت عليه فسكت ساعة فطار عقلي وتضاعف الجزع علي . ثم قال يا عبد الله أتدري لما طابنتك في هذا الوقت ؟ قلت لا والله يا أمير المؤمنين قال اني رأيت الساعة في منامي كأن جيشاً قد أتاني ومعه حربة فقال ان خلعت عن موسى بن جعفر الساعة والا نحررتك بهذه الحربة ، فاذهب فخل عنه

قال عبد الله يا أمير المؤمنين أطلق موسى بن جعفر وكررتها ثلاثاً . قال الرشيد نعم امض الساعة حتى تطلق موسى بن جعفر وأعطه ثلاثين ألف درهم وقيل له ان أحببت المقام قبلنا بلك عندي ما تحب وان أحببت المضي الي المدينة فلاذن في ذلك لك

قال عبد الله فضيت الي الحبس

لاخرجه . فلما رأي موسى وثب الي قائماً وظن اني قد أمرت فيه بمكروه فقلت لا تخف فقد أمرني بإطلاقك وأن أدفع لك ثلاثين ألف درهم وهو يقول لك ان أحببت المقام قبلنا فلك ذلك ولك كل ما تحب وان أحببت الانصراف الي المدينة فالامر في ذلك مطلق لك . وأعطيته ثلاثين ألف درهم وخلعت سبيله وثملت له لقد رأيت من أمرك عجباً

قال فاني أخبرك بينما أنا نائم اذا أتاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا موسى حبست مظلوماً فقل هذه الكلمات فانك لا تبیت هذه الليلة في الحبس فقلت بأبي وأمي ما أقول ؟

قال قل :

« يا سامع كل صوت ويا سائق القوت ، ويا كاسي المظالم لحماً ومنشرها بعد الموت ، أسألك بأسمائك الحسنى وباسمك الاعظم الاكبر الخزون المكنون الذي لم يطالع عليه أحد من الخلوفاين يا حليماً ذا اناة لا يقوى علي اناته ، يا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبداً ولا يحصي عدداً فرج عني . » فكان ما ترى

وله أخبار كثيرة . ولد سنة (١٢٩)

وقيل سنة (١٢٨) بالمدينة وتوفي سنة (١٨٣) ببغداد وقيل انه توفي مسموما ودفن في مقابر الشونيزية خارج القبة وقبره هناك مشهور يزار وكان عليه مشهد عظيم فيه من قناديل الذهب والفضة وأنواع الآلات والفرش مالا يحصى

كعبت الجارية تكعب كعبا نهديها فهي كعاب وكعب . و (الكعب) كل مفصل للعظام . والعظم الناشز فوق القدم . والعظمان الناشزان من جانبيها جمعه أ كعب وكعوب

يقال (هو عالي الكعب) أي شريف و (الكعبة) البيت الحرام بمكة و (الكعبة) كل بيت مربع . و (الكعبرة) الكوع وأصل الرأس

الكعبة هي البيت الحرام بناها ابراهيم عليه السلام وهو رسول من أولي العزم أرسله الله إلى الكلدانيين في جنوب بابل وكانوا يعبدون النجوم والأوثان

ثم ترك ابراهيم قومه حين عصوه وهاجر إلى مدين وهناك أمره الله تعالى بالهجرة بولده اسماعيل وأمه هاجر إلى بلاد العرب فقصدا مكة ثم أمره الله

ببناء الكعبة وكان أول بيت وضع للناس في بلاد العرب قال تعالى . « ان أول بيت وضع للناس الذي ببكة مباركا وهدى للعالمين »

الكعبة بناء مربع زواياها إلى الجهات الأربع لكي تتكسر عليها الرياح ولا تضرها مما اشتدت

ما زالت الكعبة على بناء ابراهيم حتى جددتها المالقي ثم بنو جرهم

ولما آل أمر الكعبة إلى قصي بن كلاب أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم في القرن الثاني قبل الهجرة هدمها وبناها فأحكم بناءها وسقفها بخشب الدوم وجندوع النخل وبنى إلى جانبها دار الندوة وهي أول بناء الكعبة في مكة وكان بها حكومته ومحل شوراه مع أصحابه ثم قسم جهات الكعبة بين طوائف قريش فبنوا دورهم على المطاف حول الكعبة وفتحوا عليه أبوابهم

قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بخمس سنين هدم السيل الكعبة فالتصمت القبائل العمل لبنائها وكان الذي يذبحها باقوم الرومي بمساعدة نجار مصري . فلما انتهوا إلى وضع الحجر الأسود حدث بين

القبائل خلاف في أيها تختص بشرف وضعه فأروا أن يحكموا محمد بن عبد الله وعمره خمس وثلاثون سنة لما عرفوه من وفور عقله وسداد رأيه فطلب رداء ووضع عليه الحجر وأمر القبائل فأمسكت بأطرافه ورفعوه حتى إذا وصل إلى مكانه من البناء في الركن الشرقي أخذه هو فوضعه بيده . وكانت النفقة قد بهظتهم فقصرُوا بناءها علي ما هي عليه الآن . فكان رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول لعائشة : « لولا أن قومك حديثو عهد بسلام لهدمت الكعبة فالزقتها بالأرض ، ولجعلت لها بابا شرقيا وبابا غربيا وزدت فيها ستة أذرع من الحجر فان قرشا استصغرتها حينما بنت الكعبة »

فلما تولى عبد الله بن الزبير الخلافة بمكة في عهد يزيد بن معاوية حاربه بها الحصين قائد يزيد وأصاب الكعبة بالمنجنيق فانهدمت وأحرقت كسوتها مع بعض أخشابها ثم رجع عنها لموت يزيد بن معاوية فرأى ابن الزبير أن يهدم الكعبة ويعيد بناءها فأتى لها بالحص النقي من اليمن وبنائها به داخل الحجر في البيت وألصق الباب بالأرض وجعل قبالة بابا

ليخرج الناس منه وجعل ارتفاعها سبعة وعشرين ذراعا. ولما فرغ من بنائها ضمها بالمسك والعنبر داخلا وخارجا وكساها بالديباج وكان انتهاءه من بنائها في ١٧ رجب سنة (٦٤) هـ

ولما تغلب الحجاج علي ابن الزبير ودخل الكعبة أخبر عبد الملك بن مروان بما أحدثه فيها ابن الزبير فأمره بإرجاعها إلى شكلها الاول فهدم الحجاج من جانبها الشمالي ستة أذرع وشبرا وبني ذلك الجدار علي أساس قریش ورفع الباب الشرقي وسد الغربي ثم كبس أرضها بالحجارة التي فصلت منها

فلما ولي السلطان سليمان العثماني سنة (٩٦٠) غير سقفها. ولما ولي السلطان احمد سنة (١٠٢١) أحدث فيها ترميما . ولما حدث السيل العظيم سنة (١٠٣٩) هدم بعض حوائطها الشمالية والشرقية والغربية فأمر السلطان مراد الرابع بترميمها

شكل الكعبة مربع تقريبا مبنية بالحجارة الزرقاء الصلبة ويبلغ ارتفاعها ١٦ مترا وطول ضلعها الذي فيه الميزاب والذي قبالة ١٠ أمتار و ١٠ سنتيمترات وطول الضلع الذي فيه الباب والذي يقابله

اثني عشر متراً وبابها علي ارتفاع مترين
من الارض ويصعد اليه بسلم كسلام
المنابر. وسلمها الحالي من الخشب المصنوع
بالفضة اهداه الي الكعبة أحد امراء الهند
وهو لا يوضع في مكانه منها الا اذا فتح
الزائرين وفي الاحتفالات الكبرى وهي
لا تزيد عن خمس عشرة مرة في السنة
وفي الركن الذي علي يسار باب
الكعبة الحجر الاسود علي ارتفاع متر
وخمسين سنتيمتراً من أرض المطاف
يسمي العرب زوايا الكعبة بالأركان
علي حسب اتجاهاتها ايسمي الشمالي
بالركن العراقي. والغربي بالشامي والقبلي
بالإيماني، والشرقي بالاسود لأن فيه الحجر
الأسود، وهو حجر ثقيل بيضي الشكل
غير منتظم لونه أسود ضارب الي الحمرة
وفيه نقط حمراء وتعاريج صفراء وهي أثر
لحام القطع التي كانت تكسرت منه،
قطره نحو ٣٠ سنتيمتراً يحيط به إطار من
الفضة عرضه ١٠ سنتي. وترات والمسافة
التي بين ركن الحجر وباب الكعبة يسمونها
الملازم وهو ما ياتزمه الطائف في دعائه
واستغاثته

ويخرج من منتصف الحائط الشمالي

الغربي من اعلاه الميزاب (الزراب)
ويقال له ميزاب الرحمة وهو من عمل
الحجاج حتى لا ينف المطر علي سطحها
فغيره السلطان سايمان سنة (٩٩٩) بآخر
من الفضة وابدله السلطان احمد سنة
(١٠٢١) بآخر من الفضة المنقوشة بالميناء
الزرقاء تتخللها النقوش الذهبية

وفي سنة (١٢٧٣) ارسل اليها
السلطان عبد المجيد ميزاباً من الذهب وهو
الموجود بها الآن

وقبالة الميزاب يوجد الحطيم وهو
قوس من البناء طرقاته الي زاويتي البيت
الشمالية والغربية ويبعدان عنهما بمترين
وثلاثة سنتيمترات ويباغ ارتفاعه متراً
وسمكه متراً ونصف متر وهو مبطن
بالرخام المنقوش وفي محيطه من اعلاه
كتابة محفورة. والمسافة بين منتصف هذا
القوس من داخله الي منتصف ضلع الكعبة
ثمانية أمتار واربعة واربعون سنتيمتراً
والفضاء الواقع بين الحطيم وحائط البيت
وهو ما يسمونه بحجر اسماعيل قد كان
يدخل منه ثلاثة أمتار تقريباً في الكعبة في
بناء ابراهيم، والباقي كانت زريبة لغنم
هاجر وولدها. ويقال ان هاجر واسماعيل

مدفونان به

أما شكل الكعبة من الداخل فمربع مشطور الزاوية الشمالية وبهذه الشطرة باب صغير اسمه باب التوبة يوصل الى سلم صغير يصعد بها سطحها . وبوسطها من الداخل ثلاثة أعمدة من خشب العود عليها مقاصير ترتكز على حافة الميزاب من جهة وحائط الحجر الأسود من جهة أخرى . وهذه الأعمدة موجودة من عهد عبد الله بن الزبير وهي غالية القيمة جداً وينطى سقف الكعبة وحوائطها من الداخل كسوة من الحرير الوردى عليها مربعات مكتوب فيها (الله جل جلاله) أهداه اليها السلطان عبدالعزيز العثماني وفي قبالة الداخل من الباب محراب كان يصلي فيه النبي صلى الله عليه وسلم

ويحيط ببناء البيت من الداخل هامش من الرخام المجزع على ارتفاع نحو مترين وداخل البيت ألواح محفور فيها أسماء من أحدثوا به شيئاً من العبادة ففيها لوحة باسم يوسف بن عمر بن علي رسول بتاريخ سنة (٦٨٠) وثانية فيها اسم السلطان محمد العثماني وتشعر بأنه جدد سقف الكعبة

سنة (١٠٧٠) هـ وثالثة باسم الملك الأشرف أبو النصر برسباي بتاريخ سنة (٨٢٦) هـ ورابعة باسم أبو جعفر المنصور المستنصر بالله من خلفاء الفاطميين بمصر سنة (٦٢٩) هـ وخامسة باسم السلطان مراد العثماني تؤذن بأنه جدد عمارة الكعبة سنة (١٠٤٠) هـ وسادسة باسم السلطان قايتباي ملك مصر تبدل على تجديد داخل الكعبة سنة (٨٠٤) هـ ومكتوب على باب التوبة أبيات تشير الى أن أم السلطان مصطفى العثماني أحدثت عمارة بالكعبة سنة (١١٠٩) هـ وبجانب الباب على يسار الداخل خوان من الخشب الأخضر مغطي بالحرير موضوع عليها كيس مفاتيح الكعبة وهو من الاطلس الأخضر المزركش بأسلاك الفضة يأتي اليه سنوياً من مصر مع الكسوة الشريفة . ومعلق بسقف البيت شيء كثير من الذخائر التي أهديت للبيت منها عدة مصابيح ذهبية وفضية لا تقل عن مئة مصباح منها مصباحان من الذهب المرصع بالجواهر أهداهما للكعبة السلطان سليمان سنة (٩٨٤) هـ تفتح الكعبة في العاشر من المحرم

للرجال وفي ليلة الحادى عشر منه للنساء
وفي ليلة الثاني عشر من ربيع الاول
للدعاء للسلطان ولا يدخلها في ذلك اليوم
أحد من الزائرين . وتفتح في العشرين
من المحرم لتغسل بحضور الشريف والوالى
وفي اول جمعة من رجب للرجال وفي تاليه
للنساء وفي صباح تاليه للرجال وفي مساءه
للنساء ، وفي ليلة النصف من شعبان
للدعاء للسلطان وفي صباح تاليه للرجال
وفي مساءه للنساء وفي يوم الجمعة الادلى
من رمضان للرجال وفي تاليه للنساء وفي
التاسع عشر منه للدعاء للسلطان وفي آخر
جمعة منه كذلك ، وفي نصف ذى القعدة
للرجال وفي تاليه للنساء ، وفي عشرين
منه لغسلها وفي الثامن والعشرين منها لأحرامها
(أى بإحاطتها بقباش أبيض من الخارج على
ارتفاع نحو مترين من أرض المطاف) وتفتح
في موسم الحج مراراً لمن يزورها من الحجاج
في مقابل اجرة يأخذها سدنتها . وتفتح
أيضاً في نحو العشرين من ذى الحجة
اغسلها

لغسل الكعبة اخفاف عظيم يحضره
الشريف والوالى والاعيان وعظماء الحجاج
فيدخل الشريف في المقدمة فيصلي

ركعتين ثم يؤتي بدلاء من ماء زمزم
فتغسل أرضها بمكانس صغيرة من الخوص
ويسيل الماء من ثقب في عتبتها ثم يغسلها
بماء الورد وبعد ذلك يضحخ أرضها
وحوائطها على ارتفاع الايدى بأصواع
الادهان العطرية وفي أثناء ذلك يكون
البخور متصاعداً فيه . ثم يقف الشريف
على الباب ويلقي على الحاضرين المكانس
التي استخدمها في غسل الكعبة فيتهاك
الوافون عليها تهالكاً عظيماً فمن حصل على
واحدة منها عدها من الذخائر التي لا تقدر بمال
(منزلة الكعبة قبل الاسلام) كان
للكعبة من المنزلة في اعين العرب ما ليس
لمعبد غيره اذ كانوا يعتبرونه بيتاً لله . ومن
العجيب ان قدم هذا البناء ومقام بانيه
حمل الامم الاجنبية عن العرب كالفرس
والهنود واليهود والنصارى على تعظيمه
فكان الهنود يقولون ان روح سيغا
وهو الانوم الثالث من الثالوث البوذي قد
حلت في الحجر الاسود حين زار مع زوجته
بلاد الحجاز

وكان الصابئة وهم عباد الكواكب
من الفرس والكلدان يبنون يمدونها أحد

البيوت السبعة المعظمة

وكان الفرس من غير الصابئة يحترمون الكعبة أيضاً زاعمين أن روح هره زحلت فيها وكانوا يحجون إليها

وكان اليهود يحترمون الكعبة ويعبدون الله فيها علي دين ابراهيم . وكان بها صور وتمائيل منها تمثالا ابراهيم واسماعيل وبايديهما الارلام وصورتا العذراء والمسيح وكان للعرب بها ٣٦٠ صنما ويقال ان أول من جعلها بيتا للاوثان عمرو بن لحي كبير خزاعة حينما ولي أمر البيت ضاهي بذلك ما يفعله الوثنيون بهيا كاهن

فلما فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة هدم الاصنام التي بها وطهرها لعبادة لاله الحق وحده

وكان الناس يحجون الي الكعبة من جميع أنحاء البلاد العربية وكانت أشهر الحج عندهم شوالا وذا القعد وذا الحجة وكانوا يحرمون الشهر الذي يكون فيه الحج وهو ذو الحجة والذي قبله والذي بعده وكانوا يحرمون شهر رجب أيضاً ويسمونه شهر الله الاصم أي الذي لا تسمع فيه قوقعة السلاح فكانوا في هذه الشهور الاربعة يلقون السلاح ولا يغزو بعضهم بعضاً

وقد أقر الاسلام حرمة هذه الاشهر . وفي السنة الثانية من الهجرة جعل الله الكعبة قبلة المسلمين وكانوا قبل ذلك يصلون الى بيت المقدس

من مناسك الحج الطواف حول الكعبة سبع مرات ويشترط فيه الطهارة الزامة يبدأ الشرط من الحجر الاسود فاذا حاذاه الطائف تقدم اليه فقبله والا توجه اليه وقال: «اللهم اني نويت طواف بيتك المعظم سبعة أشواط فيسرها الي وتقبلها مني» ثم يسير مسلماً بيده قائلاً «بسم الله الله اكبر» ويطوف جاعلاً الكعبة من يساره والمطاف عبارة عن دائرة بيضية يبلغ قطرها نحو ٥١ متراً من الشمال الي الجنوب ونحو ٤١ متراً من الشرق الي الغرب وقد حسب أن السبعة الاشواط من الطواف تبلغ نحو ٧٠ متر

بعد الطواف يقصد الطائف حجر اسماعيل فيصلي به ركعتين سنة الطواف ثم يختمه بهما وان لم يستطع ففي مقام ابراهيم وهو قبة قامت علي أربعة أعمدة وأحاطت بها مقصورة نحاسية مربعة يبلغ طول كل ضلع منها نحو ثلاثة أمتار وستين سنتيمتراً هي علي آخر المطاف تجاه باب الكعبة وفي

داخلها الحجر الذي كان يقف عليه ابراهيم
حال بناء الكعبة وبه اثيرقال انه اثر قدميه
وكان هذا الحجر موضعا بالمعجن الى جوار
الكعبة ثم ابعد عنها بعد الفتح حتى لا تتطرق
الوثنية الى الاسلام ودفن بمكانه الحالي وقد
بنيت عليه القبة بعد ذلك

ولمقام ابراهيم كسوة من الحرير
المحارز بالاسلاك الفضية تأتي اليه سنويا
من مصر مع كسوة الكعبة ويتصل
بمقصودته من الشرق سقيفة علي طولها
بعرض متر وثمانين سنتيمترا يزدهم الناس
فيها ليصلوا ركعتي الطواف ثم يذهبون الى
قبة زمزم و باب هذه القبة الى الشرق وفيها
بئر زمزم وخرزتها من الرخام الابيض
أمر بعمامها لها السلطان سليمان العثماني ومن
دونها موضع يصب الملاؤن فيها
بدلائهم

(كسوة الكعبة) كان العرب يكسون
الكعبة من عهد بعيد وأول من كساها تبع
أبو بكر اسعد ملك حمير سنة ٢٠ قبل
الهجرة كساها بالبرود المطرزة بالاسلاك
الفضية وتبعه خلاؤه فكانوا يكسونها
بالجلد والقباطي زمناً مديداً ثم أخذ
النباس يكسونها بآردية مختلفة فيضعونها

بعضها علي بعض وكان اذا بلي منها ثوب وضع
عليه سواه الى زمن قصي فوضع علي العرب
رقادة لكسوتها سنويا واستمر ذلك في بنيه
وكان أبوربيعة بن المفيرة يكسوها سنة وثمانين
قرش تكسوها أخرى

وقد كساها النبي صلي الله عليه وسلم
بالثياب اليمانية ثم عمرها عثمان وابن الزبير
وعبد الملك بن مروان ولما حج الخليفة
العباسي المهدي شكوا اليه سدنة الكعبة من
تراكم الاكسية علي سطح الكعبة وذكروا
انه ينحشي من سقوطه فامر برفع تلك
الاكسية وابدالها بكسوة واحدة كل سنة
فجرى العمل علي تلك الي الآن

أما كسوتها من الداخل فاول من فعل
ذلك ام العباس بن عبد المطلب كستها
بالديباج وكان العباس ابنها قد ضل وهو
صغير فتذرت أن هي وجدت لتكسون داخل
الكعبة فلما وجدت وفدت بنذرها

وكان العباسيون يبالغون في كسوتها
فكانوا يكسونها بالحرير الاسود فلما
ضعف أمرهم صار يكسوها نارة ملوك
اليمن وأخرى ملوك مصر الي أن استقرت
في سلاطين مصر فوقف عليها الملك الصالح
ابن الملك الناصر بن قلاوون فريق بأسوس

وسنديس من مديرية القليوبية، ومن ثم
صارت ترسل الكسوة الخارجية السوداء
اليها وكان كلما يتجدد سلطان يرسل الى
الكعبة بكسوة داخلية . من هذا التاريخ
صارت كسوة الكعبة ترسل سنويا من
مصر وهي ثمانية سنائر من الحرير الاسود
المكتوب بالنسيج في كل مكان منه
(لا اله الا الله محمد رسول الله) وطول
الستارة نحو ١٥ مترا ومتوسط عرضها خمسة
أمتار وعدة سنتيمترات وكل ستارتين
تعلقان علي جهة من جهات الكعبة فتربطان
من اعلاها في حالتين من الحديد ثم
تربطان احدهما بالآخرى بعري وازرار
فاذا انتهى تشبيكها كلها صارت كالكعبص
المربع الاسود. ثم يوضع علي محيط
الكعبة فوق هذه الستائر فيما دون ثلثها
الاعلي حزام يسمى رنكا مركب من
أربع طع مصنوعة من الخيش المذهب
مكتوب فيه بالخط الجميل آيات قرآنية .
ومكتوب علي هذا الحزام من الجهة التي
فيها باب الكعبة: « بسم الله الرحمن الرحيم .
واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا وانخذوا
من مقام ابراهيم مصلي وعهدنا الي ابراهيم
واسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والماكين

والركع السجود، واذ يرفع ابراهيم القواعد
من البيت واسماعيل، ربنا تقبل منا انك
أنت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين
لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا
مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب
الرحيم »

ومكتوب في الجهة التي تليها من جهة
الحجر الاسود: « بسم الله الرحمن الرحيم .
قل صدق الله فابعوا ملة ابراهيم حنيفا
وما كان من المشركين . ان أول بيت وضع
للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين
فيه آيات بينات مقام ابراهيم . » « بسم
الله الرحمن الرحيم . واذ بوأنا لابراهيم مكان
البيت أن لا تشرك بي شيئا وطهر بيتي
للطائفين والفاكين والركع السجود، واذن
في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل
ضامر يأتين من كل فج عميق »

ومكتوب في الجهة المقابلة للمقام
المالكي . « ليشهدوا منافع لهم ويذكروا
اسم الله في أيام معلومات علي ما رزقهم من
بهيمة الانعام فكروا منها واطعموا البائس
الفقير، ثم ليقتضوا نفهم وليوفوا نذرهم
وليعطونوا بالبيت العتيق »
كل هذه الآيات كتبت بخط الخطاط

التركي المشهور عبد الله بك زهدى وهي من
ابدى الخطوط واجملها ان لم تكن ابدعها
واجملها علي الاطلاق

الكسوة تعمل بمصر سنويا بدار فسيحة
بالخرنقش ومصاريفها تصرف من المالية
وميزانيتها ٤٥٥٠٠ جنيهاً

و يتبع هذه الكسوة ستارة باب الكعبة
من خارجها و يسمونها بالبرقع وستارة باب
منبر الحرم الشريف وهي من الاطلس
المصنوع بالخيش الذهبي والفضي

ولما تم الكسوة الى مكة تسلم للشعبي
القائم بسد انا الكعبة بشهاد شرعي يحضره
الكبراء والعلماء فتبقي في منزله الى صباح
يوم عيد النحر فبؤتي بها علي أعناق الرجال
وتعاق علي الكعبة بعد انزال الكسوة القديمة
ويكون المسجد خلوًا من الناس لان سوادهم
يكون غنى ولا يصبح بمكة الا نفر
قليل

أما الكسوة القديمة فيرسل المقصب
منها الى شريف مكة واذا كان الحج بالجمعة
يرسل الي السلطان وغير المقصب يأخذه
الشعبي فيبيعه علي الحاج التبرك

(الحمل) تاريخ الحمل لا يصعد
الي مافوق سنة (١٤٥٠) وأصله أن شجرة

الذرة ملكة مصر لما حجت تلك السنة ركب
هودجا وعمل لها احتفال حافل فصار بعد
ذلك في كل سنة

يعمل للمحمل في مصر يوم خروجه
احتفال كبير منذ أيام الدولة الايوبية الى
يومنا هذا ، فيسير الجمل الحامل للهودج
وحوله وأمامه الجنود الراكبة والراجلة حتى
ينتهي الي ميدان القلعة فيكون هنالك
الامراء والكبراء فيأتي مأور الكسوة
وبيده زمام الجمل فيسلمه السلطان ويقبضه
ثم يسلمه الي امير الحج وعندها تطلق
المدافع ويسير الموكب الي العباسية وهنالك
يتفرق الناس وينزل ركب المحمل الي
خيامهم في فضاء العباسية وينصب المحمل
في وسط ساحتها ليزوره من يريد التبرك
به . ثم يقوم من العباسية الي السويس علي
نظار خاص ومنها الي جدة فمكة

المحصل المصري كسوتان كسوته
اليومية وهي القماش الاخضر وكسوته
المزركشة ولا توضع عليه الا يوم
الاحتفالات

وعند وصول المحمل الي المدينة المنورة
بدخلها باحتفال كبير من باب العنبرية
وهنالك تطلق له المدافع حتى اذا وصل

سنة مرة ويبلغ تكاليفها نحو ١٥٠٠ جنية
أما الكسوة الخضراء فتعمل له سنوياً
بعد عودته الي ضريح سيدي يونس السعدي
(بجبانة باب النصر) ويظن ان السعدي
المذكور كان عاملاً في خدمة الحمل

اليك بيان ما يصرف علي الحمل من
المالية سنوياً في سبيل تسفيره والمرتببات التي
تصرف في مكة والمدينة

جنية

١٢٨٢	مرتببات وتعيينات لأمر
	الحج ومستخدمي الحمل
٢٥١١	مرتببات العربان
١٤٩٣	» الاشراف بمكة والمدينة
١٠٦١	» تكية مكة
١٦٥٧	» تكية المدينة
٢٨٧٩	» أهالي مكة والمدينة
٣٠٠٠	» لمكة والمدينة تصرف
	سنوياً من أوقاف الحرمين
	والاوقاف الخصوصية
٢٢٥٠٠	ثمن ومصاريف فتح الصدقة
	بمكة والمدينة
١٦٢٩	شمع وقناديل للحرمين
١٥٥	خيام وقرب وغيرها
٤٢٤٨	أجرة منقولات برّاً وبحراً

الى الباب المصري ترجل كل من في موكبه
اجلالاً لمقام رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاذا وصلوا الى باب السلام أتى شيخ الحرم
واستلم زمام الجمل واصعده علي سلم الباب
وأناخه علي تلك الصدفة الواسعة وهناك
يرفع الحمل ويوضع في مكانه من الحرم
غرب المنبر وترفع كسوته المزركشة ويضعون
عليه الكسوة الخضراء ويابس أمير الحاج
ومن معه من الموظفين لباس الخدمة في
الحجرة النبوية وهي عمامة وفرجية بيضاء
مشدود عليها حزام أبيض ثم يحملون
كسوة الحمل ويدخلونها في الحجرة الشريفة
من الباب الشامي ويتركونها في جانب من
ساحة مقام السيدة فاطمة بنت رسول الله
صلي الله عليه وسلم . ولا تزال بالحجرة
الشريفة حتى يخرجوها يوم سفر الحمل
من المدينة المنورة في موكب حافل

وعند عودة الحمل تحتفل الحكومة
به رسمياً فيسير من العباسية الي القلعة الي
المصطبة وهناك يستلم الملك من أمير
الحاج زمام الجمل ويسلمه الي مأمور
تسجيل الكسوة وعندها تطلق المدافع ويتم
الاحتفال وتحفظ كسوة الحمل بمخزن في
المالية . وهذه الكسوة تجدد كل عشرين

جنيه

وأجر

٦٤٢٠ قيمة ما يرسل كل سنة الى

الحرمين من الزيت وغيره

من وزارة الارقاف

٢٦٥ مصاريف متنوعة

٥٠٠٠٠ المجموع

واقعد كان المحمل شأن أكبر من

هذا الشأن في زمن دولة الفاطميين فقد

كانوا يتفقون عليه متى الف دينار

وكانت وظيفته أمير الحجاج في المرتبة

الثالثة من مراتب الدولة وكان صاحبها في

عهد المماليك مرشحاً لأن يكون حاكماً للقاهرة

وكانت أكبر وظيفة بعد وظيفة السلطان

وكانت هذه الوظيفة دائماً يصدر بها فرمان

سلطاني، وكان لمنولها الكلمة النافذة في

الحجاز فكان له عزل الشريف وتعيين

بدله

وتد باع من اكبار ملوك دولة المماليك

المحمل انهم قضوا علي جميع حكام البلاد

التي كان ير عليها في طريقه بأن يقبلوا

خزب جمل المحمل عند استقباله وبقي أمراء

مسكة يقبلونه الى أن أعفاهم من ذلك

السلطان جتق في سنة (٨١٣) هـ

وكان المحمل المصري شأن أكبر

من شأنه الآن الي نهاية حكم المرحوم

اسماعيل باشا فكانوا يحتفلون بسفره واياه

احتفالا عظيماً جداً حتى انه عند اياه كانوا

يبلون السكر فيسقون منه الرأئحين والغادين

ثلاثة أيام . وكان يسافر في خدمته غير

مستخدميه من أمير وأمين صرة وكتبة

وصيارف كثير من الخدم والحشم والعكامة

والجمالة والفرايحية والنجارين والفراشين

والخيمية والسقاين

وكان ضمن وظائف المحمل وظيفة

اسمها أمين الكساوي والحلواء ومن شأنه

توزيع الحلواء والكساوي التي كانت ترسل

للعرب واستميض عنها الآن بأنماها

وكان يخرج معه مرظف باسم مأور

الذخيرة في عهد تالبة سباط الذي كان يؤخذ

لما عساه أن يحصل في الايام غير المعتادة

من المجاعة للصرف منها علي الحجاج عند

الضرورة

وكان من ضمن خدمته رجل يقال له

شيخ الجمل وآخر اسمه أبو القبط ثم سائس

الهرجلة (الهركاة) ومقدم العيظ ثم سواق

المقاطيع . وكانت وظيفة الاول أن يشتري

الجمال اللازمة للمحمل ويركب وراء جمل

الحمل في موكبه لملاحظته في سيره من الخلف كما يلاحظ الحامل في سيره من الامام . اما الثاني فكما يقال كان يقوم بغذاء القطط التي كانت تتبع رحل الحمل مدة سفره في البر ويقال ان هذا كان اسمه اما وظيفته فهي التي غيروها بأمام الحمل . اما الثالث فقد كان رئيسا للضوية والكمالة يستدعيهم حينما تكون هناك حركة هامة والرابع كان يباشر الذين يقعد بهم المرض أو الفقر عن الاستمرار مع الركب وجميع هؤلاء كان تعيينهم بفرمانات خاصة ولهم مرتبات من عهد بعيد وقد استغنى الآن عن اكثرهم مع صرف مرتباتهم اليهم كما كانت

وكان للحمل عشرون جملا وكان لها مناخ في بولاق بجوار شيخ اسمه سيدي سعيد . وكانت الحكومة في الزمن السابق تشتري مع هذه الجمال جملا تجعله فداء عنها كل سنة . فيأتي به الجمالة موكب الحج ويركبون عليه شيخ الحمل ويسرون به ومعهم الكمالة والضوية وامامهم الفرائحية يحيط بهم الوف الغوغاء يرون في القاهرة ثم يذهبون الي اب الشيخ سعيد وينبحونه هناك يأخذ الحامل ربه والجوار ربه

وخدمة الشيخ سعيد ربه وخدمة الشيخ يونس الربع الباقي وكانوا يبيعون لجه الي الناس علي سبيل البركة مدعين ان لجه ينفع من الصداع وشحمه للبواسير . لهذا قاتهم بما كانوا يلقون به الي الارض لذبجه حتى تهجم عليه العامة فيقطعونه اربا اربا وهو حي قبل ان يذبح

فلما بلغ سمو الخديو السابق هذا الأمر امر بإبطاله ودفن ثمن الجمل سنويا الي مستحقه

تقلنا هذه التفاصيل من كتاب الرحلة الحجازية لحضرة الاممي محمد لبيب بك البندوني

كعب بن زهير كان ابوه زهير ابن ابي سلمي الشاعر الكبير صاحب المعلقة المشهورة فنشأ ابنه علي قدم ابيه في الشعر ادرك الاسلام وهو يعتبر من فحول الشعراء كان الخطيئة الشاعر المشهور راوية زهير ابي كعب فجاؤ الي كعب يوما وقال له يا كعب قد علمت ررايتي لكم اهل البيت وانقطاعي اليكم وقد ذهب الفحول غيري وغيرك فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك ، فان الناس لا شماركم اروي واليها اسرع ، فقال كعب :

فمن للقوافي شأنها من يحوكمها

إذا ما نوى كعب ونوز جرول

يقول فلا تعباً بشيء تقوله

ومن قائلها من يسيء ويسجل

كفيناك لا تلقى من الناس واحدا

تنجل منها مثل ما ينتحل

يشقها حتى تلين متونها

فبقصر عنها كل ما يمتثل

وجرول لقب الخطيئة

روى اسحق بن الجصاص قال قال

زهير بيتا ونصف بيت ثم اكدى فمر به

النابغة فقال له يا ابا امامة اجز فقال وما

قلت ؟ قال قلت :

تزيد الارض امامت خفا

وتحيا ان حييت بها ثقلا

نزلت بمستقر العرض منها

.....

ثم قال له زهير اجز . قال فأكدى

والله النابغة ، واقبل كعب بن زهير وانه

لغلام فقال ابوه اجز يا بني . فقال وما اجيز

فأشده . فأجاز نصف البيت فقال : (وتمنع

جانبيها ان يزولا)

فضمه زهير اليه وقال اشهد انك ابني

قال ابن الاعرابي قال حماد الراوية

تمرك كعب بن زهير وهو يتكلم بالشعر

فكان زهير ينهاه مخافة ان يكون لم يستحكم

شعره فيروى له ما لا خير فيه فكان يضربه

في ذلك ، فكلمها ضربه يزيد فيه ، فغلبه

فطال عليه ذلك فأخذه وحبسه ، فقال

والذي احلف به لا تتكلم بيت شعر الا

ضربتك ضربا ينكلك عن ذلك . فمكث

محبوسا عدة ايام ثم اخبر انه يتكلم به

فدعاه فضربه ضربا شديداً ثم اطلقه

وسرحه في بهمة وهو غليم صغير فالطلق

فرعاه ثم راح عشية وهو يرتجز .

كانما اعد ويهجي عيرا

من القرى موقرة شعيرا

فخرج اليه زهير وهو غضبان فدعا

بناقته فكفلها بكسائه ثم قعد عليها حتى

انتهى الي ابنه كعب فأخذ بيده فأردفه

خلفه ثم خرج فضرب ناقتة وهو يريد ان

يبعث ابنه كعبا يعلم ما عنده من الشعر

فقال زهير حين برز الي الحى :

اني لتعديني علي الحى جسرة

تخب بوصول صروم وتعنق

ثم ضرب كعبا وقال له اجز يا كعب

فقال كعب :

كبنيانة القرى موضع رحلها

وآثار نسعيها من الدف ابلق

فقال زهير :

علي لاحب مثل الحجر خلته

اذا ماعلا نشراً من الارض تمروق

أجزبالسك فقال كعب :

منير هداة ليله كنهاره

جميع اذا يعلوا الحزونة افرق

قال فتبدي زهير في نعت النعام وترك

الابل، يتعسف عمداً ليعلم ما عنده وقال :

وظل بوعساء الكشيپ كأنه

خباء علي صقي بوان مروق

صقي وبون عمود من أعمدة البيت

فقال كعب :

تراخي به حب الصخاء وقدرأى

سماوة قشراء الوظيفين عوهق

فقال زهير

نحن الي مثل الحباير جثم

لذي منتج من قيضها المتفلق

الحباير جمع خبارى فقال كعب

نحطم عنها قيضها عن خراطم

وعن حدق كالنبخ لم يتفق

الخراطيم هنا المراد بها المناقير والنبخ

الجسدى شبه أعين ولد النعامة به . قال

فاخذ زهير بيده ابنه كعب ثم قال له قد

اذنت لك في الشعر يا بني . فلما نزل كعب

وانتهى الي اهله وهو صغير يومئذ قال :

أيت فلا هجو الصديق ومن يبع

بمرض ابيه في المعاشر ينفق

قال وهي أول قصيدة قالها :

قال ابو زيد عمرو بن شبة أن زهيراً

كان نظاراً متوقياً وأنه رأى في منامه أنيا

اتاه فحمله الي السماء حتى كاد يسها بيده

ثم تركه فهورى الي الارض فلما احتضر قص

رؤياه علي ولده، وقال واني لا أشك أنه

كائن من خبر السماء بهدى شيء، فان كان

فتمسكوا به وسارعوا اليه . فلما بعث النبي

عليه السلام خرج اليه بجير بن زهير أخو

كعب فاسلم ثم رجع في بلاد قومه فلما هاجر

رسول الله صلي الله عليه وسلم اتاه بجير

بالمدينة وكان من خيار المسلمين شهد يوم

الفتح مع رسول الله ويوم خيبر ويوم حنين

وقال في ذلك :

صبيحناهم بالف من سليم

والف من بني عثمان واف

فرحنا والجياد يجول فيهم

بارماح مثقفة خفاف

وفي أكتافهم طعن وضرب

ورشق بالريشة اللطاف

وروى في اسلام كعب و بجير انهما

خرجا الي رسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى بلغا ابرق العزاف ، فقال كعب لبجير

الحق الرجل وأنا مقيم ههنا فانظر ما يقول

فقدم بجير علي رسول الله صلى الله عليه وسلم

فسمع منه وأسلم . وبلغ ذلك كعبا فقال

الا أبانا عنى بجير ارسالة

علي أى شيء ويب غيرك داك

علي خلق لم تلف اما ولا ابا

عليه ولم يدرك عليه اخا لكا

سقاك ابو بكر بكأس روية .

فانهلك المأمون منها وعلكا

يقول له علي أى شيء ذلك ويلاك ؟

لقد ذلك علي أخلاق لم تجد عليها امك

ولا أبك ولا اخاك الخ

قال فبلغت أبياته هذه رسول الله

صلي الله عليه وسلم فاهدر دمه ، وقال من

لقي منك كعب بن زهير فليقتله ، فكتب

اليه أخوه بجير يخبره . وقال انجه وما

أراك بمنلت ، وكتب اليه بعد ذلك يأمره

ان يسلم ويقبل الي رسول الله صلى الله عليه

وسلم ويقول له ان من شهد ان لا إله الا

الله وان محمداً رسول الله قبل النبي ذلك منه

وأسقط ما كان قبل

فلما بلغه كتاب أخيه هذا أي الي

بنى مزينة قبيلته لتجبره من رسول الله

صلي الله عليه وسلم فأبت عليه ذلك ، فحينئذ

ضاحت عليه الارض وأشفق علي نفسه ،

وأرجف به من كان يعاديه فقالوا هو مقتول

قم يربداً من القدوم علي رسول الله

صلي الله عليه وسلم فأقبل حتى أناخ راحلته

بباب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان مجلسه من أصحابه مكان المائدة من

القوم حلقة ثم حلقة وهو وسطهم فيقبل علي

هؤلاء يحدتهم ثم علي هؤلاء ثم علي هؤلاء

فأقبل كعب حتى دخل المسجد فتخطي

حتى جالس الي رسول الله صلى الله عليه

وسلم فقال يا رسول الله الامان قال ومن

أنت؟ قال كعب بن زهير؟ قال أنت

الذي يقول؟ كيف قال يا أبا بكر؟ فأنشده

حتى بلغ الي قوله:

سقاك أبو بكر بكأس روية

وانهلك المأمون منها وعلكا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

مأمون والله . عند ذاك اندفع كعب بن

زهير ينشده لاميته المشهورة مادحاله وهي:

بانث سعاد قلبي اليوم مقبول
 متبسم أثرها لم يُفسد مكبول
 وما سعاد غداة البين اذ رحلوا
 الا أغن غصبيض الطرف مكبول
 هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة
 لا يشتكي قصر منها ولا طول
 تجلوعوارض ذي نظم اذا ابتسمت
 كأنه منهل بالراح معلول
 شجبت بذى شيم من ماء مخنية
 صاف بأبطح أضحي وهو مشمول
 تنفي الرياح القدي عنه وافرطه
 من صوب سارية بيض بعابل
 أكرم بها خلة لو انها صدقت
 موعودها ولو ان النصيح مقبول
 لكنها خلة قد سيط من دمها
 فجم وولم واخلاف وتبديل
 فما تدوم علي حال تدوم بها
 كما تلون في أثوابها الغول
 ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
 الا كما يمسك الماء الغرايل
 فلا يغرنك مامنت وما وعدت
 ان الأمانى والأحلام تضليل
 كانت مواعيد عرقب لها مثلا
 وما مواعيدها الا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها
 وما إخال لدينا منك تنويل
 أمست سعاد بأرض لا يبلغها
 الا العتاق النجيبات المراسيل
 ولن يبلغها الا عذافرة
 لها علي الأين إرقال وتبغيل
 من كل لضائخة الذفرى اذا عرقت
 عرضتها طامس الاعلام مجهول
 ترمي العيوب بعيني مفرد لطق
 اذا نوت الحزاز والميل
 ضخم مقلدها فعم مقيدها
 في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
 عاباء وجناء عليكم مذكرة
 في دفها سعة ندامها ميل
 وجلدها من أطوم لا يؤيسه
 طالح بضاحية المتنين مهزول
 حرف اخوها أبوها من مهجنة
 وعمها خالها وجناء شميل
 يمشي القراد هليها ثم يزانه
 منها لبان وأقرب زهاليل
 عيرانة لذفت بالنحوض عن عرض
 مرقها عن بنات الزور مفتول
 كأنما فات عينيها ومذبحها
 عن خطايا ومن العجيبين برطيل

ثم مثل عسيب النخل ذا حصل
 في غار لم تخونه الاحليل
 قنواء في حريتها للبصير بها
 عتق مبين وفي الخدين تسهيل
 تحذى علي يسرات وهي لاحقة
 ذوابل مسهن الارض تحليل
 سمر العجايات يتركن الحصى زبما
 لم يقن رؤوس الاكم تنعيل
 كأن اوب ذراعها اذا عرفت
 وقد تلفع بالكسور العساquil
 يوما يظل به الحرباء مصطخدا
 كأن صاحبه بالشمس مملول
 وقال للقوم حاديههم وقد جعلت
 ورق الجنادب يركضن الحصا قيلوا
 شد النهار ذراعا عيطل نصف
 قامت فجاوبها نكد مثاكيل
 نواحة رخوة الضبعين ليس لها
 لمأني بكرها الناعون معقول
 تفرى اللبان بكفيها وهدرها
 مشقق عن تراقبها رعايل
 تسي الوشاة جانبيها وتولهم
 انك يا ابن ابي ضامي لمقتول
 وقال كل خليل كنت آمله
 لا الهينك اني عنك مشغول

فقلت خلي سبيلي لا ابالك
 فكل ما قدر الرحمن مفعول
 كل ابن انثى وان طالت سلامته
 يوما علي آلة حديداء محمول
 انبتت ان رسول الله اوعدي
 والعفو عند رسول الله مأمول
 مهلا هداك الذي اعطاك نافلا
 قرآن فيها مواعيط وتفصيل
 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
 أذنب وان كثرت في الاقاويل
 لقد التوم مقاما لو اقوم به
 اري واسمع ما لم يسمع الفيل
 لظل برعد الا ان يكون له
 من الرسول بأذن الله تنويل
 حتى وضعت يميني لا انازعه
 في كف ذي ثقات قيله الليل
 كذاك اهيب عندي اذ كلمه
 وقيل انك منسوب ومسؤل
 من خادر من ليوث الاسد مسكنه
 من بطن عثر غيل دون غيل
 يغدو فيلجهم ضرغامين عيشهما
 لحم من القوم معقور خراويل
 اذ يساور قرنا لا يحل له
 أن يترك القرن الا وهو مملول

منه تظل سباع الجو ضامرة
ولا تمشي بواديه الاراجيل
ولا يزال بواديه أخو ثمة
مطرح البز والدرسان مأول
ان الرسول لسيف يستضاء به
مهند من سيوف الهند مسلول
في فتية من قریش قال قائلهم
بيطن مكة لما أسدوا زولوا
زالوا فما زال انكاس ولا كشف
عند اللقاء ولا ميل معازيل
فلما انتهى الشاعر الي هنا أشار
رسول الله صلى الله عليه وسلم الي الناس
أن يصعوا الي شعر كعب بن زهير. فاندفع
يتعم القصيدة فقال :
شم العرائن ابطال لبوسهم
من نسج داود في الهي جاسرا بيل
بيض سوابغ قد شكت لها حلق
كانها حلق القفعاء بمجدول
يمشون بشي الجمال الزهر يصدهم
ضرب اذا عرد السود التنايل
لا يفرحون اذا نالت رماحهم
قوماً وليسوا بجازيماً اذا نيلوا
لا يوقع الطعن الا في نحورهم
وما لهم من حياض الموت تهليل

قال الرواة وعرض بالانصار في
قصيدته هذه في عدة مواضع منها قوله :
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
وما مواعيدها الا الاباطيل
وعرقوب رجل من الأوس فلما سمع
المهاجرون ذلك قالوا ما مدحنا من هجاء
الانصار فأنكروا قوله وعوتب علي ذلك
فقال :
من سره كرم الحياة فلا يزل
في مقنب من صالحى الانصار
الباذلين نفوسهم لنبيهم
عند الهياج وسطوة الجبار
والناظرين بأعين محمرة
كالجر غير كيلة الابصار
والضار بين الناس عن أديانهم
بالمشرفي وبالقنا الخطار
يتطهرون يرويه نسكا لهم
بدماء من علقوا من الكفار
صدموا الكنيبة يوم بدر صدمة
ذات لوقعتها رقاب نزار
توفي كعب بن زهير سنة (٢٤)
كعب الاحبار كان أحد كبار
أخبار اليهود في عصر النبي صلى الله عليه
وسلم ثم أخذ يتردد عليه فقال الي الاسلام

ولكنه أرجأ اسلامه رسمياً حتى يتحقق من سائر العلامات التي كان يجدها في كتب قومه عن النبي العربي وأصحابه فلما انتهى أمر الخلافة الي عثمان رأى ان تلك البشارات قد تحققت فأعلن اسلامه

اما ابي بن كعب فكان حبراً من أحرار اليهود أيضاً ولكنه سبق كعباً باعلان اسلامه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان من اجلاء الصحابة

الكعبية فرقة من فرق المسلمين اتباع ابي القاسم عبد الله بن احمد بن محمود التنجني المعروف بالكعبي فكانوا شعبة من القدريّة خالفوا البصريين من المعتزلة في امور كثيرة فكانوا يقولون بأن الله لا يرى نفسه ولا خلقه الا علي معنى علمه بنفسه وبغيره وتابوا النظام في قوله الله لا يرى شيئاً في الحقيقة . وقالوا أيضاً ان الله لا يسمع شيئاً علي معنى الادراك المسمي بالسمع وتأولوا وصفه بالسميع البصير علي معنى انه عليّ بالمشروعات التي يسمعها غيره والمرئيات التي يراها غيره

وقالوا أيضاً ان الله ليست له ارادة علي الحقيقة فاذا قيل ان الله اراد شيئاً من فعله فمعناه انه فعله ، وذا قيل انه اراد

من عباده فعلاً فمعناه انه أمر به . وقالوا ان وصفه بالارادة في الوجهين جميعاً مجاز كما ان وصف الجدار بالارادة في قوله تعالى (جداراً يريد أن ينقض فأقامه) مجاز

وتد أوجبوا علي الله فعل الاصلح في باب التكليف . وقالوا ان الاستطاعة هي صحة البدن وسلامته

الكعك خبز يعمل مستديراً واحدته كعكة جمعها كعكات

كفأه يكفأه كفأ جوفه وكبه . و (كفأه علي كذا) جراه . و (أكفأ) مال . و (أكفأه) أماله . و (انكفأ) رجع . و (الكفأة) الاهلية و (الكفؤ) المثل . و (الكفيء) المائل . و (لا كفأه) في الشعر أن يخالف الشاعر بين موافقه فيجعل بعضها الناف وبعضها جيا الخ

كفنته يكفنته كفتا صرفه عن وجهه . و (الكففات) الموضع يكفت فيه واسم لما يضم

كفحه بالكفا يكفحه كفحاً ضربه . و (كفحه) واجهه واستقبله في الحرب . و (تكافحوا) تضاربوا

كفرو الرجل يكفر كُفراً وكفراً ضد آمن . و (كفر بالنعمة

كفوراً) جحدوها. و(كفر الشيء بكفيره) ستره. و(كفر الله ذنبه) محاه و(كفر عن يمينه) اعطي عنه الكفارة. و(أكفر زيدا) دعاه كافراً. و(الكفر) الارض البعيدة عن الناس (الكفارة) ما كفر به عن الذنب من صدقة أو صوم ونحوهما **بلاد الكفر** يطلق هذا الاسم علي قسم من الساحل الشرقي الافريقي من جنوب نهر الزامبيز. ويمكن تمييز بلاد الكفر الانجليزية التي الحقت بمستعمرة الكاب سنة ١٨٤٧ من بلاد الكفر الاصلية وهي بين بلاد الكفر الانجليزية والناثال. وقد الحقت هي ايضا بمستعمرة الكاب سنة ١٨٧٥ - ١٨٧٦ **الكفريون** هم جيل من الناس سود الالوان من أهل أفريقيا الجنوبية يسكنون القسم الشرقي من مستعمرة الكاب الانجليزية، وقد امتدوا في هذه الايام الي جهة الشمال بحيث قد بعدوا عن بلادهم الاصلية الكفريون ويسمون ايضا اماكوزاً يكونون قبيلة من طائفة الزولوس ولكن لهم لهجة خاصة بهم **الكفراوى** هو الشيخ حسن

الكفراوى صاحب الشرح المشهور علي الآجرومية. توفي سنة (١٢٠٢) **كف** الثوب يكفه كفاخاط حاشيته وهي الخياطة الثانية بعد الشل و(كف بصره وكف) عمي و(كف) عند فكف) أى منه فامتنع و(تكفف الناس) مد كفه اليهم بالسؤال. و(انكف) مطاوع كف و(جاء الناس كافة) أى كلهم. ويقال (هو كفافه) أى مثله و(الكفاف) من الرزق ما يغني صاحبه عن السؤال. و(الكف) اليد أو الي الكوع. و(الكفة) من الميزان التي يجعل فيها الشيء الموزون و(الكفيف) الاعمي **كفكه** عنه دفعه ومنعه. و(تكف عنه) انصرف عنه **كفل** الرجل والصغير يكفله كفلاً وكفاله عاله وأنفق عليه. و(كفل عنه بالمال لغريمه) ضمنه. و(كفله) عاله وأنفق عليه. و(كفله اياه) ضمنه اياه. و(كافله) كان مكاناً له. و(اكفله اياه) ضمنه اياه قال تعالى: (فقال اكفلينيها وعزني في الخطاب) أى ملكنيها واجعلني أكفلها. و(تكفل له به) ضمنه له. و(تكفلوا) كفل

بعضهم بعضا . و (الكفالة) الضمان تجمعه
كفالات . و (الكفيل) اليعضف من الاجر .
و (الكفيل) المعجز وقيل ردفه جميعه ا كفال
و (الكفيل) الضمان

كفن كفن الميت يكفنه وضع عليه
الكفن . و (كفنه) مثله

التكفين تكفين الميت واجب
بالانفاق مقدم علي أداء الدين والورثة وأقله
ثوب بعم الميت

والمستحب عند الشافعي ومالك
واحد ان يكفن الرجل في ثلاثة أثواب
وهي لفائف

وقال أبو حنيفة ازار ورداء وقميص
والمستحب للبياض . والمستحب للمرأة
خمس أثواب

قال مالك ليس للكفن حد وانما
الواجب ستر الميت وتكفين المرأة في
المعصر والمزعر والحرير مكروه عند
الشافعي واحمد . وليس بمكروه عند أبي
حنيفة

كفر كفر الكفر النجم بداوجه
وضوء في شدة الظلمة . و (الكفر الليل)
اشتدت ظلمته

كفي كفي الشيء يكفي كفاية

استغنى به : و (المكافاة) مقابلة الاحسان
بمثله

كلأه الله يكلاه كلاً وكلاءة
حفظه وحرسه . وكاشت الارض تكلأ
كلأ كثر بها الكلاً . و (الكلاء)
العشب

كلب الكلب يكلب كلبا
أصابه الكلب فهو كلب و (كلب عليه)
ألح عليه . و (كلب الرجل) ذهب عقله
من هضة الكلب . و (كلب الكلب)
علمه الصيد و (كلبه) شارة وضايقه . و
(تكلبوا) تباهاوا بالعداوة

الكلب تطلق هذه الكلمة
علي كل سبع عقور ولكنها غلبت علي
الكلب المعروف . وهو من الحيوانات
ذات الخلال الحسنة وأظهر ما فيه من تلك
الخلال خلة الوفاء لصاحبه والقيام علي ماله
وملازمة داره والذود عنه بنفسه

تعرف من الكلاب أصناف عديدة
تختلف حجما وصورة والذي يميز الكلب
الوحشي من المستأنس ان الاول لا ينبع
ولكنه يصوت كما يصوت الثعلب

الكلب المستأنس قديم العهد
بالانس بالانسان فقد صحبه من لدن

فصر الحجر المصقول قبل النار يخ كما ثبت ذلك علميا . ويوجد منه الآن عند جميع الشعوب المتوحشة وهو شديد النهم بحب اللحم وقد يقنع بالخبز متى لم يجد غيره وله معدة قوية جدا تهضم العظام وهو ذكي جدا ومحب لسيده . يجري سافات شائعة بدون كلال ومحسن السباحة وهو قليل العرق ويظهر أنه لو كان محرورا سال عرقه من لسانه

وهو شديد الحس بالشم ولا يبلغ مبلغة في ذلك غيره من الحيوانات . تحمل انثاه ٦٣ يوما وتلد من جروين الى اثني عشر جروا . ويباغ الجرو أشده في سنتين ولا يزيد عمر الكلب عن ٢٠ سنة

وقال عنه الدميري في حياة الحيوان الكلب حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا سبم ولا بهيمة حتى كأنه من الخلق المركب لانه لو تم له طباع السبع ما ألف الناس ولو تم له طباع البهيمة ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمة عليه

ثم قال الدميري : وهو نوعان أهلي وسلوقي نسبة الى سلوق وهي مدينة بالين تنسب اليها الكلاب السلوقية وكلا

النوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتمال ونحيض انثاه وتحمل الانثى سنتين يوما ومنها ما تقل عن ذلك وتضع جراءها عميا فلا تفتح عيونها الا بعد ١٢ يوما . والذكور تهيج قبل الاناث وهي تنزور اذا كل لها سنة وربما تسفد قبل ذلك . واذا أسفد الكلبة كلاب مختلفة الالوان أدت الي كل كلب شبهه وفي الكلاب من اقتفاء الاثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات . والجيفة احب اليه من اللحم الغريص ويأكل العذرة ويرجع في قيئه وبينه وبين الضبع عداوة شديدة

الي ان قال : وهو أيقظ الحيوانات عينا في وقت حاجته الي النوم وانما غالب نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة . وهو في نومه اسمع من فرس واحذر من عقق واذا نام كسر اجفان عينيه ولا يطبقها وذلك لخفة نومه

ومن عجيب طباعه انه يكرم الجلة من الناس واهل الوجاهة ولا ينبذ احدا منهم وربما حاد عن طريقه وينبذ الاسود من الناس والدنس الثياب والضعيف الحال ومن طباعه البصبة بذنبه والترضي والتودد والتألف بحيث اذا دمي بعد الضرب

والطرد رجع ، واذا لا غبه ربه عضه العض
الذي لا يؤلم وأضراره لو اشبهها في الحجر
لنشبت ويقبل التأديب والتلقين والتعليم
حتى لو وضعت علي رأسه مسرجة وطرح
له مأكول لم يلتفت اليه مادام علي تلك
الحالة فاذا أخذت المسرجة عن رأسه
وثب الي مأكوله وتعرض له أمراض
سوداوية في زمن مخصوص

ويعرض له الكلب وهو داء يشبه
الجنون وعلامة ذلك ان تحمر عيناه
وتعلوها غشاوة وتسترخي أذناه ويندام
لسانه ويكثر لهابه وسيلان أنفه ويظأطأ
رأسه ويتعذب ظهره ويتعوج صلبه الي
جانبه ولا يزال يدخل ذنبه بين رجليه
ويعشي خائفا مغموما كأنه سكران ويجوع
فلا يأكل ويعطش فلا يشرب وربما رأى
الماء فيفرزع منه وربما يموت خوفا
واذا لاح له شبح حمل عليه من غير نبح
والكلاب تهرب منه فان دنا منها غفلة
بصبحت له وخضعت وخشعت بين يديه .
فاذا عض هذا الكلب انسانا عرض له
أمراض رديئة ، منها انه يمتنع من شرب
الماء حتى يهلك عطشا ، ولا يزال يستقي
حتى اذا سقي الماء لم يشربه فاذا

استحكمت هذه العلة به فبعد للبول خرج
منه شيء علي هيئة الكلاب للصغار (؟)
قال صاحب المؤجز في الطب الكلب
حالة كالجدام تعرض للكلب والذئب
وابن آوى وابن عرس والشمب . ثم ذكر
غالب ما تقدم

وقال غيره الكلب جنون يصيب
الكلاب فتتوت وتقتل كل شيء عضته
الا الانسان فانه قديم الج فيسلم

قال وداء الكلب يعرض للبحار
ويقع في الابل أيضا فيقال كلبت الابل
تكلب كلبا . وأكلب القوم اذا وقع في
ابلهم . يقال كلب الكلب واسنكلب
اذا ضرى أو تعود أكل الناس انتهى
وقال ابن عباس رضي الله عنه :

كلب امين خير من صاحب خون
وكان للحرث بن صمصمة نداء لا
يفارقهم فخرج في بعض منزلهاته ومعه
ندماؤه فتخلف منهم واحد فدخل علي
زوجته فوثب الكلب عليهما فقتلها فلما
رجع الحرث لي منزله وجد هماقتيهاين فعرف
الامر فأنشأ يقول :

وما زال يرعى ذمتي ويحوطني
ويحفظ عروني والخليل بخون

فيا عجبا للخل يهتك حرمتي

ويا عجبا للكلب كيف يصون

وقال الفقيه منصور البيني الشافعي

الضرير في الكلب :

الكلب أحسن عشرة

وهو النهاية في الخساسة

من ينزع في الريا

سة قبل إبان الرياسة

ويروى للشافعي رضي الله عنه :

ليت للكلاب لنا كانت مجاورة

وليتنا لا نرى ممن نرى أحدا

ان الكلاب لتهدا في مراتبها

والناس ليس بهاد شرهم أبدا

وقال أبو نواس في الكلب :

أتعب كلبا أهله في كده

قد سعدت جدودهم بجده

فكل خير عندهم من عنده

وكل رقد نالهم من رقد

يظل مولاه كعبد عنده

يبعث أدني صاحب من فده

اذ عرى جلاه ببرده

ذا غرة محجلا بزنده

يلد منه الدين حسن قده

ياحسن شاقه وطول خده

(فقه) الكلاب كلها نجسة المعاملة

وغيرها الصغير والكبير وبه قال الاوزاعي

وأبو حنيفة وأحمد بن حنبل واسحق وأبو ثور

وأبو عبيدة ولا فرق بين الكلب المأذون في

اقتنائه وغيره ولا بين كلب البدوي

والحضرى

وقال الزهرى ومالك بن أنس وداود

الظاهرى انه طاهر وانما يغسل الاناء من

ولوغه تعبدا

ويحكى هذا أيضا عن الحسن البصرى

وعروة بن الزبير محتجين بقوله تعالى :

« فكلوا مما أمسكن عليكم » ولم يذكر غسل

موضع امساكم ، وبحديث ابن عمر قال :

« كانت الكلاب تقبل وتدبر في مسجد

رسول الله صلى الله عليه وسلم وتبول فلم

يكونوا يرشون شيئا من ذلك » ذكره

البخارى في صحيحه

ولكن الحالكين بشجاسة الكلب قالوا

لعل حديث ابن عمر كان قبل الامر بالغسل

من ولوغ الكلب أو ان بولها خفي مكانه

فمن تيقنه لزمه غسله

وداء الكلب داء قاتل يصيب

الكلب والقط وما يشبههما وهو يعدى سائر

الحيوانات ويعدى الانسان أيضا بواسطة

العض

و يعلم الكلب الكلب بأنه يكون مضطرباً كثيراً ذيله مرخي وحنكه مفتوح ولسانه أحمر مدلي يستشيط غضباً عند رؤية كلب غيره ويأكل كل ما يصادفه ثم يعتريه ارتجاف ثم ضعف ثم يموت

مضى عض كلب كلب انسانا فليس بمحتم أن يصاب بداء الكلب ولكنه متى أصيب به فلا يبرأ منه ، فلم تشاهد حادثة واحدة للمصابين به شفيت حتى الآن . ولا تلم نجاة الشخص من الإصابة الا بعد مضي عشرين يوما من تاريخ العضة وهو الزمن الكافي لتفريخ الميكروبات

أما أعراض الإصابة فهو أن يعتري المصاب الحزن والاضطراب والهديان ثم الضعف ثم الموت . والطريقة الوحيدة للنجاة منه هي قطع خط الراجعة على المرض ومنعه من الظهور . وقد وفق العلامة الفرنسي (باستور) لابتكار طريقة لذلك وهو انه شاهد ان منخ الكلب الكلب يكون كامابه في العدوى فارتأى أن يأخذ قطعة من هذا المنخ يضعها في الهواء الطلق أياماً حتى تهلك أكثر ميكروباتها ثم يحقن بها الحيوان المعضوض ثم يحقنه ثانية

بعد عدة أيام بتلك المادة المخية واسكن يلاحظ أن تكون محتوية على ميكروبات أكثر وهكذا يوالي الحقن ويلاحظ زيادة الميكروبات في المادة المخية المحقونة حتى تصير تلك المادة على أشد ما تكون امتلاء بالميكروبات فيصير الحيوان المعضوض عادم القابلية للإصابة بالكلب فينجو وأول تجربة أجريت على الانسان كانت سنة (١٨٨٥) فأسفرت من نجاح عظيم فاستحق العلامة باستور ثناء العالم كله ونجى بذلك من الهلاك ملايين من النفوس

الكابنان ~~آلة~~ من حديد يمسك بها الحديد المحمي . و (الكلاب) صاحب الكلاب ومعلم الكلاب

كليب ~~هو~~ كليب بن ربيعة أخو المهمل الشاعر الجاهلي المشهور وخال امرئ القيس . كان أعز الناس في العرب ، بلغ من حبه فيهم انه أتخذ جرو كلب فإذا مر بمنزل فيه كالأقذف ذلك الجرو فيه فعوى فحيث ما بلغ عواؤه لا يرغب أحد عشب ذلك الموضع الا بأذنه . وإذا جلس لا يمر أحد بين يديه اجلالاً له ، ولا يخشي أحد في مجلسه غيره ، ولا توقد غير ناره ، ولا يجير تغلي ولا يكرى رجلاً ولا يحمي

حي ولا يغير الا بأذنه وكان يحمي الصيد
فيقول صيد كذا في جوارى فلا يصيب
أحد منه شيئاً . وكان قد حي حي لا يطأه
انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت
قنبرة بين يديه من علي بيضها فقال لها :
يا لك من قنبرة بمعر

خلا لك الجو فبيضي واصفري
ونقري ما شئت ان تنقري

كانت امرأته جليسة بنت مرة بن
شيدان ، وكان لمرة وهو من بني بكر عشرة
من الولد منهم الحرث وجساس ونضلة
وهمام . فجاءت الي جساس خالة له اسمها
البسوس فنزلت عليه ولها ابن وناقاة تسمى
مراب يتلوها فصيل لها فدخل كليب الحمي
يوما فوجد بيض القنبرة مكسراً فسأل
عن ذلك فقيل له أن ناقاة خالة جساس
دخلت الحمي فمشممت ذلك البيض فقال
كليب أو قد بلغ من قدر جساس ان يجير
دون أذني ؟ يا غلام ارم ضرعها . فرماه
الغلام فخرقه بسهم ، وقتل فصيلها . ثم
طرد ابل جساس وانماها عن المياه

فجاءه جساس فقال له : قد نفيت ابلي
فن المياه حتي كدت تهلكها

فقال كليب : انا للمياه شاغلون

فقال جساس . هذا كفعلك بناقة
خالتي وفصيلها

فقال كليب : أو قد ذكرتها أما أني
لو وجدتتها في غير ابل مرة استحللت تلك
الابل لها

فاستشاط جساس غضبا وعطف عليه
فرسه فطمعنه فلما أحس الموت قال يا جساس
استغني ماء . فقال له جساس تجاوزت
شبيثا والأحص (هما اسمان لغديرين كان
طرد ابل جساس عنهما) واحتز رأسه
وأمال يديه ورجع الي قومه

فقال اخته وهي امرأة كليب لا يبها
ان جساسا جاء خارجة ركبناه . فقال ابوها
والله ما خرجنا الا لأمر . فلما قارب قال
ما وراءك يا بني ؟ فقال جساس طعمت
طمعة لتشغلن شيوخ وائل رقصا . قال له
أبوه قتلت كليباً ؟ قال نعم . فقال أبوه
وددت انك واخوتك متم قبل هذا ما بنا
الا ان تشاءم بنا وائل . ثم اتي جساس
أخاه نضلة فقال :

واني قد جنيت عليك حربا

تقص الشيخ بالماء القراح
فأجابه أخوه نضلة بقوله :

فان تك قد جنيت علي حربا

فلا وان ولا رث السلاح

وكان اخوه همأم قد آخي مهمل الأخوا

كليب وعاهده ان لا يكتمه شيأ فجاءته

أمة له وعنده مهمل فاسرت اليه الخبير.

فقال له مهمل ما قالت لك امنك ؟ فقال

زعمت أن اخي جساسا قتل كليبيا . فقال

ذرع اخيك أضيق من ذلك

ونحمل القوم وغدا مهمل في نار اخيه

واجتمعت اشراف تغلب وأتوامرة (وهو

ابو زوجة كليب وجساس) فتكلموا معه

في القصاص من جساس واخوته . فقال

مرة نعطي الدية . فغضبت تغلب ورقعت

في حرب مع بني بكر فدامت بينهم اربعين

عاما وكان فيما بينهم خمس وقائع اولها يوم

عنيزة وآخرها قتل جساس

وذلك انه لما اجتمع نساء تغلب المأتم

قالوا لاخت كليب رجلي جلييلة (زوجة

كليب) عن مأتمه فان قيامها شمانة بنا

وعار علينا . فقالت اخت كليب لجلييلة

اخرجي يا هذه عن مأتمنا فانك شقيقة

قاتلنا . فلما رحلت قالت اخت كليب

رحلة المعتدى ، وفرار الشامت ، ويل غدا

لآل مرة ، من الكرة بمد الكرة . فلما بلغ

ذلك جلييلة قالت وكيف تشمت الحرة

بهنك سترها ، وترقب وثرها ، أسعد الله

جد أختي أفلا قالت : نفرة الحياء

وخوف الاعتداء . وجاءت وهي حامل

فولدت غلاما وسمته الهجرس فرباه

جساس فكان لا يعرف أبا غيره . فزوجه

ابنته . فوقع بينه وبين بكرى كلام فقال

له البكرى ما انت بمنته حتي الحفك بابيك

فأمسك عنه ودخل الي امه فسألها فأخبرته

فلما اوى الى فراشه وضع انفه بين يدي

زوجته وتنفس تنفيسة نفض ما بين يديها

من حرارتها فقامت امرأته فزعة فدخلت

الي أبيها فعلمته . فقال ابوها كليب :

نأثر ورب الكعبة

فلما أصبح ارسل وراء الهجرس فأنه

فقال انما أنت ولدي ومعي . وقد كانت

الحرب في أبيك زمانا طويلا حتي كدنا

تفاني وقد اصطلمحنا الآن فانطلق معي

عني نأخذ عليك ما أخذ علينا

قال الهجرس ولكن مثلي لا يأتي قومه

الا بسلاحه فأثيا جمدا من قومها فقص

عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما

صاروا اليه من العافية . ثم قال وهذا ابن

اختي قد جاء ليدخل فيها دخلتم فيه فلما

قدموا للمقد أخذ الحجر من بوسط رمحهم قال :
 وفروسي وأذنيه ، وورحي ونصليه ،
 وسيفي وغراريه ، ودرعي وزريه ، لا يترك
 الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه . ثم طعن
 جساسا فقتله ولحق بقومه بني تغلب وكان
 آخر قتيل فيهم
 وقد ذكرت في قبل كليب أقاويل
 أخرى شأن الروايات المنقولة عن الجاهلية
 وقد خلد النابغة الجعدي الشاعر هذه
 الحادثة بشعره فقال :
 كليب لعمرى كان أكثر ناصرا
 وأبصر حزمًا منك ضرج بالدم
 رمي ضرع ناب فاستمر بطعنة
 كحاشية البرد اليائي المسهم
 فقال لجساس اغثنى بشربة
 تدارك بها منا دلي وأنعم
 فقال تجاوزت الأحص وماء
 وبطن شبيث وهو ذو مترسم
 المترسم اتباع الماء في قعر البئر
 السائب الكلبى هو أبو النصر محمد بن
 السائب بن بشر وقيل مبشر بن عمرو
 الكلبى . وقال محمد بن سعد هو محمد بن
 السائب الكلبى بن بشر بن عمرو بن
 الحارث بن عبد العزى بن امرئ القيس

ابن عامر الكوفي صاحب التفسير والعلامة
 بالانساب
 كان اماما في التفسير والنسب حكى
 والده هشام عنه قال :
 دخلت علي ضرار بن عطارد بن
 حاجب بن زرارة النخعي بالكوفة واذا
 عنده رجل كأنه جرد يتمرغ في الحر وهو
 الفرزدق الشاعر . فغمره ضرار وقال له
 ممن أنت فسأله . فقال الفرزدق ان كنت
 نسابا فأنسبني فاني من بني تميم فابتدأت
 النسب تيمما حتى بلغت الى غالب وهو والد
 الفرزدق ، فقلت وولد غالب هماما وهو اسم
 الفرزدق . فاستوى الفرزدق جاسا وقال
 والله ما ممانى به أبواى ولا ساعة من النهار .
 فقلت والله اني لأعرف اليوم الذى
 سمك أبوك فيه الرزدق
 فقال وأى يوم ؟
 فقلت بعثك في حاجة فخرجت تمشي
 وعليك مستقة فقال والله كأنك فرزدق
 دهقان ، قرية قد سماها بالجبل
 فقال الفرزدق صدقت والله . ثم قال
 له أنروى شيئا من شعري ؟
 فقلت لا ولكن أروى بلير مئة
 قصيدة

فقال تروى لابن المراغة ولا تروى
لي والله لا هجون كلبا سنة أو تروى لي
كما رويت لجريز . فجعلت أختلف إليه أقرأ
عليه النفااض خوفا وما لي في شيء منها
حاجة

المسند المذكورة آنفا الفرو الطويلة
وقال النصر بن شميل هي الجبة الواسعة
كان الكلبي المذكور من أتباع عبد
الله بن سبأ الذي كان يقول ان علي بن أبي
طالب لم يمت وانه راجع الي الدنيا . روى
عنه سفيان الثوري ومحمد بن اسحق وكانا
يقولان اذا حدثنا عنه حدثنا أبو النصر
حتى لا يعرف

شهد الكلبي المذكور وقعة دير الحجاج
مع عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث الذي
خرج علي الحجاج وشهد جده بشرو بنو
السائب وعبيد وعبد الرحمن وقعة الجمل
وصفين مع علي بن أبي طالب وقتل السائب
مع مصعب بن الزبير وفيه يقول ابن ورقاء
الزخمي :

فمن مبلغ عني عبيدأ بأنني
هلوت أخاه بالحسام المهند
فان كنت تبغي العلم عنه فانه

مقيم لدى الديرين غير موسى

وعمدأ علوت الرأس منه بصارم

فأنتكلته سفيان بعد محمد
سفيان ومحمد ابنا السائب وذكر هشام
ابن الكلبي المذكور في كتاب جمهرة النسب
ان جدهم عبد العزى كان جميلا شريفا وقد
وفد علي بعض بني جفنة بأفراس فقبلها
وأعجبه حديثه وكان يسامرهم فقتلت بنو
كنانة ابنا له فقال لعبد العزى ائتنى بهم
فقال انهم قوم أحرار ليس لي عليهم فضل .
وكتب الي قومه ينذرهم . فقال في شعره
طويل :

جزائي جزاه الله شر جزائه

جزاء سنار وما كان ذا ذنب
وسنار هذا الذي ضرب به المثل هو
الذي بنى القصر المسمي بالخورنق للنعمان بن
المنذر ملك الحيرة فألقاه من أعلاه فقتله
حتى لا يبني لاحد مثله

توفي محمد الكلبي المذكور سنة (١٤٦)
بالكوفة

هو ابن المتقدم
أبو المنذر هشام بن أبي النصر محمد بن
السائب بن بشر بن عمرو الكلبي النسابة
الكوفي

كان من كبار علماء النسب روى عن

أبيه وروى عنه ابنه العباس وخليفة بن
خياط ومحمد بن سعد كاتب الواقدي ومحمد
ابن أبي السري البغدادي وأبو الأشعث
أحمد بن المقدم وغيرهم

لهشام كتاب الجهرة في النسب وهو
من محاسن الكتب في هذا الفن وكان من
الحفاظ المشهورين وذكر الخطيب في
تاريخ بغداد أنه دخل بغداد وحدث
بها وقال حفظت ما لم يحفظه أحد ونسبت
ما لم ينسبه أحد، وكان لي علم بما تبني علي
عدم حفظ القرآن فدخلت بيتا وحلفت
أن لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن فحفظته
في ثلاثة أيام (؟)

ونظرت يوما في المرأة فتبضعت علي
لحيتي لأخذ ما بين القبضة فأخذت ما فوق
القبضة

له من التصانيف شيء كثير فمن ذلك
كتات حلف عبد المطالب وخزاعة
وكتاب حلف الفضول وكتاب حلف
تميم وكتاب وكتات بيوتات قریش وكتاب
فضائل قيس بن عيلان وكتاب الموريات
وكتاب بيوتات ربيعة وكتاب الكنى
وكتاب شرف قصي وولده في الجاهلية
والاسلام وكتاب القاب قریش وكتاب

القاب اليمن وكتاب المثال وكتاب
ادعاء معاوية زيادا وكتاب اخبار زياد
ابن أبيه وكتاب صنائع قریش وكتاب
المشاجرات وكتاب المعانيات وكتاب
ملوك الطوائف وكتاب ملوك كندة
وكتاب افتراق ولد نزار وكتاب تفريق
الازد وكتاب طسم وهي تزيد علي مئة
وخمسين تصنيفا وأحسنها كتابه المعروف
بالجرة في معرفة الانساب، وكتاب الذي
سماه المنزل في النسب، وكتاب الفرید
صنفه بالمأمون في الانساب وكتاب الملوكي
صنفه لجعفر بن يحيى البرمكي في النسب
أيضا

كان ابن الكلبي هشام راسع الرواية
لا يام الناس واخبارهم فمن رواياته انه قل
اجتمعت بنو امية عند معاليق بن أبي سفيان
فعاثبوه في تفضيل عمرو بن العاص وادعاء
زياد بن أبيه تكلم معاوية ثم حرك عمرا
علي الكلام، فقال في بعض كلامه انا
الذي اقول يوم صفين:

اذا تخاصرت وبابي من خزر
ثم كسرت العين من غير عور
الفتني أوى بعيد المستمر
اجل ما حملت من خير وشر

كالحية الصماء في أصل الشجر

أما والله ما أنا بالواني ولا العاني ،
واني أنا الحية الصماء التي لا يسلم سليمها ،
ولا ينام كليمها ، واني أنا المرء ان همزت
كسرت ، وان كويت أنضجت ، فمن شاء
فليشاور ، ومن شاء فليؤامر ، مع انهم والله
لو عاينوا من يوم الهرب ما عاينت ، أو لو
ما وليت ، لضاق عليهم الخرج ، ولتفاقم
بهم المنيج ، اذ شد علينا أبو الحسن وعن
يمينه وشماله المبشرون من أهل البصائر ،
وكرام العشائر ، فهناك والله شخصت
الابصار ، وارتفع الشرار ، وتقلصت
الخصي الى مواضع الكلي ، وقارعت
الامهات من نكاتها ، وذملت عن حماتها ،
واحمر الحدق ، وأغبر الافق ، وألجم العرق
وسال العلق ، وثار اللقنم ، وصبر الكرام ،
وخام اللثام ، وذهب الكلام ، وأزبدت
الاشداق ، وكثر المناق ، وقامت الحرب
علي ساق ، وحضر الفراق ، وتضاربت
الرجال بأغمار سيوفها بعد فناء نياها ،
وتقصفت رماحها ، فلا يسمع يومئذ الا
التفغم من الرجال ، والتحمحم من الخيل
الجياذ ، ورقم السيوف علي الهام ، كأنه
دق غاسل بخشبتة علي منصته ، فدأب

ذلك يوماً حتى طمن الليل بنفسه ، وأقبل
الصبح بفلقه ، ثم لم يبق من القتال الا
الهرب والزئير لعلمهم اني أحسن بلاء ، وأعظم
عناء ، وأصبر علي اللاأواء واني واياكم كما قال
الشاعر :

وأغضي علي أشياء لو شئت قلتها
ولو قلتها لم أبق للصالح موضعاً
وان كان عودي من نهار فاني
لا زمة من أن أخطر خروفاً
توفي هشام ابن الكلبي سنة (٢٠٤)
كَلِّمْتُ كَلِّمْتُ لَحْمُ الْوَجْهِ اجْتَمِعَ . و
(الكَلِّسُوم) الكثير لحم الخدين والوجه
كَلِّحَ كَلِّحَ وَجْهَهُ يَكَلِّحُ كَلِّحَ كَلِّحَ
و (الكَلِّح) الذي قد قلصت شفته عن
أسنانه
كَلِّسَ كَلِّسَ الْبَيْتَ طَلَاهُ بِالْكَاسِ
وهو الجير

كَلِّفَ كَلِّفَ الْوَجْهَ يَكَلِّفُ كَلِّفَ
عَلَنَهُ حَمْرَةً كَدْرَةً فَهُوَ (أَكْلَف) .
و (كَلِّفَهُ) أمره بما يصعب عليه . و
(تَكَلِّفَ الْأَمْرَ) تَجَشَّاهُ وَتَحَمَّلَهُ بِمَشَقَّةٍ .
و (الْكَلِّفُ) شيء يملأ الوجه كالسهم
ويعرف بالنمش . و (الكَلِّفَةُ) ما نكاته
الانسان من أمر . والمَشَقَّةُ . و (الْأَكْلَفُ)

الذي به كلف في وجهه . و (التسكيفة)
المشقة جمعها تكاليف

الكاف والنمش انظر وجه
كل الرجل من المشي يكل
كلا أعيا . و (كل البصر) أعياهم وكابل
وكل . و (تكلل الرجل) لبس الاكبل
وهو التاج . و (الكلال) الاعياء .
و (الكلالة) الاعياء ومن لا ولده ولا
والد . ومن لم يكن من النسب لهما
وقيل هي الاخوة للأم أو بنو العم الاباعد
يقال : (هو ابن عم الكلالة وابن عم
كلالة) اذا لم يكن لهما وكان رجلا من
العشيرة . ويقال . (لم يرته كلالة) أي
لم يرته عن عرض بل عن قرب واستحقاق
و (الكل) الذي لا خير فيه . والميتيل
والضعيف . و (كل) اسم موضوع
لاستغراق افراد المنكر نحو (كل انسان
حرفيا يحب) والمعرف المجموع نحو (وكانهم
آتيه يوم القيامة فردا)

كلا حرف معناه الردع والزجر
و (أخذه بكلمته) أي جميعه


كلكتة هي عاصمة البلاد الهندية
يسكنها نحو ١٣٠٠٠٠٠ نسمة وهي مدينة
مستطيلة من الجنوب للشمال علي النهر في

شمالها يسكن الهنود ، وفي جنوبها يقيم
الانجليز وضاحتها المسماة هوراه يقيم بها
العملة علي الشاطيء الايمن لنهر الغانج
صناعاتها ليست بعظيمة جداً فهي
مدينة ادارية يصدر منها الافيون والحبوب
الزيتية والرز والنيلاء . وهي علي البحر
وتقدر حركتها التجارية بخمسة ملايين
طن . والحكومة تنتقل منها صيفا الي سملا
الكاكل الصدر أو ما بين
الترقوتين أو باطن الزور

كلمه يكلمه ويكلمه كذا
جرحه فهو (مكالمه كليم) و (كلمه)
حدثه وجرحه . و (كلمه) جاوبه . و
(الكلام) الارض الغليظة و (الكلمة)
الجرح . و (رجل كلماني) أي جيد
الكلام فصيح

علم الكلام هو علم تقرير
أصول الدين بالفلسفة العقلية التي قاعدتها
علم المنطق وعلوم الاوائل . حدث هذا
العلم في القرن الثاني من الهجرة في دولة
العباسيين وسمي علم الكلام أما لان أول
مسألة اختلف فيها بعض العلماء هي هل
الفرآن وهو كلام الله القديم قديم أو محدث
وأما لكون أقوى أسلحة هذا العلم هو الكلام

وصوغ الحجة القاطعة واتقان التعبير عن
المقاصد الخ وهو يشبه علم اللاهوت عند
النصارى (انظر علم)


الكالور وفورم  هو سائل صاف
عادم اللون يحضر بتقطير مزيج من
كوريدات الكلس والكلس المروى
والسبيرتو على حرارة معتدلة وغسل
الكالور وفورم غير النقي بماء وحمض
كبريتيك وماء قلوى وإزالة مائه بكالوريد
الكلس غير الهيدراتي وإعادة الاستقطار
ثم يزداد إلى الحاصل ٠.١ ر. من أنيل
الكحول لوقيته



(خواصه الطبية) هو مخدر شديد
يسكن ويضاد التشنج إذا أعطي من الباطن
وقد يعطى تنقيطاً على قطعة من السكر لمنع
الدوار للبحر أو يعطى مضاداً للحمي
المنقطعة متى فشلت الكينا والسكنونا
ويستعمل من الخارج للتنبيه في الغثغرينا
والقروح البليدة . ويستعمل بخاره في
أمراض العين والمستقيم والمهبل وقد اشتهر
استعماله في الجراحة للتخدير على سبيل
الاستنشاق أما وحده أو ممزوجاً بالآثير .
وقد يركب مع الكافور لازالة ألم الاسنان
أو يوضع على لسع الزناير لتسكين الألم

ويضاف إلى الأدهان المسكنة قبل
الكونيت والبلادونا والبنج
يضاده في الفعل الهوائى والتنفس
الصناعي وتزيت الأميل

(مستحضراته) ماء الكالور وفورم
وجرعته من نصف أوقية إلى أوقيتين أى
من ١٥ إلى ٦٠ غراماً

دهن الكالور وفورم وهو يستعمل
لتخفيف الألم

وروح الكالور وفورم لمنع التشنج
وصبغة الكالور وفورم لمنع التشنج أيضاً
 كلاً وكلاً اسمان لفظهما مفرد
ومعناها مثني : تقول . (كلاً الرجلين)
أى كل واحد من الرجلين

 الكليانية  هو العضو المفرد للبول
من الإنسان وهما كليتان وتحت هذا
الفصل ننشر مقالة متممة كتبه حضرة
الدكتور المفضل حسين انندى الهراوى
لدائرة معارف القرن العشرين سيجد منه
القراء فائدة جزيلة ومعلومات جمّة . قال
حضرتة .

(الكليتان) كليتا الإنسان هما
غدتان مركزهما على جانبي العمود الفقرى
خلف البريتون (الزرب) وكل منهما غلاف

وعلي رأس كل واحدة غدة أخرى صغيرة. أما أعلي نقطة في الكلية اليمنى فتوازي الحرف الاعلي للضلع الثاني عشر أما اليسرى فقد ترتفع الي الحرف الاسفل للضلع الحادي عشر وطول كل كلية نحو عشرة سنتيمترات الي أسفل هاتين النقطتين وعرض كل واحدة خمسة سنتيمترات وشكل الكلية خاص بها

فإنها مستديرة الشكل محدودة من ناحية ومقعره في الاخرى تشبه نصف هلال اذا لم تكن أطرافه محدودة

وأمام الكلية اليمنى الكبد والقولون والجزء الثاني من الاثني عشرى وامام الكلية اليسرى الطحال والبنكرياس والمعدة والقولون النازل

✽ جدول تحليل البول الطبيعي ✽

ماء	١٥٠٠ر٠٠٠ جرام
المدوبات	٠ر٧٢ »
البولينا	٠٠ر٢٣ »
حمض البوليك	٠٠ر٥٥ »
حمض هيبوريك	٠ر٤٠ »
كر يانين	٠ر٩١ »
ملونات	١٠ر٠٠ »
حمض الكبريتيك (في مركباته)	٢ر٠١ »
حمض الفسفوريك	٣ر١٦ »
الكالورين	٧ر٥٠ »
نشادر	٠ر٧٧ »
بوتاسا	٢ر٥٠ »
صودا	١١ر٠٩ »
كالمسيوم	٠ر٢٦ »
مغنسيوم	٠ر٢١ »

أما البول فيفرز في جسيمات مالبيجي في محفظة بومان ويستمر في الانابيب النازلة فالصاعدة ثم ينزل الي القنوات فرؤوس الاهرام

وغير هذا يظن ان الكلبي افرازاً داخلياً ينتج عنه قلة افراز البولينا

(البول) يبول الانسان في حالته الطبيعية لتراً ونصف لتر من البول ويعتري هذه الكمية آفات النقصان والزيادة. فقد يتسبب النقصان من غزارة الافرازات الاخرى كالعرق وغيره كما هو الحال في فصول الصيف والزيادة في البرد أما التغيرات المرضية فتعثره التغيرات الآتية :

تكثر كمية البول في بداية أمراض الكلبي الخلالية وفي الاستحالة الشمية وفي أمراض المخ وفي البول السكري المصحوب بافراز سكر أو بدون وفي حالات المستريا وفي بعض الحالات العصبية مثل الكشف الطبى في شركات التأمين علي الحياة أو استعمال مدرات البول أو المشروبات الروحية

ويقل افراز البول في مبدأ مرض برايت وفي ختام المرض الخلالى وفي السداد

(فسيولوجيا الكليتين)

تركب الكلية من غلاف ليفي رن رقيق يسهل نزع وجسم الكلية مكون من طبقتين الخارجية قشرية والداخلية مركزية وهذه أقل احمراراً في لونها من الاولى وتحتوى علي أهرام منفصل بعضها من بعض وتنتهى قسم تلك الاهرام في الحويض علي هيئة حلمات هي فتحات القنوات البولية واذا تتبعنا هذه القنوات نجدها مستقيمة ويصب فيها قنوات جانبية وهذه باجتماعها مع فروع صغيرة تسمى فروع هتلي تكون الاهرام السابقة الذكر أما الطبقة القشرية ففيها جسيمات مالبيجي محاطة بمحفظة بومان ويصل الي هذه المحفظة فروع شرياني يثقبا ويتفرع داخلها علي هيئة شبكة ثم يتكون من هذه الشبكة فرع آخر ثم يخرج هذا لينقسم الي فروع أخرى في نفس الكلية وتنشا من جسيمات مالبيجي قناة بولية صغيرة تتصل بمحفظة بومان علي هيئة عنق ثم تنقسم وتتفرع ولهذا يعبر عنها بالانابيب المتفرجة ثم تضيق وتغور باستقامة في الطبقة المركزية وتسمى فروع هتلي النازلة ثم تصعد ثانياً الي سطح الكلية

الحالب البول وفي الحيات وفي خنثام
أمراض القلب . وكثافة البول النوعية
تختلف باختلاف الاشياء المذروبة فيه وهي
تختلف ايضا باختلاف ساعات النهار
ولذلك يجب جمع كل المنفرز في ٢٤ ساعة
ثم أخذ كثافته النوعية من المتوسط
وتختلف الكثافة النوعية من ١٠٠٠ الى
١٠٥٠ علي نسبة ان الماء ١٠٠٠ وتؤخذ
هذه بواسطة البولومتر وهو مقياس معلوم
وفي حالة الصحة تكون كثافة البول النوعية
من ١٠١٥ الى ١٠٢٥ فاذا كثر افراز البول
نزلت هذه الي ١٠٠٦ أو أقل من ذلك
وترتفع هذه القيمة في كل ما يقلل افراز
البول أو يزيد في محتوياته الجامدة أما
الزلال فيمكن وجوده مع ارتفاع أو
انخفاض الكثافة النوعية

(محتويات البول الذائبة)

يحتوي افراز البول في ٢٤ ساعة علي
٥٨ غراما من المذروبات واذا أردنا تقديرها
بدقة فالتا نأخذ بول ٢٤ ساعة ونبخره
ونزن الباقي بعد ذلك فنجد متوسط هذه
البقايا هو ٠٤ رء اذا اعتبرنا ان متوسط
الكثافة النوعية ١٠٢٠ وأهم محتويات
البول هو ما يأتي :

البولينيا - هي نحو نصف محتويات
البول وهي أهمها تقريبا لانها الجسم
المحتوي علي النيتروجين المنفرز من الكلبي
وتقدر بنحو ٣٢ غراما في اليوم وهي
نصف البول وتتأثر هذه الكمية بمقدار
النيتروجين الذي يهضم وتزداد أيضا
بازدياد السوائل التي يتناولها الانسان
والاملاح المختلفة وتقل من أكل المواد
السكرية والنشوية

ويزداد افرازها في الحيات والبول
السكري وتقل في مرض برايت

الكلورور - مقداره في اليوم ٧
غرامات وتقل هذه في الحيات خصوصا في
ذات الرئة حيث تنعدم في بعض الاحيان
السلفات - مقدارها من غرام
ونصف الى ثلاثة وتكثر مقدارها من
عفونة في الامعاء وتكثر بكمية عظيمة في
أمراض الامعاء مثل الامساك والالتهاب
البريتوني وانسداد الامعاء

الفسفات - يفرز بمقدار من اثنين
الي ثلاثة ونصف غرام في اليوم من حمض
الفسفوريك متحداً مع الصودا والبوتاسا
والجير والمغنسيوم . والفسفات القلوية هي
نسبة ناشئ القيمة وهذه دائما تذوب اما

(٢٣ = دائرة - ج = ٨)

الفسفات الارضية فهي الثالث الباقي وتذوب ما دام البول حمضياً وهذه ترسب كثيراً وهي منشأ كثير من الحصيات فاذا كان البول قلوياً سواء في الجسم أو بعد التبول رسبت الفسفات والبول يكون قلوياً اذا أكل الانسان كثيراً من الخضر أو أشياء أخرى فيها حمض الليمون والطرطريك أو الصودا أو البوتاسا فهذه الاشياء تتحول الى كربونات في الامعاء ثم تمتص في الدم فتقل من حمض البول أو نجعله قلوياً وفي بعض الاحيان يبول الانسان فيجد بوله محتوياً على رواسب فسفائية ومن المعلوم ان الفسفات ترسب اذا سخن البول على النار تشبه في رسوبها الزلال ولكن للفرق يظهر باضافة نقطة من حمض الخليك فتذوب الفسفات

وقد يكون البول قلوياً بعد خروجه من الجسم من تحليل البولينا بالميكروبات وقد يكون هذا داخل المثانة كما في احوال التهاب المثانة أو بعد تعرض البول للهواء الاوكسالات — هذه كمية صغيرة جداً ولكن أهميتها في تكوين حصيات في الكلي وشكلها تحت الميكروسكوب يشبه شكل ظروف الخطابات وبعضها

يشبه كرتين صغيرتين متصلتين بقضيب صغير او كسالات الجير لا تذوب بسهولة في حمض الكاودايدريك ولا تذوب ابدآ في حمض الخليك وتكثر بكثرة الخضر المأكولة كالكرنب والراوند.

(حمض اليوريك) أملاح حمض اليوريك التي يفرزها الانسان في اليوم تتراوح بين نصف غرام الى غرام واحد في اليوم ومع ذلك فكثيراً ما يرسب هو بنفسه أو أملاحه ولا يؤخذ هذا دليل على ان افرازه قد زاد عن المعتاد. وتلك الرواسب دائماً تكون في البول الحمضي ويمكن تمييزها بلونها الاصفر أو البرتقالي أو الاحمر وتحت الميكروسكوب ترى على شكل معين في زاويتييه المتقابلتين تدوير محسوس وبعض الاحيان تكون هذه الجوانب فيها خطوط وملونة بلونات للبول أما أملاح حمض اليوريك فلا شكل لها وأسباب رسوبها ان يبرد البول او يتركز وسبب هذا التركيز في حالة الصحة قلة السوائل التي تشرب او العرق الغزير وفي المرض القوي وامراض القلب وفي الحميات وفي كثرة تبخر الماء من الرئتين واذا سخنا

البول المحتوى علي هذه الاملاح تذوب
بسرعة

عوامل امراض الكلي *

(التهاب الكلوى)

(او مرض برايت)

كان للدكتور ريشار برايت الفضل
الاول في اكتشاف الصلة بين تورم جميع
أجزاء الجسم وبين وجود الزلال في البول
ووجود هذه الاعراض مع التهاب الكليتين
فقد وجد ان الكلية قد تكون ضاربة الي
الصفرة في لونها وملساء وفي احيان اخرى
صغيرة ودكناء وعلي سطحها حبيبات
صغيرة وتجميدات ففسر التالي انه نتيجة
لضهور في النوع الاول وعلي ذلك اصبح
اسم برايت ملازما لكل مرض في الكلي
مصاحب بالتهاب دون صديد . وأسباب
هذا الالتهاب كثيرة (١) سُموم الحيات
المختلفة واشهرها الحمي القرمزية (٢) وجود
ميكروبات في الكلي علي شكل خراج
(٣) وصول الميكروبات الي الكلية بطريق
الحالب من المثانة (٤) وجود حصاة في
حوض الكلية (٥) الكحول والرصاص
والنقرس (٦) سُموم امراض خاصة
كالزهرى تابعا لاستحالة في الشرايين (٧)

استحالة ناشئة عن كبر في السن ومن وجهة
الانسجة نجد ان الكلي تصاب في ثلاثة
أجزائها (١) التهاب القنوات البولية
(الالتهابات الجوهرى) (٢) التهاب
الالياف الخلالية (الالتهاب الخلالى)
واستحالة الشرايين الكلوية ولكن لا يمكن
وضع حد فاصل بين جميع هذه الاجزاء لانها
قد يختلط بعضها ببعض

وهناك أعراض اخرى غير التي
ذكرناها تصحب مرض برايت هذا
وهي :

(١) الزلال في البول (٢) البول
الدموى (٣) اسطوانات بولية (٤)
تورم جميع اجزاء الجسم (٥) ضخامة
القلب واستحالة الشرايين (٦) تغيرات
في العين (٧) التهابات مختلفة (٨) تسمم
الجسم (٨) التهابات مختلفة (٩) تسمم
بولي (١٠) عدم افراز البول الكافي
(البول الزلالى)

الزلال في البول علامة مؤكدة علي
الالتهاب الجوهرى الكلوى او مرض
برايت وله عدة كشافات

(١) الحرارة فيوضع البول في
أنبوبة اختبار ويسخن عليه فيرسم

الزلال ويضاف الى الراسب قليل من
نقط حمض الخليك فاذا استمر وجود
الراسب كان زلالا . وخطأ هذا الكشف
اذا كان البول قلويا فلا يرسب الزلال
ولذلك يجب جعل البول حمضيا باضافة
حمض الخليك اليه قبل تسخينه

(٢) حمض النيتريك . يصب هذا
الحمض علي جانب انبوبة الاختبار المحتوية
علي البول فيرى خاتم اسود في محل اجتماع
السائلين

(٣) حمض البكريك تأثيره كحمض
النيتريك ولكن لون الخاتم يكون ابيض
(تقدير الزلال)

أسهل الطرق التي يمكن ان تستعمل
في البيوت هي طريقة اسباخ والجهاز عبارة
عن انبوبة اختبار مدرجة وموجود عليها
علامتان الاولى للبول والثانية للكشاف
وتحت ذلك علامات تدل علي نسبة
الراسب الزلالى أجزاء في الالف من
البول . والكشاف عبارة عن محلول حمض
البكريك بنسبة واحد وحمض الليبونيك
اثنين علي المئة من الماء

(أسباب الزلال)

(١) التهاب كلوى حاد بالاسباب

المتقدمة (٢) التهاب كلوى صديدا
(٣) استحالة نشوية او اصابة درلية
(٤) حمى حادة (٥) انسداد وريدى
(٦) التهاب الفشاء الداخلى للقلب
المصحوب بتقيح . (٧) الاورام المختلفة
(٨) الامراض العامة كالانيميا (٩)
انسداد الحالب البولي (١٠) الأمراض
العصبية (١١) بعض السموم (٢) زلال نسبي
لا اصل له

وأعراض في غير الكلي كالتهاب الحوض
الكلوى والدرن الكلوى والتهاب المثانة
ونضرب صفحا عن النظريات التي وضعت
لتفسير زلال البول لاهلها مطولة ولكونها
نظريات لا تفيد سير العلاج

(البول الدموي)

كشافته (١) بالميكروسكوب ترى
الكريات نفسها (٢) نظارة الطيف الشمسي
وأحسن الكشافات كشاف صبغة خشب
الانبياء اذ توضع هذه علي ورق نشاف تد
غمر في البول ثم يوضع ماء او كسيجينى علي
الورق فيتلون باللون الازرق

(الاسطوانات الكلوية)

هذه لها عدة أنواع وترى بالميكروسكوب

ولها عدة اصول وأنواع فهي اما دموية

أو خلوية أو زلائية أو شحمية أو شحمية

(التورم)

هذا يكون عاما وينشأ عن ضعف القلب الناتج عن المرض وفي هذا النوع ينحصر التورم في جميع الاطراف السفلي والبطن بينما يكون الوجه والايدي سليمة والنوع الثاني خاص بمرض الكلي فيكون التورم عاما بجميع أجزاء الجسم من الوجه واليدين والرجلين الخ وفي النهار ينحصر الورم في الرجلين وذلك بفعل الجاذبة الارضية وفي الليل يتورم جميع أجزاء الجسم خصوصاً في الجفون واذا نام الشخص على أحد جانبيه يتحول الورم الى هذه الجهة بفعل الجاذبة أيضاً واذا كان الورم أشد من ذلك تورمت جميع أجزاء الجسم بغير استثناء. واذا أدخلنا في الجزء الورم أنبوبة سوتلي خرج منها ذلك السائل الموجود تحت الجلد وهبط الورم. ولا ضرب صفحاً عن تفسير هذا التورم

(تغيرات الجهاز الدوري)

(١) زيادة ضغط الدم (٢) ضخامة القلب (٣) تصلب الشرايين واسكل من هذه مباحث ليس هنا موضعها

(التغيرات البصرية)

(١) تورم في الشبكية (٢) وجود عنامات ونقط على الشبكية (٣) نزيف في الشبكية (٤) ضمور في الحمة (٥) تصلب شرايين العين

(الانزفة)

هذه كثيرة الحدوث في جميع أجزاء الجسم خصوصاً في المخ وسبب زيادة ضغط الدم وشرايين القلب مع ضعف الشرايين المتصلبة

(التهابات مختلفة)

في البلورا والتامور والنزلات الشعبية والتهابات البريتون

(التسمم البولي)

اما حاد او مزمن فالحاد يشبه في أعراضه نوبة الصرع ففي البداية يكون تصلباً في العضلات عامة وبعدها تشنجات متعددة واهتزازات ويكون الوجه ازرق ويظهر على الفم زبد ويسيل اللعاب مختلطاً بالدم وتوسع حدقة العين وبعد ذلك يقع المريض في كوما (غيبوبة) يخرج منها الى تشنجات أخرى ثم الى غيبوبة ويزيد التنفس والنبض وترتفع درجة الحرارة وقد لا تكون هذه الاعراض موجودة برمتها

ولكن المريض يصاب بهذيان أو بالجنون الهائج أو بالعمى لمدة من الايام ثم بعد ذلك يشفي منه وبالصمم أيضاً أما المزمّن فيبدأ بوجع في الرأس واضطراب في الاصابع وعسر في التنفس وحركة مستمرة وأكالة في الجلد وفيه واسهال
(قلة افراز البول)

يقاس هذا بقياس البول وقياس محتوياته من النيتروجين أو حقن أزرق المينلين وملاحظة افرازه من الجسم في أكثر من ٤٨ ساعة (الحالة الطبيعية)
(التهاب الكلى الحاد)

أسبابه - التسمم أو الميكروبات أو تعرض للبرد مما يستدعي هبوط القوى المقاومة في الجسم ، والحميات كالقرمزية والدفتريا وغيرها ، والحمل وبعض المفاقر كالدراريج وحمض الفنيك والكحول.
أعراضه - التورم وقد سبق شرحه. وتغيرات في البول فيقل افرازه ومحتوياته وينعدم افراز الكلور وترتفع كثافته النوعية ويكون فيه دم وتحتوى رواسبه على كريات الدم وخلايا كارية وزلال الى نسبة واحد في المئة ويقل افراز البولينا وقد تخف وطأة هذه الاعراض بعد قليل

من الايام وتتحسن حالة المريض وقد ينعدم افراز البول بالمرّة بضع ساعات الى يوم وتحدث أعراض التسمم البولي وربما قضي المريض نحبته أو تحسن أما من جهة التورم فربما عدا على الرئتين والتامور والبالورا فتتقدم وظائف التنفس والقلب فيموت المريض وإذا زاد تورم الرجلين ربما انتهى بهما الحال الى غنغرينة

الانذار على العموم حسن وكثير جداً من حالات الالتهاب تشفى أو تصير مزمنة ولا يموت المريض في الحالة الحادة ولكن الاعراض السيئة هي ما قدمناه من التهاب الاعضاء الهامة في الجسم

العلاج - علاج الكلية نفسها بهمل في الغالب ما لم يكن بها ألم فتعالج بكاسات الهواء أو الابرخ خصوصاً اذا حصل نزيف أما العلاج الهام فهو اخراج جميع افرازات الجسم بالطرق الاخرى كالامعاء والجلد وذلك باعطاء المعرقات والمسهلات ونزع مسببات المرض ويوضع المريض في غرفة حارة

وطعام المريض لا يكون غير الابن الصافي أو المخلوط بماء الصودا ولا يسمح

للمريض بشيء من اللحم أو السمك أو البيض ولكن يجوز اعطاء الاطعمة اللينة إذا كانت الاعراض غير شديدة . أما العقاقير المسهلة والمرقة فأحسن ما تكون إذا كانت ملحية كالمالح الانجليزى وسلطات الصودا وسترات الصودا والليمونادة وطرطيرات الصودا والبوتاسا

ويجب أن لا يكون في غذاء المريض أدنى كمية من ملح الطعام لأنه لا يفرز من الجسم ويسبب حالة المرض

ومن أحسن المعرقات حمام الهواء الساخن وهو عبارة عن صندوق خشبي يجلس فيه المريض وتدخل اليه حرارة مدخنة مصباح فيفرز العرق بغزارة تامة أو حمام بالبخار بأن توضع غلاية لها فوهة توصل البخار الي هذا الصندوق

وأحسن نوع من المعرقات هو نترات البيلوكار بين سدس حبة أو ربع حبة أو وضع أنابيب سوتلي وإذا حصل تشنج للمريض يجب اسعافه بالكلوروفورم وقليل من النفط فقط لان قلب المريض ربما يكون ضعيفا ويجب الاعتناء بلسانه اذا ربما يعضه بأسنانه أو يعمل للمريض عملية الفصد ولكن يجب التأني في هذه العملية

لأنه ليس من الصواب أن يفقد صريع الالتهاب الكلى بقدر دمه . ولا تعمل هذه العملية الا اذا كانت التشنجات قوية جداً . ويعطى للمريض مقدار حبة من نترات البيلوكار بين أما القيء فيعالج باعطاء ماء الصودا أو حمض السياندرىك المخفف (دستور انجليزى ٤ نقط) ويعتنى بملابس المريض وحفظه من البرد

* الالتهاب الكلى الجوهري (المزمن)

(أسبابه) كآسباب الحاد وتختلف عنه بأن أعراضه قد لا تكون حادة أى انه يبتدىء على شكل مزمن من الاول وربما كانت تتيجهته نوبة حادة الاعراض . استمرار الاعراض الحادة السابقة الذكر وهي التورم في جميع أجزاء الجسم والاعشية الداخلية وضخامة في القلب ولكن المرض الذى يبتدىء مزمناً من أوله فيبتدىء بضعف في شهية الطعام ووجع في الرأس وبعد ذلك بمدة تورم في الاطراف السفلى أو جميع أجزاء الجسم في الليل ثم تزداد هذه الاعراض فتصير كأعراض المرض الحاد في شكل البول ومحتوياته وضخامة القلب وتصاب الشرايين وربما ينتهي الحال

بالموت كما في الحالة الحادة او بعد مدة من الزمن يضر النسيج الكلى ويصير كالتهاب الخلائي المزمن

(العلاج) كما في الحاد وينصح المريض بالاقامة بالبلاد الحارة ويعطي الحديد والزرنيخ لتقليل ما يترى من فقر الدم سترات الحديد والنوشادر ٥٠ ر. غرام سائل الزرنيخ ٢٠ ر. » صبغة الجوز المقيء ٤٠ ر. » روح الكلوروفورم ١٠ ر. س. م ماء كاف

ثلاثة فناجين قهوة في اليوم

ولقد ابتداء الاستاذ اديبوهاس منذ عدة سنين في معالجة الكلى المتهبة بعملية جراحية ينزع بها غلاف الكلى ويقلل منها ابلحت

❖ التهاب الكلى الخلائي ❖

(المزمن)

(أسبابه) النقرس والتسمم لخصاوي والكحول والتسمم المعوي المزمن ويرى الاستاذ ديكنسون ان المنطقة المعتدلة أكثر البلاد اعداداً لهذا المرض لكثرة التغيرات الجوية ومن الأسف ان هنالك كثيراً من الحالات لم يمكن للبحث عن

سبب لها

(الاعراض) قليلة في بداية الامر وكثيراً ما يحدث المريض مضاعفات للمرض وهو لا يشعر بمرضه الاصل اما الاعراض التي تجعل الانسان يفكر في هذا المرض فهي صداع مستمر وتهوع وقيء وقصر في النفس وفقر دم وبعض المرضى يشعر بدثرة افراز البول خصوصاً في وقت الليل وفي بعض الاحايين تغيب كل هذه الاعراض ولا يشعر المريض الا بعينه قد ابتداء اظهرها يضعف ويتغير

أما البول فاليك التغيرات التي تطرأ عليه .

أولاً يزيد مقداره ويكون لونه رائقاً وربما كان كالماء وكشافته النوعية قليلة من ١٠٠٥ الى ١٣١٣ وجميع محتويات البول تقل عن المعتاد وأما كمية الزلال فهي قليلة جداً وربما كانت منعدمة أو لا تتجاوز خمسة في الالف ويكون في البول راسب أبيض ولا يوجد في بداية هذا المرض شيء من التورم في جهة من الجسم اللهم الا ان يتقدم المرض فترام الاقدام فقط واذ حصل التورم فيكون هذا نتيجة ضعف القلب أو وجود التهاب كلى حاد علي التهاب

الكلوى المزمّن وتتغير أشكال ضربات القلب فالضربة الاولى تكون منكورة والضربة الثانية تزداد قوتها فوق ضخامة الأورطى

ويضي زمن طويل أو قصير على حالة المريض ثم تبدى المضاعفات التى شرحناها في مقدمة هذا القول

وأهم تأثير في المرض المزمّن يكون على القلب فتستولى عليه الضخامة والانساع ثم يظهر النفخ الانقباضي *Systolic murmur* في قمة القلب من اصابة الصمام المترال وبعد ذلك يضطرب القلب اضطراباً مريعاً وتحتقن الرئة ويحصل فيها نزيف وتحتقن الكبد ثم تحصل أعراض عدم كفاية القلب للقيام بمهمته (العلاج): بعد منع السبب الذى نتج عنه الالتهاب تعالج أعراض المرض الرئيسية وهي: (١) تقليل المواد الغذائية التى تفرزها الكلى (٢) تقليل ضغط الدم وصلابة الشرايين فلا يضطر القلب لبذل مجهود عظيم (٣) معالجة فقر الدم الناتج عن المرض (٤) مضاعفات المرض

أما الطعام فلا بد أن يكون لبناً وخالياً من اللحوم الحراء واستعمال

المعرقات وتجنب البرد وعدم التعب الجسمي أو العقلي والطعام يكون من الاشياء المركبة من الدقيق والنشا وتجنب الاشياء الحريفة كالبهار والفلفل والكحول الخ ويجب تقليل الامتلاء الشرياني وضغط الدم باستعمال النترات والنيتروجلوسرين (واحد على مئة نقطة) ثلاثة يومياً والاريتروالنيتراني الرباعي . ويستعمل الحديد والزرنيخ والحقن بكاكوديولات الحديد. أما المضاعفات فتعالج بالعلاج الخاص بها

والالتهاب الكلوى المختلط يكون فيه أعراض الدائين ويعالج بعلاجهما معا (الالتهاب التقيحي الكلوى)

أما أن يكون هذا التقيح نتيجة امتداد النهائي تقيحي من أى جزء من الجهاز البولي من أول القضيبة فالجري البولي قالمثانة والبروسناتة فالخالب البولي ويمتد الى الكلى والأعراض الاولى رعدة وقشعريرة وارتفاع في درجة الحرارة وحمى التقيح (*Hectic fever*) وفي بعض الاحيان تشبه أعراض هذا الداء الحمى النفوذية سواء بشواء ويكون الألم العظيم في مركز وجود الكلى خصوصاً بالضغط

عليه وتتميز حالة البول فيحتوى علي صديد وتقل البولينا وقد لاحظ السير هنرى موريس انه تحدث في هذا المرض نوع من الحمي المتقطعة يكون البول في وقتها أكثر مما في غيرها ونتيجة هذا المرض الموت في مدة تتراوح من ثلاثة أيام الي ثلاثة أسابيع

العلاج : يعالج المرض الاصلى النقيحي وتعالج الحمي بالكينين (٥٠٠ غرام) والبوروروين (٥٠٠ غرام) ثلاثة يوميا واستعمال حقن مميتة للميكروبات اما مصل أو تلقيح

(الاكياس الكلوية «استسقاء الكلي») نتيجة انسداد الحوض الكلوى أو الحالب البولي بحصاة كلوية بولية وهذا هو الشائع وقد تكون هذه الانسدادات مرضية كالاورام والبلهارسيا أو ربط الحالب في عملية جراحية أو يولد الطفل بهذه العاهة

الاعراض : تصور كيساً من الماء موضوعاً مكان الكلي قد كبر حتى بلغ شيئاً عظيماً بحيث انه في بعض الاحيان يلا البطن ويكون فيه التوج المائي ويأتي من جهة الكلية ويتمدد الي جميع الجهات

ومن أعراضه الهامة انه يفرغ ما فيه من الماء في المثانة في بعض الاحيان فلا يرى علي حالته الاولي ثم يبول المريض مقداراً كبيراً من البول وهم جرا واذا كانت الاصابة مزدوجة أى في كلتا الكليتين يموت المريض من التسمم البولي

العلاج : أن تترك حتى يفرغ الكيس محتوياته في المثانة اذا لم يكن خطر من الانفجار أو يستعمل له البندل أو يستأصل بعملية جراحية

الاستسقاء النشوية والاكياس الديدانية والدرن والتقيح أمراضها هي نفسها أعراض الكبد مع تغيير مركز الالم (الاورام)

الخبثية أهمها السرطان اللحمي والنخاعي الخ اما ابتداءيا أو تابعيا الاعراض : (١) وجود ورم يمكن جسده وتحديدده في الكلية

(٢) بول دموى قليل منقطع
(٣) اذا فحص البول فحصاً ميكروسكوبياً وجد فيه خلايا السرطان ويمكن للباثولوجي الماهر تمييزها
(٤) ألم شديد في الوسط ويعتد الي

الانحداد واذا تجمد الدم في الخالب البولي حصل مغص كلوي اما بقية الاعراض فهي الكاشيكسيا ووجع الرأس والقيء والهزال وفقر الدم واكثر ما يعيش المريض سنتين

العلاج: بعد التأكد من التشخيص تستأصل الكلية المصابة
(الكلية السابحة)

اكثر ما تكون في السيدات اللاتي حبلن كثيراً او كل من اعتراه هزل بعد سمن او أصيب بسقوط الامعاء
وأعراضه: ألم في الوسط مسحوب الي الاطراف السفلي ويزداد هذا الألم بالتحرك المضطرب والمشي وغيره وفي بعض الاحيان قد تخفق الكلية فتحصل نوبة ديتل وهي عبارة عن ألم شديد جداً في الجنب وتقاير وقلة في البول وربما كان دمويًا ويقال أن سبب هذه النوبة للنواء الاوعية الكاوية وتزول هذه بعد اسبوع يتبع هذه الاعراض أعراض التهاب المعدة وسوء الهضم ويمكن جس الكلية السابحة باليد فتتحرك في مكانها

(العلاج): الراحة التامة والنوم علي الظهر واعطاء المأكولات السهلة ثم ربط

البطن بحزام ضاغط واذا لم تتحول الآلام تعمل عملية جراحية تثبت بها الكلية في مكانها

(الحصيات الكاوية)

لها عدة انواع اشهرها املاح خمض اليوريك وبورات الصودا واوكسالات الجير ومزيج من فسفات الجير والنشادر وفسفات الجير و كربونات الجير والسيدستين والزانتين والنيلاء وهي اما مفردة او متعددة واسبابها غير مؤكدة الي الآن فالبعض ينسبها لاضطراب التغذية العام وعلي العموم فاتها تبدأ صغيره ثم يرسب علي ذلك رواسب متكررة فتتحو

(الاعراض): اما ان تكون الحصاة في حوض الكلية فلا تحدث اعراضاً مطلقاً او تحدث التهاباً في الحوض فينشأ عن ذلك بول دموي او زلالي او قيحي حسب درجة الالتهاب ويجوز ان يكون ذلك نتيجة حصيات متعددة صغيرة (الرمل الكلوي)

(٢) واذا انفشرت الحصاة في الخالب فيتسبب عنها المغص الكلوي أو الانحباس البولي وينشأ المغص الكلوي من تشنج الخالب فيثور الألم فجأة خصوصاً

بعد وثب أو جرى ويشد في حذاء النقطة المصابة ويكون الألم ناخسا ويتشمع في اتجاه الحالب إلى المثانة وإلى الأطراف السفلى وفي الحصية وتارة يمتد إلى البطن والصدر ومن شدة ألم المريض يضطرب إن ينشئ تخفيفا للألم ويتصبب العرق من جميع أجزاء جسمه وربما حصل قيء ويصفر النبض ويبول بولا عجميا داميا والنتيجة أحد أمرين إما أن تسير الحصاة إلى المثانة وربما ترجع ثانية إلى الحوض الكاوي فيهدأ الألم فجأة وبعد ذلك يبول المريض الحصاة أو تبقى في الكلى لترجع ثانية فتعقب منفصا كوايا والنتيجة الثانية أن تبقى الحصاة في مكانها بالحالب فيحتبس البول وتتقيح جميع الأجزاء المجاورة ويضخم الحالب . وبعد هذا التقيح تحدث الخراجات المتعددة فيما يجاور هذه الحصاة وإذا حدث مثل هذا في الكليتين في آن واحد تضيق المريض فحبه (العلاج) إذا كان البول حمضيا فالحصاة من حمض اليوريك أو أملاحه ولذلك تعطى القلويات بكثرة والعقاقير التي تذيب حمض اليوريك أما القلويات فهي بيكربونات الصودا (أربع أو خمس غرامات في اليوم) أو مثل هذا المقدار

من سترات الصودا المذوبة في كثير من الماء وتقل أكل اللحم أو يمنع عنه وتؤكل الأشياء السكرية والنشوية ويجتنب الكحول وينصح (رالف) استعمال زيت التربنتين في محافظ عشرة فقط مرتين في اليوم والاستحمام والاقامة في فيشي وفيتيل وكارلسباد الخ واستعمال اليوردينال والسليولوم والبيبرازين الخ وإذا كانت الحصاة كبيرة لا تدرب تنزع من مكانها بالعملية الجراحية

(علاج المنص الكاوي) الأدوية المسكنة لها فائدتان الأولى أنها تضاد تشنج الحالب فيسهل نزول الحصاة والثانية أنها تخفف الألم وأفضل من هذه حقنة مورفين أو الأفيون على شكل جرعة أو حبوب أو استعمال الكاودوفورم إذا كان الألم لا يطاق واللبخ ومرهم أولسقه البلاذرنا أو حمام دفيء ويكتفى من الأكل والشرب بماء الشعير واللبن

أما إذا كانت الحصاة قلوية أو من أوكسالات الجير فتستعمل لها الحوامض كحمض المارياتيك من ١٠ إلى ٢٠ نقطة في اليوم

الدكتور جسين الهراوي

سما الكماة هي نبات ينبت في
جوف الارض بدون ساق وبدون أوراق
وبدون جذور ودوائرها البزرية محوية في
سمك منسوج لحي تتركب منه وتلفح عند
انلافه ليتولد نوعها

هذا النبات ينبت في باطن الارض
ولا يظهر علي سطحها أصلا وشكله مستدير
يكاد يكون منتظما سطحه أملس او درتي
ولون باطنه اسمر أو سنجابي واحيانا أبيض
والاكثر أن يكون اللون مرمريا وهذا
اللون يختلف باختلاف انواعه

من انواع الكماة ما يؤكل وهو الذي
يسميه الايطاليون طرطوفو وهو يكون
مستديرا بدون انتظام واحيانا يكون قصيبا
وحجمه يكون بقدر حجم البندقة ويزيد
الي ان يبلغ حجم قبضة اليد ويوجد في
سطحه الخارج حبوب خشنة كالجلد المقطب
وله رائحة خاصة قوية جدا مقبولة وتنتشر
لحل بميد وله طعم خاص أيضا ولا يمكن
مقابلته بطعم جسم آخر

ولما كانت الكماة لا تنبت الا في باطن
الارض فيستدل عليه مجتونها برأئتها
وبالحشرات التي تطير فوقها . والغالب
يستخدم الخنازير والكلاب للامتحابة

بها علي العثور عليها لانها تستلذ أكلها وهي
تنبت بطبيعتها وقد جربوا استنباتها بالهنداجة
فلم يتيسر ذلك

وقد غري بأكل الكماة ناس كثيرون
في أوروبا فادعوا أنها خفيفة علي المعدة
سليمة العاقبة وزعم بعضهم أنها ثقيلة علي
المعدة قاتلة

كم اسم يأتي بمعنى كثير فتكون
خبرية أو استفهامية بمعنى أي عدد . أما
تمييز الخبرية فيجب خفضه نحو : (كم عبد
عنده) أي كثير الا اذا فصل بينها وبين
التمييز فيجب نصبه نحو : (كم لنا كتابا)
أما الاستفهامية فيجب في تمييزها
النصب نحو : (كم كتابا ملكت ؟)

الكسيت من الخيل الذي خالط
حموته سواد غير خالص ويستوى فيه
الذكر والمؤنث

الكسري فاكهة تسمى الاجاص
واحدتها كسرة خشبها صلب لا تؤثر فيه
الحشرات يستعمل بدل الآبنوس

الكثري من أدم الفواكه المعروفة أصلها
من الجهات المعتدلة بأوروبا وآسيا حيث
هي هناك كنبات برى وقد أنقن زرع هذه
الاشجار في فراسا وشمال ايطاليا وهي من

أحسن للفواكه

لا يمكن القول بنجاح زراعته في مصر
علي ان فيها من أنواعه السكرى والبلدى
والقلى والخشابي وجميعها خالية من الشوك
يزهر في مارس وابريل علي حسب أنواعها
وتنضج فاكهتها في اشهر الصيف بعضها في
أوائله وبعضها في أواخره وهذه الأنواع
المدكورة ثمارها غير جيدة فهي خشنة
ليفية صلبة

تزرع الكثرى في ارض خصبة ويجب
ان تصرف مياهها صرفا جيدا وكل ارض
صفراء صرفة جيدة تكون موافقة لزراعتها
وخصوصا اذا كان فيها مقدار كاف من الجير
التوالد — اذا اعتبرنا توالد الكثرى
وجدنا ان هذا النبات يمكن تولده علي
اشجار مختلفة فالغالب ان يستعمل
اما الكثرى واما السفرجل فتزرع
الكثرى المقصود بالتطعيم عليها من البزرة
وتطعم حتي بلغت النمو الكافي بالتنوع المراد
تطعيمها به . اما السفرجل فاما ان يكون
من الفروع التي تنمو في اسفل الساق في
اشجار السفرجل او من العقل ففي الحالة
الاولي تنتج اشجار كبيرة قوية صلبة الا
انها تظل مثمرة زمنا طويلا

وفي الحالة الاخيرة تكون جذور
الاشجار الناشئة قليلة العمق واكل قوة
وغمرها اقصر الا انها تكون اسرع اثمارا
والغالب ان يكون ذلك في السنة الثالثة
بعد التطعيم وثمرها اكبر واجل واجود نوعا
فيجب تطعيم اشجار الكثرى علي
السفرجل خصوصا اذا اريد اقتصاد الزمن
وطريقة التطعيم في مصر هي طريقة
الشق ويجب ان تعمل في محلات التربة
قرب آخر فبراير علي سيقان عمرها عامان
وهو يحصل اما من العقل او من الجذيرات
وأحيانا يكون التطعيم علي فرع ناشئ من
أصل شجرة قديمة ناجحا وفي مثل هذه
الحالة يلزم انتخاب افوى الفروع ومتي طم
تقطع باقي الفروع ويمكن ان تزرع الاشجار
الصغيرة خارج محل التربية بعد التطعيم
بعام في شهر فبراير قبل بدء النمو الشديد
وعلي ابعاد قدر كل منها خمسة أمتار

يندر تقليل أشجار الكثرى بمصر
بل يكتفي بقطع الأخشاب الجانة القديمة
من وقت لآخر

تنمو الكثرى علي افرع تتكون في
مدة سنتين او ثلاثة أو أكثر ولا يحسن ان
يترك بالاشجار الصغيرة عدد كثير من الفروع

كلما تقدمت اشجرة في السن كانت كثيرة الفروع ويمكن أن يزال بعضها من وقت لآخر كلما ظهر لزوم ذلك لتحسين حال الشجرة . ويجب ان يكون هذا الخلف بحكمة وأن لا يزال في فصل واحد الاجزاء قليل . كما يجب فحص الاشجار سنويا وقطع الفروع التي لا تشتمل الا على قليل من الثمر في أطرافها حتى يمكن أن ينمو فرع آخر عليه ثمر

يجب أن تجنى الكثيرى بمجرد قددها لطعمها الخشبي وتحتوى على سكر كاف ولا بد من جنيها باليد باعتناء ولا يجوز أن تبقى على الشجرة الى أن تلين لان ذلك يفضي بها الى الجفاف ثم اللين ثم تصير كالديق وربما تعفن قلبها وقد يحصل الامران معا

والعلامة الجيدة لادراكها انك اذا ضغطت عليها بالابهام من طرفها لانت بسهولة

يرد الى مصر سنويا مقدار عظيم من الكثيرى من ايطاليا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وغيرها

(خواصها الطبية) الكثيرى من الفواكه النافعة المحتوية على كثير من

المادة الفوسفورية فيجب اغتنام الاكل منها في ابائها وفيها حوامض نافعة للمعدة ولاصلاح الدم وهي سهلة الهضم . والخلاصة انها من الفواكه العظيمة القدر التي يجب أن يحرض على أكلها

وقد ذكرها أطباء العرب فقالوا انها تحبس البخار وتذهب الحرارة والمطش وتقوى المعدة وتهضم الطعام وتفرح القلب وتذهب الخفقان والنزلات

والحامض منها ان أكل على الطعام أسهل الصفراء والا قبض ويقوى الشهية ويصلح الكبد ومزاج الكلى . والحلو يذهب حرقة المثانة ويعدل الدم . وكل أنواعها يولد القولنج والسدد ويصلحه الشمار . والحامض يضر المشايخ والبرودين ويصلحه الزنجبيل . وكله يصلح في المحرورين بالسكنجبين (الليمونادة بالليدون أو الخل)

وورقها وزهرها يقطع الاسهال ويحدث تفرجا . وصنعها قوى الانضاج والتحليل . وحبها يسقط الديدان ويتعاطى منه الى مثقالين

الكيلوس هو الطعام اذا انهضم في المعدة

كَمَشَ كَمَشَ يَكْمَشُ كَمَشًا كَانَ
سرّيعاً ماضياً . و (كَمَشَ الرجل يَكْمَشُ
كَمَاشَةً) : جَعَلَ وَأَسْرَعَ . و (كَمَشَ الحادي)
أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ . و (كَمَشَ فلاناً السَّيْرَ)
أَسْرَعَهُ و (نَكَمَشَ) أَسْرَعَ و (الكَمِيش)
السَّريِم

كَمَلَ يَكْمُلُ وَكَمَلٌ يَكْمُلُ
وَكَمَلٌ يَكْمُلُ كَمَالاً . و (كَمَلَهُ وَأَكَمَلَهُ)
أَتَمَّهُ . و (نَكَمَلَ الشَّيْءَ وَتَكَمَّلَ وَاكْتَمَلَ)
تَمَّ . و (الكَمَال) اسمٌ مَصْدَرٌ . و (تَكْمِيلَةُ
الشَّيْءِ) مَا يَتِمُّ بِهِ

الكَمَالِيَّةُ فرقة من الفرق
الإسلامية أصحاب كامل حكموا بكفر
جميع الصحابة لتركهم مبايعة علي عليه السلام
بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام وطعنوا في
علي أيضاً بتركه حقه . قال زعيمهم كامل كان
علي علي أن يخرج ويظهر الحق

علي أنه غلا في حقه . وكان يقول
الإمامة نور يتناسخ من شخص إلى شخص
وذلك النور في شخص يكون نبوة وفي
شخص يكون إمامة وربما تناسخ الإمامة
فتصير نبوة وقال بتناسخ الأرواح وقت الموت
قال العلامة الشيرستاني في كتاب
الملل والنحل . والغلاة علي أصنافها كلهم

متفقون علي التناسخ والحلول . ولقد كان
التناسخ مقالة لفرقة في كل أمة تلقوها من
المجوس المزدكية والهند والبراهمة ومن
الفلاسفة والصابئة ومذهبهم أن الله تعالى
قائم بكل مكان ناطق بكل لسان ظاهر
بشخص من أشخاص البشر وذلك معنى
الحلول . وقد يكون الحلول بجزء وقد يكون
بكل أما الحلول بجزء فهو كاشراق الشمس
في كوة أو كاشراقها علي البلور . وأما الحلول
بالكل فهو كظهور ملك بشخص أو
كشيطان بحيوان ومراتب التناسخ
أربعة النسخ والمسسخ والفسخ والرسخ
وسياتي شرح ذلك عند ذكر فرقهم من
المجوس علي التفصيل . وأعلي المراتب
مرتبة الملكية أو النبوة وأسفل المراتب
الشیطانية والجنية

وهذا أبو كامل كان يقول بالتناسخ
ظاهراً من غير تفصيل مذهبهم
كمال الدين بن منعة هو أبو
الفتح مرسي بن أبي الفضل يونس بن محمد
ابن منعة بن مالك بن محمد الملقب بكمال
الدين الفقيه الشافعي

تلقى الفقه علي والده بالموصل ثم رحل
إلى بغداد سنة (٥٧١ هـ) وأقام بالمدرسة

النظامية يأخذ عن السيد السليماني وكان
المدرس بها يومئذ الشيخ رضي الشيرازي
قرأ الخلاف والاصول وأخذ الادب عن
الكمال أبي البركات عبد الرحمن بن محمد
الانباري وكان قرأ قبل ذلك علي الشيخ
أبي بكر يحيى بن سعدون القرطبي فتميز
وهو ثم أوصد الى الموصل وعكف علي
الاشتغال ودرس بعد وفاة والده بموضعه
بالمسجد المعروف بلامير زين الدين
صاحب أربل ويعرف بالمدرسة السكالية
نسبة الي كمال الدين المذكور ولما ذاع فضله
قصده الفقهاء وتبحر في جميع الفنون وجمع
من العلوم ما لم يجمعه أحد وتفرد بعلم
الرياضة . وكان الفقهاء يقولون انه يعرف
اربعة وعشرين فنادرية تامة منها المذهب
الذي فاق فيه جميع أهل عصره وكان جماعة
من الخزنمية يشتغلون عليه بمذهبهم ويحل
لهم مسائل الجامع الكبير أحسن حل مع
ماهي عليه من الاشكالات . وكان يتقن
فن الخلاف العراقي والبخاري وأصول الفقه
وأصول الدين

ولما وصلت كتب فخر الدين الرازي
الى الموصل وكان بها اذ ذاك جماعة من
الفضلاء لم يفهم أحد منهم اصطلاحه فيها

سواه وكذلك الارشاد للعميدى لما وقف
عليه حلها في ليلة واحدة وقرأها علي
ما قالوه

وكان يدري في الفلسفة والمنطق
والطبيعي والاهلي والطب ويعرف فنون
الرياضة عن افليدس والهيئة والمخروطات
والمتوسطات والمجسطي وأنواع الحساب
المفتوح منه والجبر والمقابلة والارتماء الطبق
وطريق الخطاين والموسيقى والمساحة
بمعرفة لا يشاركه فيها غيره الا في ظواهر هذه
المعلوم دون دقائقها وحقائقها . واستخرج
في علم لا وفاق طرقا لم يهتد اليها أحد .
وكان يبحث في العربية والنصريف بحثا
تاماً حتى كان يقرأ كتاب سيبويه
والايضاح والنكالة لابي علي الفارسي
والمفضل للزنجشري وكان له في التفسير
والحديث وما يتعلق به وأسماء الرجال يد
جيدة . وكان يحفظ من التاريخ وأيام
العرب ووقائعهم والاشعار والمحاضرات شياً
كثيراً

وكان أهل الذمة يقرأون عليه التوراة
والانجيل وشرح لهم هذين الكتابين
شرحاً يعتبرون انهم لا يجدون من يوضحه
لهم مثله

وكان في كل فن من الفنون كأنه لا يعرف سواه لقوته فيه وبالجملة فان مجموع ما كان يعلمه من الفنون لم يسمع أحد ممن تقدمه أنه قد جمعه

قال القاضي بن خلكان الذي ننقل عنه هذه الترجمة :

« وقد جاءنا الشيخ أنير الدين المفضل الأبهري صاحب التعليقة في الخلاف والزيج والتصانيف المشهورة من الموصل الي أربل في سنة « ٦٢٥ » ونزل بدار الحديث وكنت أشتغل عليه بشيء من الخلاف فبينما أنا يوما عنده دخل عليه بعض فقهاء بغداد وكان قاضيا فتجاريا في الحديث زمانا وجرى ذكر الشيخ كمال الدين في أثناء الحديث فقال له الأنير لما حج الشيخ كمال الدين ودخل بغداد كنت هناك ؟ فقال نعم . فقال كيف كان أقبال الديوان العزيز ؟ فقال له ذلك الفقيه ما أنصفوه علي قدر استحقاقه فقال الأنير ما هذا الأعجب ، والله ما دخل بغداد مثل الشيخ . فاستعظمت منه هذا الكلام وقلت له يا سيدنا كيف تقول كذا ؟ فقال يا ولدي ما دخل بغداد مثل أبي حامد النزالي والله ما بينه وبين الشيخ نسبة .

قال ابن خلكان : وكان الأنير علي جلالة قدره في العلوم يأخذ الكتاب ويجلس بين يديه ويقرأ عليه والناس يوم ذاك يشتغلون في تصانيف الأنير . ولقد شاهدت هذا بعيني وهو يقرأ عليه كتاب المجسطي ثم قال : ولقد حكى بعض الفقهاء انه سأل الشيخ كمال الدين عن الأنير ومنزلته في العلوم فقال ما أعلم . فقال وكيف هذا يا مولانا وهو في خدمتك منذ سنين عديدة ويشغل عليك ؟ فقال لأنني مها قلت له تلقاه بالقبول ، وقال نعم يا مولاي ، وما حادثني في بحث قط حتى أعلم حقيقة فضله ولا شك انه كان يعتمد هذا القدر مع الشيخ تأديبا وكان معيدا عنده بالمدرسة البدرية وكان يقول ما تركت بلادى وقصدت الموصل الا للاشتغال علي الشيخ

قال القاضي ابن خلكان : ومن يقف علي هذه الترجمة فقد ينسبني الي المغالاة في حق الشيخ ومن كان من أهل تلك البلاد وعرف ما ن عليه الشيخ يعلم اني ما أعترته وصفا ونعوذ بالله من الغلو والتساهل في النقل

ولقد ذكره أبو البركات المبارك بن المستوفي فقال هو عالم مقدم ضرب في كل

علم وهو في علم الاوائل كالمهندسة والمنطق وغيرهما ممن يشار اليه . حل أقليدس والمجسطي علي الشيخ شرف الدين المظفر ابن محمد بن المظفر الطوسي القاري يعني صاحب الاصطrolاب الخطي المعروف بالعصا ثم

قال ابن المستوفي وردت عليه مسائل من بغداد في مشكلات هذا العلم فحلها واستصغرها رتبة علي براهينها بعد أن احتقرها . وهو في الفقه والعلوم الاسلامية نسيج وحده . درس في عدة مدارس بالموصل وتخرج عليه خلق كثير في كل فن ثم قال : أنشدني لنفسه وأنفذها الي صاحب الموصل يشفع عنده :

لئن شرفت أرض بمالك ورقها

فملاكة الدنيا بكم تتشرف
بقيت بقاء الدهر أمرك نافذ

وسعيك مشكور وحكمك منصف
ومكنت في حفظ البسيطة مثل ما

تمكن في أمصار فرعون يوسف
قال ابن خلكان . واقد أنشدني هذه

الابيات عنه أخذ أصحابنا بمدينة حلب
وكنيت بدمشق سنة ٦٤٣ وبها رجل

فاضل في علوم الرياضة فاشكل عليه

مواضع في مسائل الحساب والجبر والمقابلة والمساحة وانليدس فكتب جميعها في درج وسيرها الي الموصل ثم بعد أشهر عاد جوابه وقد كشف عن خفيها وأوضح غامضها وذكر ما يعجز الانسان عن وصفه ثم كتب في آخر الجواب :

« فليهد المذنب في التقصير في الاجوبة فان القرينة جامدة والفطنة خامدة ، قد أستولي عليها كثرة النسيان ، وشغلها حوادث الزمان ، وكثير مما استخرجناه وعرفناه نسيناه ، بحيث صرنا كأننا ما عرفناه »

قال القاضي بن خلكان : وقال لي صاحب المسائل المذكورة ما سمعت هذا الكلام الا للاوائل المنقنين لهذه العلوم ، ما هذا من كلام أبناء زماننا

ظل كمال الدين بن منعة مواظباً عليلقاء الدروس والافادة وحضر في بعض الايام دروسه جماعة من المدرسين من أرباب الطيالس وكان العماد أبو علي عمر بن عبد النور بن مأجوج بن يوسف الصنهاجي الزني النحوي البجائي حاضراً فأنشد علي البنية قوله :

كمال الدين للعالم والعلو

فهيئات ساع في مساعيك يطمع

اذا اجتمع النظار في كل موطن

فغاية كل ان تقول ويسمعوا

فلا تحسبوهم من عناد تطلسوا

ولكن حياء واعترافا تقنعوا

والعماد المذكور فيه ايضا:

تجر الموصل الاذيال فخراً

علي كل المنازل والرسوم

بدجلة والكمال هما شفاء

لهيم اولدى فهم سقيم

قد ابحر يدفق وهو عذب

واذا ببحر ولكن من علوم

قال ابن خلدكان: وكان الشيخ ساحبه

الله يتهم في دينه لكون العلوم العقلية غالبية

عليه. وكانت تعثر به غفلة في بعض الاحيان

لاستيلاء الفكرة عليه بسبب هذه العلوم

فعمل فيه العماد المذكورة

أجرك قد جاد بعد التعبس

غزال بوصل لي وأصح مؤندي

وعاطيته صهباء من فيه مزجها

كرقة شعري او كدين بن يونس

ولد سنة (٥٥١) بالموصل وتوفي

بها سنة (٦٣٩) هـ

كمال الدين بن النبيه هو علي

ابن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى

الشاعر البارع المصرى

مدح بنى أيوب واتصل بالملك

الاشرف مومى وكتب الانشاء وسكن

بنصيبين وتوفي بها سنة (٦١٩)

من شعره قوله متغزلا:

بدر تم له من الشعر هاله

من رآه من المحبين هاله

قصر الليل حين زار ولاغر

وغزال غارت عليه الغزالة

يانسيم الصبا عساك تحملا

ت لنا من أهيل نجد رسالة

كل معسولة المرافف بيضا

عجتها سمر القنا العسالة

عانتني كصارمي وأدارت

معصمها في عاتقي كالحالة

ان بالرفقتين ملعب لهو

بسطت دوحه علينا ظلاله

معلم معلم وشي بسطه الزم

روحاكنه ديمة هظالة

وكان الحمام فيه قيان

عربت لحنا علي غير آلة

وكان القضيبي شمر للرق
 ص سحيراً عن ساقه أذباله
 ان حوض الظلماء أطيب عندي
 من مطايا أمست تشكي كالالة
 فهي مثل القسي شكلاً ولكن
 هي في السبق أسهم لا محالة
 تركتها الحداة في الخفض والرف
 م حروفاً في جرها عمالة
 ومن شعره أيضاً :

رنا وانيني كالسيف والصعدة السمر
 فما أكثر القتلى وما أرخص الاسرى
 خذوا حذراً من خارجي عذاره
 فقد جاء زحفاً في كتيبتة الخضرا
 غلام أراد الله اطفاء فتنة
 بهارضة فاستأنفت فتنة أخرى
 فزرفن بالاصداغ جنة خده
 وأرخت عليها من ذوائبه سترا
 أخوض عباب الموت من دون نغره
 كذلك يخوض البحر من طلب الدرا
 غزال رخيم الدل في يوم ساهه
 ولكن له في حربه البطشة الكبرى
 دري يحمل الكأس في يوم لذة
 ولكن يحمل السيف يوم الوغى أدرى

أهيم به في عقده ونجاده
 قلائد منه في السرار والضمرا
 وظامية الخالخال ان وشاحها
 فهذا قد استغنى وذاك اشتكى فقرا
 لها معصم لولا السوار يصدده
 اذا حسرت أكمامها جرى نهرا
 دعتنى الى السلوان عنه بحبها
 فما كنت أرضي بعد ايماني الكفرا
 بأى اعتذار التقي حسن وجهه
 اذا شغلتنى عنه غانية عذرا

وقال أيضاً :

باكر صبحك أهني العيش باكره
 نقد ترم فوق الايك طائره
 والليل تجرى الدرارى في مجرته
 كالروض تطفو على نهر أزهرة
 وكوكب الصبح نجاب على يده
 مخلق تملأ الدنيا بشائره
 فانهض الى ذوب يا قوت لها حبيب
 ينوب عن نغم من تهوى جواهره
 حمراء في وجنة الساقى لها شبه
 فهل جناء مع المنقود عاصره
 ساق تكون من صبح ومن غسق
 فأبيض خداه واسودت غدأره

مفلج الثغر معسول اللي غنج

مؤنث الجفن فحل لاحظ شاطره

مهفهف القد يبدى جسمه ترقا

مخصر الخصر عبل الردف وافر

بيض سوائفه لعس مراشفه

نعس نواظره خرش أساوره

تعلمت بانه الوادى شمائله

وزورت حسن عينيه جآذره

كأنه بسواد الصدغ مكتحل

وركبت فوق خديه محاجره

نبى حسن أظلمته ذوائبه

وقام من فترة الاجفان ناظره

فلورأت مقلنا هاروت آية ١٤

كبرى لا من بعد الكفر ساحره

قامت أدلة صدغيه لماشفه

علي عزول أتي فيه ينناظره

خذ من زمانك ما أعطاك مغتما

وأنت ناه لهذا الدهر أمره

قالعمر كالكأس تستحلي أوائله

لكنه ربما مرت أواخره

وقال أيضاً :

طاب الصبوح لنا فهاك وهات

واشرب هنيئاً يا أخا اللذات

كم ذا التواني والشباب مطاوع

والدهر سمح والحبيب مواتي

قم فاصطبيح من شمس كأسك واغتبقي

بكواكب طالعت من الكاسات

صفراء صامية توقد بردها

فعجبت للتسيران في الجنات

ويسيل من قار الظروف حبابها

فالدر مجتلب من الظلمات

عذراء واقعه المزاج أما ترى

منديل عذرتها بكف سقات

يسمي بها عبل الروادف أهيف

خنت الشمائل شاطر الحركات

يهوى لتسبقه أساود شعره

ملتفة كأساود الحيات

يدري منازل نيرات كؤوسه

ما بين منصرف وآخرات

وقال أيضاً :

يزيد جمال وجهك كل يوم

ولى جسده يذوب ويضمحل

وما عرف السقام طريق جسمي

ولكن ذل من أهوى يدل

يعيل بطرفه التركي عني

صدقتم ان ضيق العين ينخل

إذا نشرت ذوائيه عليه

ترى ماء يرف عليه ظل
ومن شعره أيضا :

صن ناظرا مترقبا لك ان يرى

فلقد كفي من دمه ما قد جرى
يا من حكي في الحسن صورة يوسف

آهالوانك مثل يوسف تشتري
تعشو العيون لخدمه فيردها

ويقول ليست هذه نار القرى
ياقاتل الله الجمال فانه

ما زال يصحب باخلا متجبرا
ياغصن بان في تقارمل لقد

أبدعته اذ أثرت بندرا يرى
ماضر طيفك ان اكون مكانه

نقد اشتهينا في السهاد فما ترى
انرى لأيامي بوصلك عودة

لوانها في بعض احلام الكرى
زمن اشربت زلال وجهك صافيا

وجنيت روض رضاك أسمر مشرا
صاحب الكمال بن العديم هو عمر بن

احمد بن هبة الله بن أبي جرادة الصاحب
رئيس الشام كال الدين العقيلي الحلبي

المعروف بابن العديم
سمع الحديث من أبيه وغه أبي غانم

وابن طبرزد والافتخار والكندي
والخرستاني وسمع جماعة كثيرة بدمشق
وحلب والقدس والحجاز والعراق وكان
محدثا فاضلا حائظا مؤرخا صادقا فقيها
مفتيا منشئا بليغا درس وافق وصنف
وترسل عن الملوك وكان رأسا في الخط
المنسوب لاسيما النسخ والخواشي

أطنب الحافظ شرف الدين الدمياطي
في وصفه فقال : ولي قضاء حلب خمسة
من آباءه متتالية وله الخط البديع ، والخط
الرفيع ، والتصانيف الرائقة منها تاريخ حلب
وأدركته المنية قبل اكمال تبليغه روى
عنه الدراوي وغيره ودفن بسفح المقطم
في القاهرة

له من المصنفات كتاب الدراوي في
ذكر الدراوي صنفه الملك الظاهر غازي
وقدمه له يوم ولد ولد الملك العزيز وكتاب
الاخبار المستفادة في ذكر بني جرادة .
وكتاب في الخط وعلموه وآدابه ووصف
ضروبه وأقلامه . وكتاب رفع الظلم
والنجري عن أبي العلاء المعري وكتاب
تدبير حرارة الاكباد في الصبر علي فقد
الاولاد . وكان اذا سافر الي مصر يركب
في محفة تحمله بين بغلين . وكان اذا قدم

مصر لازمه أبو الحسين الجزار فقال بعض

أهل عصره في ذلك :

يا ابن العديم عدمت كل فضيلة

وغدوت تحمل راية الادبار

ما ان رأيت ولا سمعت بمنلها

تيس يلد بصحبة الجزار

من شعر الصاحب كمال الدين بن

العديم :

وأهيف معسول المرافف خنته

وفي وجنتيه للمدامة عاصر

تسيل الي فيه اللذيد مدامة

رحيقا وقدمت عليه الا عاصر

فيسكر منه عند ذاك قواه

فيهنزنيها والعيون فوائر

كأن أمير النوم يهوى جفونه

اذا هم رفما خالفتهم الحاجر

خلوت به من بعد ما زام أهله

وقد غابت الجوزاء والليل سائر

فوسدته كفي وبات معانقي

الي أن بدا ضوء من الصبح سافر

فقام بجر البرد منه علي تقا

وقمت ولم نحال لأثم ما زر

وقال وكتب بها الي نور الدين

ابن سعيد :

يا أحسن الناس لظ غير مفتقر

الي شهادة مثلي مع توحده

ان كان حظي كساخطا كتبت به

الي حسنا بدا في لون اسوده

فقد أنت منك أبيات تعلمني

نظم القر يرض الذي يحلو لمنشده

أرسلتها تقنعيني ما وعدت به

والحر حاشاه من اخلاف موعدة

وما لسيت ولكن عافني ورق

يجبد خطي فآتيه بأجوده

وسوف أسرع فيه الآن مجتهدا

حتى يوافيك بدرا في مجلده

بأحرف حسنت كالوجه دار به

مثل الحواشي عذار في مورده

وكتب الي والده قاضي القضاة محمد

الدين .

هذا كتاب الي من غاب عن نظري

وشخصه في سويدا القلب والبصر

ولا يمن بطيف منه يطرقني

عند المنام ويأثني علي قدر

ولا كتاب له يأتي فأسمع من

انبائه عنه فيه أطيب الخبر

حتى الشمال التي تسري علي حلب

ضنت علي فلم نخطر ولم تسر

أخصه بتحياتي وأخبره

اني سئمت من الترحال والسفر

أبيت أروي نجوم الليل مكتئبا

مفكر آفي الذي لقي الي السحر

وليس لي أرب في غير رؤيته

وذاك عندي أقصي السؤل والوطر

ولد سنة (٥٨٦) وتوفي سنة (٦٦٦) هـ

السكّال بن الزملكاني هو محمد

ابن علي بن عبد الواحد الشيخ العلامة

قاضي القضاة كمال الدين بن الزملكاني

الانصاري السماكي الدمشقي كبير الشافعية

في عصره

سمع من ابن علان والفخر علي وابن

الواسطي وابن القواس وكان فصيحاً بصيراً

بالمذهب والاصول اتقن العربية . تفقه

علي الشيخ تاج الدين وأفتى وعمره لم يبلغ

الثلاثين . وكان يضرب بذكائه المثل وكان

جميل الهيئة حسن البزة ، له شعبة موقرة ،

وكان مع ذلك كريم النفس عالي الهمة .

وله الانشاء الجيد والتواقيع المعجبة . درس

بالشامية البرانية والظاهرية والرواحية وولي

نظر ديوان الافرم والخزانة ووكالة بيت

المال وكتب في ديوان الانشاء ثم نقل

الي قاضي القضاة بحلب ومدارمها بأقام

بها أكثر من سنتين . ثم طلبه السلطان

من حلب ليوليه قضاء دمشق لما نقل قاضي

القضاة القزويني الي مصر ، فمات في طريقه

اليها

حكى ولده تقي الدين ان والده كمال

الدين قال له عند نقله من حلب الي

دمشق يا ولدي أنا والله ميت ولا أنولي

لامصر ولا غيرها وما بقي بعد حلب ولاية

أخرى لانه في الوقت الفلاني حضر الي

دمشق فلان الصالح فترددت اليه وخدمته

وطلبت منه التسليك فأمرني بالصوم مدة

ثم أمرني بصيام ثلاثة أيام أفطر فيها علي

الماء واللبن الذكر وكان في آخر ليلة

الثلاثاء ليلة نصف شعبان . فقال لي الليلة

نجد الي الجامع تفرج أو تخلو بنفسك ؟

فقلت أخلو بنفسي فقال جيد ، ولا تزال

تصلي حتى أجيء اليك . فخلوت بنفسي

أصلي ساعة جيدة فلما كنت في الصلاة اذا

به قد أقبل فلم أبطل الصلاة واذا قد خيل

لي قبة عظيمة بين السماء والارض

وظاهرها معارج ومراق والناس يصعدون

فيها من الارض الي السماء فصعدت معهم

فكنت أرى علي كل مرقاة مكتوبا نظر

الخزانة وعلي أخرى وأخرى وأخرى وكالة

بيت المال ، التوقيع ، المدرسة الفلانية ،
 قضاء حلب ، فلما وصلت الى هذه المرقاة
 أشققت من تلك الحالة ورجعت الى حسي
 وبت ليلتي فلما اجتمعت بالشيخ قال لي
 كيف كانت ليلتك ، جئت اليك وما
 قصرت لاني كنت اشتغلت بي والقبلة التي رأيتها
 هي الدنيا والمراقبي هي المراتب والوظائف
 والارزاق وهذا الذي رأيته كله تناله والله
 ياعبد الرحمن وكل شيء رأيته نلته وكان
 آخر الكل قضاء حلب وقد قرب الاجل
 كان الشيخ كمال الدين كثير التخييل
 شديد الاحتراس يتوهم أشياء بعيدة ويبنى
 عليها وتعب من ذلك وعودي
 من شعره قصيدة قالها في الكعبة :
 أهواك يارب الاستار أهواك
 وان تباعد عن مغناي مغناك
 وأعمل العيس والاشواق ترشدني
 هسي يشاهد معناك معناك
 تهوى بها البید لا تخشي الضلال وتد
 هدت ببق الثنايا الغرمضناك
 تشوقها نسبات الصبح سارية
 تسوقها نحو رؤياك برباك
 ياربة الحرم العالي الأمين لمن
 وإفك من أين هذا الامن لولاك

ان شبهوا الخال بالمسك الذي فم
 هذا الخال من دونه المحكي والحاكي
 أفدى بأسود قلبي نور أسوده
 من لي بتقبيله من بعد يمينك
 وهي علي هذا النسق . ومن شعره
 أيضاً :
 ياسائق الظن قف بي هذه الكشب
 حساي أقضي بها مالهوى يجب
 فم حي حياتي في خيامهم
 فاموت ان بعدوا والعيش ان قربوا
 لي فيهم قمر في القلب منزله
 لكن طرفي له بالبعد يرتقب
 اذن القوام رشيق القد ذو هيف
 تغار من اينه الاغصان والقضب
 حلو المقبل معسول مراشفه
 يجول فيه رضاب طعمه الضرب
 لا غرو ان لاح نشوان فني فمه
 خمر ودر ثناياه لها حبيب
 ولائم لامي في البعد عنه وفي
 قلبي من الشوق نيران لهاهب
 فقلت ان صروف الدهر اصر فني
 عما أروم فاني في النوى سبب
 ومنذ رماني زماني في البعاد ولم
 يرحم خضوعي ولما يبق لي نسب

ولد سنة (٦٦٧) وتوفي سنة (٧٢٧)
لما توفي زناه جمال الدين بن نباتة
الشاعر المشهور بقوله :

بلغا القاصدين ان الليالي

قبضت جملة العلا بالكمال
وقفنا في مدارس العقل والنق

ل ونوحا معي علي الاطلال
سائل عسي أن يجيب صداها

أين ولي مجيب أهل السؤال
أين ولي بحر العلوم وأبقي

بين أجناننا الدموع لآلي
أين ذاك الذهن الذي قد ورثنا

عنه ما في الحشا من الاشتغال
أين تلك الافلام يوم انتصار

لعوالي الرماح يوم النزال
ينقل الناس من حديث هداها

طرق العلم عن متون العوالي
ومفيد الحيا من اللفظ حلوا

حيث كانت نوعاً من العسال
كليوبترة هي ملكة مضر بنت

بطليموس الثاني عشر من دولة البطالسة
اليوانية التي حكمت مصر بعد الاسكندر

الأكبر

لما حضرت أباهما الوفاة كان ابنه

بطليموس الثالث عشر قاصراً وكانت
أخته كليوبترة تبلغ من العمر ١٧ عاماً
فعهد أبوها باشرافها مع أخيها في الحكم
فلما مات أبوها تولت هي وأخوها الملك
فأقيم عليها ثلاثة أوصياء كانوا يعقونهم
لموالها لارومانيين

ولما وقع العداء بين يوليوس قيصر
وبومبيوس وكانت مقاليد الرومانيين
بأيديهما استنجد بها بومبيوس علي خصمه
فأنجده بستمين سفينة فنقم عليها الناس
ذلك فقرت الي سورية ولم تغد نجدها
بومبيوس فانه فر الي مصر ملتجئاً بعد
ما دحره خصمه يوليوس قيصر فقبض
عليه بطليموس الثاني عشر وكان قد بلغ
أشده وأمر بقتله ففظ ذلك خصمه
يوليوس وحنق علي بطليموس ورد كليوبترة
الي مصر لتحكمها مع أخيها

وكان المصريون ناقلين علي الاسرة
الملك لتساعدها في تدخل الرومان في
شؤون البلاد وأغروا رئيس الجيش المصري
علي محاربة يوليوس قيصر بلاكندرية
فحاربه وكاد يلقيه هو وجنوده الي البحر
لولا أن أنجده مريدات من سوريا بجيش
فتمكن من خصومه وغرق بطليموس

الثاني عشر بالبحر فطلب المصريون الصالح فصالحهم واقام عليهم بطليموس الثالث عشر ملكا مع كليوباترة وذلك سنة ٤٧ قبل الميلاد

فتزوج بطليموس الثالث عشر كليوباترة وكانت اخته فصارت صاحبة النفوذ المطلق في مصر وذهبت مع زوجها الي رومية لتوثيق عرى اللودة بينها وبين يوليوس قيصر. فلما قتل يوليوس قيصر بقيت كليوباترة عادمة التصير ولا سيما بعد ان مات زوجها. قيل انها سمته لتولية ابنها الصغير بطليموس الرابع عشر وهو علي دعوى المؤرخين ابن يوليوس قيصر

في مدة حكم بطليموس الرابع عشر كان مرقس انطونيوس الذي كان يقود جيوش بطليموس الثاني عشر رئيساً لمجلس رومية مع شريكه اوكتاف وكان قد علق بهوى كليوباترة فأهمل رظيفته واقام معها بمصر ولما هدده مجلس رومية بخلعه من منصب الرئاسة خرج من مصر مكرها فتوجه الي ايطاليا ومنها الي سورية لغزو الفرس. فطالبت اليه كليوباترة جزيرة قبرس وبلاد العرب فخرج علي الاسكندرية لانجابه طلبات عشيقته واعطي لقب ملك

لولديه منها فعزله مجلس رومية وشهر الحرب عليه بمصر فتأهبت كليوباترة للدفاع عنه وحدثت موقعة بحرية بين الامتين في مدينة اكتيوم التي هي الآن ازبو علي ساحل المورة من بلاد اليونان وكان ذلك في سنة ٣١ قبل الميلاد فدارت الدائرة علي كليوباترة فهربت علي احدى السفن ولا يعلم ان كانت هربت لفزعها من الحرب او لاتفاق وقم بينها وبين اوكتاف رئيس الجمهورية الرومانية وولي عشيقها انطونيوس وراءها الا أن اوكتاف افتني أثرهما فسلمته كليوباترة مدينة الفرما التي هي مفتاح مصر أرادت بهذه الخيانة ان تقر به منها وتقصي علي عشيقها انطونيوس فلما وصل انطونيوس هذا الي الاسكندرية قابله كليوباترة بفتور وأشارت الي جيشها فأنحاز عنه وانضم الي اوكتاف. ثم عادت فندمت علي هذه الخيانة نتوارة في المدفن الذي أعدته لنفسها وأشاعت انها قتلت نفسها فلما علم عشيقها بذلك طعن نفسه بخنجر ثم علم وهو يجود بنفسه انها لم تمت فأمر أن يجمعوا بها فأخذت الخنجر وتظاهرت بقتل نفسها لتفتن اوكتاف كما فتنت عمه يوليوس قيصر فلم تفلح ولما شعرنت بأنها مأسورة

وبستعمل منقوعة من الباطن في
الامراض المذكورة وهو يعتبر أحد البزور
الاربعة الحارة ويوضع من الظاهر ايكاسا
علي الاحتقانات الباردة في الشديدين
والخصيتين والحنازير ويزرق منقوعة في
القناة السمعية لثقل السمغ ويدخل في
تركيب لازوق الكون

والعرب في بلاد الجزائر يطلقون اسم
الكون علي نوع منه ينبت باسبانيا
ويعتبرونه طارداً للرياح

أما أطباء العرب القدماء فتوعوا
الكون الي أنواع كرمانى وهو اسود اللون
أو جودوقارسي أصفر اللون وشامى قريب
لاحوال من الفارسي ومنه يبطى وهو
أبيض وهو أكل فعلا واشد تأثيراً

وقال البرى من الجميع أشد حراقة
من البستاني وصنف من البرى يشبه
بزره بزور السوسن . وقالوا أقوى الانواع
الكرمانى ثم الفارسي

ومن البرى صنف أسود يشبه الشونيز
قوى الكيفية . وأنواع الكون حارة ويابسة
كل منها مسخن مجفف فيه قبض

ونقل عن جالينوس ان أكثر ما
يستعمل من هذا النبات بزره كما يستعمل

الايسون وبزر الكاشم الرومى وبزر
الكرفس الجبلى . وقوة الكون حارة كقوة
كل واحد من هذه البزور وشأنه أدرار
البول وطررد الرياح وأذهب النفخ

ونقل عن ديسقوريدس انه اذا طبخ
بالزيت واحتقن به أو تغمده به مع دقيق
الشعير وافق المغص والنفخ وقد يسقى بخل
ممزوج بالماء لعسر النفس الذى يحتاج معه
الي الانتصاب ويسقى بالشراب لنهش
الهوام وينفع من ورم الانثيين اذا خلط
بالزيت ودقيق الباقلا أو بغيروطي ووضع
عليهما . وقد يقطع السيلاان المزمع ويقطع
الرعاف اذ قرب من الانف وهو مسحوق
وقد خلط بخل

وقال يونس الكون الكرمانى يعقل
البطن والنبطى يسهله

وقال ابن ماسويه ان قلى الكون
وتقع في الخل عقل الطبيعة المنطلقة من
الرطوبة وهو نافع من الريح الغليظة مجفف
للمعدة صالح للكبد . واذا احتملته المرأة
مع زيت هنيق قطع كثرة الحيض وهو
غاية للمبرودين والمشايع والمبلغمين . واذا
وضع مع الاقاريه في الطبخ لطف اللحوم
الغليظة تلطيفا قويا وقوى هضمها واطلق

البطن وأدر البول وحلل النفخ وخصوصاً
إذا جمع مع الحمض والشبث والدارصيني
وان مزج بالسعتر وتفرغر به سكن أوجاع
الاسنان والنزلات


ومن الغريب قولهم ان المولود اذا
دهن بطبوخه لم يتولد عليه القمل . وقد
تواتر انه ينمو اذا مشت فيه النساء ، وانه
يؤى اذا وعد بالماء . وهذا وهم ظاهر





وقال ديسقوريدس ان الكمون الهمري
ينبت بأماكن عينها من بلاد اليونان وقال
هو نبات له ساق طولها نحو شبر دقيقة
عليها ٤ وريقات أو ٥ دقاق مشقة كورق
الشاهترج وعلي طرفها رؤس صغار ٥ أو ٦
مستديرة ناعمة فيها ثمار وفي الثمرة شيء
كالبن والنخالة محيط بالبرور أشد حراقة
من الكمون البستاني ويشرب بزره للمغص
والنفخ واذا شرب بالخل سكن الفواق
واذا شرب بالشراب وافق ضرر ذوات
السموم من الهوام

وقال ديسقوريدس أيضاً هنالك
نوع من الكمون الذي ليس ببستاني شبيه
بالبستاني يخرج منه غلاف صغار شبيهة
بالقرون فيها بزر شبيه بالشونيز اذا شرب
بزره كان نافعا من نهش الهوام وقد ينتفع

به من معه تقطير في البول والحصر والذي
يمول دما منعقداً وينبغي أن يشرب بعد
ماء الكرفس البستاني

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل
من الباطن منقوعه المصنوع بمقدار منه
من ١٠ الى ٢٠ لاجل كيلو غرام من الماء .
وماؤه المقطر يصنع بجزءين منه علي ١٥
من الماء والاستعمال من ٥٠ غراما الي ١٠٠
في جرعة . والصيغة الانثوية تصنع بجزء
منه و ٨ من الاتير الكبريتي والاستعمال
من ٥٠ سنتي غرام الي غرام واحد في
جرعة أو جلاب وذهنه الطيار يستعمل
بمقدار من ١٠ سنتي غرام الي ٣٠ في
جرعة او جلاب ومسحوقه من غرام الي
خمس غرامات بلوعا . ويستعمل من الظاهر
ذهنه الطيار بمقدار كاف مروخا علي الخثلة
في الهستيريا مثلاً

كَيْه  يَكْمَه كَمْهًا عَمِي وَصَارَ
أَعْشِي وَزَالَ عَقْلُهُ فَهُوَ (اَكْمَه) وَ(الْكَمْه)
الْعَمِي

 الْكَمْي  الشَّجَاع
 كَنْد  الشَّيْءُ يَكْنُدُهُ كَنْدًا قَطْعُهُ
وَ(كَنْدُ النِّعْمَةِ) كُنُودًا كَفَرَهَا . وَ
(الْكَنْدُ) كَافِرُ النِّعْمَةِ . وَ(يَكْنُدُ)

أبو حي من الين (انظر عرب) . و
(الكنود) الكفور للنعمة

كندا هي مملكة في شمال
أمريكا شاسعة الاكفاف تابعة لأمريكا
وهي شاغلة لجميع شمال أمريكا . مساحتها
(٩٠٠٠٠٠٠) كيلومتر مربع وأهلها خليط
من فراسيين وإنجليز وارلنديين والمانيين
أما أهل البلاد الاصليون فهم ذوو اللون
الاحمر وعددهم لا يربو عن (١٠٠٠٠٠)
نسمة . وأما القوم المسحون بالاسكيمو
فيسكنون الاقاليم الشمالية ومعيشتهم من
الصيد ولغة كندا هي الفرنسية والانجليزية
وديانهم الكتاكة والبروتستانتية والكنديون
متمدنون مرتقون في العلوم والصنائع ومن
أهل البلاد من تمدن بتمدنهم ومنهم من بقي
هلي وحشيشه وسكن مع الاسكيمو في شمال
البلاد

حكومة كندا جمهورية مكونة من سبع
جمهوريات مستقلة في ادارتها الداخلية
ومتحدة في الادارة العامة وتدير شؤونها
جميعها حكومة عامة تحت رئاسة حاكم عام
انجليزى ومعه مجلس شورى ينتخبهم
الجمهوريات بنسبة عدد سكانها

عدد سكان كندا نحو (٦٠٠٠٠٠٠)

نسمة وجيشها في زمن السلم (٤٠٠٠٠)
ويمكن ابلاغه وات الحرب الى نحو
(٦٠٠٠٠٠) جندي ايراداتها تبلغ نحو
عشرة ملايين من الجنيهات ومصرفاتها
أقل من ذلك وديونها تبلغ نحو ٦٠ مليون
جنيه

(تاريخها) كانت كندا من أملاك
فراسا فتنازلت لأمريكا سنة (١٧٦٣)
وفي سنة (١٧٨٣) أنشئت شركة الاراضي
الشمالية الغربية ثم اختلطت هذه الشركة
بشركة خليج هودسون . ثم انضمت اليها
أراضي أخرى من تلك الجهة فامتدت
حتى بلغت الى حالتها الحاضرة . وقد زاد
أهلها بالمهاجرة زيادة مطردة يتبينها
التالى من الجدول الآتي : فقد كان
أهلها :

سنة ١٨٢٥	—	٥٨١٩٢٠
سنة ١٨٥١	—	١٨٤٢٢٦٥
سنة ١٨٦١	—	٣٠٩٠٥٦١
سنة ١٨٧١	—	٣٦٣٥٠٢٤
سنة ١٨٨١	—	٤٣٢٤٨١٠
سنة ١٨٩١	—	٤٨٣٣٢٣٩
سنة ١٩٠١	—	٥٢٦٩٦٦٦

يوجد في كندا نحو مئة الف هندي

ومن أهلها نحو أربعة ملايين يتكلمون
الانجليزية ونحو مليون ونصف يتكلمون
الفرنسية

زراعتها في غاية الكمال وفيها غلات
تقدر مساحتها ١٢٤٨٧٩٨ ميلا مربعا .
وقد بيع منها في سنة ١٩٠٠ بما قيمته ٣٢
مليون و ٧٠٩١٠ دولارات أى ريلات
أمريكية

أما تجارتها فقد قدرت سنة (١٩٠١)
ب ١١٥٢٢٤٩٣١ ريالا . وقد انتقلت
صادراتها من المعادن من ٦٩٨٢٠٠٠ ريالا في
سنة ١٨٩٥ الي ٢٤٥٧٥٠٠٠ سنة ١٩٠١
وأما حركة موانئها فقد دخل اليها سنة
(١٩٠٠) ١٤٦٠٧ سفينة حمولتها
٧٢٦٢٧٢١ طنا منها ٣٥٢٤٥٣٦ من
انجلترا

الكندر هو المسي باللبان
الذكر وهو افضل انواع العلك . وقد تكلم
قدماء اليونانيين والرومانيين ومن بعدهم
علي الشجر الذي يخرج منه الكندر ولكن
جاءت عباراتهم متخالفة وكل ما يستنتج
منها ان الكندر مصدره شجر بافريقيا .
وجاء من بعدهم فلم يكونوا أحسن حظا في
تعيين شجره ثم جاء العرب فلم يهتدوا اليه

ايضا وأخيرا وجد هذا الشجر الراحلة بوفور
في أفريقيا وكتب عنه سنة ١٧٢٤ وهو
ينبت في جميع الجزء المتوسط الشديد
الحرارة من افريقيا

الاوربيون يهزون كندر المنجر الي نوعين
احدهما كندر افريقيا وثانيهما كندر الهند
(صفاته الطبيعية) كندر افريقيا
أبيض مصفر ليموني او محمر فيه بياض
وعلي هيئة قطع غير منتظمة وقد يكون
محبا مستديرا او بيضيا او مستطيلا معا
نصف شفاف سهل الكسر يتكسر تحت
الاسنان وقد يتجمع كتلا فيكون سنجابيا
كثير العتامة وهو يلين في الفم ويبيض
اللأب وطعمه قليل الوضوح رائنجي فيه
بعض بلسمية

اما كندر الهند المسي ايضا بكندر
مخافه وأقل نقاء ولونه سنجابي واكبر
قطعا واكثر في عدم الانتظام ويقل كونه
حبوبا صفراء مستديرة نصف ممتة نقية
ويتميز عن المصطكي بشفافته وبالجملة
هنالك تخالف في الصفات الطبيعية عند
المؤلفين بحيث يعسر تمييز هذين النوعين
أحدهما عن الآخر . ورائحة الكندر خاصة
به فليست بلسمية ولا ترينينية بل هي كأم

من امهات الراتينج توجد في كثير من النباتات من اجناس بل فصائل مختلفة ولذا وقع الاضطراب في تمييز الشجر المنتج للكندر

(الصفات الكيماوية للكندر) استخرج من ١٠٠ جزء منه ٥٦ جزءاً من راتينج صاف محمر اللون يلين في درجة ١٠٠ من الحرارة ويندوب في الحمض الكبريتي ويرسب بالماء وه غرامات من دهن طيار أصفر اللون ليوني الرائحة و ٣٠ من الصمغ وأما الرماد الحاصل من حرقه فيحتوي على كربونات وكبريتات وايدروكلورات البوتاسا وكربونات وفوسفات الكلس. وهذا الجوهر يندوب كله تقريباً في الكحول وأقل ذوباناً في الدهن الطيار التربينيني (خواصه الطبية) كان الكندر

مستعملاً كثيراً في الطب عند القدماء كبقراط وجالينوس وغيرهما وخصوصاً في أمراض الصدر ونفث الدم والفيضانات الاسهالية والسيالات البيض فهو مقوم به لا يستعمل كبقية الجواهر الصمغية الراتينجية في الآفات التهمجية والالتهابية الا مع الاحتراس ويدخل في الترياق والاقراص المريحة وبلوغ لسان الثور وغير

ذلك من المركبات ويستعمل للتبخير به لان ابخرته اكثر بسمية ونفوذاً وأقوى تأثيراً مع النجاح في المنسوج الخالص الرتين فيعطي لتلك الاغضاء قوة فاعلية في الربو الرطب والضعف والتقص الضعفي ونحو ذلك

ورائحته الحاصلة من التبخير معدودة من الادوية الخفية المنبهة لعضو العقل فبالنظر لذلك لا يستعمل الا في الحال الكثيرة الهواء بسبب الاخطار التي تحصل من استنشاق ابخرته كالصداع وفقد الحس والحركة ونحو ذلك. وامر كثير من العلماء باستنشاق ابخرته في الامراض الروماتيزمية والعامية يضعون مسحوقه في الاسنان المتسوسة لتسكين الما

وقد اطنب اطباء العرب في خواصه نقلاً عن جالينوس فقالوا انه مسخن ومجفف مع قبض يسير وان الابيض منه لا قبض فيه فهو منضج محال من غير قبض

ونقلوا عن ديسقوريدس انه يقبض ويسخن ويجلو ظلمة البصر وبالأقروح العميقة ويدملها ويلزق الجراحات الطرية ويقطع نزيف الدم من اى موضع كان من الخارج ويمنع القروح الخبيثة التي بالمعدة

وغيرها من الانتشار اذا خلط بلبن وعملت

منه فتيلة وجعلت فيها

واذا خلط بالخل والزيت ولطخ به

في ابتداء المرض المسمي باليونانية مرميقيا

وهو وجع يمرض في البدن كالآليل مع

ديب كديب النمل وهذا الداء مقدمة

للخدر نفعه . واذا مزج بالشحم الحلو أو

نحوه أبرأ القروح العارضة من حرق النار

والشقاق العارضة من البرد . واذا خلط

بالمنطرون وغسل به الرأس أبرأ قروحه

الرطبة وقد يخط بالادوية القابضة بقصبة

الرئة وبالضمادات الحلاة لاورام الاحشاء

وشرب نصف درهم منه ينفع لنفث الدم

واذا نفع مثقال منه في ماء وشرب

ذلك الماء كل يوم نفع من الباعث وزاد في

الحفظ وجلا الدهن وأزال النسيان . ويقال

انه يهضم ويطرد الريح

وعن جالينوس ان الاكتحال به يحلل

الدم المتجمد في العين وطبقاتها وينفع

تدخينه في الوباء

ونقلوا عن جالينوس ان قشور الكندر

نقبض قبضا يينا فلذلك تجفف بجفيفا

شديداً وليس فيها حدة ولا حرارة أصلا

ولذا يكثير الاطباء استعمالها لنفث الدم

ولاسترخاء المعدة وقرحة الأمعاء

ونقلوا عن ديسقوريدس ان قوة

قشور الكندر كقوة الكندر غير ان القشر

أقوى وأشد قبضا ولذا يشرب لنفث الدم

وسيلان رطوبة الارحام حمولا ويصلح

كحلا لآثار قروح العين وأوساخها واذا

وقع في المراهم جنف القروح

وأما دقاق الكندر فهو دواء فيه قبض

ولذا كان أفضل من الكندر في كثير من

العلل اذ الكندر انما فيه قوة تفتح بسبب

انه لا يقبض وسيما ما كان أحمر كثير الدسومة

لان ما يضرب الي الحرة أشد نجفيا من

للشديد البياض . ودقاق الكندر يكسبه

قبضا

وقال جالينوس دقاق الكندر أشد

قبضا من الكندر والكندر أبلغ في الازاق

والنغرية من دقاؤه . وقال أيضا في الدقاق

تحليل ويس وجلاء مع قبض يسير . وقال

دقاق الكندر هو ما ينزل من المنخل اذا

نخل الكندر غير المسحوق وهو ما تفتت

منه في الاعدال الكبار ويخالطه أجزاء صغار

جداً من قشر الكندر فاذا كان علي تلك

الصفة كان بينه وبين الكندر من الفرق

ان فيه مع ماله من الكندر من الانضاج

والتسكين قبضا ثلثا

اما بخار الكندر فممكن لاوجاع البدن
الحادة قاطعة لسيلان الرطوبات منها منقية
لقروحها منبثة للحم في قروحها المسماة
قيلوماطا مسكنة لسرطانها . واذا حرق مع
القطران كان دخانها منبثا للشعر في داء
الثعلب وقد يجمع دخان المرودخان الميعة
المسماة أصطرك علي هذه الصفة فيوافق ما
يوافق دخان الكندر . وكذا يجمع دخان
سائر الراتينجات والصمغ الراتينجية . وأما
ثمرة الشجر الشبيه بحب الآس فيزيل
الدوسنطاريات واكثره يحرق الدم
ويصلحه السكر ويصلح الصلب منه مضغ
جوزبوا والاسباسة

كنز المال يكثره كنزا ادخره
و (تكنز له) تجمع وتصلب و (اكتنز)
اجتمع وامتلأ . و (الكنز) المال المدفون
كنس البيت يكنسه كنسا
نظفه بالمكنسة . و (كنس الظبي يكنس
كنوسا) استتر في كناسه أي بيته . و
(الجواري الكنس) هي النجوم الخنس
لانها انكس في المغيب كالظباء في الكنس .
و (الكناسة) هي الزبالة . و (المكنسة)

معروفة

ابن مكنسة هو ابن مكنسة
الاسكندراني اسماعيل بن محمد كان من
الشعراء المجيدين والادباء المشهورين من
شعره :

رقت معاقده خصره فكأنها
مشتقة من عقدد وتجدد
وتجمدت أصداغه فكأنها
مسروقة من خلقه المتجمد
ما باله يجفوقد زعم الوري
ان الندي يختص بالوجه الندي
لا يخذل عنك وجنة محمرة
رقت فني الياقوت طبع الجلمد
وزعمت اني لست من أهل الهوى
صبا فقل ما شئته وتقلد
والله ما أبصرت يوماً أبيضاً
منذ ابتليت بحب طرف اسود

ومن شعره في المديح :

يعطيك مبتدئا لدى سرائه
ويضاعف الاعطاء في ضرائه
بتجاره فالعيش تحت ظلاله
واستسقه فابحر من أنوائه
يلقي الخطوب بمثلها من صبره
والبساتر بمثلها من رائه

قالطود حاسد حلمه واثاته

والسيف حاسد بأسه ومضائه

وله أيضا في سكير زعم انه تاب :

يارب عريبد اذا ما أنتشي

أربي علي المجنون في مسه

قالوا لقد تاب ووالله ما

يتوب أو يجعل في ريسه

وانما توبنه هذه

عريبة أيضا علي نفسه

توفي في حدود الخمس مئة

الكنعانيين هم من نسل كنعان

ابن حام بن نوح عليه السلام كانت لهم

مدائن بسواحل الخليج الفارسي في اقليم

بلاد العرب المعروفة الآن باسم القطيف

أو البحرين . وقد أطلق اليونانيون علي

هذه الامة اسم الفنيقيين لما انتشروا في

سواحل الشام بين جبل لبنان والبحر

الايض فبنوا في تلك الاصقاع بضع مدائن

ومعالم منها مدينة صيدا وصور وطرابلس

وعكا (انظر فنيقيين)

كنف الشيء يكنفه كنفاصانه

وحفظه . و (كنفه) ضمه اليه و (كنف

كنيفا) اتخذ و (الكنيف) الارض

المطامنة المحاطة بالشجر . و (كنفه)

أحاطه و (كائفه) عاونه . و (كنفه

واكتنفه) أحاط به : و (اكتنف القوم)

اتخذوا كنفاً : و (الكنف) الجانب

والظل والناحية جمعه أكناف

كن الشيء يكنه كناستره

و (كنفه زأ كنه وأكنفه) ستره . و

(اكنن الرجل) استتر . و (استكن)

مثله . و (الكنان) وقاء كل شيء جمعه

أكننه و (الكنانة) جمعها تجمل فيها

السهام تتخذ من جلود جمعها كنائن

وكنائنات و (بنو كنانة) قبيلة و (الكين)

وقاء كل شيء والبيت جمعه أكنان

الكناني هو أبو الحسن علي بن

مقار بن نصر بن منقذ الكناني الملقب

سديد المالك

هو صاحب قلعة شيندر في القرن

الخامس وكان شجاعاً مقداماً كريماً وهو

أول من ملك قلعة شيندر من بني منقذ .

وكيفية اسنيلائه عليها . انه كان نازلاً

بجوار القلعة بقرب الجسر المعروف بجسر

بني منقذ وكانت تلك القلعة بيد الروم

فحدثته نفسه بأخذها منهم فنازلها وتسلمها

بالامان في رجب سنة (٤٧٤) هـ ولم

تزل في يده ويد أولاده الي أن جاءت

الزلزلة سنة (٥٥٢) فهدمتها وقتلت كل من فيها من بني منقذ وغيرهم تحت الهدم وشغرت فجاء نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام في بقية السنة وأخذها وذكر بها، الدين بن شداد في سيرة صلاح الدين أنه جاءت زلزلة بحلب وأخربت كثيراً من البلاد وذلك في ٢ شوال سنة (٥٦٥) وهذه غير تلك . وأما الأولى فقد ذكرها ابن الجوزي في شذور العقود وغيره

كان سديد الملك المذكور مقصوداً وخرج من أسرته عدة نجباء وأمرأه نضلاء ومدحه جماعة من الشعراء كابن الخياط والخفاجي وغيرها . وكان له شعر جيد أيضاً

وكان موصوفاً بقوة الفطنة وينقل عنه أنه كان يتردد إلى حلب قبل تملكه شيندر وصاحبها يومئذ تاج الملوك محمود بن صالح بن مرداس فجرى أمر خاف سديد الملك المذكور على نفسه منه فخرج من حلب إلى طرابلس الشام وصاحبها يومئذ جلال الملك بن عمار فأقام عنده فتقدم محمود بن صالح إلى كاتبه أبي نصر محمد ابن الحسين بن علي بن النحاس الحلبي

أن يكتب إلى سديد الملك كتاباً يشرفه ويستعطفه ويستدعيه إليه وفهم الكاتب أنه يقصد له شراً وكان صديقاً لسديد الملك فكتب الكتاب كما أمر إلى أن بلغ إلى أن شاء الله تعالى فشدد النون وفتحها . فلما وصل الكتاب إلى سديد الملك عرضه علي ابن عمار صاحب طرابلس ومن في مجلسه من خواصه فاستحسنوا عبارة الكاتب واستعظموا ما فيه من رغبة محمود فيه وإيثاره لقربه . فقال سديد الملك اني أرى في الكتاب مالا ترون ثم أجابه عن الكتاب بما اقتضاه الحال وكتب في جملة الكتاب أنا الخادم المقر بالانعام وكسر الهزة من أنا وشدد النون . فلما وصل الكتاب إلى محمود ووقف عليه الكاتب مر بما فيه . وقال لاصدقائه قد علمت أن الذي كتبه لا يخفي علي سديد الملك وقد أجاب بما طيب نفسي . وكان الكاتب قد قصد قول الله تعالى : (ان الملا يأترون بك ليقتلوك) فأجاب سديد الملك بقوله تعالى : (انا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها) فكانت هذه معدودة من تيقظه وفهمه توفي سنة (٤٧٥) هـ

كنه الشيء حقيقة وأصله

و (اكتننه الشيء) بلغ كنهه

الكُنْنة زوجة الولد أو الاخ

كُنْنة به هن كذا يكنو كناية

أى ذكره ليدل به علي غيره كقولك

(فلان جبان الكلب) كناية عن كرمه

لان جبن كلبه يدل علي تعوده للناس ،

وهو ما تعودهم الا لأن سيده مقصود

بالزيارة والناس لا يقصدون الا كريما او

علما

الكناية هي لفظ أريد به لازم

معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى نحو:

(فلان رفيع العمد) الاصل في العمد انه

رفع البيت فقولك فلان رفيع العمد أى

عالي أعمدة البيت لا يراد به هذا المعنى بل

يراد به لازمه ، وللازم رفعة العمد شرف

الاصل وكرم الاعراق . فهذا الضرب من

التعبير يسمي كناية

الكناية ان كثرت فيها الوسائط

سميت تلويحا كقولك (فلان جبان

الكلب) في المثال المتقدم في كلمة (كنا)

كُنْنى به عن كذا يكنى كناية

مثل كنا . و (كنناه أبا فلان) سماه به .

و (نكّنى بكذا واكتننى به) تسمي به .

و (الكُنْية) اسم يطلق علي الشخص .

للتعظيم نحو أبي الحسن كنية علي عليه

السلام جمعها كُنْى

الكهرباء هي كلمة أطلقت

للدلالة علي ذلك العامل القوي المجهول

الذي يتولد في بعض الاجسام بذلك .

فاذا دلت قطعة من الزجاج دلكا قويا

بقطعة من الصوف اكتسبت خاصية

جذب الاجسام الخفيفة كقصاصات الورق

وقد شوهد صنفان من الكهرباء وهما

الكهرباء الموجبة والكهرباء السالبة ، وقد

عرفا بأن الجسمين المتكهربين من نوع

واحد يتنافران ، وأما اذا كانا متكهربين

من نوعين مختلفين فانهما يتجاذبان . ولا

يعلم كنه تينك الكهربائيتين المختلفتين وقد

سميت احدهما موجبة والاخرى سالبة

وقد كان علم الاقدمين ان الكهربان

الاصفر يكتسب بالدلك خاصة جذب

الاجسام الخفيفة كذشارة الخشب

وقصاصات الورق وزغب الريش . وقد

نسب فلاسفة ذلك العصر هذه الخاصة

لسبب خاص سموه بالكهربائية

وفي نهاية القرن السادس عشر علم

ان هذه الخاصة الموجودة في الكهربان توجد

أيضاً في عدد عظيم من الاجسام كالزئبق

أى التى يظهر أنها لا تحدث مقاومة محسوسة
على سريان الكهربية فيها بالاجسام الجيدة
التوصيل للكهربائية

وقد شوهد ان الكرة الارضية جيدة
التوصيل للكهربائية وذلك لانه اذا أوصل
جسم موصل للكهربائية ومتكهرب ككرة
العاج السالفة الذكر بالارض بواسطة
جسم موصل للكهربائية شوهد انه يفقد
كهربيته . وكذا اذا لمس الجسم المذكور
باليد وهذا دليل على ان جسم الانسان
موصل للكهربائية أيضا

أما الاجسام الرديئة التوصيل
للكهربية فهي التى تقاوم سريان الكهرباء
في أجزائها مثال ذلك اذا دلكت قطعة من
الراتينج بالصوف حدثت كهربية على
النقط المدلوكة دون غيرها ولا تسرى تلك
الكهربائية الى النقط الاخرى وقد سميت
أمثال هذه الاجسام بالاجسام الرديئة
التوصيل للكهربائية لانها تقاوم سريان
التيار فيها

من الاجسام الرديئة التوصيل
للكهربية الراتينج والزجاج والكبريت
والصمغ المرن والخير والورق الخ. والهواء
موصل ردىء للكهربائية لانه لو كان موصلا

والزجاج والكبريت وغير ذلك . وتوجد
اجسام أخرى وبالاخص المعادن لا تظهر
فيها هذه الخاصية مهما كانت المدة التى
تدلك فيها . وبذا قسمت الاجسام عند
ذلك الى اجسام تتكهرب بالذلك واجسام
لا تتكهرب به . الا انه قد ظهر فيما بعد ان
هذا التقسيم ليس بحقيقي

وفي مقدمة القرن الثاني عشر توصل
الطبيعي (غرى) لبيان ان الكهربية التى
تتولد بالذلك على أنبوبة من الزجاج
تسرى منها الى سدادة من الفلين مثبتة
على فوهتها ثم الى ساق من البلوط مثبت
في هذه السدادة ثم الى فتيلة من الكتان
مر بوطه في هذه الساق وأخيراً الى كرة من
العاج معلقة في نهاية هذه الفتيلة وعلى بعد
من طرفها الثاني يزيد عن مثنى قدم فظهر
له حينئذ من هذه التجربة ومن جملة تجارب
أخرى مشابهة لها انه يمكن اعتبار الكهربية
ناجمة من سيال خاص يتولد على الاجسام
التى كالكهرمان والزجاج بالذلك ويمكن
أن يسرى منها الى اجسام أخرى ملاصقة
لها كالفلين والخشب والكتان والعاج
والمعادن

وقد سميت هذه الاجسام الاخيرة

جيداً لما كانت الكهربائية التي تتولد
على سطح الاجسام بذلك تضيع في
الجو، وكان من الممكن ان تكون الظواهر
الكهربائية غير معلومة لنا الى الآن . ومع
ذلك فان الهواء يكون موصلاً للكهربائية
كثيراً أو قليلاً عند ما يكون رطباً وبذلك
يصعب عمل التجارب الكهربائية في أوقات
الرطوبة

إذا تقرر أن الكهرباء تتولد بذلك
قلنا انه وحده وسيلة توليدها في الصناعة
وقد صنع لذلك دائرة واسعة من الزجاج
تدور على محور بواسطة آلة بخارية دورانا
شديداً وجعلت في بعض نقط سطحها
ملاسة لقطع من الصوف بحيث اذا
أديرت دأكت بها دأكا مستمراً فتتولد
عليها الكهرباء فتسرى منها الى قطع من
المعادن أعدت لاجتنائها أولاً فاولاً
بواسطة التماس فان الكهرباء تسرى من
الجسم المكهرب الى جسم آخر بمجرد
تماسهما . ثم توصل تلك الاجسام المكهربة
باسلاك اما لتوليد الضوء او لتوليد
الحركة

اما استخدام الكهرباء في ادارة
الآلات فسهل التفسير لانها لما كانت

قوة مؤثرة فاداسلطت على آلات قابلة
للتحرك كالمجالات أو نحوها فحركت
مضطرة كأنها مسوقة بالبخار

وأما توليدها للضوء فيحتاج لبعض
التفصيل وذلك أن الكهرباء لا تتولد ألا
مصحوبة بمقدار من الحرارة على حسب
شدتها وهذه الحرارة تظهر في الاسلاك
على نسبة تمنحها فكلما رقت كانت أكثر تأثراً
بها . وقد توصل المخترعون لان يصلوا
باسلاك الكهربائية المعنادة سلكاً شعرياً
من المعدن في غاية الدقة بحيث لو مرت
فيه الكهرباء سخنته تسخيناً شديداً بسبب
دقته واستحال الى ضوء ساطع لا يعد له
ضوء آخر . ومن يتأمل في المصابيح
الكهربائية يرى ذلك السلك الدقيق
ملفواً لفافاً حلزونياً داخل ققاعيم زجاجية
مغلقة

ثبت أن كل شيء فيه نوعان من
الكهرباء سالبة وموجبة على حالة تعادل
وتوازن حتى في الانسان نفسه

وفي الجو كهرباء قوية تحدث من
احتكاك الرياح بعضها ببعض ومن
التفاعلات الكيماوية الكثيرة التي تحدث
على سطح الارض ومن دوام تبخر الماء

بيان سبب التجاذب والتنافر المشاهدين
في هذين النوعين المختلفين من الكهر بائية
فرض سيمران الكهر بائيتين اللتين من
نوع واحد يطرد أحدهما الآخر

هذا ما قاله سيمير ووافق عليه العلماء
موقنا ولكن الجميع يعترفون بأنهم لا يعرفون
من الكهر بائية الا اسمها وظواهرها أما
حقيقتها فلا تزال كسر الروح الانسانية
محتجبة عنا بحجب الغيب وعسى الله أن
يكشفها لنا في يوم من الأيام

(العلاج بالكهر بائية) ادخلت
التيارات الكهر بائية في معالجة بعض
الامراض العصبية والروماتيزمية فافادت
كثيراً ولكن لا يجوز الاندفاع في هذا
الطريق بتسويلات المشتغلين بذلك ممن
اتخذوا هذه الصناعة ديدنهم فانهم ينسبون
البا شفاء جميع الامراض بين عصبية
وعضوية وهو ضلال بعيد. نعم انه شهود
للتيارات الكهر بائية تأثيراً على الحالة العامة
للجسم الانساني ولكن هذا التأثير لا يمتد
حدوداً معينة وفي احوال خاصة يجب أن
يعينها الطبيب المشتغل بمراقبة سير
المرض في المرضي فلا يجوز والحالة هذه
أن يعول المرضي على هذا الضرب من

من البحار والانهار الخ (انظر كلمة
صاعقة)

(ماهي الكهر بائية) ان ظواهر
الكهر بائية المختلفة أدت الطبيعي سيمير
الي وضع نظرية في الكهر باء هي المنفق
عليها الي الآن حتى يتيح الله للناس من
يكشف لهم عن حقيقة هذه القوى الغريبة
هذه النظرية تعتبر الاجسام الارضية
محتوية بطبيعتها على سيالين. كهر بائيين
مختلفي النوع يسمى أحدهما سيالا سالبا
والثاني سيالا موجبا (هذه التسمية مأخوذة
من نظرية وضعها العالم فرانكلان الامريكي
وهي ليست الا اصطلاحاً) فقبل ذلك
جسمين أحدهما بالآخر يكون كل منهما
محتوي في جميع نقطه على مقدارين
متساويين من الكهر بائية السالبة والموجبة
فيقال حينئذ أنهما على الحالة المتعادلة
ونتيجة ذلك الجسمين أحدهما بالآخر
تكون حينئذ ثقل جزء من السيل الموجب
الموجود في أحدهما الي الجسم الآخر
وبالعكس. وبذلك عند ما يفصل الجسمان
أحدهما عن الآخر تظهر على أحدهما
خواص الكهر بائية السالبة وعلى الثاني
خواص الكهر بائية الموجبة وأخيراً لأجل

العلاج الا بعد استشارة نطس الاعضاء
وتعيين نوع التيار الكهربائي الذي يفيدهم
ونحن آتون هنا بمعلومات ثمينة في هذا
الموضوع ارشادا للمستشفيين بالكهربائية
فنقول :

تفيد الكهربائية في الطب اما لا عانة
الطبيب علي التشخيص اولئيل الشفاء من
بعض الامراض . مثال ذلك اذا شكى
عليل من عرض برجليه وأمر التيار
الكهربائي علي عضلات الطرف الواحد
وتحركت العضلات فيه ولم تتحرك في
الآخر حكم الطبيب بانحراف ذلك الآخر
عن حالته الطبيعية . والعضلات اذا لم تتأثر
بالكهربائية اعتبرت مريضة ولا عكس أي اذا
تأثرت بها لا يحكم بأنها صحيحة فالكهربائية
والحالة هذه تعين علي التشخيص

واذا اصاب انسان بفقد الصوت
وأمر تيار كهربائي علي الحنجرة عاد اليه
الصوت ولو مؤقتا فكأن العلل قد شفي
مع ان انقطاع النطق قد يكون عرضاً لآلة
لا تبرا وكثيرا ما يزول بها اعتقال ويسكن
ألم ويوقف ضهور ولا سيما في شلل الاطفال
فتمتنع بها بعض العيوب وان لم يشف
الشلل

(أنواع الكهربائية المستعملة في
الطب) النوع الاول : كهربائية الموازنة
أي كهربائية الاحتكاك فيجلس العليل
علي كرسي محصور مشحون بالكهربائية
فيشعر بوقوف شعره ويفيد هذا النوع في
العلل العصبية من الطبيعة المستبرية

النوع الثاني الكهربائية الجلفانية وتتم
بواسطة بطارية جلفانية بها يمر بجسم
المريض أو بقسم منه مجرى كهربائي دائم
وأشكال البطاريات كثيرة يختار منها ما هو
موافق وسهل للنقل . وحدة هذا النوع
أقل من حدة الاول ولكن أفعاله الكهربائية
اكثر ويفيد في تسكين الآلام العصبية
وادرار اللبن

واذا أمر المجري من مركز الاعصاب
الي اطرافها سمي مستقيما وبالعكس سمي
منعكسا فالاستقيم يسكن الاعصاب
والمنعكس يسكن قابليتها للتأثر

النوع الثالث كهربائية المجاورة أو
الكهربائية المغناطيسية وهي تكون متصلة
بالكهربائية الجلفانية وتستعمل متقطعة
برفع الشريط عن الجلد واعادته بسرعة
أو بترييب قاطع الوصل علي الآلة .
ولآلاتها أشكال كثيرة يختار منها

الاسهل استعمالا وتقل

(تأثير الكهربية) أولا . أفعال
كهربية يكوى بها الجلد ويختل الدم
وتكوى الاجزاء العميقة بادخال ابرة فيها
واحماؤها ببطارية وبهذه الطريقة يعالج
الانيوروزم وتذوب السمات

ثانيا افعال حيوية . اكثر استعمال
الكهربية في الطب هو لاجل فعلها في
الوظائف الحيوية كعملها في قبص
العضلات والحس والالم وما أشبه ذلك
وهذه الافعال الحيوية ظاهرة في العصب
والعضل والجلد والاعوية الشعرية

(فعل الكهربية في العصب)

الكهربية تنبه فعل العصب سواء كان
عصب حس أو عصب حركة . فاذا كان
العصب لا يزال حيا هيجت الكهربية
وظيفته الخاصة وبالعكس اذا زاد هيجانه
سكنته . مثال ذلك اذا فقد الحس من
الجلد حتي لا يشعر بالليل بكي النار
فالكهربية ولا سيما المغناطيسية ترجع
الحس اليه وتشفيه . ويكون الحال بعكس
ذلك اذا اعتقلت عضلة أو أصيبت
بارتجاج أو ألم من فرط هيجان اعصابها
فالكهربية تسكنها

(فعل الكهربية في العضلات) يتضخ
فعلها مما ذكر آنفا ونزيد عليه بانه اذا لم
تتم عضلة عملها بسبب ضومور في مادتها
أو بسبب ضعف العصبية فيها فيتنبه عملها
بالمجري المتقطع ويمتنع ضومورها

(فعل الكهربية في الجلد) ترى
أصابع اليد المشلولة أو أظافرها زرقاء باردة
وذلك من بطلان الدورة الشعرية فيها فاذا
أمريت بها مجرى كهربية زالت الزرقاة
وسخنت اليد وعادت اليها حاسة اللمس
وايس هذا فقط بل تنأثر أيضا الانسجة
العميقة فتتحسن تغذية العضلات
والاعصاب . ولذلك تستعمل الكهربية
لتجديد تغذية الموضع للظاهرة كما في
الشلل الحادث من قبل برد وانشلل الحاصل
من التسمم بالرصاص والفالج الضموري في
الاولاد

الكهف البيت المنقود في الجبل
جمعه كهوف

(أهل الكهف) قال الله تعالى :

« أم حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم
كانوا من آياتنا عجباً . اذ أوى الفتية الي
الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة
وهي لنا من أمرنا رشداً . فضربنا علي

آذانهم في الكهف سنين عددا . ثم بعثناهم
 لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا . نحن
 نقص عليك نبأهم بالحق ، أنهم فتية آمنوا
 بربهم وزدناهم هدى وربطنا علي قلوبهم
 اذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والارض
 ان ندعوك من دونك لافقد قلنا اذا شططا .
 هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا
 يأتون عليهم بسلطان بين فمن أظلم ممن
 افترى على الله كذبا . واذا اعتزلتموهم وما
 يعبدون الا الله فأووا الى الكهف ينشر لكم
 ربكم من رحمته ويهيئ لكم من أمركم مرفقا .
 وترى الشمس اذا طاعتت تزاور عن كهفهم
 ذات اليمين ، واذا غربت تقرضهم ذات
 الشمال وهم في فجوة منه ، ذلك من آيات الله
 من يهدي الله فهو المهتد ، ومن يضلل فلن
 تجد له وليا مرشدا . ونحسبهم أيقاظا وهم
 رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال
 وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد ، لو اطلعت
 عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا .
 وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم ، قال قائل
 منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم ،
 قالوا ربكم أعلم بما لبثتم فابشروا أحدكم بوقفكم
 هذه الى المدينة فليظروا أيها أزكي طعاما
 فليأتكم برزق منه وليتلطف ، ولا يشعروا

بكم أحدا . انهم ان يظهر واعليكم برجموكم أو
 يعبدوكم في ملائمتهم وان تذبحوا أبدا .
 وكذلك أعثربا عليهم ليعلموا أن وعد الله
 حق وأن الساعة لا ريب فيها ، اذ يتنازعون
 بينهم أمرهم فقالوا ابنوا عليهم بنيانا ربهم
 أعلم بهم ، قال الذين غلبوا علي أمرهم لنتخذن
 عليهم مسجدا . فيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم
 ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجاء بالغيب
 ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ، قل ربي أعلم
 بعدتهم ما يعلمهم الا قليل ، فلامر فيهم الا
 وراء ظاهرها ولا تستفت فيهم منهم أحدا .
 ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا الا
 أن يشاء الله واذا ذكر ربك اذا نسيت وقل
 عسي أن يهديني ربي لأقرب من هذا
 رشدا . ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين
 وازدادوا تسعا . قل الله أعلم بما لبثوا له غيب
 السموات والارض أبصر به وأسمع ما لهم
 من دونه من ولي ولا يشرك في حكمه
 أحدا .

(تفسير هذه الآية) الكهف هو

البيت المنقور في الجبل كما قدمنا والرقم
 اسم الجبل أو الوادي الذي فيه كهفهم أو
 اسم قريتهم أو كلبهم . ونيل ان أصحاب
 الرقم هم غير أصحاب الكهف وكانت

قصتهم من المعجب ايضا كقصه اصحاب
الكهف الذين سيأتي ذكرهم . قيل كان
اصحاب الرقيم ثلاثة رجال خرجوا يرتادون
لاهلهم فأخذتهم السماء فأووا الى الكهف
فأحطت صخرة وسدت بابه فقال احدهم
اذكروا ايكم عمل حسنة لعل الله يرحمنا
ببركته . فقال احدهم استعملت اجراء
ذات يوم فجاء رجل وسط النهار وعمل في
بقيته مثل عملهم فأعطيتني مثل اجرهم
فغضب احدهم وترك اجره فوضعتني في
جانب البيت ثم مر بي نفر فاشتريت به
فصيلا فبلغت ماشاء الله فرجع الى بعد
حين شيخا ضعيفا لا اعرفه وقال ان لي
عندك حقا وذكره حتى عرفته فدفعته اليه
جميعا . اللهم ان كنت فعلت ذلك لوجهك
فأفرج عنا ، فانصدع الجبل حتى رأوا الضوء
وقال آخر كان في فضل واصابت
الناس شدة فجاءتني امرأة فطلبت مني
معروفا فقلت والله ما هو دون نفسك فأبت
وعادت . ثم رجعت ثلثا ثم ذكرت ذلك
لزوجها فقال اجيبي له واغيثي عيالك فأنت
وسلمت الي نفسي . فلما تكشفتها وهممت
بها ارتعدت ، نقلت مالا ؟ فقالت اخاف
الله . فقلت لها خفتيه في الشدة ولم اخفه

في الرخاء ، فتركته وأعطيتها ملتمسها .
اللهم ان كنت فعلته لوجهك فأفرج عنا .
فانصدع حتى تعارفوا
وقال الثالث كان لي أبوان هيمان
(اي شيخان) وكان لي غنم وكنت
أطعمهما وأسقيهما ثم أرجع الي غنمي
فحبسني ذات يوم غيث فلم أرح (أي لم
أعد الى البيت في العشية) حتى أمسيت
فأتيت أهلي وأخذت محلي فخلبت فيه
ومضيت اليها فوجدتها نائمة فشق علي
أن أوقظها فتوقفت جالسا ومحلي علي
يدي حتى ايقظها أصبح فسقيتها .
اللهم ان كنت فعلته لوجهك فأفرج عنا .
ففرج الله عنهم فخرجوا . وقد عزا هذا
الخبر نمان بن بشير الى النبي صلى الله
عليه وسلم

اما اهل الكهف فهم فتية من اشراف
الروم ارادهم ملكهم دقيانوس ولي الشرك
فأبوا وهربوا الى الكهف فقالوا (ربنا آتينا
من لدنك رحمة وهيي لنا من امرنا
رشدا . فضر بنا علي آذانهم) اي ضربنا
عليها حجبا يمنع السماع والمراد اغناهم
انامة لا تنبهم فيها الاصوات . فلبثوا علي
تلك الحالة سنين . ثم ايقظهم الله

ليعلم أى الحزبين المختلفين منهم أو من غيرهم ضبط في مدة لبثهم بالكهف حساب الزمن الذى لبثوه

ثم قال الله تعالى: (نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى) بالثبوت (وربطنا علي قلوبهم) أى قلوبناهم بالصبر على هجر الآل والمال والجرأة على أظهار الحق والرد على دقيانوس الجبار (اذقوا) بين يديه (فقالوا ربنا رب السموات والارض لن ندعو من دونه الها لقد قلنا اذا شططا) أى لقد قلنا اذى كلاما بعيدا عن الصواب (هولاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين) أى هلا يستدلون عليها ببرهان واضح (فمن أضل ممن افترى على الله كذبا) ثم رجع بعضهم الى بعض فقالوا (واذا اعتزلتموهم وما يعبدون من الاصنام) (الا الله) فانهم كانوا يعبدون الله أيضا (فأووا الى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته) أى يبسط لكم الرزق (ويهيئ لكم من أمركم مرفقا) أى ما ترتفقون به أى تنتفعون به (وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم) تيل عنه ولا يقع شعاعها عليهم (ذات اليمين أى جهة

اليمين) (واذا غربت تقرضهم) أى تقطعهم (ذات الشمال) أى جهة الشمال (وهم في فجوة منه) أى وهم في متسع من الكهف (ذلك من آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وائيا مرشدا)

ثم قال تعالى: (ونحسبهم ايقاظا وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال) كيلا تؤثر الارض على أبدانهم (وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد) أى بقتناء الكهف (لواطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا) لما البسهم الله من الهيبة أو لوحشه مكانهم (وكذلك بعثناهم) أى وكما أنماهم أيةظناهم (ليتساءلوا بينهم) ليسأل بعضهم بعضا فيتعرفوا حالهم وما صنع الله بهم فيزدادوا يقينا (قال قائل منهم كم لبثتم؟ قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم) بناء على غالب ظنهم ولان ذلك عادة للناس في نومهم (قالوا ربكم أعلم بما لبثتم) يجوز أن يكون هذا رد من بعضهم على البعض الذى قال لبثنا يوما أو بعض يوم . لانهم لما رأوا طول أظفارهم وشعورهم شكوا في مدة لبثهم (فابعثوا أحدكم بورقكم هذه الى المدينة) الورق الفضة مضروبة أو غير مضروبة (فلينظر أيها أركي طعاما) أى أطيب طعاما

واحل (فليأتكم برزق منه واينلطف ولا
يشعرن بكم احداً) اى مستخفياً (انهم
ان يظهروا عليكم برجموكم او يعيدوكم فى
ملتهم ولن تفاحوا اذاً ابداً) اى اذا دخلتم
فى ملتهم (وكذلك اعثرنا عليهم) اى
وكما انما هم وبعثناهم اطلعنا الناس عليهم
(ليعلموا) اى الذين اطلعوا عليهم (ان
وعد الله حق) اى ان وعده بالبعث حق
(وان الساعة لا ريب فيها) اى لا شك
فيها (اذ يتنازعون بينهم امرهم) المعنى
انهم لما عاشوا بين الناس ثم ماتوا الموت
الحق تنازع الناس امرهم فقال بعضهم ماتوا
وقال آخرون بل ناموا كما كانوا نائمين اول
مرة . وقال بعضهم نبى عليهم بنينا
يسكنه الناس ويتخذونه قرية وقال آخرون
لنتخذن عليهم مسجداً يصلي فيه (تقولوا
ابنوا عليهم بنياً) ربه علم ربههم قال الذين
غلبوا على امرهم لنتخذن عليهم مسجداً
حكى ان الذين بعثوه منهم الى السوق
ليشترى لهم طعاماً اخرج الدراهم وكان
عليها اسم دقيانوس فاتهموه بانه وجد
كنزاً لبعده عهد الملك دقيانوس فذهبوا
به الى الملك وكان نصرانياً وحداً قصص
عليه القصص فقال بعضهم ان آباءنا اخبرونا

بأن فتية فروا بدينهم من دقيانوس
فعلمهم هؤلاء فانطلق الملك واهل المدينة
من مؤمن وكافر وابصروهم وكادوهم . ثم
قال الفتية للملك نستودعك الله ونعيذك
به من شر الجن والانس ثم رجعوا الى
مضاجعهم فماتوا فدفعهم الملك فى الكهف
وبنى عليهم مسجداً (سيقولون) اى
سيقول الخائفون فى قصتهم على عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم هم (ثلاثة رابعهم
كالبهم ويقولون خمسة سادسهم كالبهم رجما
بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كالبهم قل
ربي أعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل فلا
تمارقهم الا مراة ظاهراً) اى لا تجادل
فيهم الا جداً لا غير متعمق فيه (ولا
تستفت فيهم منهم احداً . ولا تقولن شيئا
انى فاعل ذلك غداً الا ان يشاء الله) وفيه
تأديب لرسول الله صلى الله عليه وسلم
فانه حين قال لليهود لقريش سلوه عن
الروح وصحاب الكهف وذى القرنين فسألوه
فقال اتوني غداً اخبركم ولم يقل
ان شاء الله فأبطأ عليه الوحي بضعة عشر
يوماً حتى شق عليه ذلك وكذبتة قريش
فنزلت عليه هذه الآية تأديباً له (واذكر
ربك اذ نسيت وقل عسى ان يهدين

أيضا . ومثله (اكهل) وسن الكهولة من
الثلاثين الي الخمسين وقيل الي الستين و
(الكاهل) مقدم الظهر مما يلي العنق وهو
الثالث الاعلي

كهم الرجل يكهم كهماضف
و (كهم السيف) كل فهو (كهام)
كهن له يكهن كهانة ويكهن
قضي له بالغيب . و (كهن يكهن كهانة)
صار كاهنا . و (كاهنه) حابه و (الكهانة)
حرفة الكاهن

الكهانة الكهانة هي استخدام
الجن في معرفة الامور المغيبة وقد كانت
هذه الصناعة معروفة عند العرب فكان
اذا ناب أحدهم أمر يريد معرفة دخيلته أو
مستقبله منه ذهب الي الكاهن فاخبره بما
يهمه منه . وكان لكل كاهن منهم صاحب
من الجن يحضر اليه فيخبره بما يريد ،
وليس هذا الاستخدام بعيد عن العقل فان
ما يحصل في أوروبا من استحضار الارواح
يسهل فهمه علي الباحثين ويحسن بالقارىء
ان يراجع ما كتبناه في كلمة اسبرترم
وروح من هذا الاقاموس

أشهر كهان العرب سطيج الغساني
اكن الناس قد كان انذر بسيل العرم

ربي لا قرب من هذا رشدا) وفيه تعليم
للنبي صلي الله عليه وسلم (ولبثوا في كهفهم
ثلاثمائة سنين وازدادوا تسما) وهذا بيان
لقوله تعالى سنين عددا فيما تقدم وقيل انه
حكاية كلام اهل الكهف فانهم اختلفوا
في مدة لبثهم كما اختلفوا في عدتهم (قل
الله اعلم بما لبثوا له غيب السموات
والارض) اي انه اعلم بمدة لبثهم (أبصر
به وأسمع) اي ما أبصره وما أسمع
(ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في
حكمه أحدا)

نقول ان هذه الآية صريحة لا
تحتمل التأويل في ان اهل الكهف لبثوا
ثلاثين مدة طويلة علي خلاف ما جرت به
السنن الالهية في نوم الناس الطبيعي وليس
في ذلك شيء من المستحيل فان قدرته
سبحانه وتعالى صالحة لذلك فاذا تذكر
علينا تحليل كيفية ابقائهم احياء هذه
السنين الطويلة بدون غذاء فنكل ذلك
الي الله سبحانه وتعالى فاعله يكشف لنا في
المستقبل وجه امكان ذلك كما كشف لنا
سواه مما كنا نعهده من المستحيلات

كهل الرجل يكهل كهولا صار
كهلا . و (كهل يكهل كهولا) صار كهلا

الملك ما عندي فيها شيء ولكن جهزي الي الشام الي خالي سطيح فجهزه فلما قدم عليه وجده قد احتضر فناداه فلم يجبه فقال :

أصم أم يسمع عطريف اليمن
رسول قيل العجم يهوى للون
يا فاعل الخطة أعيت من ومن
أتاك شيخ الحى من آل سنن
أبيض فضفاض الرداء والرسن
فرقم سطيح رأسه وقال :

عبد المسيح ، علي جبل مشيح ، أقيل
الي سطيح ، وقد أوفي الي الضريح ، بعثك
ملك بنى ساسان ، لارتجاج الايوان ،
وخمود النيران ورؤيا الموبدان ، رأى ابلا
صعابا ، تتود خيلا عرابا ، حتي اقتحمت
الواد ، وانتشرت في البلاد

عبد المسيح ، اذا ظهرت النلاوة ،
وغاض وادى السمارة ، وظهر صاحب الهراوة ،
فليست الشام ، لسطيح بشام ، تلك منهم
ملوكا وملكات ، بعد ما سقط من
الشرفات ، وكل ما هو آت آت ثم قال :

ان كان ملك بنى ساسان أفرطهم
فان ذا الدهر اطوار دهاير
منهم بنو الصرح بهرام واخوته
والهرمزان وسابور وسابور

وكان مرثعي العظام يدرج جسده كما يدرج
الثوب خلا جمجمة رأسه وكانت اذا مست
باليد أثر ذلك في عظامها

قيل من كبرائه انه لما كانت ليلة ولد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتج ايوان
كسرى فسقطت منه أربع عشرة شرفة
فأعظم ذلك اهل المملكة وكتب الي كسرى
صاحب الشام ان وادى السماء انقطع
تلك الليلة . وكتب اليه صاحب اليمن ان
بحيرة ساوة غاصت تلك الليلة وكتب اليه
صاحب طبرية ان الماء لم يجر تلك الليلة في
بحيرة طبرية ، وكتب اليه صاحب فارس ان
بيوت النار خمدت تلك الليلة ولم تخمد
قبل ذلك بألف سنة . فلما تواترت عليه
الكتب أظهر مريره وبرز الي أهل مملكته
فاخبرهم الخبر . فقال الموبدان ايها الملك
اني رأيت تلك الليلة رؤيا هالتي رأيت
ابلا صعابا تتود خيلا عرابا حتي اقتحمت
دجلة وانتشرت في بلادنا قال فما عندك
في نأويلها ؟ قل ما عندي شيء ولكن ارسل
الي عاملك بالحيرة يوجه اليك رجلا من
علمائهم فانهم اصحاب علم بالحدثان
فبعث اليه فوجه عبد المسيح بن نفيلة
الغساني فاخبره كسرى بالخبر . فقال ايها

فربما أصبحوا منهم بمنزلة

يهاب صولم الاسد اليها صير

حشوا المطي وجدوا في رحيلهم

فما يقوم لهم مرج ولا كور

والناس أبناء علات فمن علموا

ان قد أحد فمحقور ومهجور

والخير والشر مقرونان في قرن

والخير متبع والشر محذور

فأني كسرى فأخبره فغمه ذلك نقال

الى أن يملك منا أربعة عشر ملكا يدور

الزمان . فملكوا كلهم في أربعين سنة

نقول هكذا تروى هذه الحكاية وهي

موضوعة بقصد تعظيم شأن النبي صلى الله

عليه وسلم ولو علم ذلك الوضاع انه صلى

الله عليه في غير حاجة الى هذا التانيق لما

أقدم الي ما أقدم عليه . ان رسول الله في

غنى عن مثل هذه الاخبار المصطنعة فان

ما أتاه من الاعمال التي تعجز البشر

من اشردين وجمع كافة قبائل متفرقة وحفظ

وجودها بشريعة لا يأتها الباطل من بين

يديها ولا من خلفها وبعثها لحمل خلافة الله

في الارض ، بعض هذا أكبر من أكبر

معجزة

كوبا هي أكبر جزر أرخبيل

الانتيل مساحتها ١١٢٩٠٠ كيلو متراً مربعاً

فهي أكبر مساحة من البرتغال . طولها

١٤٥٠ كيلو متراً وعرضها في المتوسط ١٠٠

كيلو متر بها جلي سيرا ما يستترا الذي علوه

٢٥٦٢ متراً أرضها كاسية وفيها كثير من

المقار والكهوف تنهب فيها مياه الانهار

والامطار سدى فرغا عن شدة صوب السماء

فيها تقل فيها المياه الضرورية . مناخها حار

محرق أمطارها غزيرة متوسط ارتفاعها

السنوي ١٣٠ متر وهي معرضة للزوابع

والأعاصير

كان عدد أهلها سنة (١٩٩)

١٥٢١٧٩٧ أى انه كان يخص كل كيلومتر

واحد ١٣٨ ساكناً وهي نسبة قليلة بالنسبة

لجزيرة ولكن هذه النسبة تختلف باختلاف

المواقع ففي هافان عاصمتها حسب لكل

كيلومتر ٥٩ ساكناً وفي مائانزاس ٢١

وفي كلارا ١٤ وفي بنارديار بوبو ١٣ وفي

سانتياغو ١٠ وفي بوبرتوبرالسيب ٣

ونسبة البيض فيها الى السود ٩٧ر ٦٧

في المئة فـكوبا بين جميع جزائر الانتيل

أكثر احتواء على البيض من سواها

كوبا بلاد زراعية وأكثر ما تزرعه

تصب السكر فهو عماد الثروة فيها فقد

أنتجت في سنة (١٨٩٤) ٩١٩٣٠٩١ طنا من السكر وأنتجت في سنة (١٨٩٩) - ١٩٠٠ (٤٦٠٠٠٠ رزمة كل رزمة فيها ٥ كيلو غراما من التبغ

أما صناعتها فتتخصص في عمل السكر والسجار

نارت في سنة ١٨٩٨ على مستعمراتها الاسبانيين وأعطتها أمريكا الشمالية عليهم فتخلصت من نيرهم واستقلت ولكنها في الحقيقة وقعت تحت حماية الولايات الامريكية المتحدة

كوت كوتنباج هي عاصمة الدانمارك عدد اهلها (٤٧٦٨٠٦) وهي واقعة في جزيرة سيلاند في الطرف الجنوبي من السوند يصدر منها الدقيق والماشية والجلد والصوف والزبد

كوت كوت ترددت كلمة كوت في ايام الحرب العامة فيما كان يطرق اسماعنا من أسماء بلاد العراق بسبب الوقائع فكنا لاندرى عنها شيئا حتى كتب عنها احضرة محمد افندي الهاشمي البغدادى مقالة في المقطم نرى أن نناقها هنا لقراء دائرة معارف القرن العشرين قال :

أصمم كثيراً في الجرائد المحلية لفظ

كوت ولا أظن كثيراً من القراء يفهمونها فاتها من اصطلاحات العراق ولذلك أريد أن أكتب شيئاً عن اكوات العراق لعل فيها أيبنة فائدة فأقول :

كامة كوت مشهورة متعارفة في العراق ونجد وما جاورهما من البلاد العربية وبعض بلاد المعجم والهند الساحلية وقد شاع استعمالها على الالسنه حتى صرفوها تصريف الكلمات العربية الاصلية فصغروها وجمعوها فقالوا كويت وأكوات وبالمصغر سميت البلدة التي على ضفاف البحر الفارسي أو خليج البصرة

وهذه الكلمة توارثها العراقيون عن ابائهم البابليين والسكندانيين وكان الآشوريون يستعملونها كما توارثوا أشياء أخرى باقية فيهم الى الآن . وجاءت لفظة كوت في سفر الملوك ١٧ : ٢٤ « وأني ملك آشور بقوم من بابل وكوت وعوا ووحاة وسفرائيم » ويقال فيها كونا وكوثي رباهي المدينة الشهيرة بمدينة ابراهيم — تعرف اليوم ببل ابراهيم او جبل ابراهيم

وهي تطلق عندهم على البيت المربع المبني كالحصن والقلمة وغيرهما مما يبني لحاجة ويبنى حوله بيوت صفار حقيرة

بالنسبة اليه و يكون ذلك البيت فرصة
للسفن والبواخر ترسو عنده لتكمل منه
ما ينقصها من الفحم والزاد وما اشبه ذلك
من حاجات السفر

ولا تطلق الا علي ما بيني قريبا من
الماء سواء أكان من ماء البحر او النهر
او البحيرة او المستنقعة وقد يطلق الكوث
علي النهر الصغير ايضا ويسمي به الآن
بعض القرى في العراق توسعا ولعلها كانت
في أول امرها اكواتا صغيرة ثم تقاطر
اليها الناس وعمروها فانست وبقيت علي
اسمها الاول او كانت انشئت بقربها
فغلب اسم الكوث عليها وهذه الاكوات
لا توجد في الموصل وغيرها من البلاد العليا
الواقعة علي ضفة دجلة فان اول كوث يمر
به الذاهب من بغداد الي البصرة كوث
الامارة او الكوث وهو أشهر الاكوات
وهو المنطنة المتوسطة بين البصرة وبغداد
وموقعه الجانب الشرقي من دجلة وفيه
قائمقام وقاض وفيه نكتة عسكرية «قشلاق»
فيها طائفة من الجنود يحمون البلد من
هجوم الاعراب وقطاع الطريق

وهو قرية جميلة عذبة الهواء طيبة

التربة تغلب الصحة في أهلها وفيها جسر
(كوبري) خشبي قديم وفيها رشدية
(ثانوية) وأخرى ابتدائية وحماماتها جميلة
ظاهرة وفيها سوق كبير مسقوفة وأهلها نحو
اثني عشر الفا تقريبا اكثرهم شيعة
وقد قيل انها بنيت باسم أمير كان
عليها يدعي كوث وهو من قبيلة ربيعة
العراق وهذه القرية حسنة البناء بالجملة
تحفها الحدائق والحقول وهي التي تكرر
ذكرها في الجرائد المحلية وغيرها من
الجرائد الافرنجية

وقد استت بعد خراب مدينة واسط
الشهير المعروفة في التاريخ العباسي وكانت
واسط ربيعة من هذه البلدة في الجانب
الغربي من دجلة وقد زرتها منذ سنتين
تقريبا

وهناك اكوات أخرى تبلغ ٢٧ كوتا
واذا أطلق الكوث أريد به كوث الامارة
ومن البلاد التي يطلق عليها كوث كوث
الامارة وكوث ابن لعممة وكوث الباشا
وكوث المعصيني مصغر منسوب وكوث
السادة وكوث الجوع وكوث زهير وكوث
الكوام كشداد وكوث غضبان وكوث
الافرنجي وهو محل بالبصرة معدة لتصلح

السفن والبواخر وبنائها وكوت الشيخ
وكوت الخليفة. واما الانهر الصغير التي
يسمونها كوتا فمنها كوت الضاحي وكوت
الصلحي وكوت الحرامية وكوت بندر
وكوت عباس وكوت حلاوة وثلاثة انهار
صغار يسمونها الكوت ومنها كوت
خضراوى وهذه أنهر صغار في الجانب
الغربي من شط العرب وهناك انهر أخرى
صغيرة تبلغ اربعمائة وسبعين نهراً

وفي الجانب الشرقي من شط العرب
اكوات أخرى وهي انهر منها كوت
الخان والخان لقب الملك او ابنه عند
الفرس ولعل الخان هذا خزعل خان امير
المهرة. وكوت السادة وكوت زعيم مصغر
وكوت الخراب وكوت عبد الله وهناك
انهر صغيرة نحو ثمانين نهراً.

كوح كوحه مكاحه قاله
فغلبه

الكوخ بيت مسنن من قصب
بلا كوة جمعه اكواخ

الكوديين هي مادة يستخرجونها
من الافيون بعد تجريدته من المورفين .
فيتحصل على الكوديين في شكل بلورات
لا لون لها قليلة الذوبان في الماء لكنها تقبله

في الكحول والايثر

(خواض الكوديين الطبية) مهدى
للاعضاء كالورفين ولكن باقل درجة
وهو كذلك اقل منه سمية . وهو يسبب
للاسان نوما هادئاً غير مصحوب بشغل في
الرأس كما يحدث من المورفين

هذا العلاج يصنع منه شراب مركب
من غرامين من الكوديين ذائبة في ٥٠
غرام من شراب السكر يؤخذ منه ملعقتان
صغيرتان للقوة علي دفعتين في كل ٢٤
ساعة

كود كاد يفعل كذا كودا أى
قارب وهو من افعال المقاربة التي ترفع
المبتدأ وتنصب الخبر بصفة اسم وخبرها
كوز كوز العمامة تكويراً لفها . و
(كوز فلانا) صرعه . و (تكوز الشيء)
سقط و (الكوز) الدور من العمامة جمعه
اوار و (الكور) الرجل باداته جمعه
اكوار و (الكورة) المدينة

الكوز انا فخار له صرة
الكوع طرف الزند الذي يلي
الابهام

الكوفة قال ياقوت هي المصر
المشهور بارض بابل من سواد العراق

وقال غيره سميت الكوفة لاستندارها
أو لاجتماع الناس بها وقيل سميت كوفة
لموضعها من الارض وذلك لان كل رملة
يخالطها حصي تسمي كوفة وقيل غير ذلك
وقال ابن حوقل مدينة الكوفة قريبة
من مدينة البصرة في الكبر هواؤها أصح
وماؤها أعذب وهي علي الفرات . بناؤها
كبناء البصرة وهي خطط لقبال العرب
الا انها خراب بخلاف البصرة لان ضباغ
الكوفة قديمة جدا وضباغ البصرة أحياء
موات في الاسلام

وقال القزويني هي التي مصرها
الاسلاميون بعد البصرة بستين ياتها
الماء بعدوبة وبرودة وأما البصرة فبعد تغيره
وفساده

وزعموا ان من أصدق ما يقول الناس
في أهل كل بلدة قولهم الكوفي لا يوفي
ومما تهم علي أهل الكوفة أنهم طعنوا
علي الحسن بن علي وقتلوا الحسين بعد أن
استدعوه الي آخر ما يماثل ذلك

ينسب الي الكوفة الامام أبو حنيفة
وسفيان الثوري وأبو أمية شريح القاضي
وأبو عبد الله سعيد بن جبير وأبو الطيب
المتنبي امام الشعراء

فيها جامع معروف بمشهد علي وولده
الحسين عليهما السلام واليه يهج الشيعه
الكوفية يقال لها كوفية ابن
عمر لانه نزلها وهي بقرب بريقيا . وقال
بعضهم هي موضع في بلاد الازد يقال له كوفية
عمر بن قيس الازدي

الكوكب في اصطلاح اللغة هو
النجم ولكنه في اصطلاح الفلكيين العصريين
هي الاجرام السماوية الدائرة حول الشمس
خاصة . اما التي هي في ذاتها شمس فيقال لها
نجوم (انظر فلك)

الكوكا هي شجرة تنبت في بيرو
من امريكا الجنوبية يبلغ طولها من مترين
الي ثلاثة أمتار وهي شهيرة بخصائص اوراقها
تلك الاوراق بيضيه الشكل مستطيلة غير
محززة عرضها من سنتيمترين الي خمسة
سنتيمترات

(خواصها الطبية) لهذه الأوراق
خاصة تهدئ الاعصاب واذا مضغ القليل
منها حفظ قوى الانسان وسمح له باحتمال
الجوع والعطش طول النهار . فاذا عمل منها
شاي كانت من المنبهات الجلييلة وهي فوق
ذلك تسهل الهضم وتؤثر تأثيراً نافعاً علي
القوى العقلية

يستخرج من الكوكا أصل فعال يقال له الكوكاين يستعمل مخدراً موضعياً وقد يستعمله بعضهم مخدراً مذهبياً كالخشيش والخمر فيصيبهم منه ضرر عظيم (أنظر كوكاين)

الكوكاين هي الأصل الفعال المستخرج من ورق الكوكا المار ذكره وقد قلنا انه يستخرج منه مادة مخدرة تستعمل في الطب وانه قد شاع استعماله كمخدر مذهب كالخشيش والخمر. وقد كتب لنا حضرة الدكتور الفاضل حسين افندي الهراوي فصلاً جليلاً الفائدة في مضاره علي مستعمليه من العاطلين ننشره مع الشكر لحضرته علي خدمة العلم والانسانية قال حضرته :

شاعت في مصر مادة الكوكاين التي أخذت تنتشر بسرعة غريبة في كل مكان حتى صار الكوكاين خطراً حقيقياً علي هذا المجتمع الانساني وحرباً عواناً علي عقول الناس تضعيم به وناهيك بعادة مآل صاحبها الجنون أو الانتحار

وانا لذا كرون حكم الطب علي هذه العادة والمادة السمية الزعافة. فان هذا الداء قلوبى يستخرج من شجر الكوكا

بجنوب أمريكا وهو شائع الاستعمال في الطب كمخدر موضعي في العمليات الجراحية الصغيرة كعمليات العيون والانف والحنجرة وما أشبه ذلك

واذا أخذ الكوكاين بمقادير صغيرة فانه من أجود المذهبات والمفويات العامة حتى ان أهل بيرو (حيث تكثر زراعة أشجار الكوكاين) يأخذون قليلاً من أوراقه ويضعونها قبل البدء في الاعمال الشاقة وبذلك يمكنهم الاستمرار علي العمل مدة طويلة بغير جوع أو عطش أو ألم مطلقاً وبعض القوم يعزو ذلك الي فعل الكوكاين المذهبى ولكن في هذا رأى شيئاً من الخطأ لان المؤكد من التجارب التي عملت علي الحيوانات انه لا يزد في أعمارها اذا تركناها تموت جوعاً والنجارب التي عملت علي الحيوانات كلها تؤكد تأثير الكوكاين المذهب في العضلات فلا يذبه المخ والبصلة والنخاع الشوكي ويزيد ضربات القلب ويقل معه ضغط الدم

والذين يألفون هذه العادة المضرة لم منها أحد مأربين بخلاف فريق من الناس الذين يتعودونه من كثرة استعماله في التطبيب كالقطرة وأمراض الانف والحنجرة

وفي ألم الاسنان

أما ذوو المآرب السيئة يستعملونه أما
للأمور النسائية (والكيف) كالبحان كما
يدخن المدخنون بدون أن يعرفوا فائدة
تذكر أو احتياج اليه غير أن كثيراً
من الناس يدخن

أما الثانية فهي لشدة تنبه الذهن
والفكر لأن لهذا الجوهر تأثيراً غريباً علي
القوى العقلية في أول أمره يشعر الإنسان
بالانبساط والانشراح والسرور وتقوى
القوة الفكرية فيه الي درجة عظيمة ويكون
الذكاء وقادراً حتى أن طلبه الطب يتعاطونه
قبل الدخول في الامتحانات للاستعانة
به علي النجاح وهذا شائع في البلاد
الاجنبية .

وطرق استعماله ثلاثة اما تعاطيا أو
سعوفا أو حقناً تحت الجلد ولكن من
خبرتي الشخصية في المرضي الذين
يستشيرونني وجدت ان أهل هذا القطر
من الشبان يستعملون سعوفا بكثرة زائدة
واذا استمر الشخص علي تعاطي الكوكابين
وجب عليه أن يزيد كل يوم المقدار الذي
يتناوله كي يأتي بالدرجة التي يريد ها وتصبح
له هذه هي عادة وبعد مدة من الزمن يشعر

الذي يتناول هذا الجوهر بهوار في رأسه
وخفقان في قلبه وهبوط مستمر في قواه
العقلية ويكون سريع النثر والانفعال ثم
يزيد هذا النثر في نفس المريض
ولا يستطيع مقاومته او اخذاه الا
بتناول مقدار من هذا السم فتزول هذه
التأثيرات ويعود المريض الي حالة السرور
ولا انشراح

وبعد مضي مدة علي مثل هذه الحالة
التي أعدها أول درجة في الجنون تتغير طباع
الشخص تغييراً كلياً وتضعف قواه العقلية
ويصير غير كفء لاي عمل عقلي أو فكري
ثم يعتريه الوهم والخيال فيتخيل خيالات
شقي اجرامية وغير اجرامية ويترك المريض
عمله وأماكن ارتزاقه ويهيم في وديان الضلال
والخيال ويتبع ما يوحيه اليه فكره فيعتريه
هزال في جسمه فيصير نحيفاً ويصاب بفقر
الدم الشديد وتغور عيناه وينتابه الارق
أيضاً فلا ينام الا غراراً واذا أحوزه المال
أو الطريق التي يصل بها الي غرضه رتب
له اشد الوسائل خطراً بما في ذلك النصب
والاحتيال والسرقة وهلم جرا


ثم يأتي بعد ذلك دور الجنون
ويبتدىء غالباً بالتفكير في الانتحار . وربما

نخلص المسكين من نفسه لأول طارئ من
خاطر وإذا لم ينفذ هذا الخطر أو تأخر مجيئه
مسه الجنون ولما تنفع فيه حيل الاطباء
ويكون الشخص قاتلاً ومجرماً واحداً وسفاحاً
وفتاكاً بالاعراض وتس علي هذا ويكون
نصيبه واحدة من اثنين اما دار المجانين
وأما الاتجار والارل أغاب ويشعر المريض
كأن في ملابسه بقا يلدغه (بق الكوكاين)
ولقد انفتحت آراء الباحثين علي أن
الجنون والتسمم اللذين يحدثهما الكوكاين
ليسا نتيجة طبيعية له ولكنهم يملونه بأن
كل سم يدخل الجسم الانساني يجد من
طبيعة الجسم مقاومة فتفرز الغدد مركبات
كيميائية مضادة لذلك السم ثم قالوا ان
تأثير الكوكاين وقوي ولكن الاعراض التي
تأتي من تلك المادة منشأها هذا الافراز
المضاد للسم الذي يفرزه الجسم ومما يكن
من الامر فالكوكاين أصل من أصول الدمار
وإذا تناول الشخص مقداراً ساماً
يشعر بهيج شديد فيزيد النبض والتنفس
ثم يأتي بعد ذلك دور الانغماء فانقباضات
العضلات ثم الموت

نضرب صفحاً عن ذكر العلاج لهذا
الداء الويل حتي لا يبعد الجاهل في هذه

المقالة ترقيا للسم فيتمادي فيه
بعد كتابة ما تقدم أنا في عدة
أشخاص مصابين بالضعف العام يريدون
ان يعالجوا بالكوكاين وكذلك آخرون
يريدون أن يزيدوا قواهم العقلية
ونحن نحجب السائلين ونرشد الغافلين
ان الكوكاين سم زعاف مورت للجنون
ومؤد للهلاك ويجب الابتعاد عن مزايه
خشية عقابه المؤكدة من الخسران
ولا أظن أن هناك شكاً في المانبة
الوخيمة المترتبة علي تعاطي هذا السم لانه
منهك للقوى العقلية كما يشمل اللسان
الشعرة من طرفيها فتكون أكثر نوراً وأقل
عمرأ . الدكتور

حسين الحراري

كولومب  هو الرحالة الجغرافي
كريستوف كولومب مكتشف امريكا
في القرن الخامس عشر
ولد بمدينة جين من ايطاليا سنة
١٤٤٦ ومات في مدينة فالادوليد سنة
١٥٠٦

يعتبر كولومب مكتشف امريكا ولكن
يرجح ان بحارة من البروتون والباسك قد
وصلوا في شطحاتهم الي الارض الجديدة

من أمر يكاثم تنومي ذلك وإيصال خبره
إلى كولومب نفسه

كان غرض كولومب أولا وجدان
طريق الهند من جهة الغرب لتسهيل
الاتصال بها على التجار الأوربيين فسعى
مدة طويلة للحصول على ما يعينه على أداء
هذه الخدمة المجتمع فعرض مشروعه على
كثير من الملوك والقادة فلم يرفع به أحدهم
رأسا وأخيرا قبل الملك فرديناند ملك
أراغون وإليزابيث ملكة قسطنطينة
بالاندلس أن يساعداه وعيناه مقدما
حاكما على كل أرض يحتاها باسمهما . فبحر
من بالوس في ٣ أغسطس سنة ١٤٩٢
فاكتشف في أثناء هذه السفرة انحراف
الابرة المغناطيسية . وفي ١٢ أكتوبر
وصل إلى غاناهاني ثم إلى كوبا فظن أنها
كولومب بلاد اليابان ووصل أيضا إلى
سان دومينج . فرجع في مارس سنة ١٤٩٣
رجوع الفاتر العظيم

وفي سبتمبر سنة ١٤٩٣ أبحر كولومب
من إسبانيا ومعه ١٢٠٠ مستعمروا من
الأوربيين فطاف جزائر الأنثيل ثم عاد
إلى إسبانيا سنة ١٤٩٦

ثم سافر ثالث مرة سنة (١٤٩٩) -

(١٥٠٠) فاكتشف فينزويلا وكولومبيا .
ولكنه عجز عن حفظ النظام في هذه
المستعمرات فعزلته إسبانيا وعينت حاكما
بدله اسمه بوباديللا . فقبض هذا على
كولومب وأرسله مكبلا في الحديد إلى أوروبا
ولكن فرديناند وإليزابيث عفوا عنه واطلقاه
فسافر سنة ١٥٠٢ إلى أمريكا فاكتشف
ساحل هوندوراس إلى مضيق داريان
وكان مقصده أن يجد المضيق الموصل إلى
الهند على ما كان يتخيله ثم مات سنة
١٥٠٦ تاركا وراءه شهرة خالدة جزاء
أقدامه العظيمة وجرائئه المتناهية

مما يروى في سيرته أنه لما حسده
بعض نظرائه كما هي عادة الناس وقالوا أن
كولومب ما عمل إلا ما يستطيع أن يعمل
كل إنسان يرمي بنفسه في البحر
متجها إلى الوجهة التي أتجه إليها . فبلغ
كولومب ذلك قارب لهم مادية ودعاهم
إليها وبيناهم على المائدة أعطي كلا منهم
بيضضة ورغب إليهم أن يجتهد كل منهم في
وقف بيضته على قمتها فإذ لو ذلك فمعجزوا .
فقال لهم كولومب الأمر سهل جدا ثم
ضرب قبة البيضضة على المائدة فانبجست
وصار لها قاعدة تسمح لها بالوقوف على

تلك الحالة . ثم انفتحت اليوم قائلها أنا
قد استطعت ان أقف البيضة علي قمتها
فقالوا : كل واحد منا يقدر علي مثل
ما فعلت

فقال لهم كولومب ولم لم تفعلوا ؟
فهم الجماعة أنه يعرض بهم لما سمع
من تنقصهم اياه فخرجوا

كولومبيا هي جمهورية بامريكا
الجنوبية كانت تابعة لاسبانيا ثم استقلت
عنها حدودها لا تزال موضوعا للنزاع بينهما
وين جاراتها البريزيل والاكواتور
والبيرو

مساحتها (١٣٣٠٨٧٥) كيلومترا
مربعا وتقدر سكانها باربعة ملايين نسمة
منهم ١٥٠٠٠٠ من أهالي تلك البلاد
الاصليين وهم لا يزالون علي همجيتهم

في كولومبيا معادن كثيرة منها الذهب
والفضة والحديد والنحاس والزئبق والزمرد
يقدر القسم المزروع منها بمئة الف
كيلومتر مربع فقط وهي تنتج الحبوب
والبن والتبغ والسكر والعاج النباتي

كولومبيا الي انجليزية هي ولاية
من كندا التابعة لانجلترا في امريكا
الشمالية مساحتها ٩٨٩١٢٤ كيلومترا مربعا

وعدد أهلها ٩٠٠٠٠ فقط . عاصمتها
فيكتوريا . وكانت كولومبيا هذه تسمى
خاليديونيا الجديدة الي سنة ١٨٥٨ فيها
غابات ومعادن ومصايد للأسماك . وهي
لا تتبل الزراعة الا في جنوبها اما غاباتها
فمظيمة وهي تبلغ ثلاثة أرباع مساحتها .
يستخرج من كولومبيا ذهب وفضة وفحم
حجري

الكوليرة هي الكوليرة مرض وبائي
ينشأ من ميكروبات صغيرة تدخل معدة
الانسان مع الماء الذي يشربه أو الطعام
الذي يأكله فاذا لم تبده عصارات معدته
ووصلت الي امعائه سليمة نمت هنالك
وتكاثرت وأخذت طبيعة جسمه تحاول
التخلص منها بالقيء والاسهال ولكن قلما
يفيد ذلك فينتشر سمها في جسمه ويميته
فاذا اتصلت مبرزات هذا المريض
بالماء أو غسلت ثيابه الملتصخة بها في ترعة
وشرب الناس منها ودخل من تلك
الميكروبات شيء الي معداتهم انتشرت فيهم
الكوليرة وفتكت بهم كانتكت بصاحبهم
الاول

ثم ان الذين يحالطون المصاب أو
يفسلون ثيابه تملطخ أيديهم بشيء من

تلك المبرزات فيعلق بها شيء من الميكروبات
فإذا لم يبيدها بالمبيدات المعروفة تسربت
إلى معدتهم وفتكت بهم أيضاً

وإذا طرحت المبرزات في الشوارع فقد
تقع عليها الذباب فيلصق ميكروب الكوليرة
بأرجلها وأجنحتها ثم تقع على الطعام فتنتقل
الميكروب إليه وتعدى من يأكله

هذه أشهر طرق العدوى فإذا أخذت
الحيطه من جهتها وقف انتشار الكوليرة لا
محالة

فإذا انتشرت الكوليرة في بلد كان
من الواجب على أهلها أخذ الاحتياطات
الآتية اتقاء لخطرها

(أولاً) حفظ المعدة في حالة جيدة من
الصحة حتى تستطيع مكافحة ميكروبات
الكوليرة إذا دخلتها . وقد شرب الدكتور
(كاين) خصبم الدكتور كوخ كأساً فيها كثير
من ميكروبات الكوليرة اثباتاً لنظرينه فلم
يصب بسوء فأثبت بذلك انه ما دامت
حموضة المعدة طبيعية مات ميكروب
الكوليرة فيها . ولكن إذا زالت الحموضة منها
وصارت قلوية لم يمِت بل يمر منها سليماً إلى
الأمعاء حيث يلقى هناك عصا التسيارو ينمو
ويتكاثر ولذلك يشير الأطباء بإضافة قليل

من حمض اللبنيك أو الأيدروكلوريك إلى
الماء وقت شربه تسهيلاً للهضم ومساعدة
لحموضة المعدة على قتل ميكروب الكوليرة
(ثانياً) تنقية الماء مما يمكن أن يخالطه
من ميكروبات الكوليرة بأغلاته ثم تبريده
فإن ميكروب الكوليرة يموت بالحرارة ولو
كانت درجتها بين ٦٠ و ٥٥ بميزان سنتغراد
أي تحت درجة الغليان ولكن الغليان أجدر
بالخطا

(ثالثاً) تنقية الماء كل بتسخينها قبل
أكلها أو بغسلها بالماء المغلي حتى الخبز
والفاكهة لأن الذباب الذي يقع عليها قد
ينقل ميكروب الكوليرة إليها

(رابعاً) غسل اليدين قبل الأكل
ببعض المطهرات أي بماء يكون فيه حمض
الكربوليك أو السلياني . أما حمض
الكربوليك فيمزج الدرهم منه بخمسين درهماً
من الماء . وأما السلياني فيمزج الدرهم منه
بثلاثة آلاف درهم من الماء

(خامساً) الامتناع عن الاطعمة التي
تلبك المعدة مهما كانت وعن الإفراط في
أى طعام آخر لأنه إذا ضعفت المعدة حُسر
عليها قتل ميكروب الكوليرة كما تقدم
(سادساً) الابتعاد عن الأماكن

الموبوءة اذا أمكن لان وسائل النوق قد لا تمنع وصول ميكروب الكوليرة الى الطعام أو الى الشراب لا سيما وان الذباب تنقله اليها كما تقدم

أما قىء المصابين ومبرزاتهم فيجب صب السليمانى عليها كلها لكي يميت ما فيها من الميكروبات . وثيابهم الملوثة تطهر بالبخار الساخن أو بمحلول السليمانى أو تحرق وهذا هو الافضل

ولا يجوز صب مبيدات الميكروبات في الكنف لان ميكروبات الفساد التى في الكنف تكفي لأمائة ميكروبات الكوليرة . وأما اذا صب فيها مواد مبيدة للميكروبات فقد يميت ميكروبات الفساد ويبقى ميكروب الكوليرة حيا

هذا من جهة الوقاية من الكوليرة . أما من جهة العلاج فيجب أن يוכל الى الاطباء النطاسيين . وهناك أسلوبان لمعالجة الكوليرة أحدهما أسلوب الدكتور كانتاني والثاني أسلوب الدكتور السير جورج جنسن

أما أسلوب كانتاني فمداره على ان حمض التنيك الذى يمزج الدرهم منه بمئة درهم من الماء ويسخن الى الدرجة ٣٨ يميت ميكروب الكوليرة في الامعاء اذا

حقن به من المستقيم أو يمنع ضرره وان الماء الذى فيه قليل من ملح الطعام يقاوم تكاثف الدم

أما حمض التنيك فيذاب عشرة غرامات منه الى عشرين غراماً في لتر ونصف الى لترين من الماء الساخن الذى حرارته الى أربعين درجة ويضاف اليها من ٢٠ الى ٣٠ نقطة من اللارودانوم ويحقن به المصاب في المستقيم . أما الملح فيذاب أربعة غرامات منه وثلاثة غرامات من كربونات الصودا في لتر من الماء الساخن ويحقن به المصاب تحت الجلد في الجزء القطنى البطنى والاربيتين وتحت الكتفين والاليتين . والحقن الاول بحمض التنيك يميت الميكروبات ويوقف الاسهال . والحقن الثانى بالماء والملح يمنع تكاثف الدم والتسمم الهيفي الكبدى وهو لا يستعمل الا في الادوار الاخيرة من ادوار الكوليرة

أما أسلوب السير جورج جنسن فقد أسسه على هذه النظريات وهي :

ان الاسهال الذى يصحب الكوليرة هو وسيلة يلجأ اليها الجسم للتخلص من المواد السمية التى تفرزها الميكروبات .

وأما التيء فسببه تهيج المعدة بالمشاركة
فلاسهال علاج طبيعي تمدنه الطبيعة
للنجاة من شر ما ألم بها . فمن كانت بنينه
قوية واحتمل الضعف الناتج من الاسهال
الي أن يتم التخلص من سموم الميكروبات
نال الشفاء والامات قتل الاسهال . وشدة
الاسهال تكون بنسبة كثرة السموم التي
تفرزها الميكروبات . فالساعي الي وقف
الاسهال والحالة هذه يكون عاملا علي قتل
المرضى لا محالة

وقد بنى الدكتور جورج جنس
أسلوبه علي هذا البيان فقال :

(أولا) يجب التنبيه لكل اسهال
يحصل وقت انتشار الكوليرة وعدم اهماله
ساعة واحدة

(ثانياً) لا يجوز السعى في وقف ذلك
الاسهال بواسطة مركبات الافيون أو غيرها
من القوابض ما دامت الدلائل تدل علي
وجود مواد سامة أو مهيجة أو منتنة في
الامعاء والا فيكون فعل القوابض وقتياً
ومتي انتهى رجع الاسهال . وفي مدة
استعمال الدواء القابض يزيد امتصاص
الجسم للسم الذي في الامعاء ولذلك يجب
طرد ذلك السم من الامعاء أولاً بمسهل

بسيط ولا بأس بعد ذلك من أخذ جرعات
صغيرة قابضة لتلطيف الاسهال اذا زاد
كثيراً

وقد وجد بالاختبار ان زيت الخروع
أفضل من غيره في هذه الحالة لسرعة فعله
وعدم تهيجه الامعاء فتؤخذ ملعقة كبيرة
منه بعد أن تمزج باللبن أو عصير الليمون
أو الكونياك أو مستحلب الصمغ العربي
اخفاء لطعمه . واذا تقايا المصاب الجرعة
الاولي تكرر حالا ويمنع من تناول شيء
الي أن يمضي نصف ساعة أي حتى يصل
الزيت الي الامعاء وينتدىء فعله . واذا
حدث من فعله ضعف فيعطى المصاب قطا
قليلة من الافيون . واذا كان لا يستطيع
شرب زيت الخروع مطلقا فلا بأس من
اعطائه الكالوميل مع الكافور فاذا فعل
المسهل فعله وانضح انه لم يبق في الامعاء
ألم ولا غاز ولا تطبل ونظف اللسان يستنتج
ان المهيجات قد خرجت من الامعاء وأن
الامعاء قد صارت في غنى عن المسهلات
فيعطى المصاب اذ ذاك طعاما لطيفا مع
قليل من الكونياك ويوقف الاسهال
بالافيون

(ثالثاً) لا يعطى الافيون الا بعد

ان يخرج ميكروب الكوليرة ومفرزاته من الامعاء ويجب في بعض الاحوال أن يكرر زيت الخروع والافيون علي التعاقب للتطيف اذا كان الاسهال قوياً وبائياً مضعفاً . واذا فرغت الامعاء بجرعة من زيت الخروع تعود فتمتليء حالا من الافرازات المهيجة التي تكون قد تكونت فيها أو رشحت من الاوعية الدموية فيعاد اعطاء الزيت الخروع

واذا رافق الاسهال قيء وجبت مساعدته بالماء الساخن وقائدة هذا الماء الساخن مزدوجة فانه يذببه الدرة الدموية ويساعد الاسهال . ولكن اذا جاشت النفس ولم يحصل القيء وترجح وجود مواد مهيجة أو غير مهضومة في المعدة فلا يكفي الماء الساخن بل يجب اعطاء قيء كلفة كبيرة من ملح الطعام أو ٢٠ فحة من مسحوق عرق الذهب في ماء ساخن . ومتى زاد القيء في القوة أو عدد المرات يحسن تطيفه بالتليج أو يوضع الخردل علي المدة أو اعطاء جرعة من الكالوميل لتصرف مهيجات المعدة من طريق الامعاء

ويروى المعش باعطاء الماء المبرد

الحمض بقليل من عصير الليمون أو حمض الكبريتيك العطر . ولا بد من ان يكون ماء الشرب نقياً وان يقيم المصاب في الفراش

واذا استمر الاسهال وصارت المواد المفرزة مائلة الي البياض كماء الارز وهبطت حرارة الجسم وأزرق لونه يكون المرض قد وصل الي الدرجة الثالثة درجة التهور فيجب حينئذ أن يلقي المصاب علي ظهره ويرفع رأسه وصدره عن مساواة جسمه وينع عن الحركة وتفتح له الشبايك والابواب لتجديد الهواء ويسمح له بشرب مقدار كبير من الماء المبرد بالتليج أو قطع التليج ولكن لا الي درجة كالية لخط حرارة الجسد الداخلية . واذا اشتدت الحالة جداً فيستحسن الجري علي ضد ذلك أي يسقي الماء الساخن لتدفئته وتنبيه الدورة الدموية واذا لم يحصل قيء في الحالين يمنع القيء لتلا تمدد المعدة به فتعيق التنفس وقد مدح بعضهم الحقن بالماء الساخن لتنبيه الدورة الدموية ولا غنى عن تدفئة الاطراف بالفلانلا المسخنة وقوارير الماء الساخن

ومتى حدثت الاعتقالات العضلية في

الدرجة الثالثة يستعمل ذلك بالفلانلا

المسخنة ولا بأس باستعمال الادهنة المنبهة
كالكلور وورم والتريندين ووضع الاطراف
في ماء قد سخن واضيف اليه قليل من
خردل

وتعرف حالة المصاب من المواد البرازية
وحالة البطن في الاصابات السلية يدوم
الاسهال مدة الدرجة الثالثة وينتهي المرض
بالموت غالباً وعليه فمن أهم الامور في الدرجة
الثالثة منع الامساك بجرعات صغيرة من
زيت الخروع . ومن دق في فحص المصاب
في الدرجة الثالثة وجد امعاء ممتدة
بالمزاد المائعة وايس فيها قوة لدفعها

واذا حدث نزف من الامعاء يمنع
استعمال زيت الخروع ويبدل بزيت
التريندين ٢٠ نقطة كل ساعتين مع
مستحلب الصمغ العربي . وينم اعطاء
الطعام المصاب في الدرجة الثالثة لان
افرازات المعدة تكون متوقفة فيبقى للطعام
غير مهضوم ولا يدمن اعطاء مسهل خفيف
من وقت الي آخر في درجة رد الفعل
ويطعم المصاب حينئذ الأطعمة المغذية
الخفيفة كاللبن والارز والبيوكا والارروط
وتكون المعدة ضعيفة وتبقى مدة قبل أن
تسترجع قوتها علي هضم الجوامد فيحسن في

هذه الحالة ان يعطي المصاب جرعات صغيرة
مقوية من الكينا وحمض الايدروكلوريك
مع الطعام

هذا أحسن ما وقفنا عليه في معالجة
الكوليرة وقد اعتمدنا علي ما كتبه المرحوم
الدكتور سالم باشا سالم في المقنطف عن
الاسلوب الاول وحضرة الدكتور وديع
افندي برباري عن الاسلوب الثاني وافضل
من هذا كله قطع الطريق علي ميكروبات
الكوليرة باتخاذ للتدابير الصحية الفعالة
علي ما ذكرناه في صدر هذه العجالة فقد
ثبت ان هذه التحولات تأتيراً عظيماً في
منع انتشارها وزوالها

كوم التراب جمعه وجعله كومة .
كومة أي قطعة قطعه و (ا كنام الرجل)
قعد علي أطراف أصابع رجله و (الكوم)
القطعة من الابل . و (الكومة والكومة)
القطعة من التراب وغيره جمعها أكوام
وكوم . و (الآكوم) المرتفع والبعير
المرتفع السنام . والناقة كوما جمعها كوم
كان عليه يكون كوناو كيانا
تكفل به والاسم السكينة و كان الشيء
كوناو كيانا وكيمنونة حدث

وقد تكون كان ناقصة فتدخل علي

المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمي اسماً
وتنصب الثاني ويسمي خبرها نحو (كان
زيد قائماً)

وتكون تامة وهي أم الافعال لان كل
شيء داخل تحت الكون فتأتي بمعنى ثبت
نحو . (كان الله ولا شيء معه) وبمعنى
حدث نحو : (اذا كان الشتاء فادفئوني)
وبمعنى حضر نحو : (وان كان ذو عسرة
فنظرة الي ميسرة) وبمعنى وقع نحو :
(ماشاء الله كان وما لم يشأ لم يكن) وبمعنى
أقام نحو (كانوا وكنا) وبمعنى يذبح نحو
(ما كان لكم ان تنبتوا شجرها) وبمعنى
صار نحو : (وكان من الكافرين) وبمعنى
الاستقبال نحو : (يخافون يوماً كان شره
مستطيراً) وبمعنى الماضي المنقطع نحو
(وكان في المدينة تسعة رهط) وبمعنى
الحال نحو (كنتم خيرامة أخرجت للناس)
وبمعنى الازل والابد نحو (وكان الله
عليها حكماً) وبمعنى الدوام والاستمرار نحو
(وكان الله غفوراً رحيماً)

ويقول الرجل لصاحبه اذا تفرس
فيه (كن أباً فلان) ليعلم ان كان كما ظن
وتقول العرب في الدعاء علي انسان
(لا كان ولا تكوّن) أي لا خلق ولا




تحرك يكتنون به عن موته
تتحذف النون جوازاً في مضارع كان
المجرد عن الضمائر البارزة المجزوم اذا لم يكن
بمدها همزة وصل نحو : لم يكن زيد قائماً
ولا فرق في هذا بين كان الناقصة والتامة
وقد تزداد كان للتأكيد بين الشيتين
المتلازمين كالمبتدأ وخبره نحو (زيد كان
قائماً) والفعل ومرفوعه نحو (لم يوجد كان
مثلك) والموصول وصلته نحو (جاء الذي
كان أكرمته) والموصوف وسفته نحو
(مررت برجل كان نائماً)

وتنقاس زيادتها بين ما وفعل
التعجب نحو (ما كان أحسن زيداً) ولا
تزداد في غيره الاسماعاً
أكثر ما تزداد كان بلفظ الماضي وقد
شدت زيادتها بلفظ المضارع كقول
الشاعر :

أنت تكون ما جدد نبيل
اذا تهب شمال بلبيل
(و) كنههم أي كنههم (كنت الغزل)
أي غزله (كنت الكوفة) أي كنت
بها (منازل اقفرت كأزلم يكنها أحد)
أي لم يكن بها أحد
(و) كَوْن الشيء أحدثه . وتكوّن

الشيء) حدث و (استكان) ذل وخضع.
و (الكائنة) الحادثة جمعها كائنات وكوائن
و (الكَنَيقُ والكُنْتُنَى) الكبير العمر
كأنه نسب الى قوله كنت في شبابي كذا
وكذا والجمع كُنْتُونٌ وَكُنْتُونٌ و (الكِيَان)
الطبيعة وقيل هي سر يانية. و (الكِيَانَة)
الكفالة وهي اسم من كنت علي فلان كونا
أى تكفلت به . و (كِيَوَان) اسم زحل
وهو فارسي معرب . و (الكَوْنِي) الكبير
العمر . و (المَسْكَان) موضع كون الشيء
وهو حصوله . و (المَسْكَانَة) الموضع والمنزلة
جميعها مكانات

تقول : (فلان مَكِين عند فلان)
أى بين المسكانة عنده



كواه  يكويه كيا أحرق جلده
بجديدة . و (ا ك تَوَى) مطاوع كوى .
و (المَكْوَاة) جديدة يكوى بها البدن
 كي  عن المغنى لابن هشام أنها
تأني علي ثلاثة أوجه :

أحدها أن تكون اما مختصراً من
كيف تقول (كي تجنبون الي سلم) أى
كيف فحذفت الفاء كما يقول بعضهم سوف
أفعل يريد سوف أفعل

ثانيها أن تكون بمنزلة لام التعليل

معنى وعملا وهي الداخلة علي ما الاستفهامية
في قولهم في السؤال عن العلة (كَيْم جئت)
وتعمل بها الهاء عند الوقف فيقال (كيمه)
كما يقال (كاه) وعلي ما المصدرية كما في
قوله (يرجي الذق كما يضر وينفع) أى
لأنه يضر وينفع . وقيل ما كافة وعلي أن
المصدرية مضمرة وجوابا نحو (جئتك كي
تكرمني) اذا قدرت النصب بأن

ثانيها أن تكون بمنزلة ان المصدرية
معنى وعملا وذلك في نحو (اكي لانا سوا)
يؤيده صحة حلول ان محلها وانما لو كانت
حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل
آخر . ومن ذلك قولك (جئتك كي تكرمني)
وقوله تعالى (كي لا تكون دولة) اذا قدرت
اللام قبلها فان لم تقدر اللام فهي تعليلية
بجارية ويجب حينئذ اضمار أن بعدها ولا
تظهر ان بعد كي الا في الضرورة كقوله
(لسانك كما ان تغر وتخدع)

 الكي  يستعمل الكي في الطب
لتحويل التهابات مزمنة . وقد كان قديم
الاستعمال عند الامم القديمة . ويرى الأطباء
المحدثون ان الحرارة يرق والذرايح تقوم مقامه
ولا سيما اذا تكررت

علي أن الاطباء المحدثين يستعملون

الشي في حال النخاع الشوكي بواسطة جهاز خاص ويعملون عدة منها في وقت وجيز واشتهر الشي الآن بالكهربائية فيسلطون تياراً بواسطة سلك على الجهة المراد كيها وأكثر استعمال الشي في اللغات الملتزمة وفي الجهات التي قطع منها الكالو والسنت من الاعضاء

كَيْتٌ وَكَيْتٌ ~~كَيْتٌ~~ نستعمل بمعنى كذا وكذا فيقال كان من أمره كيت وكيت أي كذا وكذا

كَادَهُ ~~كَادَهُ~~ يَكِيدُهُ كَيْدًا خَدَعَهُ والاسم الكَيْدَةُ و(كادله) احتال عليه و(كاد فلانا) حاربه • و(كاد بنفسه) جاد بها و(كأيد) مكر به • و(الكيد) الخبث والمكر والحيلة

الكِيرُ ~~الكِيرُ~~ زق ينفخ فيه الحديد وأما المبنى من طين فهو كُور جمعه أكيار وكيرة بكسر ففتح

الكَيْسُ ~~الكَيْسُ~~ الفطنة والسكون • و(كاس الغلام يكييس كيسان وكياسة) ظرف وفطن وسكن • و(كاس) حمق فهو ضد وهو (كيس) • و(كاس فلانا) غلبه في الكياسة • و(كيسه) جعله كيسا • و(كأيسه) مكياسة غلبه في الكيس • و

(كأيسه في البيع) غلبه • و(أكيس الرجل) إكياسا وأكاس إكاسة) ولد له أولاد كَيْسِي • و(تكيس فلان) ظرف • و(الكياسة) هي تمكين النفوس من استنباط ما هو أنفع • و(الكيس) خلاف الحق والجماعة • والطب • والجود • والعقل • والظرف • والفطنة • وحسن التأني في الأمور و(الكيس) للدراهم والدنانير والدر والياقوت جمعه أكياس وكيسة بكسر ففتح

و(كيسان) اسم للغدر • و(الكيس) الظريف البين الكياسة • و(امراة مكياس) تلد الأكياس

الكيسانية ~~الكيسانية~~ فرقة من الفرق الاسلامية اتباع المختار بن أبي عبيد الثقفي الذي قام بشار الحسين بن علي بن أبي طالب وقتل أكثر الذين قتلوا الحسين بكر بلاء • قيل انه اخذ مذهبه عن مولى له كان اسمه كيسان وقيل كيسان هذا لقبه • وقد افترق أهل مذهبه الى فرق يجمعها شيثان احدهما قولهم بامامة محمد ابن الحنفية (هو ابن علي عليه السلام من غير فاطمة الزهراء) واليه كان يدعو المختار ابن أبي عبيد • والثاني قولهم بجواز البدء

علي الله عز وجل . وهذه البدعة قال
بتكفيرهم كل من لا يجيز البدء علي الله
سبحانه وتعالى

وقد اختلف الكيسانية في سبب
امامة محمد بن الحنفية فزعم بعضهم انه كان
اماماً بعد أبيه علي بن أبي طالب واستدل
علي ذلك بأن علياً دفع اليه الراية يوم
الجل وقال له (أبيتك محمد لا خير في
الحرب اذا لم تزبك) (كذا)

وقال آخرون منهم ان الامامة بعد
علي كانت لابنه الحسن ثم للحسين ثم
صارت الي محمد بن الحنفية بعد أخيه
الحسين بوصية منه حين هرب من المدينة
الى مكة وقد طولب بالبيعة ليزيد بن
معاوية

ثم افترق الذين قلوا بامامة محمد بن
الحنفية فزعم قوم منهم يقال لهم الكريية
أصحاب أبي كرب الضريير ان محمد بن
الحنفية حي لم يميت وانه في جبل رضوى
وعنده عين من الماء وعين من العسل
يأخذ منها رزقه وعن يمينه أسد وعن يساره
نمر يحفظانه من أعدائه الى وقت خروجه
وهو المهدي المنتظر

وذهب الباكون من الكيسانية الى

الاقرار بموت محمد بن الحنفية واختلفوا
في الامام بعده فمنهم من زعم ان الامامة
بعده رجعت الي ابن أخيه علي بن
الحسين زين العابدين . ومنهم من قال
برجوعها بعده الي أبي هاشم عبد الله بن
محمد بن الحنفية . واختلف هؤلاء في الامام
بعد أبي هاشم . فمنهم من نقلها الي أبي
محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن
عبد المطلب بوصية أبي هاشم اليه وهذا
قول الروندية ومنهم من زعم بأن الامامة
بعد أبي هاشم صارت الي بيان بن سميان
وزعموا ان روح الله نالي كانت في أبي
هاشم ثم انتقلت منه الي بيان . ومنهم
من زعم ان تلك الروح انتقلت من أبي
هاشم الي عبد الله بن عمرو بن حرب
وادعت هذه الفرقة الهية عبد الله بن عمر
ابن حرب . والبيان والحرية كلاهما من
فرق الغلاة وكان كثير الشاعر المشهور علي
مذهب الكيسانية الذين ادعوا حياة محمد
ابن الحنفية ولم يصدقوا بموته ولذا قال في
قصيدة له :

ألا إن الأئمة من قریش

ولأهل الحق أربعة سواء

علي والثلاثة من بنيته

هم الاسباط ليس بهم خفاء

فسبط سبط ايمان وبر

وسبط غيبته كربلاء

وسبط لا يذوق الموت حتى

يقود الخليل يقدمها الولاء

تغيب لا يرى فيهم زمانا

برضوى عنده غسل وماء

وقال كثير أيضاً في مذهبه ذلك :

برئت الي الاله من ابن اروي

ومن دين الخوارج اجمعينا

ومن عمر برئت ومن عتيق

غداة دعى أمير المؤمنين

يريد بعمر عمر بن الخطاب وعتيق

أبا بكر الصديق

وقال كثير أيضاً :

ألا قل للوصي فدتك نفسي

أطلت بذلك الجبل المقاما

أضر بعشر ولوك منا

وسوك الخليفة والاماما

وعادوا فيك أهل الارض طرا

مقامك عندهم ستين عاما

ثم قال في هذه القصيدة :

وما ذاق ابن خولة طعم موت

ولا وارت له أرض عظاما

لقد أمني بمجرى شعب رضوى

تراجمه الملائكة الكلاما

وان له لرزقا من امام

وأشربة يؤمل لها الطعاما

وكان الشاعر المشهور السيد الحميري

علي مذهب الكيسانية أيضا من الذين

يذهبون محمد بن الحنفية ويزعمون أنه

محبوس بجبل رضوى الى أن يؤذن له

بالخروج ولذا قال في شعره :

ولكن كل من في الارض فان

بذا حكم الذي خلق الاماما

وكان أول من قام بدعوة الكيسانية

الي امامة محمد بن الحنفية المختار بن أبي عبيد

الثقفي . وكان السبب في ذلك ان عبيد الله

ابن زياد لما فرغ من قتل مسلم بن عقيل

وفرغ من قتل الحسين بن علي عليهما

السلام بلغه ان المختار بن أبي عبيد كان

من خرج مع مسلم بن عقيل ثم اختفي

فأمر باحضاره فلما دخل عليه رماه بعمود

كان في يده فشر عينه وحبس به فذهب اليه

في أمره قوم فأخرجوه من الحبس وقال له

قد أجلك ثلاثة أيام فان خرجت فيها

من الكوفة والا ضربت عنك فخرج المختار هاربا من الكوفة الى مكة وباع عبد الله بن الزبير وقال معه الى أن قاتل ابن الزبير جيش يزيد بن معاوية الذي كان تحت قيادة الحصين بن غير السكوني واشتدت نكاية المختار في تلك الحروب علي أهل الشام . ثم مات يزيد بن معاوية ورجع جند الشام الى الشام واستقام لابن الزبير ولاية الحجاز واليمن والعراق وفارس ولقي المختار من ابن الزبير جفوة فهرب منه الى الكوفة ووالها يومئذ عبد الله بن يزيد الانصاري من قبل عبد الله بن الزبير فلما دخل الكوفة بعث رساله الي شيعة الكوفة ونواحيها الى المدائن ودعاهم الي البيعة له ووعدهم أنه يخرج طالبا بنار الحسين بن علي ودعاهم الي محمد بن الحنفية وزعم أنه استخلفه وأنه قد امرهم بطاعته . واتفق ان عزل ابن الزبير في خلال ذلك عبد الله بن يزيد عن الكوفة وولاها عبد الله ابن مطيع العدوي واجتمع الي المختار من بايعه في السرو كانوا زهاء سبعة عشر الفا ودخل في بيعته عبيد الله بن الحو الذي لم يكن في زمانه أشجع منه وابراهيم بن مالك الا شرو لم يك في شيعة الكوفة أكثر

منه تبعا فخرج بهم علي والي الكوفة عبد الله بن مطيع وهو يومئذ في عشرين الف مقاتل ودامت الحرب بينهما أياما ثم انتهت بهزيمة الوالي واستولي المختار علي الكوفة فقتل كل من اشترك من أهلها في قتال الحسين بن علي بكر بلاء . ثم صعد المنبر وخطب قائلا

الحمد لله الذي وعد وليه النصر ، وعدوه الخسر ، وجعلهما فيهما الى آخر الدهر ، قضاء مقضيا ، ووعدا مأتيا

يا أيها الناس قد سمعنا دعوة الداعي وقبلنا قول الواعي فكم من باغ وباغية ، وقتلي في الواعية ، فها هموا عباد الله الي بيعة الهدى ، ومجاهدة العدا قاني انا المسلط علي المحلين ، والطالب بنار بن بنت خاتم النبيين

ثم نزل عن منبره وأنفذ بصاحب شرطته الي دار عمر بن سعد حتى أخذ رأسه ثم أخذ رأس ابنه جعفر بن عمر وهو ابن اخت المختار وقال ذلك برأس الحسين وهذا برأس ابن الحسين الكبير ثم بعث براهيم ابن مالك الا شتر مع ستة آلاف رجل الي حرب عبيد الله بن زياد وهو يومئذ بالموصل في ثمانين الف من جند الشام قد ولاه

عليهم عبد الملك بن مروان لما التقى
الجمعان علي باب الموصل انهزم جند الشام
وقتل رئيسه والحصين بن نذير فانفذ ابراهيم
ابن الاشتر برؤسهم الي المختار .

فلما تمت له مختار ولاية الكوفة
والجزيرة والمهاجرين الي حدود ارمينيا تكمن
بعد ذلك وسجع كاسجاء الكهنة وقيل انه
ادعي نزول الوحي عليه وروى ان من
اسجاءه قوله :

اما والذي انزل القرآن ، وبين الفرقان ،
وشرع الاديان ، وكره العصيان ، لاقتلن
النعاة من ارد عمان ، وهذحج وهمدان ، ونهد
وخولان ، وبكر وهزان وثمل ونهبان ،
وعبس وذبيان ، وقيس وعيلان . ثم قال
وحق السميع العليم ، العلي العظيم ، العزيز
الحكيم ، الرحمن الرحيم ، لا عركن عرك
الاديم ، اشراف بني تميم

فبلغ خبر المختار محمد بن الحنفية
وخاف من جهة الفتنة باسمه في الدين فاراد
قدوم العراق ليصير اليه الذين اعتقدوا
امامته وسمع المختار ذلك فخاف ذهاب
ولايته لمقدمه فقال لجنده انا علي بيعة
المهدي ولكن للمهدي علامة وهو ان يضرب
بالسيف ضربة فان لم يقطع السيف جلده

فهو المهدي وانتهي قوله هذا الي محمد بن
الحنفية فاقام بمكة خوفا من ان يقتله المختار
ثم ان المختار خدعه السبائية الفلاة
من الرافضة فقالوا له انت حجة هذا الزمان
وحملوه علي دعوى النبوة فادعاهم اليه عند
خواصه وزعم ان الوحي ينزل عليه وسجع
بعد ذلك فقال :

أما وتمشي السحاب ، الشديد العقاب
السريع الحساب ، العزيز الوهاب ، القدير
الغلاب ، لا نبش قبر بن شهاب ، المفترى
الكذاب ، المجرم المرتاب ، ثم ورب العالمين
ورب البلد الامين ، لا تقتلن الشاعر الممين ،
وراجز المارقين ، وأولياء الكافرين ، اعوان
الظالمين ، واخوان الشياطين ، الذين
اجتمعوا علي الابطيل ، وتقولوا علي
الاقاويل الخ الخ

ونحن نرى أن زعيما كالمختار استهوى
افئدة الناس اليه وجمع الامصار عليه لا
يمكن أن ينزل الي مثل هذا السجع الفارغ
فهو ولا شك من تقولات الناس عليه .
وهذا لا يمنع انه يتطال الي ما هو فوق قدره
من مقام الشرف ، ورتب الكمال ، فاحبط
عنه ، وأغضب المنتهين اليه . وقد حدث
ذلك فان أهل الكوفة خرجوا عليه .

ونصرته السبائية من غلاة الرافضة وعبيد
أهل الكوفة لانه وعدهم ان يعطيهم اموال
ساداتهم وقاتل بهم الخارجين عليه نظفر
بهم وقتل منهم كثيرين وأسر جماعة منهم
سرافة بن مروان للبارقي فقدم الي المختار
وخاف أن يقتله فاحتال بحيلة وذلك أنه لما
مثل بين يديه رفع صوته قائلاً ما انتم
أسرتمونا ولا انتم هزمتونا بعددكم وانما
هزمتنا الملائكة الذين رأيناهم علي الخيل
البلق فوق عسكركم . فأعجب المختار قوله
هذا فخلى سبيله فلحق بمصعب بن الزبير
بالبصرة وكتب الي المختار هذه الايات
الا أبلغ أبا اسحق الي

رأيت الباقر دهما مصمتات

أرى عيني مالم تنظراه

كلالا عالم بالترهات

كفرت بوخيكم وجعلت نذراً

علي قتالكم حتى المات

أما سبب قول المختار بجواز البدء علي

الله عز وجل فهو ان ابراهيم بن الاشتر

لما بلغه ان المختار تكهن وادعي نزول

الوحي عليه فمدع نصرته واستولى لنفسه

علي بلاد الجزيرة ، وعلم مصعب بن الزبير

أن ابراهيم بن الاشتر لا ينصر المختار فطمع

عند ذلك في قهر المختار ولحق به عبيد الله
ابن الحر الجعفي ومحمد بن الاشعث الكندي
وأكثر سادات الكوفة غيظا منهم من
المختار لاستيلائه علي اموالهم وعبيدهم
وأطعموا مصعبا في أخذ الكوفة نهراً فخرج
مصعب من البصرة في سبعة آلاف رجل
من عنده سوى من انضم اليه من سادات
الكوفة وجعل علي مقدمته المهلب بن ابي
صفرة مع اتباعه من الازد وجعل أعنة
الخيل الي عبيد الله بن معمر النسيبي وجعل
الاحنف بن قيس علي خيل تميم . فلما
انتهي خبرهم الي المختار أخرج صاحبه
أحمد بن شميظ الي قتال مصعب في ثلاثة
آلاف رجل من نخبة عسكره واخبرهم
بان الظفر يكون لهم وزعم ان الوحي قد
نزل عليه بذلك فالتقي الجيشان بالمدائن
وانهمز أصحاب المختار وقتل اميرهم ابن
شميظ واكثر قواد المختار ورجع فلولهم الي
المختار وقلوا له ألم تعدنا بالبصرة علي عدونا؟
نقال ان الله تعالى كان قد وعدني ذلك
لكنه (بداله) اي أنه بداله . رأى آخر
فتحول عن الاول . وهذا معنى قولهم أنه
كان يقول بالبدء . واستبدل المختار علي
قوله هذا بقوله تعالى (يحو الله ما يشاء

(ويثبت)

ثم أن المختار خرج لقتال مصعب
ابن الزبير بنفسه فحدثت بينهما وقعة
بالمذار من ناحية الكوفة وقتل في تلك
الوقعة محمد بن الأشعث الكندي فقال
المختار طابت نفسي بقتله إذ لم يكن قد
بقي من قتلة الحسين غيره ولا أبالي بالموت
بعد هذا . ثم وقعت الهزيمة على المختار
وأصحابه فانهزموا إلى دار الإمامة بالكوفة
وتحصن بها مع أربع مئة من أتباعه
وحاصرهم مصعب فيها ثلاثة أيام حتى
فنى طعامهم ثم خرجوا إليه في اليوم الرابع
مستقلين فقتلوا وقتل المختار معهم . وفي
ذلك يقول اعشي همدان الشاعر :

لقد نبئت والانباء تنبي

بما لاقى الكوارث بالمذار

وما أن سرني أهلاك قومي

وان كانوا وحقك في خسار

واسكني سررت بما يلاقي

ابواسحق من خزي وعار

واختلاف الكيسانية الذين انتظروا

محمد بن الحنفية وزعموا أنه حي محبوس

بجبل رضوى إلى أن يأذن الله له بالخروج

واختلفوا في سبب حبسه هنالك بزعمهم .

فمنهم من قال لله في أمره سر لا يعلمه إلا هو
ولا يعرف سبب حبسه . ومنهم من قال
أن الله تعالى عاقبه بالحبس لخروجه بعد
قتل الحسين بن علي إلى يزيد بن معاوية
وطلبه الأمان منه وأخذه عطاءه ثم لخروجه
في وجه الزبير من مكة إلى عبد الملك
ابن مروان هاربا من ابن الزبير . وزعموا
أن صاحبه عامر بن وائلة الكنانى سار
بين يديه وقال في ذلك المسير لأتباعه :
يا أخواني ، يا شيعتى لا تبعدوا ، ووازرُوا
المهدى كي تهتدوا ، محمد الخيرات ، يا محمد
أنت الإمام الطاهر المسدد ، لا ابن الزبير
السامرى الملعون ، ولا ولدى نحن إليه
نقصد

وقال الذين اختلفوا فيه أنه كان يجب

عليه أن يقاتل ابن الزبير ولا يهرب فعصي

ربه بتركه قتاله وعصاه بقصده عبد الملك

ابن مروان وكان قد عصاه قبل ذلك

بقصده يزيد بن معاوية ثم أنه رجم من

طريقه إلى ابن مروان إلى الطائف ومات

بها ابن عباس ودفنه محمد بن الحنفية ثم

سار منها إلى الدر فلما بلغ شعب رضوى

اختلفوا فيه فزعم المقرون بوته أنه مات

فيه وزعم المنتظرون له أن الله حبسه

هنالك وغيبه عن عيون الناس عقوبة له
علي الذنوب التي أضافها اليه ان يؤذن
له بالخروج وهو المهدي المنتظر

كيس الراعي ~~كيس~~ اسم نبات كبير
الوجود بأوروبا له أوراق جذرية عليقية
أي مستطيلة ريشية التشقق وفصوصها حادة
متجهة نحو القاعدة وله أزهار بيضاء صغيرة
وثمار ثلاثية الزوايا مقورة من الاعلي وعلي
شكل قلب منقلب وهو يزهر في معظم
السنة ويكون علي حافات الطرق والحيطان
والبساتين

(خواصه الطبية) فيه قبض وخصارته
تستعمل من أوقية الي أربع أوقيات علاجا
للبول الدموي وغير ذلك من الانزفة حتي
في البهائم . واشتهر أيضا بمضادته الحفر
والحي وادرار البول والربو الرطب
والاستسقاء وغير ذلك . واعتبروا بزوره
صالحة لتنبيه الناعب وأوصوا بوضع النبات
كاه مدقوقة علي الاوجاع الروماتيزمية
والبواسير ونحوها

قال العلامة (ميريه) كتب لنا
الطبيب ليجون أنه نال نتائج عظيمة
من هذا النبات في أمراض الصدر وسما
في النفث الدموي

ينبغي استعمال هذه النبات طريا لانه
اذا جف زالت خواصه وقد قل استعماله
الآن

وقال عنه أطباء العرب : انه ينفجر
الديلات التي تحدث في الجوف اذا شرب
وهو يدر الطمث ويضر الحوامل . واذا
احتمل به نفع من عرق النساء . وهو لقوة
فعله في البدن والاسهال يسهل دما ويخرج
بالقيء بلاغم واخلطا مرارية اذا شرب
منه مقدار أربعة دوانق ونصف


وقال ديسقوريدس بزوره حريف
مسخن اذا شرب منه ١٨ قيراطا أخرج
المرء الصفراء بالقيء والاسهال



وذكر قراطس أن منه صنفا ينسميه
بعض الناس بالخردل الفارسي ونباته
عريض الورق كبير الاصل وهو أقلها
حرارة وحدة يدخل جرمه وبزوره في
اخلط الحقن لعرق النساء ينفع نفعا بينا
ويعرف هذا الصنف في الشام بالخرقف
ويسميه أهل مصر والموصل حرقوف
وحشيشة السلطات وقد يصلح بالملح
والماء ينشف ويعمل بالابن فيطيب طعمه
وبجيش فيشهني وهو أجود الابرار التي
تعمل بالابن



أى فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد يصنعون



ولا يسأل بكيف الا عن الارصاف الغريزية يقال (كيف زيد اصحیح ام سقیم) ولا يقال (كيف زيد اقاعد ام قائم) بل يكون السؤال عن مثل هذه بل أو بالهمزة

(الكَيْفَة) الكسفة من الثوب والخرقه ترقم ذيل القميص من قدام. وما كان من خلف فيخففه جمعها كيف (الكيفية) من كل شيء حاله وصفته

(كيفما) مركبة من كيف وما اسم شرط نحو كيفما توجه تصادف خيراً كال  الطعام يكيله كيلاً حقق مقداره بواسطة الكيل ومثله (كَيْلُ الطعام) (اكْتال منه أو عليه) أخذ منه وتولي الكيل بنفسه. و (الكَيْالَة) حرفة الكيال واجرة الكيل و (الكَيْلَة) نوع الكيل

 الكيلة  صحتها بالعربية الكيلجة هي في مصر جزء من اثني عشر جزءاً من الاردب وهي ريمان

 الكيلو غرام  هو من الموازين

 كيف  يقال فيها كي كما يقال في سوف سو وهو اسم مبهم غير متمكن ويستعمل على وجهين أحدهما ان تكون شرطاً فتقتضي فعلين متتقي اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو (كيف تصنعُ اصنعُ) ولا يجوز (كيف تجلسُ اذهبُ) ولا (كيف تجلسُ اجلسُ) بالجزم وقيل يجوز الجزم بشرط اقترانها بما

والثاني وهو الغالب فيها أن تكون أستغفها ما اما حقيقاً نحو (كيف زيد ؟) او غيره نحو (كيف تكفرون بالله) فانه أخرج مخرج التعجب ونحو قوله (كيف ترجون سقاطي) فانه أخرج مخرج النفي ونحو قوله تعالى (وكيف تكفرون وانتم تتلى عليكم آيات الله) فانه للتوبيخ

وتقع خبراً قبل ما لا يستغنى عنه نحو (كيف انت وكيف كنت) ومنه (كيف ظننت زيداً) و (كيف علمت فراك) وتقع حالا قبل ما يستغنى عنه نحو وكيف جاء زيد) أى على أى حالة (كقولك (لا أكرمك كيف كنت)

وتقع مفعولاً مطلقاً نحو (كيف فعل ربك) أى فعل فعل ربك. ومثله (فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد)

الفرنسية يساوي الف غرام أو ٣٢ درهما والغرام هو وزن سنتيمتر مكعب من الماء الذي درجته ٤ فرق الصفر. والكيلو غرام مشمول وعاء مكعب طوله عشرة سنتيمترات وعرضه مثلها وارتفاعه كذلك

الكيلومتر هو مقياس فرلي تقدر به الأطوال طوله الف متر

الكيمياء هو علم يبحث فيه عن طبائع وخواص الاجسام الارضية وكيفية تحليلها وتركيبها

يعتبر هذا العلم من العلوم الحديثة العهد فلم يبعد تاريخ تكمونه على حالته المعروفة اليوم عن مئة سنة. أما قبل ذلك فقد كان عبارة عن نظريات تجريبي لا نظام لها ولا قانون يجمع شتاتها وكثيراً ما كانت محتوشة بالخطأ. أما اليوم فقد صارت الكيمياء من وجهتها النظرية والعلمية في مصاف جميع العلوم المقررة. وما يؤثر عنها أنها ترقى ترقياً سريعاً للغاية فإن قيامها على حالتها المصرية لم تكن نتيجة مجهودات القرائح في أجيال عديدة كما كانت حال جميع العلوم الاخرى فان مسائل تحليل الهوامر نظرية الاحتراق والتنفس والتميز بين الاجسام القابلة للوزن وغير القابلة

للوزن والفصل بين الاجزاء البسيطة والمركبة وجميع المكتشفات التي قلبت حال هذا العلم تمت كلها في خمس عشرة سنة. وكل هذه الانقلابات السريعة المدهشة التي طرأت على هذا العلم هي عمل رجل واحد هو لافوازييه العالم الفرنسي وقد عزى الى العلامة لافوازييه أيضاً القانون الطبيعي الخطير وهو (لا شيء يوجد في الكون ولا شيء يعدم فيه)

كان العلماء في منتصف القرن الثامن عشر يسلمون بما كان يقول به العلماء الاقدمون من الخلط بين المادة نفسها وبين الحالة التي تكون عليها من صلابة وسيولة وغازية. وكان القول بالعناصر الاربعة الماء والتراب والهواء والنار من المقررات العلمية الثابتة. ومن هنا سرى اليهم الاعتقاد بتطور المعادن واستحالاتها وامكان تحول النحاس وغيره الى ذهب ولكننا نحققنا اليوم أن الماء والهواء الذين كانا يعتبران عنصريين ليسا غير جسمين مركبين، وأن التراب وهو العنصر الوحيد المشتبه قد حلت محله العناصر المختلفة الحالية، وان النار بدل أن تعتبر مادة من المواد قد اعتبرت ظاهرة من الظواهر

الطبيعية. من هنا نشأ حد فاصل بين الاجسام القابلة للوزن والاجسام غير القابلة له وهذا الفصل أيضا من عمل لافوازييه وقد عزى الى لافوازييه القانون الكيماوي المشهور (لاشيء يبدى في الكون ولا شيء يعدم فيه) ولكن ظهرا ان هذا القانون كان يقول به اتباع الفيلسوف ابيقور. وقيل أن لافوازييه هو أول من استخدم الميزان في الكيمياء وهو خطأ فان الميزان كان من أخص ادوات الكيمياء في كل زمان ومكان

كان علماء الكيمياء الى القرن الثامن عشر يجهلون أن في الكون غازات مستقلة عن الهواء العادي ولكن العالم (بويل) Boyle نجح في توليد (هواء صناعي) بصب حمض الفيتريو على الحديد الممدود بالماء على الحديد، وغفل عن أن هذا الغاز المتولد الذي سماه (هواء صناعي) هو الاية زوجين وجاء (هاليس) و (بورهاف) فلم يكتفوا أبصر من بويل بحقيقة ذلك الغاز

وظل العلامة (بوميه) مدة طويلة يحسب الايدروجين هواء وينسب عدم إمكان الاحتراق فيه الى مواد زيتية معلقة

في الهواء

وقد تساءل لافوازييه قائلا قبل اكتشاف عنصرى الهواء : « هل توجد أنواع من الهواء ، وهل هذه الاهوية المختلفة التي نجدها في الطبيعة أو نتوصل الي تكوينها هي تغيرات من الهواء الجوى ؟ » فلما نبغ الطبيعى الانجلىزى (بلاك) أثبت في سنة (١٧٥٧) وجود حمض الكربونيك مستقلا عن الهواء . ودلل على أنه يزول بالتحاده بالقلويات ويعود للظهور ثانية ان عومات تلك القلويات بالنار أو بالحوامض وعلى انه يبقى على حاله مع مروره من مركب الى مركب آخر

ولما ظهر (كافانديش) أثبت في سنة ١٧٦٧ وجود غاز جديد سماه الهواء القابل للالتهاب . وكان هذا الغاز هو الايدروجين ومن سنة ١٧٧١ الى سنة ١٧٧٤ اكتشف بريستلي أعظم الغازات وهي الاوكسيجين وسماه الهواء الديفلوجستيك وبي اوكسيد الازوت وسماه الهواء النترى وبرتوكسيد الازوت وسماه الهواء النترى ديفلوجيستيك ، والامونياك وسماه الهواء القلوى الخ

ولما اكتشف لافوازييه سنة ١٧٧٧

المظاهرات التعصبية فأثبت بواسطة التركيب صدق نظريته التحليلية أي انه أثبت بمقدار من الاوكسيجين وآخر من الايدروجين فركب منهما الهواء بصفاته المعروفة .

ثم أخذ في بيان خواص هذين الغازين فبين وظيفة الاوكسيجين في تركيب الحوامض سنة (١٧٧٣) فبرهن انه بانضمام الاوكسيجين الى الكبريت والفوسفور والكربون يتكون حمض الكبريتيك والفوسفوريك والكربوليك وان أوزان هذه الحوامض المختلفة هي عين وزن كل جسم منها مضافا اليه الاوكسيجين الذي دخل في تركيبه

وأثبت لافوازييه أيضاً ان تنفس الحيوانات هو عبارة عن احتراق بطيء لانها تمتص الاوكسيجين من الهواء وتخرجه على هيئة حمض كربونيك

ووزن هوولا بلاس سنة ١٧٨٣ بكل دقة نتائج التنفس بواسطة ميزان الثقل وميزان الحرارة .

وفي سنة ١٧٨٢ كلف العالم جيتون دومورفو بتحرير القسم الكيماء في الانسيكلوبيديا التي كانت تدعى أصوليم فشرع في احداث تسمية جديدة للاجسام

أوكسيد الكربون ، وفولتا سنة ١٧٧٨ غار المستنقعات ، واكتشف شيل غاز الكلور بطلت نظرية وجود غاز مفرد وحلت محلها نظرية وجود أجسام كثيرة ذات أشكال غازية

ثم ان لافوازييه استفاد من جميع هذه الاكتشافات واستخدمها في تجاربه فتأدى الى احداث الانقلاب العظيم الذي أحدثه في علم الكيمياء . أول ما تصدى لذلك أثبت سنة ١٧٧٤ ان المعادن في استحالتها الى جبر تزداد وزناً وأثبت ان تسكس القصدير في أوان مؤصدة ناشيء من اتحاده بمقدار من الهواء وان هذا التسكس مساو لذلك المقدار من الهواء . وبرهن أيضاً ان هذا القدر هو جزء من الهواء لا الهواء برمتيه وسمي ذلك الجزء الاوكسيجين وان الجزء الذي يبقى في الآنية من الهواء هو غاز آخر سماه الآزوت فأثبت بهذه التجربة ان الهواء مكون من عنصرين هما الاوكسيجين والايدروجين فأغضب اكتشافه هذا جمهور العلماء وعدوا لافوازييه مبتدعاً في العلم حتى حمل السخط علماء برلين على احراق صورته

ولكن لافوازييه لم ينهزم أمام هذه

تدل علي ما يدخل في تركيبها من البسائط
وعلي شيء من خواصها الاصلية. فبذل
عدة سنين في هذا السبيل ولاجل ان يباغ
الغاية منه استعان باخوانه من العلماء
الكيمائيين المعاصرين وكان منهم لافوزيه
نفسه والامراء بروتوايه وفوركروا فوالوا
الاجتماعات ثمانية أشهر متوالية حتى أتموا
هذه التسمية ورفعوها الي المجمع العلمي في
جلسته المنعقدة في ١٨ ابريل سنة ١٧٨٧
وكانت تستند علي تجارب لافوازييه
وتستمد أهم أصولها من التمييز بين المركبات
الثنائية الاوكسيجينية من أكاسيد
وحوامض وهي التي بتركيبها تكون الاملاح
المختلفة. وقد أعطيت الاجسام البسيطة
أسماء تشير الي خواصها الرئيسية. ودعيت
الاجسام المركبة بأسماء توميء الي عناصرها
المركبة لها. فالأوكسجين باتحاده مع
الكربون والكبريت والفوسفور والاروت
والزرنبخ يكون حمض الكربونيك
والفوسفوريك والازوتيك والزرنيخيك.
وينتج من اتحاده بالمعادن مركبات سموها
أكاسيد يطلقون علي كل منها فظاوكسيد
متبوعا باسم المعدن. والمركبات الثنائية
إنجليزية من الاوكسجين أعطوها أسماء

منحوتة من أسماء مركباتها مثل كبريتور
الرصاص وكورور الحديد. واذا اتحد
جسمان بسيطان احدهما بالآخر علي نسب
مختلفة فأوجدا مركبات عديدة يشار الي
أقل مركباتهما أوكسجينابلفظ أوز (eux)
في آخر الاخير منها والى أكثرهما
أوكسجينابلفظ ايك (ique) مثل حمض
الكبريتوز *acide sulfureux* وحمض
الكبريتيك الخ

والمركبات الاشد تركيبا اللاتي كانت
معروفة اذ ذاك في الكيمياء المعدنية ظار
لهؤلاء العلماء انها تنأدي جميعها الي املاح
فأعطوها أسماء باعتبارها مركبات ثنائية
فاعتبر كل ملح مكونا من حمض واوكسيد
فوضعوا اسميهما معا بعد حذف كلمة حمض
وابدال الوصف اللتالي لها بكلمة أخرى
تنتهي بحرفي آت أو بحروف ايت مثل
قولهم سلفات اوكسيد النحاس أو بالانجيز
سلفات النحاس وكبريتيت النحاس.
وفي سنة ١٧٨٩ أروضح برتيلو الصفات
الحضية للايدروجين المكبرت وحمض
البروسيك الإنجليين كليهما من الاوكسجين
وبين (دافي) بعده ان الكلورليس
بأوكسيد لحمض المورياتيك ولكنه أصل

ذلك الحمض

وأظهر لافوازييه شكه في كون
القلويات والبوتاسا والجير والالومين
أجساما بسيطة

وفي سنة ١٨٠٧ استخدم المود
الكهربائي الذي اخترعه فولتا سنة ١٨٠٠
في التحليل الكيماوية. وبتحليله البوتاسا
والجير الخ بواسطة التيار الكهربائي اكتشف
المعادن القلوية والقلويات الترابية

وأثبت دافى أيضاً أن الكلور عنصر
بسيط بعد أن كان يعتبر مركبا باسم حمض
الموريانتيك الاوكسيجينى. وبعد أن بذل
تينار وغيلوساك مجهودات عظيمة لتخليصه
من الاوكسيجين الذى كان يتوهم فيه عادا
فاعترفا مع دافى بأنه جسم بسيط. والى
دافى هذا يرجع فضل البت بأن الكلور
جسم بسيط وأنه باتحاده مع الايدروجين
يكون حمضا فتأيد قول لافوازييه ان
الاوكسيجين وحده ليس بالعنصر المكون
للهوامض بل ان هنالك أجساما أخرى
مشابهة له تعطي باتحادها مع الايدروجين
مركبات حمضية لا تخلو من مشابهة مع الماء
وبينا كان لافوازييه يضع أساس علم
الكيمياء المصرى كان دالماء آخرون مثل

(ونزل) يجدون وراء تقرير النسب القابلة
للوزن للأجسام الصلبة ولأحجام الغازات
التي تؤثر عليها بواسطة رد الفعل فنالت
الكيمياء بواسطة درجة عظيمة من الدقة
وتأسست الوسائل التحليلية المضبوطة

وبعد هذا التاريخ بعشرين عاما
نشر العالم (ريختر) كتابه المدعوم صناعة
قياس العناصر الكيماوية فأثبت فيه مشاهدات
(ونزل) وقرر النسب التي تتحد الأجسام
بعضها ببعض على موجبها

وأفاض العالم دالتون في الكلام على
القوانين التي تسرى على نسب الاتحادات
بين الأجسام

وفي سنة ١٨١١ أثبت الكيماوى
الاطالى المدعو (افوغادرو) ان بين ذرات
الأجسام الغازية تنافرا وقرر ان عدد هذه
الذرات للغازات المختلفة يكون واحداً في
الاحياز المتساوية

وتوالى بعد هؤلاء العلماء دوماس
وبرتيلاو وفرانكلان وميندليف وليم
تومسون وفراديه وفريي وكابور وهوفان
ومنتشرليخ وبيو وبيرسوز وبان
وكيركوف وبراكوتو ودفييل ودوليبج
وهار وبونس وورتنز وويليامس

وجير هاردت فأوجد كل منهم لعلم الكيمياء
 اما اكتشافا جديدا او اسلوبا نافعا فوصل
 العلم بمجهوداتهم الى حالته الراهنة ولا سبيل
 لنا الى تفصيل اعمال كل من هؤلاء العلماء
 لانها فنية محضة ولانهم الاطائفة الكيماويين
 وليس علينا في هذه الدائرة الا بيان تاريخ
 هذا العلم بوجه عام وقد قمنا به في هذه
 العجالة علي صورة نراها كافية لمثل هذا
 الكتاب

(الكيمياء عند المسلمين) ثبت ان
 المسلمين الاولين اتجهت عنايتهم الى اتقان
 سائر العلوم وأول من نقل علم الكيمياء من
 اليونانية الى العربية هو خالد بن يزيد بن
 معاوية بن ابي سفيان وعنه أخذها جعفر
 الصادق المتوفى سنة (١٤٠) ثم نبغ بعدهما
 جابر بن حيان ثم الكندي ثم ابو بكر الرازي
 وسواهم فاكتشفوا كثيرا من المركبات
 الكيماوية وعرفوا أشياء جمّة عن أسرار
 اتحادات عناصرها ولا شك في ان كيماويي
 العرب هم الذين وضعوا أساس الكيمياء
 المصرية بما اكتشفوه فيها من الاجسام
 والمركبات وما احدثوه في أساليبها من
 التحسين

ولقد ذكر محققو المؤرخين من أهل

اوربا منهم حضروا حمض النيتريك وحمض
 الكبريتيك وماء الذهب أي حمض النيترو
 ايدركاوريك واكتشفوا البوتاسا وروح
 النشادر وملحه وحجر جهنم (نترات الفضة)
 والسليمانني (كلوريد الزئبق) والراسب
 الاحمر (اكسيد الزئبق) وملح الطرطير
 وملح البارود (نترات البوتاسا) والزاج
 الاخضر و (كبريتات الحديد) والكحول
 والقلي والزرنيخ والبور وغيرها من المركبات
 التي لم يصل اليها خبير عنها. ومن الذي كان
 يعتقد ان البارود المستعمل في الحرب هو
 من أعمال العرب لولا ما ذكره بعض
 المؤرخين من منصفين الاوربيين . وهم أول
 من أوجد التقطير والترشيح والتصفيد
 والبلورة والتدوير وكتب أمثالهم في
 ابطال كيمياء الذهب والحكم بأنها من
 مولدات الخيال وأول من ألف في ذلك
 الفيلسوف يعقوب الكندي في أواسط القرن
 الثالث للهجرة وقد تابعه الشاعر
 فقال :

أحيا الهلاسة الماضين في الحقب
 أن يصنعوا ذهباً إلا من الذهب
 أو يصنعوا فضة بيضاء خالصة
 إلا من الفضة المعروفة بالنسب

فقل لطلابها من غير معدنها

أضمت عمرك في التنكيد والتعب
للكيمياء الذهبية أنصار في كل زمان
ومكان وقد انتشر القول بها في بلاد
المسلمين واشتغل بها رجال كثيرون ومنهم
من صرح في كتبه وشعره بأنه وصل إليها
ولا ندري مبلغ هذا القول من الصحة
وقد اشتغل بها الأوربيون أيضاً نقلاً
عن العرب وكان شأنهم فيها كشأن أساتينهم
الفنل المطلق

ويحسن بنا أن نثبت هنا نصيدة عصماء
لأبي الحسن الأنصاري علي بن موسى
الاندلسي المتوفي سنة (٥٩٣) وهو من كبار
الذين اشتغلوا بعلم الكيمياء الذهبية وقال فيها
من الشعر ما بعد من أرقه وأبلغه حتى قيل فيه
أن لم يعلمك صناعة الذهب ، يعلمك صناعة
الادب . وقيل هو شاعر الحكماء ووحكيم
الشعراء وهذه القصيدة طائية بدأها
بالغزل وانتقل منه إلى قصة موسى ثم
تخلص من ذلك إلى ذكر صناعة الكيمياء
ولا يخلو بيت من غزله وماقاله في قصة
موسي من الإشارة إلى صناعته قال :

بزيقونة الدهن المباركة الوسطي

غنيننا فلم نبدل بها الأثل والخطأ

صفونا فأنسنا من الطور نارها

تشب لنا وهنا ونحن بذي الأرضي
فلما أتيناها وقرب صبرنا
على السير من بعد المسافة ما اشتطنا
نحاول منها جذوة ما ينالها
من الناس من لا يعرف القبض والبسطا
هبطنا من الوادي المقدس شاططا
إلى الجانب الغربي نمثل الشرطا
وقد أدرج الأرجاء منها كأنها
لطيب شذاها تحرق العود والقسطا
وقدنا فأقينا العصا في طلابها

إذا هي تسعى نحوها حية رقطا
وثار لطيف النقع عندها نزرها
وأظلم من نور الظهيرة ما غملي
ومد إليها الفيلسوف يمينه

فجاذبها أخذاً وأوسعها ضغطا
فصارت عصا في كفه وأحبها
وأخرجها بيضاء تبولو الدجي كسطا
فلم أر تعبانا أدل لعالم
سواها ولا منها علي جاهل أسطي
هي المركب الصعب المرام وانها

ذلول ولكن لا لئلا من استمطي

فأعجب بها من آية لمفكر

يقصر عن ادراكه كل من أخطي

وتفجيرها من صخرة عشر أعين

وثنتين تسقي كل واحدة سبطا

وتغليقها رهوان البحر فاستوى

طريقا فمن ناج ومن هالك غمطا

فذلك عصانا لا عصي خيزرانة

علي أنها في كف ممسكها أظا

وقد كان لازيتون فيها قساوة

ولكن اين الدهر صيرها نقطا

تسيل بماء الخلد ابيض صافيا

اذا ما شرطناها علي ساقها شرطا

ومن قبل ما اغوى ابانا بذوقها

جدا اذا فخطي والقضاء فما أخطا

قطفت جناها واءتصرت مياها

فجمدت ما استعلي وذوبت ما انحطا

واينة الاعطاف قاسية الحشا

اذا انفشت في الصخر تصدعه عبطا

كان عليها من زخار يف جلدنا

رداء من الوثي المقوف او مرطا

توصل ابليس بها في هبوطه

الى الارض من هدن نفارقها سخطا

امت بها حيا وسودت ابيضا

واسرفت في قلع السواد فما ابطا

وأحييت تلك الارض من بعد موتها

برى وكانت تشتكي الجذب والقحطا

كان العيون الثابتات بنحصرها

عقدن اطقا او علي جيدها ممطا

كان من البدر المنير مشابها

ومن انجم الجوزاء في اذنها قرطا

كان من الصدغ الذي فوق خدها

علي ورده نونا ومن خاله نقطا

ظفرت بها بالنفس من جسم امها

كما ظفرت بالقلب في صدره لقطا

وارضعتها بالدر من ندى بنتها

نماشت وكانت قبل مانت به غبطا

فلت به روح الحياة كأنما

مزجت لها في ذلك الدراسف نطا

وصيرتها بذنا وصيرت بنتها

لها مرضه فاعجب لمرضة شمطا

فخالت هنك البنت والام فضة

فهي لم يزاحمه العذار ولا خطا

له منظر كالشمس يعطي ضياؤه

وليس كمثل البدر يأخذ ما أعطي

فهذا الذي اعيانا نام فاضمروا

لمن وضعوا الارماز في علمها سخطا

وهذا هو الكنز الذي رضعوا له

برابي أخميم وخصوا بها نفطا

وتخليسه سهل بغير مشقة

لمن عرف التطهير والعقد والخطا

أبا جعفر خذها اليك ينيمة

تورع لوقا ان يورثها قسطا
ولكنني لما رأيتك أهلها

سمحت بها لفظا وأثبتها خطأ

ومن شعره أيضاً فيها :

لقد قلبت عيناى من عينه قلبي

بلينة لا عطف قاسية القلب

يهم الفقى الشرقي منها بغادة

نشوق الى شرق وترغب عن غرب

هي الشمس الا انها قمرية

هي البدر الا انه كان الشهب

اذا الفلك النارى أطلع شهبها

على الذروة العليا من الغصن الرطب

ترأت عروسا برزة الوجه تهتغي

رفقا وكانت خاف الف من الحجب

فزوجها بكرا أخاها لأهلها

أبوها رجاء في المودة والقرب

نعاد بها حيا وكان فرائها

له سبب اذ مات من شقة الحب

فجن هوى لما استعجنت بنفسه

وطار فقالت بعد جهده حسبي

ولما نثته عن طبيعته التي

هدت عنه الا أن تناهها قلبي

تعالى عن الاشياء لونا وجوهراً

وجل فلم ينسب الى طينة التراب

كان له يكن كيننا خضع

الكينونية من الفرق الدينية

زعموا ان الاصول ثلاثة النار والارض

والماء وانما حدثت الموجودات من هذه

الاصول دون الاصلين الذين أثبتتها الشنوية

قالوا والنار بطبعها خيرية نورانية والماء

ضدها في الطبع فما رأيت من خير في هذا

العالم فمن النار وما كان من شر فمن الماء

والارض متوسطة وهؤلاء يتعصبون للنار

من انها علوية نورانية لطيفة ولا وجود الا

بها ولا بقاء الا بامدادها . والماء يخالفها في

الطبع فيخالفها في الفعل . والارض متوسطة

بينهما فيتركب العالم من هذه الاصول

الكنكينا اسم امريكي الجملة

قشور من أشجار تنبت ببلاد امريكا وقد

عرفت هذه القشور بمضادتها للحمي ولا

سما القشور المأخوذة من جنس سنكونا

وقد يطلق عليها اسم كيننا أيضاً . وأما

سنكونا فهو آت من اسم زوجة حاكم البيرو

وكانت تسمى سنكون

قد عرف الاسبانيون الفاتحون لامريكا

خواص الكيننا ضد الحمى في سنة (١٦٣٢)

حينما أعطاها هندي من هنود امريكا
لاحد الجنود الاسبانيين فنال بها الشفاء

ولكن لم تتضح خواصها الا سنة ١٦٣٨
حيث مرضت زوجة حاكم البيرو المسماة
سنكون بحبي ثلاثية استعصت علي جميع
الوسائل فأعطاها حاكم لوكسا مسحوق
الكينا فشفيت سر يما فحدث من ذلك تأثير
كبير واشتهرت الكينا منذ ذلك الحين
بمضادتها للحمى ثم حملت الي اسبانيا سنة
١٦٤٠ مع تلك الاميرة وشهرتها باسم
مسحوق الاميرة

وفي سنة ١٦٥٩ اشهر أمرها عند
اليسوعيين برومية وسموها هناك بمسحوق
اليسوعيين

وفي سنة ١٦٧٩ اشترى لويز الرابع
عشر ملك فرنسا هذا الدواء السري من
انجليزى يسمى تالبوت وكان لم يعلم في
فرنسا بأن هذا المسحوق هو مسحوق
قشر شجرة الكينينا فلما هلت سنة ١٦٨٢
عرف ذلك السر فأخذ التجار يستوردونها
ويبيعونها للناس

ثم تقرر تأثير الكينا علي الحميات
طبيا بعد توالي المشاهدات في المستشفيات
ولكن لم تشرح شجرة الكينا شرحا علميا

الا سنة ١٧٢٧ حيث قام بذلك العلامة
كندامين

شجرة الكينا جميلة منطاة دائما بأوراق
وجذعها معتدل طوله من ١٠ الي ١٥ قدما
أى نحو خمسة أمتار وقطرها ٣٠ سنتيمترا
وتشورها مشقة بشقوق كثيرة ولونها
سنجابي رمادى ويسيل منها بالشق عصارة
مصفرة مرة قابضة وفروع هذا الشجر
مستقيمة متقابلة افقية وتحمل أوراقا متقابلة
بيضية سهمية لامعة خالية من الزغب
وتقرب لأن تكون جلدية وطول الذئب
نحو ٣ سنتيمترات . وأزهارها بيضاء أو
وردية ومهيئة بهيئة قبة انتهائية وحوامل
الازهار اسطوانية حريرية كأنها غبارية
وتغرها كم بيضي متوج بأسنان الكأس
وثنائي الخزن وينفصل عن القاعدة نحو
القمة الي جوزتين يحتويان علي بزور كثيرة
عدسية الشكل

(الصفات الكيماوية لقشور الكينا)
ذكر العلامة بوشارداه . ان هذه القشور
تنقسم الي ربتين أحدهما كينا صادقة
وتدخل فيها الانواع التى تحتوى علي مقدار
عظيم من الكينين أو السنكونين ويكون
فيها خاصة مضادة الحمى ، وثانيها كينا

كاذبة لا تحتوى على شيء أصلاً وإنما هي
قشور عادة التأثير

وبعض العلماء يقسم قشور الكينا
الى سنجابية وصفراء وحمراء ولكن هذا
التقسيم لا يخلو من الاشتباه

قال بوشارداه أن الكينا السنجابية
والصفراء والحمراء تحتوى على حسب تحاليل
بالتير وكونتو على كينا الكلس وكينات
المكينين وكينات السنكونين والاحمر
السنكوني الغير القابل للذوبان ومادة ملونة
صفراء ومادة شحمية خضراء ونشا وجسم
خشبي

وأشكال الكينا السنجابية والصفراء
تحتوى على صمغ على حسب ما ذكره هنرى
و بليسون يوجد الكينين والسنكونين بمقدار
كبير متحداً بالاحمر السنكونينى . وعلى
حسب تحليلي تحتوى كيناجان على اربسين
انتهى كلام بوشارداه

أما الاوصاف الرئيسية الهامة للجواهر
الموجودة في أنواع الكينا فهي ان كينات
الكينين والسنكونين ملحان بذوبان جيداً
في الماء ولا يذوبان في الكحول الذى في
درجة ٣٦ من مقياس الكثافة وإنما يذوبان
في الكحول الضعيف . والقلاويات تحلل

تركيبها وترسب منها القواعد وطعمها
شديد المرار ويمكن تبلورها اذا ندى بالماء
المقطر بعد اناتها بتبخير محلولاتها الى
الجفاف فيتحولان شيئاً فشيئاً الى كتلة
حلمية مكونة من بلورات لامعة واحمر
السنكونينى القابل للذوبان والغير القابل له
لها صفات قريبة جداً من المادة التنينية
النقية او المتغيرة فقد استخرج برزاوس
من الاحمر القابل للذوبان مادة تنينية
عادة اللون

وأما المادة الدسمة والشحمية وكينات
الكلس والمادة الملونة وغير ذلك فليس لها
قيمة طبية

وقد بحث العلماء في أجزاء شجرة
الكينا فوجدوا ان الجوهر الخشبي والدقيق
والعاب أى الصمغ لا يصح ان تنسب لها
فاعلية الكينا

وكذلك كينات الكلس والمادة
الخضراء والمادة الصفراء القليلتا الطعم
والاحمر السنكونينى الذى هو عادم الطعم
قليل الذوبان في السوائل ولا ينكر تأثير
المادة التنينية التى في الكينا لان لها دخلاً
في فعلها الدوائى . وإنما يذوب القوة الدوائية
في الكينين والسنكونين اذ انهما يؤثران

علي عضو الذوق واستعمالها يمرض النتائج
الصحية الفز بولوجية في البنية، فقرة فاعليتها
ثابتة بالتجارب الكلايكية فهما مركز قوة
الكينا والكينين والسكنونين في ذلك سواء
وكما يصح استعمالها نقيين يستعملان أيضاً
محولين الي كبيرينات وكل منهما فيه خاصية
مضادة للدورية واضحة

(خواص الكينينا الطبية) الكينا
علاج عظيم القدر في ازالة الامراض الناجمة
عن الاسترخاء وقلة التغذية وضعف الاعضاء
طامعها وتركيها الطبيعيين اذا غيرهما ضعف
التغذية . ولكن استعمالها يكون خطراً في
الاحوال التي يوجد معها حرارة او تهيج او
التهاب في محل ما من البنية فقد تزيد في
العمل الاتهابي وتنشره في المنسوجات
والاجهزة . الاخر فمند ما تكون الطرق
المضمية ماثمة يتسبب من تأثيرها علي
السطح الممدى المعوي عطش وجفاف في
اللسان وحرارة باطنة وور ياح معوية وقولنج
وغير ذلك اذا وصلت اجزاؤها الممتصة
لجميع المنسوجات المضوية فانها تؤثر علي
القلب والاوعية الدموية بحيث يحصل
فيها حساسية مرضية فيحصل في النبض
زيادة حيوية وفي الجلد حرارة وجفاف

فاذا كان في اللب الحمي والنخاعي عمل
التهابي كان كثيراً ما يحصل من فعل
الكينا هذيان زائد واهتزاز في الاوتار
واضطراب وسهر وتعب فيستنتج من ذلك
كله أن الكينا فيها خاصة التقوية في أي
حال استعملت فيها

ولكينا شهرة عظيمة بخاصة ذاتية
فيها وهي مقاومتها لجميع الحركات المرضية
التي لها سير دورى فتتقاد لها الحميات
والآلام المتقطعة التي تتكرر في اوقات
متحدة أو تقرب لأن تكون متحدة وكذا
الآفات العصبية التي تأتي نوباً . ومن
العظيم الاعتبار أن تلك الخاصة المضادة
للدورية في الكينا لا تشاهد اذا كانت تلك
الآفات في شدة اندفاعها التهيجية أي
عند نوبة الحمي أو آلامها فاذا أعطيت في
حى ثلاثيه أو يومية بعد ابتداء التكرار
الحمي فانها تصير النوبة أشد واشق واطول
نعم يغلب ان تكون هذه النوبة هي الاخيرة
فاذا أخذت قبل النوبة جاز أن تمنع
ظهورها ثانياً

وتستعمل الكينا أيضاً لوقف
الاسهال الناشيء عن ضعف مادي في القناة
الغذائية حادث من عدم هضم الاغذية

التي استعملتها المرضي

وكذا تنفع في الاسهالات المتسببة
عن تقرحات في السطح المعوي ولكن
ينبغي لنجاحها أن تكون تلك القروح
سطحية وأن لا توجد استعالة فاسدة في
منسوج القناة الغذائية ويختار من أنواع
الكينا حينئذ ما تكون قابضة قوية واضحة
هي الكينا السنجابية أو الحمراء وتنفع أيضاً
في الاسهال الحاصل من عدم انضمام
الابن فاذا استعملها من عندهم ضعف في
القوى الهضمية عدة أيام نفهم ذلك
لارجاع قوة المعدة وفتح الشهية وتسهيل
الهضم . ومقدارها في هذه الاعراض يجب
أن يكون يسيراً

وقال الاطباء ان الكينا لا يجوز أن
تعطي في الحميات المتقطعة الا اذا انتظم
سيرها الدوري ويلزم أيضاً نهية الطرق
الاولية لاستفراغ المواد التي توجد فيها
قبل الامر باستعمالها وعلي أي حال يجب
التأكد من عدم وجود علامات التهاب
في المعدة ولا في الامعاء

قال بعض الاطباء يجب اعطاء الكينا
قبل النوبة وقال البعض الآخر يجب
اعطاؤها بعد النوبة وفي كل اربع ساعات

يستعمل مقدار جديد الي الساعة القريبة
من النوبة التالية قال بهذه الطريقة
تأبوت ومدحها سيدنام

(مقاديرها في الحميات) قال بعض
الاطباء أن ٢٢ غراما بل ٨ غرامات من
الكينا الصفراء تكفي في العادة لقطع نوبة
من الحمى المتقطعة ولكن يلزم استعمالها في
مرة واحدة فان استعملت كسوراً لم تنتج
مثل هذه النتيجة فقد أعطي ٦٠ غراما
من الكينا المذكورة مدة خمسة أيام أو ستة
في فترات إجمالية فلم تذهب الحمى بذلك مع
أن ١٥ غراما استعملت في دفعة واحدة
فحصل منها النتيجة المطلوبة . وليتنبه
القارئ الى هذه الكينا فهي الكينا الخشبية
وليست ملح الكينا الابيض فان هذا الملح
الابيض الذي اعتيد تعاطيه في هذه البلاد
وغيرها الآن لا يجوز أن يتعاطي منه الا
مقدار يسير ربع غرام أو نحو ذلك . ثم
أن الكينا التي تعطي للنقوية وغيرها هي
الكينا الخشبية لا ملح الكينا فليتنبه لذلك
من يريد استعمالها لتلايحدث من الخلط
بينهما خطر عظيم

والطريق المعتاد لاخذ الكينا في
الحميات هو الفم وقد يتحقق من الشرح

(٢٤ = دائرة = ح - ٨)

ان لم يستطع المريض تعاطيها وقد يدل ذلك
بها الجسم

وقد غفل الكينا مستحضرات عديدة
فأدخلت علي الانبذة وأضيفت الي
جواهر أخرى

واشتهر استعمال الكينا أيضا في
الاحوال التي يكون فيها المجموع العصبي
ضعيفا والوظائف الحيوية منفكة وشوهد
فيها خاصة مضادة الصرع والنفرس بل من
الاطباء من مهابها في علاج للنفرس بالدواء
الالهلي ولكن انفعها في الصرع غير موثوق به
لان الصرع نوبات دورية غير منتظمة
فلا تؤثر عليها الكينا

وشوهد أيضا ان الكينا واسطة نافعة
لمقاومة السعال الرطب اذا كان المنسوج
الرئوي مسترخيا وكان فيه مقدار كبير من
الدم والخلايا الشعبية افراز زائد من مادة
مخاطية ولكن لا يستعمل منها في هذه
الآفات الا بمقادير متوسطة تكرر مرات
في اليوم

وتناسب أيضا في السعال التشنجي
وتحريض سيلان الطمات اذا تقهقر
حصوله الدوري لخود المجموع الرحي أو
يضعف جميع الجسم ويصح أن يستعمل

لذلك مقوعها أو خلاصتها أو يبيدها منفردا
كل منها أو مجتمعاً مع جواهر منبهة ويكرر
ذلك كل يوم ثلاث مرات فتأثير قواعد
الكينا علي الرحم يوقظ حيويتها ويحرضها
علي الدخول في الفوران الذي يسبق
السيلان الطماتي ويصحبه

وقال برييه من المؤكد ان الكينا
تلطف بل تقطع القيء وخفقان القلب
وعسر التنفس ونحو ذلك من العوارض
التي هي من طبيعة تشنجية . فاذا كانت
الاعضاء التي هي مجاس لتلك الظواهر
المرضية سليمة وكان انحراف أفعالها وحركاتها
ناشئاً من الاندفاع الذي حملته لها الاعصاب
لكون المنخ أو النخاع المستطيل أو الصفائر
العصبية حصل لها تنوع مرضي صارت في
حالة جديدة أي عارضية فانه يلزم لاجل
معرفة كيفية اعادة الكينا للعضو حالته
الطبيعية ان تعرف أيضا حقيقة هذا التنوع
المرضي وما تقوم به هذه التغيرات غير
الطبيعية في المراكز العصبية التي قدفت
هذا التكدر في سير التأثير العصبي

والكينا واسطة نافعة ايضا في الضعف
والنقص التدريجي للقوى والحجم حيث
يكون ذلك تابعا للاستفراغات الكثيرة

والانزفة الدموية والافراطات الباهية ونحو ذلك واستعمالها في ذلك مشهور

ويجب أن يتعاطي في هذه الاحوال بمقادير بسيرة تستعمل وقت الاكل فيختلط فعل الدواء مع نتيجة التغذية الجيدة لان هذا الفعل الدوائي اذا كان منفرداً بمنزلاً عن محصول التغذية المجزء من الغذاء لم يحصل منه نتيجة شفاءية لان الفعل المقوى علي المنسوجات النحيلة قليل المنفعة فيها بل عادمها . اما اذا حصل ذلك التأثير في الوقت الذي تصل فيه الاصول المجززة من الغذاء اليها فانه يكون سبباً للتغير نافع عظيم الاهتمام باحداثه تشبيهاً وامتزاجاً لتلك الاصول بجوهر الجزء الذي هو محل هذا التأثير

ونبيذ الكينا وصبغتها دوا آن قويان في الآفات الخنازيرية واحتقانات عقد الاطفال ولين المظام الذي ليس هو الا خنازير المظام فيعطى المريض ثلاث مرات في اليوم قرب وقت الاكل ملعقتين كبيرتين من الصبغة للبالغ فالنأثير المقوى لهذه المركبات علي جميع الجسم وسيا العقد الليفافية شديد النفع في تلك الآفات ولكن عظم منفعتها الماثلة منها لا يحصل

جيداً الا اذا ارتبطت نتائجها بنتائج التدبير الغذائي وحصل منها تأثير قوى في تغذية السائلات والجامدات الحية . وقد يأمر ون في هذه الآفات بشراب الكينا الذي يجمع غالباً بالشرب المضاد للحفر . ويصح أن يعطي ذلك لمرضع الاطفال اذا ظن وجود الاستعداد الخنازيري فيهم من ابتداء خنقهم فيكون ذلك فيهم حينئذ واسطة حافظة من الداء . فاذا وجدت الخنازير في سن متقدم عن ذلك عولجت أيضاً بالكينا علاجاً نافعاً

وتعطي الكينا ايضاً في آفات الليفاف بمقادير يسيره ولكن مع استدامة الاعمال زمناً طويلاً علي شرط أن لا يوجد البنية علامة التهابية ولا تأثير مرضي يدل علي آفة في الاحشاء

ومستحضرات الكينا تنفع أيضاً في علاج الآفات الحفرية لان فعلها المقوى يؤثر التأثير الدوائي الذي كثيراً ما يضطر اليه في هذه الآفات التي يكون فيها استرخاء الاعضاء وابن منسوجاتها الظاهرتان المرضيتان الواضحتان الحزنتان (استعمال الكيناء من الظاهر) يوضع مسحوقها او مغليها علي الاعضاء التي يراد

ايفاظ القوة فيها فيوضع مسحوقا علي المنسوج المسترخي لثة الاسنان لاجل ان ترجع حالتها الاعتيادية وكذا لاجل شفاء القروح التي تتكون اذ ذاك . وخاصة مضادة العفونة في الكينا مشهورة سواء كانت الغنغرينة حاصلة من سبب باطني كما يكثر ذلك في بعض الحيات التيفوسية أو حصلت من سبب ظاهر كما يكثر وجود ذلك في الاعمال الجراحية . فاما الغنغرينة فتستعمل فيها الكينا من الباطن وتوضع من الظاهر علي الجزء الميت

(سلفات الكينين) هي كبريتات الكينين . كل الخواص التي ذكرناها آنفا هي لخشب الكينا نفسه لا لاملاحها مثل سلفات الكينين وغيره فلينبه لذلك القراء بقيد اصطلاح العمامة أن يسموا سلفات الكينين هذا بالكينا

يحضر سلفات الكينين من الكينا الصفراء الملكية وقد شوهد أن المئة من خشب الكينا يستخرج منها ٣ من كبريتات الكينين فيؤخذ من ذلك أنه لاجل اعطاء مقدار من كبريتات الكينين مساو لمقدار الكينا اللازم لشفاء الحى المتقطعة البسيطة يلزم ان يعطي المريض بدل كل درهم منها ١٢

سنتيفرامات من الكينين فيؤخذ من ذلك أنه لاجل اعطاء المريض ما يوازي ٢٥ سنتيفراما من سلفات الكينين يعطي ٨ غرامات من مسحوق الكينا الصفراء مع ان هذا الاستنتاج ظهر بطلانه بالتجربة فان درهمين من خشب الكينا كانا دواء قويا ضد الحى ولم تحصل من سلفات الكينين نتيجة مشابهة لتلك الا بتعاطي ١٨ قحمة منها وقد يخش الباعة سلفات الكينين بالسكر والمائيت والنشا والصمغ العربي والغاريقون الابيض والاستياريين وكبريتات الكالس وغيرها

(خواص سلفات الكينين) شوهد أن فيه خاصية التقوية ومضادة الدورية وهي سريعة التأثير ويبقى تأثيرها عدة ساعات وهو يضاد الالتهاب أيضا ويسكن ويهدئ

وشوهد ان استعماله أزال اوجاع القسم المعدي التي استعصت علي استعمال الاستفراغات الدموية وكانت مصاحبة لاحمرار اللسان وشبه سد في القناة الهضمية وقال بنكيه ان في هذا الملح خاصة مسكنة تؤثر علي المخ وله علي القلب تأثير وهو مهدي وخفي ظن انه يجب وضعه في رتبة

الافيون والبنج وغيرهما من المسكنات
أما نفعه في الحيات المنقطعة فمشهور
ولكنه أكثر تهيباً من خشب الكينا أولاً
بسبب شدة قاعليته ، ثانياً أنه ليس فيه
المعدل الموجود في القشر وهو المادة التنينية
ولذلك يحرض التهابات معدية مزمنة
واسمها أكثر مما نفعه الكينا ويحتس
من هذه الموارد بجمع جواهر معه
وقال بعض الأطباء لا يجوز إعطاؤه
للعوامل لأنه يضرهم
وهو يؤخذ من قشحات الي قشحات
قبل مجيء النوبة بأربع ساعات فيمنع
ظورها أو ينوعها

حرف اللام

لات ~~معناها~~ ليس وهي كلمتان
(لا) النافية وتاء التانيث وتعمل عمل
ليس . ولا يذكر بعدها إلا أحد المفعولين
والغالب حذفه نحو ولات حين مناص .
أى ولات الحين حين مناص
قال ابن فارس في كتابه (فقه اللغة
وسنن العرب في كلامها) لات اخلف
الناس فيها فمنهم من زعم ان التاء متصلة
بلا وانها بمنزلة ليس علي تأويل (وليس
حين مناص) نصب حين بغير ليس .
وقال الأفوه وجعل لات بمعنى حين :
ترك الناس لنا اكتافهم
وتولوا لات لم يغن الفرار
~~اللاتين~~ هم اللاتينيون سكان
قطر اللاتينيوم وهو قطر قديم من ايطاليا
الوسطى ممتد علي طول بحر تيريسين
واللغة اللاتينية من أوسع اللغات وقد
اشتقت منها الفرنسية والاطالية والاسبانية
وغيرها وهي لغة علمية عالية
الكنيسة اللاتينية هي كنيسة نصارى
الغرب في مقابلة الكنيسة اليونانية أو
الاعريقية
~~اللاادرية~~ فرقة من الفلاسفة
يتوقفون في الحكم علي الاشياء ويكثرون
من قول لا أدري وهم تابعون في فلسفتهم
لبيرون الفيلسوف اليوناني وقد استوفينا
الكلام علي هذا المذهب في ترجمة هذا
الفيلسوف في حرف الباء

اللاذقية قال ياقوت الحموي

هي مدينة في ساحل بحر الشام تعد في أعمال حمص وهي غربي جبلتها بينهما ستة فراسخ وهي الآن من أعمال حلب ، مدينة عتيقة رومية فيها أبنية قديمة أثرية وهو بلد حسن في وطاء من الارض وله مرفأ جيد محكم وقاعدتان متصلتان علي تل مشرف علي الرض والبحر غربيها

قال صاحب المرأة وكانت للاذقية قديما تجارة واسعة في الخروية قال لها لاذقية العرب . وأما الآن فأكثر تجارتها في التبغ الذي يجلب من الجبال المجاورة لها والحرير والقطن والسمن والحبوب والزيت والعسل والشمع والصوف وهي كثيرة الزلازل وقد خرجت الاقليل واهلها يبلغون اربعة آلاف

نقول يريد المؤلف من قوله لاذقية العرب تمييزها عن لاذقية الترك احدي مدن آسيا الصغرى . وقد اندثرت وقامت علي اطلالها مدينة اسكي حصار

اما لاذقية العرب فهي لا تزال علي ساحل البحر الابيض بها آثار أبنية قديمة ولها تجارة في التبغ والحرير والحبوب والقطن والصوف وأنواع الزيوت . يسكنها أربعة

آلاف لسمة فيهم خلق الكرم ويحبون الغريب

اللاذن هو جوهر صمغى راتنجي ينتج من جملة أنواع قسمها بعض النباتيين الي قسمين أحدهما أزهاره وردية أو أرجوانية وثانيها أزهاره صفر أو بيض فمن القسم الاول ما يسمى قسط قريط أو كريت من الجزر اليونانية . وتبت تلك الشجرة أيضا في قندية والشام ومحال أخرى من جزائر اليونان . سوقها قائمة متفرعة واوراقها حادة منفرجة الحافات زغبية منتهية من الاسفل بذنب عريض غشائي والأزهار كبيرة الحوامل ولونها أحمر كحمر الدودة وتنضم غالبا ثلاثة في قمة الساق وتفتح كازهار بقية أنواع الفصيلة هند ما تظهر الاشعة الاولى للشمس وتنبع هذا الكوكب في سيره وتندبل عند المساء ومنه نوع أوراقه بيض قطنية الوجهين وهذه الشجرة تملو من ٣ أقدام الي أربعة وأغصانها متفرعة متكالة أي متكاثف بعضها علي بعض

ومن أنواعها ما سماه بعض النباتيين بالمتشنج وهو أقل ارتفاعا من السابق وينبت بالاماكن التي ينبت فيها وقشرته

سمرء واغصانه الجديدة زغبية مبيضة
وتحمل اوراقا متشعبة الحافات مبيضة قطنية
الوجهين

واما القسم الثاني فمن انواعه شجيرة
جميلة قد تملو من ٥ اقدام الي ٦ وتحمل
اغصانها اوراقا متقابلة سهمية ضيقة حادة
خضراء من الاعلي ومبيضة قليلا من
الاسفل وهي مغطاة بمادة لزجة ولكن تلك
الاوراق عديمة الزغب ورائحتها عطرية
والازهار كبيرة بيضاء واهدائها كثيرا ما
يوجد في قاعدتها نكتة ارجوانية

وهذا النبات ينبت بالشرق بجزائر
اليونان واسبانيا وبروقانسا

ولهذا القسم نوع اوراقه سهمية لونها
اخضر قائم في وجهها العلوي ومبيضة في
وجهها السفلي ومغطاة بطلاء راتنجي
عطري وازهاره صفر منتعمة تضرب للبياض
وهي مهيئة بهيئة باقة في قمة تفرعات الساق
وقد أخطأ علماء العرب في جعل هذا
الشجر نوعاً من اللبلاب أو شبيهاً به أو جعلوا
جوهره طلا يقع علي الورق عند بعضهم أو
ينشأ من الشجرة نفسها عند آخرين ويقولون
ان المعز ترتع في هذا الورق فتلق بها
الوطوبة الدبة فتدبس في أخذها وفي لحاء

التيوس فما تعلق بلحائها وأعاليمها فهو الجيد
وما تعلق بأسافلها وأظلافها ووطأتها مع الرمل
والتراب فهو الرديء. قالوا ان من الناس من
يأخذ منها هذه الرطوبة فيصفونها ويجعلها
اقراصا ويخزنها للمتجر. ومنهم من يأخذ
حبالا أو سوارا من جلد فيمر بها علي هذه
الشجرة فما لزق بها من هذه الرطوبة يجمعه
وعملوه اقراصا وهذا هو الخالص ويسمي
بالعنبري

وقال صاحب كتاب مالا يسم ان
الاول اى كونه طلا يقع علي الاشجار
المذكورة اشهر وأصح. ولكن قد عرفت
ان هذا كله ليس بصحيح

قال ميريه الشجيرات اللاذنية دبة
الملمس لان الجوهر المدهونة به وهو اللاذن
دسم لزج ملتصق مريح يعلق بشعر الحيوانات
التي ترتع في تلك الشجيرات ولا سيما المعز
فتكشط وتجمع فتسمي باللاذن

(أنواعه وصفاته الطبيعية) يتميز
اللاذن في المتجر الى انواع. الاول الحقيقي
الذي لا يحتوي الا علي ما يحمل من الحمال
التي يجنى منها ويكون علي شكل كتلة
متجانسة الطبيعة مسودة دبة تلين بسهولة
بين الاصابع بل تلتصق بها ومكسرها

سنجابي ويتحول بماسة الهواء الى السواد ورائحتها قوية مقبولة وطعمها فيه مرارة .
والثاني اللاذن الكتلي المتجري وهو
هين النوع الاول الا انه مخلوط بمواد
راينجية وصمغية وغير ذلك . وهذا أيضاً
فيه نقاء

والثالث اللاذن الملتف وهو قطع
ملتهمة التنافا حلزونياً وفي غظ الابهام
وثقيلة جداً ولونها سنجابي ترابي وطعمها
مروهي وسخا جافة سهلة الكسر ومكسرها
طلقي محبب وتفتت تحت الاسنان وهي
مركب صناعي غير نقي تصنعه أهل البلاد
من اللاذن الحقيقي والرمل الحديدي
والتراب وغير ذلك

ويمكن أن يزداد على هذه الانواع نوع
رابع وهو لاذن اسبانيا أي اللاذن الحاصل
بالاغلاء . وذلك انه يغلي في الماء أنواع
من النباتات اللاذنية فينال منها سائل
يسيح على الماء ويتجمد بالتبريد وذلك
النوع هو المستعمل باسبانيا . ولكن لا
يكون مشابهاً من جميع الالوجه اللاذنية
وغيرها . وهو قليل الطلب ولا يوجد في
متجر الادوية وربما سعي بالبلسم الاسود
أكثر ما يوجد في المتجر هو الكتلي

والملتف مع عدم نقاء هذا الاخير
وقال جيبور كان الناس سابقاً يجنونه
بتمشيط شعور التيوس التي ترع بأوراق
شجرة اللاذن بكريت . والآن يتحصل
عليه بأمرار حبال من الجلد مترابطة على
الشجر وتلك الحبال مهيئة بهيئة أسنان
المشط ثم يقشط بسكين من الحبال
المذكورة الراينج ويوضع في مشاة يزيد
فيها قوامه واللاذن المتحصل عليه هكذا
نادر في المتجر . قال وقد رأيت منه كمية
تقرب من ٢٥ رطلاً محوية في مشاة وكان
أسود صلباً ولكنه لزج وفيه ييس ومكسره
سنجابي ويسود سريعاً من الهواء ويلين
بين الاصابع بأعظم سهولة ويلتصق بها
كالصاق القار وحينئذ تنتشر منه رائحة
خاصة قوية بلسمية

(خواصه الكيماوية) يختلف تحليل
اللاذن باختلاف الانواع المبحوث فيها
فتحليل بلتييه كان في اللاذن الملتف فوجد
في ١٠٠ جزء منه ٢٠ من الراينج و ٣٦
من صمغ محتو على قليل من مالات
الكلس و ٦٠ من حمض المالك أي
التفاحي و ٩٠ من الشمع و ١٢ من الرمل
الحديدي و ٩٠ من الدهن الطيار

والاجزاء المفقودة

قال جيبور ومن الواضح ان عمله كان في لاذن غير نقي وأنا قد عالجته ١٠٠ قمحة من الذي شرحته أولاً بالكحول الذي في كثافة ٤٠ درجة ومغلي فاستولي البائل على الكتلة بالتبريد. ولما مدت بالكحول ورشحت ثانية لم يبق علي المرائش الا سبع قمحات من الشمع. وأما المحلول الكحولي فأعطي بالتبخير ٨٦ قمحة من راتينج أحمر شفاف رخوقوى الرائحة يعطي بالتقطير مع الماء دهنا طيارا. وجزء اللاذن الغير القابل للذوبان في الكحول لم يعط للماء الا قمحة من جوهر لم يحمر محلوله صبغة عباد الشمس ولم يرسب فيه راسب بالكحول وتكرر مع العسر بأوكسالات النوشادر ولم يرسب بتحت خلاص النوشادر الا بعد زمن ما. وتلك النتائج تدل علي عدم وجود صمغ وحض تفاحي أو تفاحات الكس أو انه لا يوجد منها فيه الا قليل جدا. والفضلة غير القابلة للذوبان في الماء غير مركبة فيما يظهر الا من تراب وشعر ووزنها ست قمحات. ويستفاد من هذا التحليل ان اللاذن مركب من ٨٦ من راتينج ودهن طيار و٧ من شمع وواحد

من خلاصة مائية و٦ من مادة ترابية وشعر. ووجود الشمع في اللاذن ناشيء يقينا من الكيفية التي جنى بها. فان كثيرا من النباتات تقطع النظر عن المصارف الخاصة المحوية في باطنها ولكثرتها في الغالب تتصاعد منها الي الخارج يوجد علي سطحها عدد كثير من شبه أجربة أي أغشية رقيقة مملوءة بالشمع ويقرت للعقل ان شجر لاذن كريت هو بهذه الكيفية

(خواصه العلاجية) هذا اللاذن فيه الخواص المنبهة والمقوية نظير الادوية المشابهة له ولذلك استعملوه في الاحتقانات الباردة في الاحشاء وفي النزلات المزمنة وفي القروح الباطنة ولتعريض خروج المشيمة ونحو ذلك. ويستعمل من المظاهر محلا ومذيبا ومقويا مخلوطا بالمرهم أو اللزوقات ويوجد في الباسم الاختناق أي المستعمل في اختناق الرحم والزوج المعدي والزوج المضاد للكسر وراتينجه المستخرج بالكحول يكون جزءا من الترياق الالهي ويدخل أيضا في بيوت العطريات والاقراص وغير ذلك

وذكر متيول انه لا يوجد بايطاليا نقيا الا عند المطربين ويعمل منه الاتراك

(٣٥ = دائرة = ٤ = ٨)

كرات : يضيفون له المسك والعنبر ويضعونه
علي النار بخورا مماسا للهواء

وذكر بعض السياحين ان اهل مصر
يسكنونه بأيديهم حفظا من الطاعون وهذا
خطأ فان الذي يسكنه بعض الناس في
زمن الطاعون هو اللامي وهو رائينج آخر
مذكور هنا

وله في كتب العرب استعمالات كثيرة
منها ما أخذوه عن اليونانيين ومنها ما هو
من تجاربهم فقالوا انه يحلل وينضج
وانضاجه أقوى من تحليله وهو مفتوح لافواه
العروق باعتدال ولذا كان نادما من علل
الارحام واذا قطر في الاذن مع الشراب
المسمي أدرومالي أو مع دهن الورد أبرأ
أوجاعها . وقد يدخن به في قمم لخراج
المشيمة وادرار اللطمث

واذا وقع في أخلاط الفرزجات
واحتدل أبرأ صلابة الرحم وحال اورامها
وقد يقع في أخلاط الادوية المسكنة
الارجاع وفي أدوية السعال والماهم واذا
شرب بشراب عتيق عقل البطن وقد يدر
البول . واذا حل في دهن ورد وطلي به
يافوخ المصبيان تقع من نزلاتهم ومن
السعال المتولد عنها . واذا ضميد به مقدم

الدهان وتعودى عليه نفع أيضا من نزلات
المصبيان . واذا وضع علي المعدة المسترخية
شدها وعلامتها الغشيان وسيلان اللعاب
وقلة العطش

واذا حل بدهن الورد واحتقن به
للسحج نفع منه . وقالوا انه مفتوح للسدد .
واذا خلط بشراب ومر ودهن آس أمسك
الشعر المتساقط فيسد بقبضه المسام التي فيها
مراكز الشعر

لار كس هو شجر كالصنوبر
ويتميز عنه بسنابله الهريفة البسيطة غير
المنضمة الي هنا قيدوبفلوس مخروطاته الموثنة
اذ انها رقيقة القمة وغير ثخينتها وهو أحد
الاشجار المخروطية التي تكتسب بأوروبا
ابعادا عظيمة وجذعه جيد الاستقامة يرتفع
غالبا ارتفاعا كبيرا بحيث يجاوز ١٠٠ قدم
وقطره من ٣ أقدام الي ٤ في قاعدته
وفروعه أفقية وأغصانه الصغيرة دقيقة معلقة
وأوراقه قصيرة مخرازية فيها خشونة وتولد
حرما صغيرة ليست الا أغصانا قصيرة جدا
لم يتم نموها . وهذا الشجر علي خلاف طبيعة
الاشجار المخروطية يفقد أوراقه ويجدها
كل سنة وأزهاره وحيدة المحل وعلي هيئة
سنابل هريفة تنشأ من مركز حزمة أوراق

اوانها تكون انهاءية

هذا الشجر ينبت بالجبال المرتفعة
بفرسا وايطاليا والنمسا والروسيا وغيرها
خشبه محمر الباطن ولذا كان مقبولا جداً
وهو وان كان خفيفاً الا أنه صلب ويدوم
زمناً طويلاً بل خفته نافعة ليدخل في
الابنية والعمارات

ولهذا الخشب منفعة جليلة جداً في
كواه يحفظ سائماً في الماء ذكر مليير أنه
وجد في البحر الشمالي سفينة مكونة من
خشب الملبز هذا وخشب سبريس غارقة في
الماء من مدة تزيد على الف سنة لم يزل
ذلك الخشب سائماً

ويستخدم ذلك الخشب أيضاً لعمل
قنوات الماء مدفونة في الارض لعمل الدنان
والبراميل والدلاء ونحو ذلك

وهو كاشجار الصنوبر والتنوب مملوء
بجوهر راينجي تسيل من شقوق تعمل
في قشرته ترينينا تقية جداً تستعمل في
الطب والصنائع وتسمى ترينينا برنيصون
وتوجد بين الخشب والقشرة كما أن أغصانه
تفرز مادة دبق تارة يكون فيها راينجية
والغالب ككونها صمغية وتسمى صمغ
أورامبورغ وتذوب كلها في الماء كالصمغ

العربي الذي تقوم هي مقامه في تلك البلاد
ويأتي ذلك الصمغ كثيراً من غابات أورال
ببلاد روسيا ويخرج بالأكثر من قلب
الشجرة والخشب وأما الترينينا فن القشرة
ويخرج الصمغ وحده من قديم ذلك
للشجر وأما الفروع الصغيرة السن فتفرز
الترينينا .

كان هذا الصمغ معروفاً عند
ديسقوريدس وجالينوس واسكنها كانا
لا يعرفان الشجر الذي يأتي هو منه . وأما
مشيول ورنديروبالاس فجزموا بأن الملبز
وهو اللاركس الذي نحن بصده يسيل
من قشره في الربيع عصارة صمغية وفي
الصيف نوع آخر فيه راينجية وفي الشتاء
راينج حقيقي

وقال رنديران أضرار هذا الشجر
تكون في الربيع مدهونة براينج مشابه
لباسم مكة وأن هذه الشجرة في أستراليا
تصاعد من أوراقها مادة الحر الشديد
عصارة عسلية تذيب فتكون على شكل
المن وهو يكون على شكل مادة لزجة
سكرية تتكاثف على شكل حبوب صغيرة
لونها مبيض وطعمها سكري فيه نفاذة .
ويقال إن فيه خاصة المن الذي يسيل من

الدردار ولكنه قليل جداً لانه يتشرب
ويزول بعد خروجه بزمان يسير وقد ظهر
أن هذا الشجر يحضر منه مواد سكرية
صمغية وراتنجية في أزمنة مختلفة وتتنوع
بأنواع الاستنبات ولا ينبت الغاريقون
الابيض ألا غلي هذه الشجرة (المادة
الطبية)

الزورد هو معدن يوجد بمجبال
أرمينية وفارس أجوده الصافي الرزين
الشفاف الضاربة زرقته الي خضرة وحمرة
ويغش بزنيخ أصفر مع كل من الزاج
والرمل

الملك الرسالة والملك
نحذفت همزته نصارت ملك بدل ملك
(الملك) الرسالة

الألاء النجم لم (الألاء)
مثله (الألاء) الفرج الكامل وضوء
السراج (الألاء) الدر جمعه لآلي
(الألاء) واحدة الأواء


الأواء معروف وهو مكون من
طبقات صدفية متراكمة يظهر أن في
وسطها جسيم غريب . اعتبر بليناس من
الأقدمين هذا الأواء من بادزهر وحصيات
ناشئة من طفحان عارضي في الصدف الذي

لا يتميز عنه في نظر علم الكيمياء
لأجل اجتناء الأواء يغوص الفواصون
عليه في أعماق البحار لتقلم منها الحيوانات
الصدفية التي توجد فيها الآلياء
وتلك الحيوانات تكثر بجوار جزيرة
سيلان ورأس قوران والخليج الفارسي
وهو لاند الجديدة وخليج المكسيك ولذلك
يميز الأواء الى شرقي وغربي . الأواء كلما
كان ماؤه أصفى وحجمه أعظم وشكله أنظم
كان أكثر اعتباراً وأجل قيمة وقد ذكر
أن الأواء يفقد لمانه ولأجل اعادته اليه قيل
يعطي للدجاج لتزدرده ثم تدبج بعد دقيقة
ويخرج الأواء من معدنها ملهماً فإذا صبح
هذا يمكن تفسيره بأن الأواء شديد التأثير
بالحوامض حتى الضعيفة فإن ازدرده
الدجاج أثرت عليه حوامض معدنها
فأخذت من سطحه طبقة فعاد اليه لمانه
وقد يقلد الأواء بكرات صغيرة بحوافة
من زجاج معلمية من الباطن بغراء السمك
المنحمل المسحق قشور الابلت وهو
سمك صغير . والمادة الصدفية التي تحيط
بقاعدة فلوس هذا السمك هي دهن
المشرقيين يستعمل لأجل أن تعطي للأواء
الزجاج منظر الأواء الطبيعي وتحفظ في



روح النوشادر

وقد اشتهرت اللآلي والصغيرة في طب العرب وغيرهم من الاقدمين وقد بطل الآن استعمالها فأرصى الاقدمون باختيار الابيض الزاهي الشفاف النقي منها وقالوا اذا تحول الاؤؤ الى مسحوق فانه يعطي بمقدار من قمحات الى نصف درهم فيكون مقويا للقلب ومضادا للسم وغير ذلك ولا سيما القلوبات ويعدونه ماصا واجالا لالامراض الطاعوية والسموم والصرع والاسهال والانزفة ونحوها. ويدخل في معجون القرمز ومسحوق الورد الاحمر ثم انه في الحقيقة ماص فقط عادم الغلظ

قال بليناس اول من جرب الاؤؤ رجل من أهل الثيرة والخلاعة اسمه فلوديوس أراد أن يعرف طعمه فوجده جيدا مفرحا فتعاطاه وأعطى تدماء منه يوجد من الاؤؤ ما لونه وردي أو أصفر أو سنجابي أو أسود وهو من الاحجار الكريمة وقد يبلغ ثمن الواحدة اذا توفرت فيها شروط النقاء والصفاء والاضخامة عشرات من ألوف الفرنكات

لا مة  يلامه لا ما نسبه الي الاؤؤ . و (لا مة) اصلحه و (اؤؤم الرجل

ياؤؤم اؤؤما) ضد كرم فهو لثيم . و (لامة ملامة) وائقه و (الام الرجل) أي بما يلام عليه . و (التام الجرح) انضمت أجزاؤه وصلاح . و (التام الشيطان) اتفقا و (احتلام) تدرع و (اللامة) الدرع و (اللمة) للشكل والمثل والجماعة

 اللامي  هو رائينج معروف عند القدماء باسم اللامي ينتج من شجر في بلاد الحبشة والسودان أوراقه متعاقبة ريشية منتهية بفرد وريقاتها متعاقبة وخالية من الاذينات وأزهاره بيضاء مهيأة بهيئة عناقيد ابضية وثمره فيه لحية يسيرة ثم يصير بالتجفيف جلديا ويحتوي على نوى عدده من ١ الى ٥ وحيدة البزرة

قال ميريه اللامي الموجود بالتمجر هو رائينج كان يسمى سابقا صمغ اللامي ويتحصل عليه بواسطة شقوق تعمل في الشجرة بالعصاة الرائنجية تكون أولا سائلة ثم تتيبس في الشمس على القشرة فيكون هذا الرائنج حينئذ أصفر مخضرا قطني اللبس مخلوطا أحيانا بنقطة طحمر وخفيفا سهل الكسر ويلين في اليد وليس له طعم واضح اذا كان نقيا والا كان حاراً فيه مرار ويكون متوسط الشفافية ورائحته تر بنمينة

فيها شيء من رائحة المصطكي ولذلك يشبه بها . فاذا كان جديدا كانت رائحته شبيهة برائحة البلسم وهو يصل الى أوروبا من اسبانيا في صناديق كل صندوق فيه من ٢٠٠ رطل الي ٣٠٠ ويقال أن اللامي الحقيقي فيه رائحة الشمار ولونه أخضر مبيض فضي ولا يوجد الآن في بيت من بيوت الادوية اللامي المحاط بورق الغاب . ثقله الخاص ١٨٠٠ ر

(صفاته الكيماوية) لامي المتجر حلاله بواسبر فوجد في ١٠٠ جزء منه ٦٠ جزء من الراتينج و ٢٤ من تحت راتينج و ١٢ من الدهن الطيار و ٢ من مادة خلاصية مرة و جزء واحد من مواد وسخة عربية ويستخرج دهنه الطيار بالنقطير واليه تنسب رائحته وهو قابل الذوبان في الكحول بمقدار كبير والفضلة من ذلك الذوبان يظهر أنها من طبيعة صمغية وهو بأى جزء كان ينضم الى الجواهر الشحمية ويغش أحيانا بالراتينج الآتي من بيفوس أو سطرالس وقد يخلط اللامي أيضا ببلسم كندة الذي يقل ذوبانه في الكحول وتر بنتينا ساقس وبغير ذلك . وأحيانا يباع باسم اللامي الصمغ الراتينجي الزيتون ويجنى

في فيلبين راتينج لامي أيضا (استعماله) يستعمل اللامي في مركبات قديمة مثل مرهم الاصطركس وطلاء اركيوس وغيرهما وخواصه كخواص الراتينجيات عامة أي أنه منه مسخن محال جيد لتحليل الرضوض العتيقة ومزيل للاحتقانات الباردة الخارجة وللأوجاع الروماتيزمية ونحو ذلك . وظنوا نفعه في علاج الجروح والضربات علي الرأس ولكنه لا يستعمل الآن الا من الظاهر ولا يستعمل وحده أصلا . ومع هذا فقد أوصي هرمان بمقدار نصف درهم منه ممزوجا بمح بيضنة ويستعمل ذلك من الباطن علاجا للمجنوريا

أما علماء العرب فقالوا ان اللامي اسم مشهور بالعراق لصمغ يجلب من الهند يميل الي بياض وصفرة ورائحته طيبة بين المر والمصطكي وهو حار يابس قابض مسخن قد جرب منه الصاق الجراح العظام ويضاف الى الادوية المسخنة فيقويها ويلطفها وهو من ادوية العصب والمبرودين والمشايج وقالوا انه مسخن ملطف مذهب للبلغم ويفتح السدد شربا ويصلح الجروح والقروح والكسر والرض وضعف العصب

والامراض الباردة شرابا وطلاء ويبخر به فيجلب العرق واذا حل في ماء الآس وطلي به من في عصبه استرخاء أو الاطفال الذين ابطأ بهم النهوض اشتدوا من وقهم وهو محال الاورام قاطع الرائحة الخبيثة ولا يناسب المحرورين

اللبأواء الشدة

الببأ أول الابن

أب بالمكان يلبي لبأ أقام به ومثله (أكب بالمكان)

(أبب الرجل) يلبي صار ذا لب ومثله (لبب يلبي) و (اللباب) المختار الخالص من كل شيء. و (آبنيك) أي للبابا بك بعد الباب راقمة بعد اقامة أو اجابة بعد اجابة


و (اللب) خالص كل شيء والسم والعقل. و (اللبب) المنحر وموضع القلادة وما يشد من سيور السرج في اللبة من صدر الدابة و (اللبة) المنحر


الببالب هو نبات شعاعي اصله من الهند الشرقية زورقه على شكل شرشرة منحنية على زاوية قائمة وهو نبات سنوي ذو ساق متفرع يعلو من مترين الى ثلاثة واوراقه مركبة من ثلاث وريقات بيضية


حادة وأزهاره عنقودية بنفسجية متراكبة قليلا ويتكاثر بالبزور في فصل الربيع ويستعمل زينة في البيوت

وجاء في كتب علماء العرب ان اللبالب علم علي كل ذي خيوط تتعلق بما يقاربها ورقه كورق اللوباء ويسمي قسوس وقينالس وعاشق الشجر وحبل المساكين قالوا وهو بمصر يسمي المعلق وهو بحسب الزهر لونا والثر وعندهما وحجم الاوراق أنواع، الاسود منه فرفيري الزهر، وغيره كزهرة في اللون. ويكون غالبه أبيض وهو احمر وازرق واصفر والبري لا ثمر له ولمستنبت له ثمار صغار بين اوراقه وازهاره مبهجة ويسمي حسنة ساعة. ويطول جدا وان قطع خرج منه أبيض، وكله يتفرع، ولا قوة له بل يسقط في قليل من الزمان (خواصه الطبية) قال اطباء العرب انه ينفع من قرحة المعى عن تجربة ويدمل الجراح وينفجر الدماميل خصوصا بالبن ويمنع حرق النار بالشمع وكذا ورقه ضادا وينفع زيتة اوجاع الاذن قطورا. وعصارته تفيد من الصداع المزمع سعوطا بالبرسا والعسل والنظرون. وهو يسود اذا اختضب به

وان طبخ في اى دهن كان حلال
الاوجاع مروخا والاعياء والمفاصل
وأما الشحمية منه وهو الخشن
المستطيل الورق فينغم من السعال والقولنج
وارجاع الرئة والسدد والحيمات والطحال •
والاسود منه يشوش الدهن • وهو يضر
المثانة ويصاحبه الصمغ والسكر ويشرب
الى ثلاثة دراهم • ويشرب ماؤه من اثني
عشر الى ثلاثين درهما

لبث  بالمكان يلبث لبثا
ولبنا ولبانا مكث وأقام و (ما لبث أن
فل كذا) أى ما أبطأ. و (لبثته وألبثه)
جاءه يلبث. و (تلبث بالمكان) توقف
و (اللبثة) التوقف

لبسخ  يلبسخه لبسخا ضربه •
(تلبسخ الرجل) تعذيب بالأسبيخه وهى
ناتجة المسك

اللبخ  هو شجر لطيف المنظر
أصله من بلاد الهند الشرقية وبلاد الحبشة
وقد انتشر كثيراً بالقطر المصرى وهو
ينمو بسرعة وخصوصا اذا كان مفروسا في
ارض خصبة

يتكاثر بالعقل الذى تزرع زمن
لافراك وهو الزمن الذى يفقد فيه اللبخ

اوراقه القديمة . معظم العقل ينجح بشرط
ان يسقى بماء وافز كل خمسة ايام مرة
وبعد ثلاث سنوات او اربع تنقل من
ارض الورش وتزرع بالحل الذى اعد لها
وينبغى ان تكون فى زراعتها متباعدة
الواحدة عن الاخرى بنحو خمسة امتار
ومع ذلك فتحق وصلت هذه الاشجار الى
سن العشرين سنة تصير فروعها كثيرة
متراكمة فينبغى ان تقام شجرة بجميع جذورها
وصلايتها من بين كل شجرتين بعد قطع
جميع فروعها وحزء من ساقها ثم تنقل فتعرس
في ارض اخرى

تتزهو هذه الاشجار في فصل الصيف
فتنتشر منها رائحة ذكية في الهواء •
والاشجار التى تحمل ازهارا كثيرة تسقم
وينأخر خروج اوراقها الحديثة وربما مالت
ولاجل تدارك هذا الضرر تقطع جميع
فروعها العليا ولا يترك الا الفروع الغليظة
الاصلية فبهذه الكيفية تعود لها قوتها

هذا الشجر يتحصل منه كثير من
الخشب ومن المناسب تقليم فروع كل
سنتين مرة لاجل نمو ساقه

خشب هذا الشجر ابيض ضارب
للصفرة مندمج يستعمله الخياطون بكثرة

ويستعمل أيضاً لصناعة مركز المعجلات
المعدة لحمل الاثقال وزيادة علي ما فيه من
فائدة الاظلال يستعمله التجارون ايضاً في
اوجه مختلفة

(خواصه الطبية) ذكر له اطباء
العرب خواص طبية فقالوا انه يقطع الدم
حيث كان شرباً وذروراً ووجع الاسنان
مضغاً وهو يقوى الشعر ضماداً ويحلل
الاورام طلاء بالشراب وبرد الوثي والرض
والكسر من اللاذن والآس في اسرع وقت
ودخانه يطرد الهوام . وهو يصدع واكل
لبه يورث الصمم

لبد بالمكان يلبد لبودا أقام
به . ومثله (لبـ بالمكان يلبـ لبدا) .
و (لبـ الصوف يلبـ واللبـ) نفشه وبله
يماء ثم خاطه وجعله في رأس العمد وقاية
للبيجاد ان يخزقه . و (تلبـ الصوف) لزق
بعضه ببعض و (تلبـ الطائر بالارض)
جنم . و (الألبـادة) ما يلبس من اللبود
وقاية من المطر . و (الألبود) جمع لبـ وهو
كل شعر او صوف متلبـ . وما يجعل علي
ظهر الدابة نحث السرج . و (اليبـد)
الصوف . و (مال لبـد) كثير . و (لبـد)
اسم آخر نسر اتخذه لقمان . و (ابو لبـد)

الاسد و (اليبـدة واللبـدة) كل صوف
او شعر متلبـد

لبيد هو لبيد بن ربيعة بن
مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان
يقال لابيـه ربيعة المقترين . ويكنى لبيد
ابا عقيل وكان من شعراء الجاهلية
وفرسانهم

وكان الحرث بن ابي شمر الغساني
وهو الاعرج وجه الي المنذر بن ماء السماء
مئة فارس وامره عليهم نصاروا الي عسكر
المنذر واظهروا انهم انوه داخلين في طاعته
فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل
اكثرهم ونجا لبيد فأتى ملك غسان فأخبره
فحمل الغسانيون علي عسكر المنذر فهزموهم
يوم حليمة ، وحليمة هذه بنت ملك غسان
وكانت طيبـة هؤلاء الفتيان وألبستهم
الاكفان وبراس الاضريح وهو نوع من
الاكسية

ادرك لبيد الاسلام وقدم علي رسول
الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب
فأسلموا ورجعوا الي بلادهم وقدم لبيد
السكوفة بعد ذلك فأقام بها الي ان مات
فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب .
ويقال ان وفاته كانت في اول خلافة

معاوية ومات وهو ابن مئة وسبع وخمسين
سنة . ولم يقل شعراً في الاسلام الا بيتا
واحدا وهو قوله :
الحمد لله اذ لم يأتني اجلي
حق كساني من الاسلام مراً
وقال غيره بل هو قوله :
ما عاتب المرء الكريم كنفه
والمرء يصلحه المجلس الصالح
قال له عمر بن الخطاب يوما اشدني
من شعرك . فقرأ سورة البقرة وقل ما كنت
لاقول شعراً بعد اذ علمني الله سورة البقرة
فزاد عمر في عطائه خمس مئة درهم وكان
الفين . فلما كان في زمن معاوية قال له
هذان الفودان فما بال الملاوة ، يعني بالفودين
الالفين وبالملاوة الخمس مئة . قال لبيد
اموت الآن وتبقي الملاوة والفودان فترك
له معاوية عطائه كاملاً
كان لبيد آلي علي نفسه في الجاهلية
ان يطعم الناس كلما هبت الصبا واُتزم ذلك
نفسه في الاسلام . فخطب الوليد بن عقبة
الناس بالكوفة فقال ان اخاكم لبيدا كان
آلي علي نفسه ان يطعم الناس كلما هبت
الصبا واُتزم ذلك نفسه في الاسلام وهذا اليوم
من ايامه فأعينوه فأنا اول من يعينه ثم

نزل فبعث اليه بمئة ناقة وكتب اليه :
أرى الجزار يشحن شفرتيه
اذا هبت رياح ابي عقيل
أغر الوجه أبيض عامري
طويل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفرى بحلفتيه
علي العملات والمال الجزيل
بنحر الكوم اذ سحبت عليه
ذيول صبا تجاوب بالاصيل
فلما اتاه الشعر قال لابنته اجيبيه فقد
اراني ولا اعيا بجواب شاعر فقالت :
اذا هبت رياح ابي عقيل
دعونا عند هبتها الوليد
أغر الوجه ابيض غبشياً
اعان علي مروءته لبيدا
بأمثال الهضاب كأن ركبا
عليها من بني حاتم قعودا
ابا وهب جزاك الله خيراً
نحرناها واطمنا الثريدا
فعد ان الكريم له معاد
وظني يا ابن أروى أن تعودا
فقال لبيد لابنته احسنت لولا انك
استطعمتيه . فقالت انه ملك وليس بسوقة
ولا بأس باستطعام الملوك

وملاعب الاسنة هو عم لبید وهو
عامر بن مالك وسمي ملاعب الاسنة
لقول أوس بن حجر فيه :
ولاعب أطراف الاسنة عامر

فزاح له حظ الكتيبة أجمع
وكان ملاعب الاسنة أخذ أربعين
مر باعا في الجاهلية . وأربد بن قيس الذي
أتي رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر
ابن الطفيل هو أخو لبید لأمه فدعا رسول
الله عليه فأصابته صاعقة فأحرقته يقال فيه
لبید :

أخشي علي أربد الختوف ولا
أرهب نوء السماء والاسد
فجعتي والرعد والصواعق بالـ
فمارس عند الكريهة النجد
وفيه يقول :

بلينا وما تبلي النجوم الطوائع
وتبقي الديار بعدنا والمصانع
وقد كنت في أكناف جار مضنة
فغارقني جار بأربد ناعم
فلا جزع أن فرق الدهر بيننا
فكحل امرئ يوما به الدهر فاجع
وما النار إلا كالديار وأهلها
بها يوم حلوها وعدوا بلانم

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه
يحور رمادا بعد ما هو ساطع
وما المال والاهلون إلا ودائع
ولا بد يوما أن ترد الودائع
وما الناس إلا عامع فعامل
يتبر ما يبني وآخر رافع
فتمهم سعيد أخذ بنصيبه
ومنهم شقي بالاميشة قانع
أليس ورائي أن تراخت منيتي
لزوم المصائب تحني عليها الاصابع
أخبر أخبار القرون التي مضت
أدب كأني كلما قت راكع
فأصبحت مثل السيف اخلق جفته
تقدم عهد القين والسيف قاطع
فلا تبعدن أن المنية موعد
علينا فدان للطلوع وطالع
اعاذل ما يدريك الا تظنيا
إذا رحل السفار من هو راجع
أأجزع مما أحدث الدهر بالنقى
وأى كريم لم تصبه القوارع
ومن جيد شعره قوله :
إذا المرء أسرى ليلة ظن أنه
قضي عملا والمرء ما عاش عامل

حجائله مبثوثة بفنائه

ويبقى اذا أخطأته الحبائل

فقولا له ان كان يقسم امره

ألمّا يعظك الدهر امك هابل

فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب

لملك تهديك القرون الاوائل

فان لم تجد من دون عدنان باقيا

ودون معد فلتزعك الدواذل

وكل امرئ يوما سيعلم سعيه

اذا جمعت عند الاله المحاصل

ويستجاد قوله :

وا كذب النفس اذا حدثتها

ان صدق النفس يزرى بالامل

يقول ا كذب النفس اذ تمنى الخير

وتعدها اياه لانه اذا صدقها فقال مصيرك

الى الزوال ازرى ذلك بأمله

ويجاب عليه من هذه القصيدة قوله :

ومقام ضيق فرجه

بمقامي ولساني وجدل

لويقوم الفيل أو فياله

زل عن مثل مقامي وزحل

قالوا ليس للفيل من الخطابة والبيان

ولا من القوة ما يجيله مثلاً لنفسه . وإنما

ذهب الى ان الفيل اقوى البهائم فظن أن

فياله اقوى الناس

قالوا ولما خضرته الوفاة انشد يخاطب

ابنتيه :

تمني ابنتاي أن يعيش أبوها

وهل أنا الا من ربيعة أومض

فقوما فقولا بالذي تعلمانه

ولا تخبشا وجهي ولا تحلقا شعراً

وقولا هو المرء الذي لا صديقه

اخاف ولا خان الصديق ولا غدر

الى الحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولاً كاملاً قد اعتذر

وهو أحد أصحاب المملقات نأى علي

مملقته هنا قال :

عفت الديار محلها فمقامها

بني تأبد غولها فرجامها (١)

فدافع الريان عري رسمها

خلت كما تضمن الوحي سلامها (١)

(١) عفت اندرست . المحل مكان

الحلول . والمقام محل الإقامة . ومنى اسم

موضع . وتأبد توحش . والغول والرجام

موضعان . يقول . اندرست ديار الاحبة

بني وتوحش هذان الموضعان لارثحال

الاحباب عنهما

(٢) مدافع جمع مدفع وهو مجرى

دمن تَجْرِم بِمَعْد غَمَدِ أَنْيَسْمَا

حَجَجِجْ خَلَوْنَ حَلَالَهَا وَحَرَامَهَا (٣)

رَزَقَتْ مَرَايِيعَ النُّجُومِ وَصَابِهَا

وَدَقَ الرُّوَاعِدُ جُودَهَا فَرَاهَمَهَا (٤)

الماء والريان جبل بيمينه والخلق القديم

والوحي جمع وحي وهو الكتابه أو المكتوب

والسّلام الحجارة. يقول: إن مدافع الريان

خلت من الاحبة بعد أن كانت قديمة

بسكناهم اياها ولم يبق من ديارهم الاكل

هامد خامد كالكتابة علي الاحجار. شبه

ما بقي من آثارهم بالكتابة علي الاحجار

(٣) الدمن جمع دمنة وهي آثار الديار

من البعر والرماد وغيرها وتجرم ذهب .

وحجج جمع حجة وهي السنة. يقول أن

هذه الديار بعد عهد أهلها بها فمضت

السنون وأيامها ومنها الشهور والحلال والحرام

والعرب كان لها أشهر حُرْمٌ تحرم فيها القتال

كالمعدة والحجة والمحرم ورجب

(٤) الماراييع جمع مراع وهي الامطار

في الربيع . وصابها اصابها والودق المطر

والرواعد السحائب والجود المطر الغزير

والرهام المطر الضعيف . يقول: سقي الله

هاتيك الديار أمطار الربيع وأمطر عليها

من مطر السحائب ذوات الرعد ما بين

من كل سارية وغاد مدجن

وعشية متجاوب أرزاهما (٥)

فملا فروع الابهقان واطفلت

بالجلهتين ظباؤها ونعامها (٦)

والعين عاكنة علي اطلائها

عوداً تأجل بالفضاء بهامها (٧)

غزيرة وضعيفة

(٥) السارية السحابة التي تسري

ليلاً . والغادي السحاب الذي ينشأ غدوة

والمدجن المطبق آفاق السماء . والارزام

التصويت يقول : سقاها الله در السحب

الليلية والنهارية وسحائب كل عشية تدوي

أصوات رعودها

(٦) الابهقان الجرجير . واطفلت صار

لها أطفال والجلهتان ناحيتا الوادي . يقول :

طالت بسبب الامطار في هذه الديار فروع

الجرجير وولدت ظباؤها ونعامها

(٧) العين الواسعة العينين وهي البقرة

الوحشية والاطلاء جمع طلاء وهو ولدها .

وعود جمع عائد وهي الحديثات النتاج من

كل انشئ . وتؤجل أي تصير آجالاً والآجال

جمع اجل وهو القطيع من بقر الوحش

والفضاء الصحراء وبهام جمع بهم وهو

جمع بهمة وهي أولاد الضأن والمعز والبقر

وجلا السيول غن الطاول كأنها

زُبرٌ تجدد متونها أقلامها (٨)

أورجم واشمة أسف تؤورها

كففا تعرض فوقهن وشامها (٩)

يقول والبقرات الوحشية الواسعات العيون
وهن حديثات الولادة قد عكفن علي
صغارهن يرضعنهم وقد صارت أسرابا
وانتشرت في الفلوات

(٨) جلا كشف والزبر جمع زبور
وهو الكتاب وتجدد تجدد والمتون الظهور
وأراد بها هنا التي عليها الكتابة . يقول لما
هطلت تلك الامطار وتكونت منها السيول
كشفت آثار الديار فكان تلك السيول
أقلام تجدد كتابة تلك الكتب

(٩) الرجم الإعادة والواشمة المرأة
التي تصنع الوشم وأسف بضم الالف
أي ذروا النور الكحل الذي ترشه الواشمة
علي الجرح والكفف الدوائر من كل شيء
ككفة الميزان وغيره والوشام جمع وشم
وهو غرز الابرة في اللحم ثم ذر الكحل
عليه . يقول: وكأن تلك السيول واشمة
رجعت وشما قد ضعف اثره علي يد
واعادته يذر النور علي ذراته حتى صار
جديداً

فوقنت أسأها وكيف سؤالنا

صاخوالد مايبين كلامها (١٠)

عريت وكان بها الجميع فابكروا

منها وغودر نؤيها ونمأها (١١)

شافتك ظمن الحى حين تحملوا

فتكنسوا قطننا نصرخيا مها (١٢)

الصم الصلاب وخوالد بواق
مايبين أى ما يظهر يقول وقفت أسأل
تلك الديار عن أهلها ولكن أى فائدة في
سؤال أحجار صلبة لا تجيب سائلا ولا
تنصح عن مرادها

(١١) أبكروا ساروا عنها بكرة
والنؤى حفيرة تحفر حول البيت ليحجرى
فيها ماء المطر والسير فلا يدخل البيت
والنمأ نبت ضعيف . يقول: خلت هذه
الديار من أهلها وارتحلوا عنها بكرة ولم
يتركوا إلا النؤى والنمأ

(١٢) شافتك أى هاجت شوقك
والظمن جميع ظمينة وهي المرأة مادامت
في الهودج . وتحملوا ارتحلوا وتكنسوا
دخلوا الكماس وهو بيت الظبي نصر
من الصرير وهو صوت البساب والرحل
يقول هيج شوقك نساء الحى حين
ارتحلان علي هودج من القطن وجعل

من كل مخفوف يُظل عيشة

زوج عليه كلة وقرامها (١٣)
زُجلاً كأن نماج توضح فوقها

وظباء وجرة عطفنا آرامها (١٤)
حفزت وزيلها السراب كأنها

أجزاء يشة انلها ورضامها (١٥)
الخيام تصر اى انها كانت جديدة

(١٣) المخفوف المغطي . وزوج نوع
من البسط تطرح علي الهوادج . والكلة
الستر الرقيق . والقرام ستر رقيق ايضا .

يقول : انهن حين ارتحلن دخلن هودج
مغطاة بالثياب قد غطيت عيدانه بنوع
من البسط يسمى الزوج وجعل فوقها ستر
رقيق ثم ستر آخر منقوش

(١٤) الزجل جمع زجلة وهي الطائفة
من الناس والنماج . وتوضح ووجرة موضعان .

وعطف جمع عطف من العطف وهو الميل .
وآرام جمع رُم وهو الاظبي الابيض . يقول :
ارتحلن جماعات كأنهن في هودجهن نماج
اى بقرات وحش توضح زطفاء وجرة عاطفات
علي اطفالهن

(١٥) حفزت اى دفعت . وزيلها
اى فارقتها . واجزاء جمع جزع وهو منعطف
الوادي . ويشة اسم واد . والانل شجر .

بل ماتذكر من نوار وقد نأت

وتقطعت اسبابها ورمامها (١٦)
مرية حلت بفيد وجاورت

اهل الحجاز فأن أين مرامها (١٧)
بمشارك الجبلين أو بمحجر

فتضمنتها فردة فرجامها (١٨)
والرضام صخور عظام . يقول : ان ابل تلك

النسوة خرجت فاندفعت في سبرها حتى
فارقها الشراب كأنها أثلاث وادي يشة
واحجاره الضخمة يريد انها ضخمة

(١٦) نوار اسم امرأة . والاسباب
الحبال . والرمام جمع رمة وهي قطعة من
الحبل بالية . يقول . اى شيء تتذكر من
هذه المحبوبة وقد بعدت دارها وتقطعت

عنك حبالها اى لم يبق بينكما صلة
(١٧) و (١٨) مرية منسوبة الى مرة

وهي قبيلة . وفيد موضع . ومشارك الجبلين
اى جوانبهما التي تلي المشرق . والمحجر
اسم مكان . وتضمنتها اى اشتملت عليها
لنزولها فيها . وفردة ورخام موضعان .

يقول : ان هذه المحبوبة نزلت هذه
المواضع علي دفعات كل دفعة تنزل
موضعا منها فكيف يتسنى لك الوصول
اليها

قصوائق ان ايمنت فظنة

منها وحاف القهر او ظالمها (١٩)

فاقطع لبانة من تعرض وصله

ولشر واصل خلة صرامها (٢٠)

واحب المجامل بالجزيل وصرمه

باق اذا ظلمت وزاغ قوامها (٢١)

بطليح اسفار تركن بقية

منها واحنق صلبها وسنامها (٢٢)

(١٩) صوائق ووحاف القهر وطمخام

مواضع. وايمنت اتت اليمن ومظنة الشيء

الموضع الذي يظن كونه فيه. يقول: انها

ان قصدت نحو اليمن فالمكان الذي هو مظنة

لنزولها وحاف القهر او اطمخام من صوائق

(٢٠) اللبانة الحاجة. والخلة الحجة.

وصرام قطاع. يقول: فاقطع حاجتك

من لم يستقم لك وصله فشر الناس من يقيم

علي المحبة حتى تستحكم ثم يقطعها

(٢١) احب اعط. والعزم القطيعة.

وظلمت من الظلم وهو غمز الدواب في

مشيها. وزاغ مال. وقوام الامر ما يقوم

به. يقول: من عاملك بالجميل فعامله بالمثل

فاذا آنتت منه ظلما في مودته فل عنه كما

مال عنك

(٢٢) الطايح الذي اعجزه السير

فاذا تغالى لجمها وتحسرت

وتقطعت بعد الكلال خدامها (٢٣)

فلها هباب في الزمام كأنها

صهباء خف مع الجنوب جهامها (٣٤)

او لمن وسقت لأحقب لاحه

طرد الفحول وضر بهار كدامها (٢٥)

واهرله، وتركض الضمير للاسفار. واحنق

اي هزل ورق. والصلب الظهر. يقول:

من مال عنك فل عنه بركوب ناقة قد

اهزلتها الاسفار وفيها بقية من قوة

(٢٣) و (٢٤). تغالي ارتفع.

وتحسرت انكشفت عظامها. وخدامها جمع

خدمة وهو سير يشد في رسع البعير.

والهباب النشاط. والصهباء سحابة في لونها

صهبة اي حرة. والجهام السحاب الذي

اراق ماءه. يقول: تكون هذه الناقة بعد

ان هزلت وتقطعت سيورها خفيفة في

السير كأنها سحابة اسرعت مع ريح الجنوب

(٢٥) لمع من المعث للفرس والاثان اذا

اشرقت ضرورتها للحمل واسودت حلماتها

ووسقت حملت. والاحقب حمار الوحش.

ولاحه غيره. والكدم العض بأدني الفم

يقول: او كأن تلك الناقة اثنان اشرق ضرعها

بالابن واسودت حلماتها تد حملت من

يعلو بها حذب الاكام مسحج

قدرا به عصيانها ووحامها (٢٦)

بأحزة التلبوت يربأ فوقها

قفر المراكب خوفها آرامها (٢٧)

حتى اذا سلخا جمادى ستة

جزء انطال صياما وصيامها (٢٨)

رجعا بأمرهما الى ذى مرة

حصيد ونجح صريخة ابرامها (٢٩)

حمار وحش احقب اى في حقويه بياض

وقد هزله طراد الفحول له وعضها اياه

(٢٦) حذب الاكام ما احدثوب

منها . والآكام جمع أكمة . والمسحج

المفضض والوحام شهوة النكاح وتد يخلص

بشدة شهوة الحامل لبعض المآكل .

يقول : ان هذا الحمار يعلو بهذه الاتان

ليبعدها عن الفحول وهو في ريبة من

عصيانها عليه وشهوتها

(٢٧) احزة جمع حزيز وهو المكان

الغليظ . والتلبوت اسم مكان . ويربأ

يرقب . والآرام احلام الطريق . يقول :

مازال ذلك الحمار وتلك الاتان بأحزة

التلبوت يرقب فوقها ليبصر ما حوله

(٢٨) و (٢٩) سلخا أى مر عليها

نرمته . وجمادى اذا اطلق اريد به زمن

ورمي دوابرها السفا وهيجت

ريج المصايف شومها وسهامها (٣٠)

فتنازعا سبطا يطير ظلالة

كدخان مشعلة يشب ضرامها (٣١)

الشتاء وان لم يقع في جمادى . وصيامه

امساكه عن الماء . والمرة القوة . وحصد

محكم . والصريخة العريضة . وابرام الامر

احكامه . يقول : مازالا بأحزة التلبوت

حتى مر عليهما الشتاء وجاء الربيع حتى

صارا يكتفيان بأكل رطب الحشيش عن

ورد الماء رجعا بأمرهما الى رأى قوى محكم

يريد انهما عزموا بعد ذلك علي النزول

لطلب الماء

(٣٠) الدوابر ما خير الحوافر .

السفا شوك شجر البهي . والمصايف جمع

المصيف وهو الصيف . وسومها مرها .

والسهام ريج حارة . يقول : وقد رمي

دوابرها الشوك وهيجت ريج الصيف

الحشيش برورها وحرارتها

(٣١) سبطا أى غبارا مرتفعا طويلا

ومشعلة أى نار مشعلة . ويشب يوقد .

وضرام جمع ضرم وهو جمع ضرمة وهو

كل شيء تسرع فيه النار . يقول : انهما

ركضا الى الماء حتى نار الغبار فكأنه وقد

(٢٧ = دائرة = ح - ا)

مشمولة غلثت بنابت عرفج
 كدخان نارساظم اسنامها (٣٢)
 ففهي وقدمها وكانت عادة
 منه اذا هي عردت اقدامها (٣٣)
 فتوسطا عرض السرى وصدعا
 مسجورة متجاورا قلاهما (٣٤)
 ارتفع من تحت أرجلها دخان نار مشعلة
 تتوقد ضرامها
 (٣٢) مشمولة اي اصابتها ريح
 الشمال وهي صفة لمشعلة . وغلثت خلطت
 ونابت عرفج اي طرى النبات المسي
 بالعرفج . واسنامها ما ارتفع منها . يقول :
 ان الغبار الذي أثاره كان كدخان نار
 هبت عليها ريح الشمال ورضع عليها الغض
 من نبات العرفج نازد في دخانه
 (٣٣) عردت أي حادت وتأخرت
 واقدامها تقدمها . يقول : سار الحمار قاصداً
 الماء وجعلها امامه لكي لا نفر منه وكان
 ذلك ديدنه معها كلما سايرها
 (٣٤) توسطاً صاراً في الوسط .
 والعرض الناحية والسرى النهر التسخير
 وصدعا شققا النبات الذي علي الماء .
 والمسجورة المملوءة : والقلام نبت يكون
 علي الانهار . يقول : انهما خاضا النهر

محفوفة وسط اليراع يظلمها
 منه مصرع غابة وقيامها (٣٥)
 أفنك أم وحشية مسبوعة
 خذلت وهادية الصوار قوامها (٣٦)
 خنساء ضيغت الفريز فلم يرم
 عرض الشقائق طرفها وبغامها (٣٧)
 حتي توسطاه وشققا النبات الذي عليه
 (٣٥) محفوفة أي محاطة . واليراع
 القصب . والمصرع السائط . يقول : ان
 شدة عطشهما حملهما علي توسط النهر علي
 كثرة نباته وعلي انه محاط بالقصب يظله
 منه ماسقط وما هو قائم
 (٣٦) الوحشية البقرة الوحشية .
 والمسبوعة التي أكل السبع ولدها .
 وخذلت اي تأخرت عن القطيع . وهادية
 الصوار التي تنقده . والصوار القطيع من
 البقر . وقوامها الذي يقوم به . يقول :
 أفنك الاثنان تشبه ناقتي ام بقرة وحشية
 أكل السبع ولدها وقد تأخرت عن أصحابها
 من الوحوش وأقامت علي ولدها نرعا
 وتلقت الي البقر فاذا رأتها طابت نفسا
 وعلمت ان القطيع لم يفتها
 (٣٧) خنساء من الخنس وهو
 تأخر الانف وتصره والابقار كلها خنساء

لمفرقته تنازع شلوه

غبس كواسب لا ين طعامها (٣٨)

صادف منها غرة فأصبها

ان المنايا لا تطيش سهامها (٣٩)

والفرير ولد البقرة . ولم يرم لم يبرح .

والشقائق جمع شقيقة وهي أرض صلبة

بين رملتين . والطوف الطواف . والبغام

صوت تختلسه البقرة اختلاسا يقول هذه

البقرة الخنساء قد ضيعت ولدها حتي

افترسه السباع ولم يبرح طوافها وخوارها

يرن في نواحي الارضين الصلبة في

طلبه

(٣٨) المفر الملقى على المفر وهو أديم

الارض . والقهد الابيض . والشالو العضو

وقيل بقية الجسد . والغبس جمع أغبس

وهو الذي لونه كلون الرماد . والمن القطع

يقول : هي تطوف وتصبح لاجل جوذر

ملقي على الارض أبيض قد تنازعت

أعضائه ذئاب غبس لا ينقطع طعامها أي

هي لا تنقر عن الاصطياد

(٣٩) يقول : صادفت هذه الذئاب

منها غفلة فأصبها بانتراص ولدها . ثم قال

وان الموت لا تطيش سهامه

باتت وأسبل وأكف من ديمة

يزوى الخنائل دائما تسجامها (٤٠)

يعلو طريقة منها متواتر

في ليلة كفر النجوم غامها (٤١)

تجناف أصلا قاصدا متذبذبا

بمعجوب اتقاء ميل هيامها (٤٢)

(٤٠) واكف من الوكف والوكفان

وهو نزول المطر . والديمة المطرة التي تدوم

وأقلها نصف يوم وليلة والخنائل جمع خميعة

وهي كل رملة ذات نبت وقيل هي أرض

ذات شجر . والتسجام أي السجم يقال

سجم الدمع أي صبه وسجم الدمع أي

انصب ، يقول : باتت البقرة بعد فقدتها

ولدها وقد أسبل مطر واكف من مطر دائم

يروى الرمال المذبذبة في حال دوم سكبها الماء

(٤١) طريقة المتن خط من ذنبها الي

عنقها . والكفر التغطية . يقول : يعلو

صلب هذه البقرة تطر متواتر في ليلة

سترت غيومها فجومها

(٤٢) الاجتياف الدخول في جوف

الشيء . والتذبذبة التنحي . والمعجب أصل

الذنب . والنقا الكتيب من الرمل والهيام

ما لا تملك به من الرمل . يقول : وقد

دخلت البقرة الوحشية في جوف أصل

ونضيء في وجه الظلام منيرة

كجنانة البحرى سل نظامها (٤٣)

حتى اذا حسر الظلام وأسفرت

بكرت نزل عن الثرى أزلامها (٤٤)

علمت تردد في نهاء صمائد

سبعاً تؤاماً كاملاً أيامها (٤٥)

شجرة متنع عن سائر الشجر وقد قلصت
أغصانها وذلك الشجر في أصول كثران
من الرمل يميل مالا يتماذك منه عليها
لهطلان المطر وهبوب الريح

(٤٣) وجه الظلام أوله . والجنان در

مصوغ من الفضة ثم يستعار للدر يقول :

نضيء هذه البقرة في أول ظلام الليل كدرة

الصدف البحرى حين سل النظام منها

(٤٤) الانحسار الانكشاف .

والاسفار الاضاءة والازلام قوائمها واحدة

زلم يقول : حتى اذا انجلي ظلام الليل

بكرت الناقة من مأواها فتزل قوائمها عن

التراب الندى لكثرة المطر الذى اصابه ليلاً

(٤٥) العلة والملمع والانهماك في الجزع

والضجر . والسنهاء جمع تهى ونهى

وهما الغدير . وصمائد اسم موضع والتؤام

جمع تؤم يقول : أمنت هذه البقرة في

الجزع وترددت متحيرة في وهاد هذا الموضع

حتى اذا ايئدت واسحق حالى

لم يله ارضاعها وفطامها (٤٦)

فتوجست رز الانيس فراعها

عن ظهر غيب والانيس سقامها (٤٧)

فندت كلا الفرجين تحسب أله

مولي الخفاة خلفها وأمامها (٤٨)

وغدران سبعة ليال تؤم للايام وقد كملت

أيام تلك الايامي أى أنها ترددت في طلب

ولدها سبع ليال بأيامها وجعل أيامها كاملة

اشارة الى أنها كانت من أيام الصيف

وشهور الحر

(٤٦) الاسحق الاخلاق . والحالق

الضرع الممتلي لبناً وانما كان خلقاً لا تقطاع

لبنها . ثم قال ولم يبل ضرعها ارضاعها

ولدها ولا فطامها اياه وانما أبلاه نقدها اياه

(٤٧) الرز الصوت الخفي والانيس

والاس واحد . يقول : فتسمعت البقرة

صوت الناس فأفزعها ذلك وانما سمعته

عن ظهر غيب أى لم تر الانيس . ثم قال

والناس سقام الوحش وداؤها لأنهم

يصيدونها

(٤٨) الفرغ موضع الخفاة . والفرج

ما بين قوائم الدواب فما بين اليدين فرج

وما بين الرجلين فرج ، والمولي هنا بمعنى

حقى اذا يئس الرماة وارساوا

غضفا دواجن قافلا أعصامها (٤٩)

فلحقن واعتكرت لها مديرية

كالسمهرية حدها وتعامها (٥٠)

لتدودهن وأيقنت ان لم تند

ان قد أحرم من الخنوف حمامها (٥١)

الاولي بالشيء . يقول فغدت البقرة وهي

تجسب ان كلا من فرجها محلا للمخافة او

تجسب ان كل فرج من فرجها هو الاولي

بالمخافة

(٤٩) الغضف من الكلاب

المسترخية الآذان ، والدواجن الملمات .

والقفول اليبس . واعصامها بطونها . يقول

حقى اذا يئس الرماة من البقرة وعلموا ان

سهامهم لا تنالها ارساوا كلابا مسترخية

الآذان معامة ضامرة البطون

(٥٠) اعتكرت عطفت . والمديرية

طرف قرنها . والسمهرية الرماح ، يقول

فلحقمت الكلاب البقرة بأقبلت البقرة علي

الكلاب وطعننها بقرنها الذي هو كالرماح

(٥١) الذود الرد . والاحمام القرب

يقول : عطفت البقرة لترد الكلاب عن

نفسها وايقنت انها ان لم تندبها قرب

موتها

فتقصدت منها كساب فضرجت

بدم وغودرني المكرو سخامها (٥٢)

فبتلك اذ رقص اللوامع بالضحى

واجتاب اردية السراب اكامها (٥٣)

أقضي اللبانه لا أفرط ريبة

أو أن يلوم بحاجة لواها (٥٤)

أو لم تكن تدري نوار بأننى

وصال عقد حباثل جنامها (٥٥)

(٥٢) تقصدت قتلت . وكساب

اسم كابة . وسخام اسم كابة أخرى . يقول :

فقتلت البقرة كساب وضرجتها بالدم

وتركت سخاما في موضع كرها صريعة

(٥٣) يقول فبتلك النائة اذارقص

لوامع السراب بالضحى ولبست الآكام

أردية من السراب أقضي حوائجي وهذا

الجواب في البيت التالي

(٥٤) اللبانه الحاجة . والتفريط

التضييع . والريبة التهمة . واللوامع بالغة في

اللاثم . يقول : بركوب هذه النائة وانما بها

في حر الهواجر أقضي وطرى ولا أفرط في

طلب بغيق الا أن يلومنى لاثم . ونحريز

المعنى انه لا يقصر ولكن لا يمكنه الاحتراز

من لوم اللوام

(٥٥) الحباثل جمع الحبالة وهي

ثراك امكنة اذا لم ارضها

او يعتلق بعض النفوس حمامها (٥٦)

بل انت لا تدرين كم من ليلة

طلق لذينة لها وندامها (٥٧)

قد بت سامرها وغاية تاجر

وافيت اذ رفعت وعزمدامها (٥٨)

مستعارة للعهد والمودة . . والجندم القطم

والجندام مبالغة الجاذم . رجع الي التشبيب

بحبوبته فقال او لم تكن تعلم نواراني

وصال عقد العهد والمودات وقطاعها . يريد

انه يصل من استحق الصلة ويقطع من

استحق القطيعة

(٥٦) يقول : اني تراك اما كن اذا لم

ارضها الا ان يرتبط نفسي حمامها فلا يمكنها

البراح واراد ببعض النفوس نفسه

(٥٧) ليلة طلق وطلقة ساكنة لآخر

فيها ولا قر ، والندام جمع نديم ، والندام

ايضا المنادمة ، يقول : بل انت لا تعلمين

كم من ليلة ساكنة خير مؤذية بمر ولا

يبرد لذينة اللهو والمنادمة قد بت اسامر

ندمائي فيها وهذا الخبر يأتي في البيت الذي

بعده

(٥٨) الغاية راية ينصبها الخمار ليعرف

مكانه ، والتاجر الخمار ، يقول قد بت تلك

اغلي السبباء بكل أدكن عائق

أوجونة قدحت وفض ختامها (٥٩)

بصبوح صافية وجذب كرينة

بوتر تأتاله ابهامها (٦٠)

بادرت حاجتها الدجاج بسحرة

لا حل منها حين هب نيامها (٦١)

الليلة أسامر ندمائي ورب راية خمار ايتها

حين رفعت واصبت وغلت خمرها وقل

وجودها يتمدح باشتراؤه الخمر غالية لندمائه

(٥٩) سبأت الخمر اشتريتها . واغلي

الشيء اشتراه غاليا . والادكن الذي فيه

دكنة ، والجونة السوداء اراد بها خابية

سوداء ، والقدهح الغرف ، والفض الكسر ،

والختام الخاتم ، يقول : اشترى الخمر غالية

السعر باشتراء كل زق ادكن او خابية

سوداء قد فض ختامها واغترف منها

(٦٠) الكرينة الجارية العوادة .

والاثتيال المعالجة . والموتر العود . يقول :

وكم من صبوح خمر صافية وجذب عوادة

عوداً متوتراً تماجله بابهامها استمتعت

بالاصغاء الي أغانيها

(٦١) يقول بادرث الديوك الحاجي

الي الخمر أي تماطيت شربها قبل أن

يصدح الديك لا يسقي منها مرة بعد أخرى

وغداة ربح قد وزعت وترة

قد أصبحت بيد الشمال زمامها (٦٢)

ولقد حميت الحي تحمل شكى

فرط وشاحي اذ غدوت لجامها (٦٣)

فملوت مرتقبا علي ذى هبوة

خرج الى اعلامن قنأما (٦٤)

حين استيقظ نيام السحر

(٦٢) القرة البرد . يقول : وكم من

غداة تهب فيها الشمال وهي ابرد الرياح

وبرد قد ملكت الشمال زمامه قد كفت

عادية البرد عن الناس باطعامهم

(٦٣) الشبكة السلاج . والفُطْر

الفرس المتقدم السريع الخفيف . يقول :

ولقد حميت قبيلتي في حال حمل فرس

متقدم سريع سلاحي ، وشاحي لجامها

اذ غدوت يريد انه يتوحش بلجامها

لفرط الحاجة اليه

(٦٤) المرتقب المكان المرتفع الذي

يقوم عليه الرقيب . والهبوة الغبرة والخرج

الضيق جداً . والاعلام الجبال والرايات

والقنأم الغبار ، يقول : فملوت عند حماية

الحي مكانا عاليا أى كنت ربيشته لهم علي

ذى هبوة أى علي جبل ذى هبوة ، وقد

قرب قنأم تلك الهبوة الى اعلام فرق

حتى اذا القت يداً في كافر

وأجن عورات الثغور ظلامها (٦٥)

أسهلت وانتصبت كجزع منيفة

جرداء يحصدونها جرامها (٦٦)

الاعداء وقبائلهم أى علي جبل قريب من

جبال الاعداء وراياتهم

(٦٥) الكافر الليل سمي به لكفره

الاشياء اى لستره اياها ، والاجفان الستر

والثغر موضع الخفاة ، وعوراتها أشدها مخافة ،

يقول : حتى اذا القت الشمس يدها في

الليل ابتدأت في الغروب ، وعبر عن هذا

المنى بالقاء اليد لأن من ابتداء بالشئ

قيل التي يده فيه ، وستر الظلام مواضع

الخفاة

(٦٦) أسهل أى للسهل من الارض

والمنيفة العالية الطويلة . والجرداء القليلة

السعف والايف ، والحصر ضيق الصدر ،

والجرام جمع الجارم وهو الذي يجرم النخل

أى يقطع حمله ، يقول . لما غربت الشمس

وأظلم الليل نزلت من المرقب وانبت مكانا

سهلا وانتصبت الفرس لجزع نخلة طويلة

يضيق صدور الذين يريدون قطع حملها

لمجزهم عن ارتقائها

رفقتها طرد النعام وشله

حتى اذا سخنت وخف عظامها (٦٧)

قنقت رحاتها وأسبل نحرها

وأبتل من زبد الحميم حزامها (٦٨)

ترقي وتطمئن في العنان وتنتحي

ورد الحمامة اذا جد حمامها (٦٩)

(٦٧) رفقتها مبالغة في رفعتها.

والطرد والشل واحد وهو المطاردة يقول

حملت فرسي وكلفتها عدوا مثل عدو النعام

أو يصلح الاصطياد النعام حتى اذا جدت

في الجرى وخف عظامها في السير قنقت

رحاتها الخ

(٥٨) القاق سرعة الحركة. والرحالة

شبه سرج يتخذ من جلود الغنم ليكون

أخف. وأسبل امطار وهطل. والحميم العرق

يقول اضطربت رحاتها علي ظهرها

لا سراها في عديها وامطار نحرها عرقا

وابتل حزامها

(٦٩) الاتحاء الاعتماد. يقول

ترفع عنقها نشاطا في عدوها حتى كأنها

تطمئن بمنقها في عنانها وتمدت في عدوها

الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي

في جملة في الطير ان لما الح عليهما من المعش

وكثيرة غرباؤها مجهولة

ترجي نوافلها ويخشى ذامها (٧٠)

غلب تشدر بالدحول كأنها

جن البدي رواسيا أقدامها (٧١)

أنكرت باطلها وبؤت بحقها

عندي ولم يفخر علي كرامها (٧٢)

(٧٠) الذام السبب يقول: ورب

مقامة أو قبة أودار كثرت غرباؤها

وغاشيتها وجهلت أي لا يعرف بعض الغرباء

بمضا فيها ترجي عطاياها ويخشى عيها

يفتخر بالمناظرة التي جرت بينه وبين

الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر

(٧١) الغلب الغلاظ الاعناق.

والتشدر التهدد والدحول الاحقاد الواحدة

ذحل والبسدي اسم مريض والرواسي

الثوابت. يقول هم رجال غلاظ الاعناق

كالا سود أي خلقوا خلقة الاسود يهدد

بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي بينهم

ثم شبههم بجن ذلك الموضع في ثباتهم في

الخصام والجدال

(٧٢) باء بكذا أقرب به. يقول

أنكرت باطل دعاري أولئك الرجال الغلب

واقمرت بما كان حقاً منها عندي ولم يفخر

علي كرامها أي لم يغلبني بالفخر كرامها

وجزور ايسار دعوت لحنفها

بغالق متشابه اجسامها (٧٣)

أدعوبهن لعاقراً أو مطفل

بذات لجيران الجميع لحامها (٧٤)

فالضيف والجار الجنيب كأنما

هبطت بآلة مخصباً أهضامها (٧٥)

(٧٣) الجزور الناقة التي تنج .

والايسار جمع آيسر وهو صاحب الميسر .

والمغالق سهام الميسر . يقول : ورب جزور

أصحاب ميسر دعوت ندمائي لعقرها

ونحرها بأزلام متشابهة الاجسام . وسهام

الميسر يشبه بعضها بعضها . ونحرير

المعنى ورب جزور أصحاب ميسر كانت

تصلح لتقامر الايسار عليها دعوت ندمائي

لهلاكها أي لنحرها بسهام متشابهة . يفتخر

بنحره اياها من صلب ماله لا من كسب

قماره

(٧٤) العاقر التي لاتلد والمطفل ذات

الطفل . واللحام جمع لحم . يقول : أدعو

بالقداح لنحر ناقة عائر أو ناقة مطفل تبذل

لحمها للجميع الجيران . وذكر العاقر لانها أسمن

والمطفل لانها أنفست

(٧٥) الجنيب الغريب . وتبالة

وإذ مخصب من أودية اليمن . والأهضام

تأوى الى الاطناب كل رذية

مثل البلية قالص أهدامها (٧٦)

ويكثلون اذا الرياح تناوحت

خلجاتهم شوارعها ايتامها (٧٧)

جمع هضم المطمئن من الارض : يقول :

فلا ضياف والجيران الغرباء عندي كأنهم

نازلون هذا الوادي في كثرة نبات أماكنه

المطمئنة . شبه ضيفه وجارد في الخصب

والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع

(٧٦) الاطناب حبال البيت واحدها

طنب . والرذية التي ترذى في السفر رأى

تخلف افراط هزالها أو كلالها استعارها

للفقر والبلية الناقة التي تشد على أبرصاحبها

حتى تموت . والاهام الاخلاق من الثياب

والوصف قصرها . يقول وتأوى الى اطناب

يبقى كل مسكنة ضعيفة متقلصة الأهدام

ثم شبهها بالبلية في شدة قصورها وعجزها

عن الكسب

(٧٧) تناوحت تقابلت . والخلج جمع

خليج وهو النهر الصغير يخلج من نهر كبير

أو من بحر . وتعدد تزداد . وشرع في الماء

خاض فيه . يقول : ونكال للفقراء والمساكين

والجيران اذا تقابلت الرياح أي في كلب

الشتاء واختلاف هبوب الرياح جفانا تحلي

أنا إذا التقت المجامع لم يزل

منا لزاز عظيمة جسامها (٧٨)

ومقسم يعطي المشيرة حقها

ومغذمر لحقوقها هضامها (٧٩)

فضلا وذو كرم يعين علي الندي

سمح كسوف رغائب غنامها (٨٠)

بكثرة مرقها أنهاراً تشرع أيتام المساكين

فيها . وقد كالت بكسور اللحم

(٧٨) لزاز يقال رجل لزاز الخصوم

أى يلز بهم أن يقرن ليقهرهم . يقول : إذا

اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم

رجل منا يقيم الخصوم عند الجدال ويتجشم

عظائم الخصاص

(٧٩) التغذمر والاغذمرة التغضب

مع مهمة . والهضم الكسر والظلم . يقول :

هذا الرجل يقسم الغنائم فيوفر علي المشائر

حقوقها ويتغضب عند اضاءة شيء من

حقوقها ويهضم حقوق نفسه . ويريد بقوله

ومغذمر لحقوقها أى لاجل حقوقها

(٨٠) الندي الكرم والرغائب جمع

الرغبة وهي ما رغب فيه من شيء نفيس

أو خصلة شريفة أو غيرها . والغنام مبالغة

الغانم . يقول : انه يفعل ما سبق ذكره

تفضلاً ولم يزل منا كريم يعين أصحابه

من معشر سنت لهم آباؤهم

ولكل قوم سنة وامامها (٨١)

لا يطبعون ولا يبور فعالهم

اذلا يعيل مع الهوى أحلامها (٨٢)

قانع بما قسم المليك فانما

قسم الخلائق بيننا اعلامها (٨٣)

واذا الامانة قسمت في معشر

أوفي بأوفر حظا قسامها (٨٤)

علي الكرم أى يعطيهم ما يعطيه جواد

يكسب رغائب المعالي ويغتنمها

(٨١) يقول : هو من قوم سنت لهم

أسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها

ثم قال ولكل قوم سنة وامام بأنعمون به

(٨٢) الطبع تداس العرض وتلطفه

والفعل طبع يطبع . و (البوار) الفساد

والهلاك . والفعال الفعل جميلاً أو قبيحاً

يقول لا تداس أعراضهم بعار ولا تفسد

أفعالهم اذ لا تعيل عقولهم مع أهوائهم

(٨٣) يقول قانع أيها العدو بما قسم

الله تعالى فان قسّام المعاش والخلائق

علامها . يريد ان الله تعالى قسم لكل

انسان ما استحقه من كمال ونقص ورفعة

وضعة

(٨٤) المعشر القوم . وأوفي ووفي كل

فبنى لها بيتا رفيعا سمكه

فسما اليه كملها وغلالمها (٨٥)

وهم السعاة اذا العشيرة افظعت

وهم فوارسها وهم حكامها (٨٦)

وهم ربيع المجاور فيهم

والمرمات اذا تظاول عامها (٨٧)

ورفر، والوفور الكثرة . وبأوفر حظنا أى

بأكثر حظنا يقول : واذا قسمت الامانات

بين أقوام وفروكل قسمنا من الامانة أى

لصديقنا الا نثر منها

(٨٥) يقول : بنى الله تعالى لنا بيت

شرف ومجد على السمك أى السقف

فارتفع الى ذلك الشرف كل العشيرة .

وغلالمها . يريد أن كملهم وشبابهم يسمون

الى الممالي والمكارم

(٨٦) السعاة جمع الساعي وافظعت

أصيبت بامر فظيع . يقول : اذا أصاب

العشيرة أمر عظيم سعوا في دفعه وكشفه

وهم فرسان العشيرة عند قتالها، وحكامها

عند تخصمها . ير يدرهظه الادنين

(٨٧) أرمل القوم نفدت أزوادهم .

يقول : هم لمن جاورهم وللنساء اللواتي نفدت

أزوادهم ربيع لهموم نفهم واحياتهم اياه

بجودهم كما يحيي الربيع الارض . وتجرير

وهم العشيرة ان يبطيء حاسد

او ان يعيل مع العدو ثامها (٨٨)

المعنى انهم لمن جاورهم وللنساء اللواتي

نفدت أزوادهن بمنزلة الربيع اذا تظاول

عامها لسوء حالها لان زمان الشدة

يستطال

(٨٨) يبطيء حاسد أى كراهية أن

يبطيء حاسد بعضهم عن نصر بعض أو

كيلا يبطيء حاسد بعضهم عن نصر بعض .

وكراهته ان يعيل لثام الشعيرة واخساؤها

مع العدا ويظاهر الاعداء على الاقرباء

لبس عليه الامر يلبسه لبسا

خالطه . و (لبس الثوب يلبسه لبسا)

وضعه على جسمه . و (لبس عليه الامر)

خالطه . و (لابسه ملابسة) خالطه .

و (لايس الامر) زاوله . و (ألبسه) غطاه

و (تلبس بالامر او بالثوب) اختلط به .

و (اللباس) ما يلبس جمعة اللبسة . والزوج

والزوجة يقال لكل منهما لباس الآخر .

و (اللبس) الخلط و (اللبس) ما يلبس

جمعه لبوس . و (اللبسة) هيئة اللبس

و (اللبسة) الشبهة . و (اللبوس)

ما يلبس و (الملبس) ما يلبس

الملبس بحسن بنا نحت هذا

العنوان أن تأتي علي لبنة صحيه في أمره
الملبس هو الحاجة الثالثة للانسان بعد
الشرب والاكل . وهو علي شدة ضرورته
وتأثير شكله علي الصحة يذهب فيه
أكثر الناس مذهبا لا يتفق مع علم الصحة
ولا مع الغرض الذي وضع هو لاجله
فنجعل الكلام عليه فيما يلي :

كثير من الناس يهتمون الامراض
لأجسادهم بسوء ملبسهم فقد يشاهد كثير
منهم يركون علي أجسادهم من الملابس
والا تستدعيه حال الجو ظنا منهم أن ذلك
يحميهم عوادي البرد ، وهم في ذلك واهمون
فقد ثبت أن الاكثار من الملابس لا يدفع
مرضا ولا يمنع عرضا مادام لم يراع العلم
فيها

فان الامراض الخطيرة الشأن
كالروماتيزم والتهابات الرئتين والاضطرابات
المضمية وأمراض القلب وأوجاع الرأس
وآلام الصدر الخ كلها قد تتأني من التشدد
في التدثر بالملابس الكثيرة وليباز ذلك
نقول :

خلق الله الجسم وجعل فيه تقوبا
صغيرة يقال لها المسام أحصاها العلماء . فبلغت
نحو ٢٤٠٠٠٠٠٠ وظيفة لها افراز العرق أيضا

والفارات المختلفة . وليس هذا العرق الا
افرازا يحتوي علي كثير من المنحصلات
السمية التي تتخلف من الاطعمة من
هلاك عدد لا يحصى من الخلايا الجسدية
التي بادت بحركة الحياة وصار خروجها
من الدم ضربة لازب والا بقيت فيه
وأحدثت اضطرابا عظيما في البنية . ألا
تري أن التعريق يشفي كثيرا من أنواع
الحي وأمراضا أخرى الامر الذي يدل
دلالة واضحة علي خطورة وظيفة هذه
المسام الجسدية ؟ فإذا أهمل الانسان العناية
بامر هذه الفتحات فتركها تنسد بالدهن
الذي يفرزه الجسم ولم يهتم بها بما يزيله من
الغسل بالصابون والدلك بالماء قصرت علي
أداء وظيفة فحدث من وراء ذلك اضطراب
في الصحة ينجم عنه كل ما قد ناه من
الامراض فيسرع المصاب الي تلوس الصحة
بالمقاقير وهو غافل عن السبب الاصيلي
للمرض وهو أهماله أمر الصحة الجسدية
فلا يجديه تلك المقاقير نفعا

الملابس الكثيرة التي لا يراعي فيها
العلم الصحي مما يساهم علي منع المسام عن
أداء وظيفتها فتكون سببا في تلك الامراض
أيضا

اذ تقرر هذا فما هو الملبس الصحي
الذي يحمينا شدة الحر والبرد ولا يمنع
المسام من أداء وظيفتها ؟

يجيب علماء الصحة على هذا السؤال
بقولهم ان كثرة الملابس ليست وسيلة
محدودة للتدثر للسبب الذي ذكرناه آنفاً
وهو تعطيل مسام الجلد عن أداء وظيفتها
ويقولون ان احسن وسيلة للتدثر هو ايقاظ
الحرارة الغريزية للجسم بتعهد الجلد بالغسل
يوميًا بماء فاتر ولا يراد بالغسل المكث في
الحمام مدة طويلة بل بذلك الجسم كله
بفوطاة خشنة مبتلة مدة لا تزيد عن
دقيقتين او ثلاثة . ثم تخفيف البدن جيداً
وارداف ذاك بحركات رياضية مناسبة
كتحريك الذراعين حول العضد ،
والساقين حول مفصلهما الماويين على
حالات شتى ، وثني الجسم وتقويمه على
نظام خاص مدة لا تزيد عن ربع او نصف
ساعة

بهذه الوساطة ينتشر الدم في الجلد
فتتولد فيه مناعة طبيعية دافعة لافاعيل
البرد لا مناعة صناعية كما يحصل من
التدثر بالملابس

اما الاعتماد على الملابس وترك الجلد

خالياً من الدم بعدم تعهد الاعضاء بالحركة
فطريقة تؤدي بالانسان الى كثير من
المضار أقلمها صيرورة الانسان قابلاً للتأثر
بأقل تيار من الهواء يصيبه في وقت من
الأوقات

وفي النظر لحالة العملة من الصناعات
والزراعة حيرة لمن يريد الاعتبار فانهم لا
يلبسون من الملابس ما ينمى الشعار والذئار
المصنوعين من القطن بل منهم من ليس
على صدره شيء وهم مع ذلك متمتعون من
الحرارة الغريزية بما لا يتمتع به ساكنو
القصور في حجراتهم الموصدة وحول مواقدهم
المنأججة

العملة في ذلك ان العملة بتحريكهم
أعضائهم بالعمل يولدون فيها حرارة غريزية
كافية لمقاومة برد الجو المحيط بهم فيتمتعون
بالدفء الذاتي الذي يحميهم غوائل الطبيعة
ولكن الاغنياء يملكون استثمار ذلك الزنبوع
الحرارى الطبيعى الكامن في أجسادهم
ويعمدون الى اعاضته بالملابس والمدافئ
فيشبهون الزنى والمعجزة ويتعرضون
بذلك لفعل التيارات الهوائية متى لاح
لهم عمل خارج بيوتهم فلا يكاد يغادرهم
الزكام طول فصل الشتاء

لا يجوز أن تختلف ملابس الشتاء
عن ملابس الصيف إلا في منسوجاتها
فيجب أن تكون في الشتاء من الصوف
وفي الصيف من القطن فإن للصوف خاصية
التدفئة بطبيعته ناهيك أنه اللبوس الذي
اختاره الله للحيوان الأعجم فهو والحالة
هذه البق الملابس بالأجسام الحيوانية

هنا يجب أن تنبه أن الانتقال من
عادة أكثر الملابس إلى هذه الطريقة
الصحية لا يجوز أن يكون الاندريجات قديما
من حدوث برد أو زكام علي أن الطبيعة
ذاتها أكبر هاد للإنسان إلى ما يجب عمله
فانه متى بدأ في الاعتناء بصحة جلده من
تمهده بذلك والماء الفاتر ثم البارد زادت
حرارته الغريزية وأحس بدفع طبيعي
ولشاط يحمله علي ترك طبقة أو طبقات من
ملابسه الاعتيادية

✻ رأى الدكتور (إينلر) في الملابس :
(الصحيح)

كتب الدكتور إينلر الألماني مقالا
في موضوع اللبس نقله عنه الأستاذ (بلز)
في كتابه الطب الطبيعي ننقله عنه قال :
يجب الالتفات أولا إلى هذا الأمر
وهو أنه ليس الحامي لنا من البرد هو القماش

المنسوج من مادة خاصة ولكن السرفي
التدفئة يعود إلى طريقة صنعه وأسلوب
لصقه فإن الثوب الثقيل الصفيق لا يحميننا
من البرد بقدر ما يحميننا منه ثوب رقيق
واسع النسيج لأنه ليس الثوب هو الذي
يوجد لنا الدفء بل الطبقة الهوائية التي
توجد بين الجسم وبينه . هذه هي الحقيقة
الأولية في قانون اللبس فلا يجوز لسيانها
فالمالبس مهما كانت غليظة إذا لم تحفظ
طبقة من الهواء بين جسمنا وبينها تفقدنا
الحرارة الجسمية أولا فأولا

فالكساء لا يكون مدفئا إلا علي قدر
ما تكون وبرته الداخلة مكونة لخزانة هوائية
ولم تكن قد نخلت بالاستعمال . فالصدر
الجديد من الصوف يدفي أكثر من صدر
آخر قد ذهب وبره . والفراء لا تدفي
إلا لأن صوفها يخزن كمية كبيرة من الهواء
للبس التي تلي للجسد مباشرة
وظيفتها هامة جداً في أمر التدفئة فيجب
أن تترك محلا لطبقة من الهواء أي أن لا
تكون لا صقة بالجلد . هذه الطبقة من الهواء
لا تمنع فقط الفقد السريع للحرارة بل
تحيط الجسم أيضا بدرجة منها ثابتة .
ويكون المحيط الهوائي الذي يتنفس فيه

الجسم دفئا وثابتا على قدر ما فيه من طبقات الهواء . ولذلك نجد ان عدة أقمص خفيفة واسعة النسيج تدفيء أكثر من ثوب واحد مما كان نحينا

والأفضل تعويد الجسم على أن يستغنى عن الصدر الصوفي والحريرى . وإن كره ذلك الذين تضطربهم أعمالهم إلى الجلوس عدة ساعات في مكان موصد

الملابس الداخلة يجب أن تكون قابلة لتعدية السوائل وتكون الملابس الخارجة غير قابلة لتلك التعدية حتى لا تمتص رطوبة الجو فيحدث من تبخرها برد عظيم

ويرى الدكتور (إينلر) أنه يمكن جعل الملابس الخارجة غير قابلة لامتصاص الماء بتشبيعها بالمحلول الآتي وهو : ١٠٠ جزء من الماء و ٣٠ جزء من الشب و ٢٩ جزء من أسيتات الرصاص و ٣ أجزاء من الجلاتين

هذا المحلول قليل الثمن ولكنه يجعل الثوب الخارجي غير قابل لامتصاص الرطوبة عدة سنين فيترك الرطوبة تسيل عليه كما يتركها ريش الطيور

فاذا أوجزنا نتيجة المباحث على مسألة الملابس نحصل لدينا ما يأتي وهو : إن

الملابس يجب أن تتكون من نوعين من الأقمشة تكون طبيعتاهما متناقضتين فيجب أن يكون منسوج الألبسة الداخلة التي تلي البدن واسعا ويصلح لامتصاص السوائل التي تنفرز من الجلد. وأما الملابس الداخلة الملامسة للهواء الجوي فيجب أن تكون على العكس ذات منسوج ضيق وغير قابلة لامتصاص الرطوبة . ويجب أن يكون الصنفان رديئي الأيصال للحرارة وحسني الأيصال للهواء . فالذين يعملون ملابسهم على هذه القاعدة يتقون خطر تغيرات الجو

لَبِقْ لَبِقْ الرجل يَلْبِقُ لَبَقًا .
وَلَبِقْ يَلْبِقُ لَبَاقَةً حَنْق . و (الْأَبِقْ
وَالسَّبِقْ) اللين الظريف . و (رجل كَبِقْ)
أى حاذق

لَبَكَ لَبَكَ الشيء يَلْبِكُ لَبَكًا خَلَطَهُ
و (لَبِكَ الأمر) يَلْبِكُ لَبَكًا اِخْتَلَطَ .
و (لَبَكَ) خَلَطَهُ : و (تَلَبَكَ) تَلَبَسَ .
و (التَلَبَكَ) اِخْتَلَطَ

الزبن هو السائل المغذى الأبيض الذي ينفرز من ثدى المرأة وأثالث بعض الحيوانات لتغذية صغارهن في أدوار الطفولية الأولى . و (الزبن القوم) كثر لبنهم . و (الزبان) الصدر . و (الزبان)

الرضاع . و (الألبان) هو الكندر انظر
كندر . و (الألبان) الحاجات جمع لبانة
و (اللبن) المضروب من الطوب واحدة
لبنة

لبن اللبن هو سائل أبيض متم
حلو الطعم مقبول جداً ينفرز من الغدد
الثدييه لانات ذوات الثدي . عند خروجه
من الثدي تكون فيه عطرية خاصة وهي
آنية من وجود حواض فيه

وهو مكون من مادة ملحية ومادة
حمضية وثلاث فواعد توجد فيه اما محلوله
او علي هيئة مستحلبة أعني لزبد والجبن
وسكر اللبن . ومقدار هذه الجواهر يختلف
كثيراً كقوام اللبن وطعمه وغيرهما . وكما
يختلف اللبن باختلاف الحيوانات يختلف
أيضاً في النوع الواحد باختلاف الاقليم
والفصول والامزجة والممارسة وجنس التغذية
وغير ذلك . ويقال ان بعض النساء ان انتقلن
من الاقليم الذي يقمن به الي اقليم آخر
تغير تركيب لبنهن وصار ملحاً لا يصلح
لتغذية الاطفال

ر ذكر بعض المؤلفين ان لبن البقرة
في بلاد التتار خال من الدسم بحيث لا
يستخرج منه زبد . ولذا كان لبن الفرس

هناك أجود منه

وذكر غرونيير كابة كان يتجمد لبنها
وحده ويخرج منه زبد اذا تغذت بأغذية
نباتية ويصير قلوياً خالياً من الزبد اذا
تغذت بمواد حيوانية

وقد عرف ان النباتات الصليبية
والثومية تعطي طعمها ورأحتها للبن
الحيوانات وان البازلة الخضراء تعطي ذوقاً
خاصاً . و يلونه البقم باللون الأحمر ولذلك
يؤثر عليه الزعفران . وقد يتلون لبن البقرة
بالزرق ويكون ذلك ناشئاً من المواد الغذائية
التي تتعاطاها وعلم ان النباتات المسهلة تجعل
لبن الاناث سهلاً

بل ذكروا ان لبن البقرة الواحدة
قد تعتبره تغيرات واضحة في أزمنة
مختلفة من النهار ، وقد يكون ذلك من
تأثير التغيرات الجوية فقط . وقد يتفوق في
الحلبة الواحدة ان الجزء الاخير من اللبن
يكون أكثر تحملاً لازبد فيكون أخف
من الجزء الاول . ولذا يجب اختيار
ما يناسب منه سواء أخذ للتدري أو
التغذي

فأول شروط صلاحيته أن يكون مأخوذاً
من حيوانات سليمة متغذية من الحشيش

الطرى مرباة في زرائب خارجة من المدن
نظيفة جيدة الهواء

وأجود لبن البقر هو ما أخذ من بقر
عمرها من ٣ الى ٤ سنين وبعد أن تلد
بثلاثة أشهر. ووقت جنيها للصباح من
أيام الربيع

واللبن الذى يباع بالمدن يكون متغيراً
عن حالته الطبيعية لانزاع الباعة قشده
ومده بالماء وكثيراً ما يغشونه بالدقيق أو
بياض البيض أو عصارة عذبة لاختفاء
الغش الاول اى نزع القشدة منه ولكن
الدوق يكشف ذلك

ولقبول اللبن في الثدي للتغير يمكن
الاستفادة من ذلك لتحويله الى تركيب
نافع لبعض الاحوال المرضية . فيمكن
اعطاء المراضم الاغذية المناسبة لحالة مرض
الجنين ومنعها عن الاغذية المخالفة لها حتى
يجبىء اللبن نافعا للطفل غير ضار به. ومما
اشتهر من ذلك منع المراضع عن أكل
الانماز الفجة والكرنب والقرنبيط لان
اللبن مع هذه المأكول يسبب القوانجات
للطفل وقد يعطين مسهلات اذاريد اسهال
رضيعهم ، ويعرضن للعلاج الزئبقى
لاجل شفاء اولادهن من الزهري وشوهه

أيضا اكتساب اللبن خواص السم بأكل
الحيوانات نباتات سامة أو تعاطيها أغذية
كانت موضوعة في أوان من النحاس وغير
ذلك

(الصفات الكيماوية للبن) اللبن يحمر
صبغة هباد الشمس وهو اقل من الماء
ويعتزع به ويتجمد على البارد ويتجمد
على الحرارة باى حمض كان وهذه ظاهرة
تنفع لتحضير مصلى اللبن. وتغل مثل هذا
الفعل أيضا الاملاح الحمضية ولا سيما زبدة
الطرطير وكبريتات النوشادر وايدركاوردات
النوشادر والكحول والاثير المائي وكثير
من جواهر حيوانية تستعمل لتحضير اللبن
كالانفحة (المنفحة) الغشاء الباطن
لقوانص الطيور

واللبن الحار يتجمد أيضا اذا شبع
بالسكر او الصمغ. ولكن اكثر الاملاح
المنعالة الاخرى على العكس لا يحصل منها
تغير لطبيعة اللبن. والقلاويات وروح
النوشادر تبعد تجمده وانما تحل جبنه متى
فصلته منه. ومعرفة هذه الخواص نافعة
للاطباء ولبيوت تحضير العلاجات

واذا عرض اللبن للهواء ولا سيما اذا
كانت درجة الحرارة لطيفة فانه يتغطي

واحدة

حالا بطيئة مصفرة يختلف ثمنها ثم يتكون تحتها بعد قليل جسم متجمد يسمح في المصل وبالجملة ينفصل اللبن الى ثلاثة اشياء مختلفة يمكن عزلها وهي القشدة والجبن والمصل

واذا وضع اللبن ليأواز مسدودة وفي حرارة من ١٨ الى ٢٠ درجة من مقياس رومور فإنه يحصل فيه تخمر بطيء فيتكون فيه غاز الحمض الكربوني ويجمد ويحمض وبعد نحو ٢٠ يوما يوجد فيه آثار من الكحول

واللبن المغلي اسهل حفظا من اللبن العادي فإنه اذا تبخر على نار هادئة خرج منه ماء ذرأنة ويتحول الى نوع من الحجين يحلي ويمطر ليوضع في أنواع من الفطير

ولبن البقر وان كان كثير الشبوع في أوروبا الا انه يستعمل في كثير من البلاد الابان أخرى تستخرج من الغنم والماعز والحير والجاموس وتؤخذ اللبن في أمريكا من حيوان اسمه فيجونيو وفي بلاد الفرس وبلاد العرب والشام تؤخذ اللبن من النياق وجميع هذه الابان تختلف طعما ولونا ورائحة وقواما وتركيبا وان كانت مكونة من قواعد

والغالب أن لبن الحيوانات المجترة كالبقرة والماعز والغنم يكون أكثر تحملا للاجزاء الجبينية وأقل سكرية (أي سكر اللبن) من لبن النساء والحيوانات غير المجترة كالخير والافراس وما هي الصفات المميزة لكل من تلك الالبان

(لبن الضأن) أنقل من لبن البقر وأقل مصلا وأكثر زبدا أولينا وذوبانا ويحتوي أيضا على جبن أكثر دسما ولزجة ولا يتكون منه خلط منعقد وفيه قليل من سكر اللبن وأيدروكلورات البوتاسا والكلس والنوشادر ووجد فيه بالتحليل الكيماوي ١١.٦ من القشدة و١.٥ من الزبد و٤.٥ من الجبن و٣.٤ من سكر اللبن ويعمل منه جبن مقبول جداً

(لبن الماعز) كثير الشبه بلبن البقر ويختلف عنه في الرائحة الخفيفة للنيس في كونه أكثر منه قواما وقشدة أقل تحملا للزبد وجبنه أكثر ولزوجته أكبر من لزجة الضأن وزبداه أصلب وأشد بياضا ومصله يحتوي على سكر اللبن وأيدروكلورات الكلس. وقد ظهر بالتحليل ان فيه ٨ من القشدة و٦.٤ من الزبد و٢.٩ من الجبن

و٤٤ من سكر اللبن

(لبن الانسان) أخف من لبن البقر وأقل قواماً منه وفيه جبن أقل ولا يتجمد بالحوامض الضعيفة وطعمه أحلى وأكثر سكريّة لأن فيه مقداراً كبيراً من سكر اللبن والقشدة ويندر أن يخرج منه زبد ويحتوى على ايدروكلورات الصودا والكلس وعلى كبريت أيضاً

(لبن الحمير) يستعمل الاوربيون هذا اللبن وهو يقرب من لبن النساء غير انه يحتوى على قشدة أقل وجبن أكثر ولذا كان أكثر تجمداً

(لبن الفرس) متوسط بين لبن النساء ولبن البقر وقشدة لا تعطى زبداً والحوامض ترسب منه الجبن على شكل ندف صغيرة وقد وجد فيه بالتحليل ايدروكلورات النوشادر وجسم شبيه بكبريتات الكلس وهذا اللبن يصنع منه في بلاد التتار اللبن المسى كومن وهو سائل عذب الطعم لذاع

(استعمالات اللبن) اللبن غذاء الاطفال الطبيعي ولكن الكبار اعتادوا تعاطيه تغدياً وتداوياً لخفته واحتوائه على جميع مقويات الجسيم

من خواصه العلاجية انه يهيئ للسمن ويلطف الفاعلية المضوية فيحصل على الظرف وهدوء الشهوات . واذا جمع اللبن مع الدقيق والبيض والسكر كان قاعدة لكثير من الاطعمة الكثيرة الاستعمال ولا تتغير بذلك صفة اللطافة . أما اذا ضم للشاي او القهوة والشكولاتا أو نحو ذلك من الجواهر الاخرى العطرية أو الكحوليات فان تأثيره يتنوع تنوعاً كبيراً

ثم ان التغذية اللبنية تكون أساساً علاجياً لآفات الصدر والطرق الهضمية والمثانة وتكون ملطفة في أغلب الآفات العصبية وأمراض الجلد وفي الآفات المزمنة المصاحبة لقابلية تهيج قوية . ومدحوها أيضاً في النقرس والآفات الروماتيزمية والبول السكري واليرقان . ولا يخفى نتائجها الجلية النافعة في التسمات بالجواهر الاكالة اما كملطفة واما مضادة للسموم كما في بعض الاحوال

ولكن الخلاصة المغذية التي في اللبن على أعلى ما تكون تمنع من استعماله في الاحوال التي يؤمر فيها المريض بالحمية القاسية غير انه اذا مد بماء كثيراً جاز أن يعطى كمشروب مخفف في بعض الحالات

الحادة

ثم يظهر ان كل نوع من أنواع اللبن يناسب أحوالاً خاصة وان كان كل منها يقوم مقام الآخر عند الحاجة فيشاهد علي وجه عام ان ألبان الحيوانات المجترة أقل خفة من ألبان النساء والفرس والانان فهي مفضلة متى أريد تسكين التهييج الالتهابي أو العصبي بدون ارادة تغذية المريض تغذية كثيرة. ولبن الماعز ولا سيما اذا تغذت بمحشائش عطرية أقل ارخاء من الالبان الاخر وأحسن انضماماً بل كأنه متو وهو الذي يستعمل غالباً في الارضاع الصناعي فيعطي للاطفال زيادة حيوية . ولبن النماج أكثر زبداً من غيره وأقل مصلاً وسكريه فهو كثير التلطيف ولذا يؤمر به الشيوخ الذين ألبانهم متيبسة ولبن النساء الذي يحتوي علي كثير من سكر اللبن مناسب بالاكثير لحوال الذبول والهبوط الناشئين من الافراط في الشهوات وفي السل الرئوي وان منعه فيه بعضهم خوفاً من العدوى اذا باشر المريض مصبه من الثدي بنفسه . ولبن الانان عند من لا يتحاشاه يناسب أيضاً في تلك الاحوال ويستعمل بالاكثير مسكناً سواء في معالجة

هذا الداء الاخير ولا سيما اذا تقدم الداء يسيراً أو في علاج الاحتقانات البطنية أو في نقاهة الامراض الضعفية التي تستعمل فيها أنواع الالبان . ولبن الفرس الذي هو أخف من لبن النساء والانان كثيراً ما يختار لذلك اذا سهل وجدانه . وهو علي رأى بعضهم دواء في بعض المحال للديدان المبرومة مع ان بعض العلماء نسب لافراط الاغذية للبنية تولد هذه الحيوانات ونضاعفها

وأما لبن الحيوانات التي تتغذى باللحم فلم تعمل دليلاً تجارب حاسمة وكثيراً ما يستعمل اللبن كمضامض وغرغر في الخناقات وزروقات وحقنا في التهابات الامعاء والبواسير والاعشبة المخاطية الباطنة وكدمات سواء بخرق تنفس فيه أو بوضعه في شاة توضع علي الصدر أو البطن أو غيرهما رجاء نفوذ تأثيره المرخي أو الملطف الى الاعضاء المحوية في تلك التجاويف . ويستعمل حمامات موضعية أرعامة ويكون خالصاً أو مخلوطاً بسوائل أخر فيكون ملطفاً أو مرخياً أو مسكناً أو محسناً أو غير ذلك. ويضم الي لباب الخبز أو الى أدقة مختلفة لتتكون منه ضمادات

عريضة توضع على الوجه أو الثدي أو غير ذلك من الأجزاء التي جلدها لطيف المزاج ولكنها تحمض بسهولة فيلزم تجديدها كثيراً وكثيراً ما يجمع لأجل ذلك مع جواهر لعابية أو مخدرة أو زعفران ويتكون منه مع الجواهر المنومة مطبوعات وضادات مضادة للديدان وغير ذلك

واللبن يكون غالباً قليل المناسبة للضعفاء أو الذين بنيتهم بالطبيعة رخوة لينفاوية معرضة للخنازير أو مصابة بهذا المرض والذين أحشاؤهم البطنية محقنة ونحو ذلك ولا يناسب استعمال اللبن في التهابات الحادة والانزفة القوية والحيات الصفراوية والخاطية والعفنة عموماً في جميع أنواع الحمي ولا سيما النقي أو القليل الامداد بالماء . ومع هذا فيندر أن يوجد فيه جميع الاخطار التي اتهموه بها

وإذا ساء هضم اللبن ونتج منه غثيان وقوانجات واسهال ونحو ذلك فيعالج على حسب الأحوال بالكينا أو بمستحضر حديدى أو بضم منقوع عطري قليلاً أو مرأ أو ماء حديدى وعلى الخصوص بتحت كربونات الماغنيسيا أو ماء الكلس اليه وكذا إذا تيسر تحمله جاز مع طول الزمن

أن يحرض نوعاً من التلبك المعدى أو البطنى ويجب منع استعماله أو يستعمل مقيء خفيف أو مسهلات من الماغنيسيا المكلسة أو الراوند

لسبب بعضهم اللبن القلاع الذى يعترى أفواه الاطفال الصغار لطول مكث لبن الام وحموضته فيها ولكن ذلك لم يثبت (مصل اللبن) هو سائل صاف مخضر وطعمه عذب مقبول يستخرج من اللبن المأخوذة قشدة فيكون تسعة أعشاره تقريباً ويتحصل عليه بواسطة تجمد جبنه وهو مركب من سكر اللبن وأملاح هي ايدروكلورات البوتاسا وفسفات الكلس وفيها حمض زبدىك وخليك ولبنيك والمصل الحاصل بنفسه من تجمد اللبن بذاته عند تخضير الجبن مقبول للذوق حمضى . وأحسن المصل ما يعمل في الأرياف حيث يكون اللبن المجهز له نقياً وأعلى صفة من مصل لبن البقر المحبوس في المدن

قال بوشارداه أحسن طريقة للحصول على المصل هي ان يؤخذ من لبن البقر لتر واحد ويغلى ثم يضاف له شيئاً فشيئاً مقدار كاف من محلول مصنوع بجزء من

الحض الطرطيرى و ٨ غرامات من الماء فاذا حصل التجمد جيداً علي النار مع نصف بياض بيضة تحل أولاً في ملاعق من الماء البارد يصفي مع العصر ثم يوضع المصل البارد ثم تضرب نصف البيضة فيها ويوصل بذلك لدرجة الغليان ثم يصب فيه قليل من الماء البارد لاجل خفض درجة الغليان ثم يصفي من منخل وبرشح من ورقة غسلت قبل ذلك بالماء المغلي . ويمكن انعقاد اللبن بحوامض اخرى

(خواص المصل) استعمال المصل في العلاج القديم فان فيه خاصية مرضية تظهر في حالة الصحة والمرض . وبما أنه حمضي قليل الاماكي ملحي فيستعمل للترطيب وتسكين العطش والتهيج في الحميات المحرقة ولبعين علي الاستفراغات الثقيلة والبولية . ومع ذلك فقد يحصل منه امساك لبعض المرضى . ويستعمل لمطفا ومرخيا بل ومسكنا في الامراض الحادة عامة ولا سيما الحميات الصفراوية والانهائية والتهاب الاعضاء الهضمية والرئوية والجلدية وغيرها ومدح بعضهم استعماله شرباً وحقناً في الدوسنطاريا المستعصية وكثيرا ما يعطي أيضا مجللاً ومفتحا وكغذاء عذب قليل

الجوهرية في كثير من الآفات المزمنة والالتهابات البطيئة في الطرق الهضمية واحتقانات الاحشاء البطنية ولا سيما الكبد والايبوخنداريا وغير ذلك من الآفات العصبية والحفر حيث جعله بهان أحسن علاج له وفي أمراض الصدر بل السل نفسه والعادة أن يأمر بالمصل قاتراً بمقدار رطل أو رطلين في اليوم ويستعمل بالا كواب ولا سيما في الصباح علي الخلاء وخصوصا في الربيع فيعطي منه كوب في كل ساعتين وأحياناً علي المصل بشربات كشراب زهر البرتقال وكزبرة بيرو ونحو ذلك . وأحياناً أخرى يساعد فعله المرطب بشراب الليمون وعنب الثعلب ونحو ذلك ويقوى فعله المدر للبول باضافة قليل من ملح البارود أو زبدة الطرطير أو خلاص البوتاسا أو نحو ذلك عليه

ويقوى فعله الملين بشراب البنفسج وشراب زهر الخوخ أو درهم من الملح النباتي أي طرطيرات البوتاسا أو المن أو حب التمر هندي أو نحو ذلك

ويقوى فعله المحلل والمفتح بخلطه بمصارات منقية من النباتات المرة أو المضادة للحفر أو العطرية أو نحو ذلك

(ملخص من المادة الطبية)

(اللبن الحامض) هو ما يتولد من الاختمار بخميرة اللبن المعروقة بالروبة . وكيفية تحضيره أن تمزج ملعقة لبن مع ثلاثة فناجين حليب قبل الاغلاء ثم يغلي الحليب وبعد ما يبرد ويصير على حرارة ٢٥ او ٣٠ تضاف اليه الروبة وتمزج به مزجا جيدا ويغطى الوعاء ويلف بقماش ويوضع في محل دفيء مدة ١٢ ساعة فيصير بعدها كتلة متجمدة على سطحها طبقة من القشدة

(خواصه الطبية) هو غذاء خفيف جدا سهل الانهضام يقبله المريض اكثر من الحليب وهو عظيم النفع في امراض المعدة والامعاء وفي الاسهال المزمن ويقوم مقام الحليب في الظروف التي يعسر فيها هضمه

وقال العلامة الاسناذ متشنيكوف الروسي تلميذ العلامة الكبير باستوران الانسان لا يموت قبل بلوغه السن الطبيعي الذي حده له بثلاث مئة سنة الا من مساوره الميكروبات له في أمعائه الغلاظ وامتصاصها لجيويته شيئا فشيئا . قال وقد اكتشف ان تلك الميكروبات عدوا لدودا

يشن عليها الغازات الشعواء فيبيدها وهذا العدو هو الميكروب النافع المسبب لاختمار اللبن الحامض . وما يؤثر عنه في ذلك انه قال :

«كل اللبن الحامض وعش الى الابد» فيجب على الشيوخ والحالة هذه أو من كانوا على أبواب الشيخوخة أن يكثرُوا من اللبن الحامض ولكن يجب أن يكون ذلك اللبن تقياً ومعمولاً من الحليب الخالص من الشوائب والأولي عمله في البيوت على الطريقة التي ذكرناها هنا

﴿ كيف يغش اللبن الباعة ﴾

أصبح اللبن مرأ كثر المواد الغذائية شيوعا بين الناس وهو بهذا الاعتبار يستحق من عنايتهم ما لا يستحق سواه . وقد أعجز رجال الصحة مراقبة باعة اللبن رغما عن المقربات المترتبة على غشه ، فلم يبق الا توجيه نظر الناس الى مضار هذا الغش لعلمهم يعملون على توقي شره

المادة التي يغش بها اللبن هي الماء . وقد ظهر أخيراً ان الماء في بعض فصول السنة ولا سيما المستقي من الاماكن القذرة يكون حاوياً لاصناف عديدة من الميكروبات الحية ولا سيما الحمي التيفودية

الخبيثة . وباعة اللبن عندنا لا يعرفون مبلغ هذا الضرر علي صحة الناس ، بل لا يهتم مرض الناس أوصحوا ماداموا هم يحصلون علي دراهم معدودة من وراء الفش . فتراهم يضيفون علي البانهم من المياه الراكدة القدرة حين يأمنون الرقباء

وفي البلدان التي تشدد مصلحة الصحة في مراقبتهم ينهزون فرصة خروجهم من نطاق المراقبة فيعبدون الي اضافة الماء علي اللبن ؛ ونظر لمصدره حتى ولو كان مستقي من الاحواض التي تشرب منها الحيوانات وقد رأى بعض أصحابنا امرأة تمد لبنها بماء تستقيه من حوض صغير عمل بجوار جدار بيت لبل ظم الكلاب الفضالة تقدر بعد هذا مبلغ ما يصيب الناس من المضار الفادحة بسبب سريان ميكروبات هذه المياه القدرة الي احشائهم

واقعد غصت كتب العلم ومجلاته بمباحث الباحثين في الامراض التي يجرها الانسان علي انسه بتعاطيه اللبن فكان مجموع ذلك يخيف المطالع وربما حمله علي هجر اللبن بناتا

كتب العلامة (هنري دوفاريني) في المجلة العلمية الفرنسية بحثا في هذا

الموضوع ذكر فيه انه حدثت في قرية واحدة خمسة وثلاثون اصابة بالحمي الحصبية موزعة في أربعة وعشرين بيتا فلما بلغ الخبر الحكومة جدت . في البحث عن علة هذا الامر فوجدت ان جميع هؤلاء المصابين تعاطوا لبنا من محل واحد وان اللبنة التي جلبت لهم هذا اللبن كان لها طفل مصاب بتلك الحمي . فظهر السبب واضحا في اصابة جميع هؤلاء الناس دفعة واحدة . وهو ان تلك الخالبة ذات الولد المصاب كانت أيدها وثيابها ملونة بهذه الميكروبات فعلق باللبن منها شيء وسرى الي اشرار بين

رب قائل يقول اذا كان الامر كذلك فلم لم تصب الام بتلك الحمي . نقول لا لا يصاب بمرض الا من استعمله وربما تلوث الممرض بميكروب مرض ولم يتأثر به ولكنه ينقل ذلك الميكروب الي المثلين من الناس فيصاب به العشرات منهم

وقد أثبتت العلامة هوارد Huard بأن اللبن هو السبب في اصابة ٥٠ في المئة من الذين يمرضون سنوياً بالحمي التيفودية و ١٤ في المئة من الذين تبتابهم الحمي الحصبية و ٧ في المئة من الذين تعثرهم

الدفتريا

وذهب هذا العالم الى ان السبب في تلوث اللبن بميكروبات هذه الامراض هو الماء الذي يضيفه الباهة اليه . وقد يكون مصدر تلك الميكروبات اللبن نفسه أحياناً فقد تكون البقرة مصابة بالسل أو غيره وقد تضاربت آراء الباحثين حول مسألة انتقال امراض البقر الى الناس أو عدم انتقالها اليهم . ولكنهم أجمعوا على ضرر لبن الابقار المرضي وعلى عدم جواز تعاطيه . وما اكثر عدد هذه الابقار وأشد عناية باعة اللبن باخفائها عن الاعين . فلو سبيلة الوحيدة لاتقاء أكثر مضر اللبن هو اغلاؤه قبل تناوله ، وان كان هذا الاغلاء يضيع كثيراً من قيمته الغذائية

أ كبر أنواع غش اللبن هو اضافة الماء اليه وانتزاع قشده منه ، وخاط لبن اليوم باللبن المحلوب بالامس . وهناك طرق أخرى للغش كاضافة النشا أو الدقيق أو بياض البيض اليه

فقد اعتاد اللبانون بأن يأخذوا قشدة اللبن المحلوب وزبدته ويبقى سائل قليل التغذية تفه الطعم وباليتم يتركونه كذلك بل يزيدونه ميوعة بصب الماء اليه فيضيع

(٤٠ = دائرة)

بذلك أكثر صفاته

وقد بحث مئة نموذج من اللبن في باريس فوجد ان ٤٦ منها يبلغ ما أضيف اليه من الماء ١٠ في المئة أو يزيد عن هذا القدر ولكن في لوندرة لم يوجد غير ٢٦ أو ٢٧ وفي داخل انجلترا لم يوجد غير ٢٠ أو ٢٢

وقد كتب حضرة الدكتور بارردى الموظف بوزارة المعارف المصرية والكيماري مقالا نفيساً في جريدة المؤيد عن غش اللبن وغيره بمصر نأى علي ما قاله في اللبن « ان اللبن هو الغذاء الوحيد للانسان في أول حياته وهو غذاء المرضي ومن في حالة النقاهة ، ذلك الغذاء الذي يجب ان يكون تحت المراقبة الشديدة هو بكل أسف أكثر مواد الغذاء غشاً فبائع اللبن ينزع منه قشده ويضيف عليه الماء والنشا والدقيق وغير ذلك من المواد التي يضيفونها علي اللبن وقد شاهدت بنفسي مرات عديدة جهة مسطرد والقبه بائعي اللبن الذين يجلبونه الي العاصمة واقفين علي شاطئ النرعة في البقعة التي تحوى الاساخ الناشئة عن فضلات الحيوانات وتنظيف الملابس وييدهم صفائح اللبن يملأونها من ذلك الماء

(٨ - ج - هـ)

القندر فربما يكون من هنا وقعت اصابات
الحمي في السنة الماضية بمحوان ولا تنس
أولئك الذين يقفون بين الساعة السابعة
والثامنة في أول شارع عابدين ويمجرون
عملية الخلط المحزنة

« أما في لاسكندرية فالامر يدعو
للراحة والسرور لان المراقبة هناك شديدة
جداً بعناية الدكتور جودشاش الذي توصل
فعلاً لمنع غش اللبن » انتهى كلام الدكتور
بارودي

(هضم اللبن) اعتاد أكثر الناس
ان يعتبروا اللبن كالماء فيشربونه عباطانين
أن ذلك جهد متعاطيه . ولكنه قد ثبت
الآن أن اللبن اذا لم يخلط باللحاحب اختلاطاً
تاماً نزل الى المعدة فتجبن بالحوامض
الموجودة في عصارتها وصار صعب الهضم
جداً . وهذا يفسر تضرر بعض المرضى
من تعاطيه . فأحسن وسيلة لتعاطي اللبن
هي أن يؤخذ جرعا تلاك في الفم حتى
تتمزج باللحاحب ثم تزدرد فينزل اللبن الى
المعدة حاصلا على المقدار الكافي من
اللحاحب لهضمه بمساعدة العصارات الأخرى
وقال بعض العلماء ان اللبن يفيد
الأطفال والشيوخ فائدة عظيمة لوجود

ما يسهل هضمه في معدتهم ولا يفيد الشبان
ولا الكهول لعدم وجود ذلك المسهل
لهضمه في معدتهم فالأولي بهم الامتناع
عن تعاطيه

ثم ان اللبن مولد للغازات فيجب أن
يخلط بقليل من مغلي الانيسون أو القرفة
أو غيرها من طاردات الغازات والا ثقل
علي أكثر المرضى وامتنعوا عن تعاطيه
لهذا السبب

اللبن البانة المغربية هي عصارة لبنية
يتحصل عليها من بعض الاشجار تعتبر
من المسهلات القوية ومن المقيئات ولكن
شدتها منعت استعمالها في العلاج الا من
الظاهر فتستعمل محمرة ومنقطة

ابن البانة هو محمد بن عيسى
ابن محمد أبو بكر الأندلسي الشاعر المشهور
بإبن البانة

له كتاب مناقب الفتنه ، ونظم السلوك
في وعظ الملوك ، وسقيط الدرر ولقيط
الزهر ، في شعر بني عباد . من شعره :
هلا ثناك علي قلب مشفق
لترى فراشا في فراش يحرق
أصبحت كالرمق الذي لا يرتجي
وبقيت كالنفس الذي لا يلحق

وغرقت في ذممي عليك وعمني

طول فـل سبب به اتملق

او خدعة بتحية مقبولة

في جنب موعدك الذي لا يصدق

انت المنية والمنى فيك استوى

ظل الغمامة والهجير المحرق

لك قد ذابلة الوشيح ولونها

لكن سنانك اكمل لا ازرق

ويقال انك ايسكة حق اذا

غنيت قيل هو الحمام الا ورق

لوفي يدي سحر وعندي رقية

لجملت قلبك بعض يوم يعشق

ليذوق ما قد ذقت من ألم الهوى

وترق لي مما تراه وتشفق

وقال يمدح المعتمد بن عباد :

بكت عند توديعي فما علم الركب

اذاك سقيط الطل ام اؤاؤ رطب

وتابعها سرب وائي لمخطيء

نجوم الدياجي لا يقال له سرب

لئن وقفت شمس النهار ليوشع

لقد وقفت شمس الهوى لي والشهب

هفاين عصف الريح الموج مثل ما

هفاين أضلاعي ملوى به القلب

ومنها :

كأني قندي في مقلة وهو ناظر

بها والمجاديف التي حولها هذب

ومنها في المديح :

حوى ثصبات السبق عفوا وما سعي

لها البرق خطفاجاء من دونها يكبو

ويرتاح عند الجود حق كأنه

وحاشاه نشوان يلذ له الشرب

سألت اخاء البحر عن افعال لي

شقيقي الا انه البارد العذب

وقال ايضا :

في ترجس الاحداق * وسوسن الاجياد * نبت الهوى مغروس * بين القنا المياد

وفي نقا الكافور والمنديل الرطب

والهودج المزور حين بالقضب

نادى بها المهجور من شدة الحب

أذابت الاشواق * روعي علي أجساد * أعارها الطاووس * من ريشه ابراد

كواعب أنراب تشابهت قدا

عضت علي العناب بالبرد الاندي

اوصتني الاوصاب وأغرث الوجدا
 وأكثر الاخبار اهدى من الاعداء
 تفتت عن اعلاق * لآلىء أفراد * فيه الالمى محروس * بالسن الاغداد
 من جوهر الذكرى عطل فحور النور
 جاوز به البحرا وأخرق حجاب النور
 وقل له شعرا بفضلك المشهور
 جمعت في الآفاق * تنافر الاضداد * أنت ليث الخيس * وانت بدر الناد
 خرجت محنالا ابني سنا البرق
 اقطم اميالا غربا الي شرق
 مؤملا حالا يكون من وفسي
 فقال من قالا وفاه بالصدق
 دع قطعك الآفاق * يا ايها المرتاد * واقصد الي باديس * خير بني حماد
 يا من رجا الطالا وامل التعريس
 ان شئت ان تحلا بطائل التانيس
 لا تعتمد الا علي علاباديس
 من فرقه اعلي قدرا من البرجيس
 مواطن الارزاق * أولئك الامجاد * فاحطط رحال العيس * وانفض بقاء الزاد
 خيا النسيم بمنديل عن طيب زهر انيق
 ونرجس الروض تخجل منه خدود الشقيق
 فانهض الي الدن واقبل منه سؤال الرقيق
 وفرض منه ختامة * عن مثل نمسك محتم * تكاد منه المدامة * للشرب ان تشكلم
 حاكت علي النهر درعا ربح الصبا في الاصيل
 واسبل القطر دما علي جنوب الاصيل
 فاسمع من العود سخما تشق قلب الغلايل

مارئته حمامة * من فوق غصن منعم * ولا ادعته كرامة * بنت الحسين بن مخنم
 أما علي فاني ممن سمعت بذكره
 والود يشهد غنى بما ابوخ بفخره
 وقد رأيت التمنى يختال في ثوب بره
 في خلة من أسامة * بظاهر الحسن معلم * متزوج بالكرامة * والسماح مخنم
 حيا النسيم تلسمان بواكف القطر هظال
 فقد قضت كل احسان بجودها بابت - شمال
 وقصرت كل انسان عما حواه من اجلال
 لدب يذل همامة * ربيعة بن مكدم * وما حواه أسامه * في عصره المتقدم
 قد جاءك المتنبي ياسيف هذا الزمان
 يختال في ثوب عجب بما حوى من معان
 يشد وارثا لافسيب كل الوجوه الحسان
 هذا المليسح في العمامة * لوانه متلثم * لقلت هذى غمامة * غطت علي قر التم
 توفي سنة (٥٥٧) بميوزقة

جبل لبنان قال ياقوت الحموي في معجم البلدان هو جبل مطل علي حصص يجيء من الفرج الذي بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحمل وما كان بالاردن فهو جبل الجليل ، وبدمشق سنير ، وبحلب وحماة وحصص لبنان . ويتصل بانطاكية والمصيصة ويسمي هناك الاسكاف ثم يمتد الي ملطية وسميساط وقاليقلا الي بحر الخزر فيسمي هناك العتيق . وقيل ان في جبل لبنان كورة لحمص جليلة وفيها من جميع الفواكه والزرع شيء كثير . ولبنان أيضا قرب مكة يقال لها لبن الاسفل ولبن الاعلي وفوق ذلك جبل يقال له المبارك به برك الفيل بعرة وهو قريب من مكة

نقول أن في هذا الكلام شيء من الخطأ الجغرافي والمعروف الآن أن لبنان اسم لجبال لبنان الكبرى يبلغ ارتفاعها نحو ثلاثة آلاف متر ثم لبنان الصغرى وهي جبال

مشهورة بجودة الهواء يقصدها الناس
للإصطياف من مصر وغيرها . يسكن
لبنان طائفة من المارونية يبلغ عددهم خمسة
وعشرين ألفا وأخرى من الدروز والمتنولة
وبين المارونية والدروز عداا مستمر فتحدث
بينهم حروب دموية وقد حدثت بينهم
مذبحة سنة ١٨٦٠ استندعت تدخل
فرنسا فاعطي أهل لبنان امتيازاً ضمنته
الدول أخص ما فيه أن تعين تركيا عليهم
واليا مسيحيا وان لا يؤخذ منهم جنود
للجيش العثماني

كانت تعتبر حكومة جبل لبنان متصرفية
من متصرفات سورية عاصمتها بيت الدين
من مدنها المشهورة زوق مكاييل بمقاطعة
كسروان للموارنة بهذه المقاطعة مدرستان
وللاثنين مدرستان اخريان ودير القمر
وبها متاجر ومصانع مختلفة وابنية عظيمة
يسكنها نحو عشرة آلاف نسمة وزحلة
يسكنها نحو عشرة آلاف نسمة ايضا من
النصارى وفيها يقيم الذين يقصدون لبنان
وهو الآن تحت الانتداب الفرنسي
واللبنة **الببوة** انثى الاسد واللبنة
واللبنة بتسكين البائين وبغير همز الواو
لغتان فيها (انظر اسد)

لبي بالحج تلبية قال : لبنيك
اللهم لبنيك . أى أجابة لك اللهم بعد اجابة
لنت الدقيق يلتته به بشيء
من الماء ، و(اللات) صنم كان لبني
ثقيف بالطائف

الانتر من المكاييل الفرنسية
وهو وعاء طوله عشرة سنتيمترات وعرضه
وارتفاعه كذلك ، ومشموه من الماء يزن
الف غرام أو ٣٢٠ درهما

لشغ يلشغ لشغا كان بلسانه
لثغة . و(اللشغ) تحول اللسان من السين
الى الثاء أو من الراء الى الغين الخ . و
(الاشغة) اللشغ . و(الاشغ) ذو اللثغة
لشم فيه يلشحه لما قبله .
(لشمت المرأة وجهها) وضعت عليه اللثام
الملثمون دولة الملثمين أو
المرابطين كانت براكش من سنة (٤٠٠
الى ٥٤١) هـ او من سنة (١٠٠٩ الى
١١٤٦) ميلادية

هذه الدولة من قبيلة صنهاجة إحدى
قبائل البربر وذهب بعض المؤرخين أن
صنهاجة من حمير خلفهم الملك افريقش
بالمغرب باستحالة لغتهم الى البربرية
وهذا كله لا يعول عليه.

كان موطن الملتمين أرض الصحراء بين بلاد البربر والسودان كانوا علي بدوة تامة أموالهم الانعام وطعامهم اللحوم والالبان وسموا الملتمين لانهم كانوا يتلثمون ولا يكشفون وجوههم. ورثوا هذه العادة عن اسلافهم و بقيت فيهم سنة. وقيل في سبب تلثمهم أقوال كثيرة منها أن اسلافهم من حمير كانوا يتلثمون لشدة الحر في اليمن ونيل ان قومهم أعدائهم كانوا يترصدون غفلتهم اذا غابوا عن بيوتهم فيطرقون المحي ويسبون نساءهم ويسلبون أموالهم فأشار عليهم أمائهم ان يبعثوا بنسائهم الي ناحية في زى الرجال ويقعدون هم في البيوت ملتمين كالنساء حتى اذا دهمهم العدو خرجوا اليه فنكلوا به وقيل غير ذلك كان دينهم الاصيل الوثنية ثم أسلموا بعد فتح العرب للاندلس وحملوا من ببلادهم من أمم السودان علي الاسلام ثم افترق ملكهم بعد ذلك وصاروا طوائف واستمرت دوائهم نحو من مئة وعشرين سنة قام فيهم الامير محمد بن تيفارت فعرف بالعدل والفضل فمدكوه عليهم سنة (٤٠٠) فحكمهم ثلاث سنين ثم مات في بعض غزواته فقام بأمرهم يحيى بن ابراهيم الكدالي

من سنة (٤٠٣ الي ٤٣٤) فسكن فيهم الي سنة (٤٢٧) ثم استخلف علي صنهاجة ابنه ابراهيم ابن يحيى وارتحل هو قاصداً الحج فلما قضى الفريضة أخذ في العودة الي بلاده فمر بالقبروان فلقى بها العلامة أبا عمران الفاسي وحضر درسه وتأثر بوعظه فأعجب به الشيخ وسأله عن اسمه ونسبه فأخبره وأعلمه بسعة بلاده وما فيها من ثروة الخلق وغلبة الجهل عليهم. فسأله الاستاذ عن فروض دينه فوجده لم يعرف منها شيئاً فسأله عن سبب جهله فأخبره بأن ذلك لعدم وجود علماء ببلادهم ورجاه أن يبعث معه ببعض طلبته ليعلم قومه. فأعطاه الشيخ ابو عمران كتاباً الي الفقيه واجاج بن زلوع مدينة نفيس ليعث معه أحد طلبته لرفض طلبه الشيخ أبي عمران الذهاب معه. فلما وصل الامير يحيى ابن ابراهيم الي الفقيه واجاج بكتاب أبي عمران أرسل معه أحد طلبته عبد الله بن يس الجزولي وكان من أهل العلم والفضل. والوع فلما وصل به الي بلاده تلقتهما القبائل بالترحاب وشرع الفقيه يعلمهم أحكام الدين ولسكن حالت دون تعليمهم تلك الاجكام عادات ورثوها عن آبائهم

ورسخت فيهم علي عمر الاجيال فعزم الفقيه
علي تركهم وشأنهم والرحيل عنهم فمنعه
يحيى بن ابراهيم وقال له انما احضرتك
لنعلم في خاصة وليس علي ان اجبر الناس
علي ترك ما هم فيه ان كانوا متمسكين به
ثم اشار علي استاذ ان يعتزلا الناس الي
جزيرة قريبة يعبدون الله فيها فوافقه
واتبعهم سبعة نفر فابتنى الاستاذ عبد الله
ابن يس رابطة ومن هنا لقبوا بالمرابطين
فاقاموا يعبدون الله ثلاثة اشهر فتسامع
الناس بهم وانهم اعتزلوا العوائد المخالفة
للدين فكثروا لوردون عليهم والنائبون علي
ايديهم فلم تمر مدة حتى اجتمع لديهم نحو
الف رجل من اشراف صنهجة فسماهم
الاستاذ عبد الله بن يس بالمرابطين الزوهم
رابطته

ولما انس منهم النقي دعاتهم الي
جهاد من خالفهم من قبائل صنهجة
فأجابوه قائلين اولاً بارشاد عشائهم
وارجاعهم عن غيرهم فوعظوهم فلم يتعظوا
فخرج اليهم عبد الله بن يس بنفسه فوعظهم
وحذرهم فلم يرتفع احد رأساً بما قال لهم
فأمر اصحابه بجهادهم فبدأوا أولاً بقبيلة
كدالة اغزاهم في ثلاثة آلاف رجل من

المرابطين فانهزموا بين يديه وقتل منهم
خلفاء كثيراً واسلم الباقيون اسلاماً جديداً
وحسنت حالهم ثم سار الي قبيلة ملتونة
فقاتلها وانتصر عليها فاذعن له وبايعته
فلما رأى ذلك سار اهلها صنهاجة ساروها
الي التوبة والمبايعة وانزلوا له بالسمع
والطاعة

فلما نوى امر عبد الله بن يس أخذ
في اشتراء السلاح وتجنيد الجنود لعزو
القبائل حتى ملك جميع بلاد الصحراء وذلها
وطارصيتها في جميع البلاد

ثم توفي يحيى بن ابراهيم سنة
(٤٣٤) هـ

فتولي ابو زكريا يحيى بن عمر
اللمتوني من سنة (٤٣٤) الي سنة (٤٤٧)
ولاه الاستاذ عبد الله بن يس لما رأى
فيه من الكفاءة والفضل وكان الامر
الناهي في الحقيقة هو الاستاذ عبد الله نفسه
في سنة (٤٤٧) وصل الي عبد الله
ابن يس كتاب من دلماء ساجماسة ودرعة
يرجونه فيه أن يأتيهم ليظهر بلادهم من
الظلم الذي انتشر بها فخرج اليهم في صفر
من تلك السنة في جيش ضخم حتى وصل
الي درعة فطرد منها عاملها واستولى عليها

واتصل خبر قدومه بمسعود بن وانودين
أمير تلك الجهات فسار لقنائه وبعد وقائع
هائلة قتل مسعود وانهزم جنوده واستولي
عبد الله بن يس علي سجلماسة وأصلح
شأنها وغير ما وجدته فيها من المنكرات
وكسر المزامير وآلات اللهو وأحرق دور
الخمر واستعمل علي سجلماسة عاملا من
لمتونة وعاد الي الصحراء

في هذه السنة توفي الامير أبو زكريا
يحيى بن عمر في بعض غزواته ببسلاد
السودان

ثم تولى الامير ابو بكر بن عمر أخو
المنقدم من سنة ٤٤٧ الي سنة ٤٥٣ وفي
سنة (٤٤٨) نذب الاستاذ عبد الله بن
يس المرابطين لفتح بلاد السوس فزحف
الامير أبو بكر بن عمر اليها في جيش لجب
جمل علي مقدمته ابن عمه يوسف بن
تاشفين فغزا جزولة من قبائلها وفتح مدينة
ماسة وتارودانت قاعدة بلاد السوس وكان
بها قوم من الرافضة يقاتلهم عبد الله بن
يس حتي رجعوا الي مذهب أهل السنة
ثم ارتحل عبد الله بن يس الي بلاد
المصامدة ففتحها ثم تقدم الي بلاد قبائل
براغوطه وافتتحها أيضا وتوفي سنة (٤٥١)

أثر جراح أصابته

فاستمر الامير أبو بكر علي رئاسته
وجددت له البيعة بعد وفاة عبد الله بن
يس وأقام بمدينة اغات الي سنة
(٤٥٢) ثم خرج غازيا الي المغرب في
جيش عرمرم من صنهاجة وجزولة
والمصامدة ففتح بلاد فزر وزناتة وفتح
مدائن مكناسة ثم نزل علي مدينة لواتة
فحاصرها وافتتحها عنوة وأخربها فلم تهر
بعد الي الآن ثم رجع الي اغات

وفي سنة (٤٥٢) بلغه انه وقع خلاف
بين رجال الصحراء فقصدتها واستخلف
علي المغرب ابن عمه يوسف بن تاشفين ،
فلما أصلح حال الصحراء بلغه ان ابن عمه
قوى شأنه فأراد عزله وكان ليوسف بن
تاشفين زوجة تدعى زينب بنت اسحق
وكانت امرأة أبي بكر بن عمر من قبله
فأشارت عليه بما يجب أن يقابل به ابن عمه
فعمل بمشورتها فتنازل له أبو بكر بن عمر
عن لرياسة وعاد الي الصحراء يجاهد
كفار السودان الي ان مات من سهم
مسموم أصابه سنة (٤٨٠)

فتولى بعده يوسف بن تاشفين من
سنة (٤٥٢) الي سنة (٥٠٠) قلنا ان

أبا بكر بن عمر تنازل ليوسف هذا عن
الرئاسة وعقد له علي بلاد المغرب وبايعه
أشباع المرابطين وعاد هو إلى الصحراء
يقاتل كفرة السودان بنصف الجيش
فسار يوسف بن تاشفين بالنصف الباقي
إلى ساجماسة سنة (٤٥٣) فقاتل من
بالمغرب من مغرارة وبنى بفرن وسائر قبائل
البربر وتبع المغرب بلاداً ببلاداً حتى دوحه
ثم سار إلى مدينة اغمات

وفي سنة (٤٥٤) كانت قد قد
رسخت في ملك المغرب فسمت همته إلى
بناء مدينة فخمة تكون له حصناً حصيناً
فبنى مدينة مراكش ومعناها بلغة البربر
(امش مسرعاً)

وفي سنة (٤٥٤) جمع مئة ألف من
جنوده وقصد مدينة واس فقاتلته قبيلة زناتة
حتى انهزمت وحوصرت بمدينة حسنية
فدخلها عليها عنوة . ثم رحل إلى فاس
وحاصرها حتى فتحها سنة (٤٥٥) ثم خرج
إلى غمارة ففتح الكثير منها حتى أشرف
علي طنجة وبها يومئذ الحاجب سكوت
البرغواطي من موالى بنى حمودة ثم رجع
إلى منازل قلعة فزاز فخلفه بنو معنصر بن
حماد المغراوي إلى فاس فدخلوها وقتلوا

عامله عليها فسير الجنود لقتالهم فشدوا علي
زعيمهم تميم بن معنصر الخناق حتى قتل
هو وجماعة من عشيرته فقام مقامه القاسم
ابن محمد المكناسي فجمع قبائل زناتة فخرج
بهم إلى المرابطين وانتصر عليهم وأزاحهم
عن فاس

وكان الأمير يوسف بن تاشفين إذ
ذاك محاصراً لقلعة فازار فلما بلغه خبر انهزام
جنوده أمام الزناتيين ترك علي قلعة فازاز
فرقة من جنوده وقصد هو بجيشه الزناتيين
سنة (٤٥٥) فمر ببني فراس ففتح بلادهم
ثم قصد بلاد فندلاوة فدوخها ثم عمداً إلى
ورغة ففتحها . وفي سنة (٤٦٠) فتح جميع
بلاد غمارة وجبالها من الزيف إلى طنجة
وفي سنة (٤٦٢) أقبل إلى فاس فنزل
عليها وشد عليها الحصار ثم دخلها عنوة
فقتل بها من مغرارة وبنى بفرن ومكناسة
خلقا كثيراً ، قتم له في هذه المرة فتح جميع
بلاد المغرب الأقصى ما عدا سبتة وطنجة
وبعد ذلك تجول في جميع أنحاء ملكه
مصلحاً لأمور الرعية راداً الناس عن كثير
من غواياتهم

وكانت سبتة وطنجة لبني حمود
الأدرسيين الذين استولوا علي الأندلس

بعد انقراض الدولة الأموية فيها فاستنابوا
علي سبته وطنجة بعض مواليتهم الصقلية
فلم تنزل المدينتان بيدهم الى أن انتهيا الي
الحاجب سكوت البرغواطي فاستمر عاملا
علي المدينتين حتى ظهر يوسف بن تاشفين
فدعا يوسف بن تاشفين الحاجب سكوت
لمساعدته علي غمارة فهم باطاعة امره فهاه
ابنه عن ذلك فعمل بمشورته فأمرها
يوسف بن تاشفين في نفسه حتى فرغ
من أمر المغرب فصرف همه لفتح طنجة
وسبته. وفي هذه الاثناء كان الملك الفونس
الاسباني مشددا الوطاة علي بلاد الاندلس
الاسلامية فاستنجد الملك المعتمد بن
عباد ملك اشبيلية بيوسف بن تاشفين
فكتب اليه يوسف معتذراً بما يشغله من
أمر المغرب ووعدته بالمساعدة حينما ينتهي
من أمر الحاجب سكوت

وفي سنة (٤٧٠) سير يوسف بن
تاشفين جيشا الي طنجة فبرز اليه الحاجب
سكوت وكان شيخاً يبلغ التسعين فانهزم
وقتل وهرب ابنه الي سبته وتمحصن بها

وفي سنة (٤٧٢) بعث ابن تاشفين
جيشا لغزو المغرب الاوسط فسار الي
تلمسان وظفر بصاحبها وقتله وعاد الي

مراكش

وفي سنة (٤٧٥) وصل الي يوسف
ابن تاشفين كتاب من المعتمد بن عباد
ملك اشبيلية يعلمه فيه بما يجده المسلمون
في الاندلس من أنواع الاذلال والقهر من
غارات الملك الفونس ويسأله النجدة
والمساعدة فأجاب يوسف بقوله : « اذفتح
الله علي سبته اتصلت بكم وبدأت جهدي
في جهاد العدو »

وكان الفونس السادس ملك اراغون
قد تحرك في هذه السنة بجيوش جرارة
فامتولي علي أكثر بلاد الاندلس حتى
نزل علي اشبيلية فأفسد كل ماحولها وأخربها
وكذلك فعل في شذونة وأخرب بشرق
الاندلس قرى كثيرة ثم سار حتى وصل
الي جزيرة طريف فأدخل قوائم فرسه في
البحر وقال : « هذا آخر بلاد الاندلس
قد وطئته » ثم رجع الي مدينة سرقسطة
ونزل عليها وحاصرها وحلب أن لا يرتحل
فنها حتى بدخلها أو يموت دونها فبذل له
أميرها مالا طائلا فقال الفونس : المال
والبلاد لي وبعث الي كل قاعدة من قواعد
الاندلس جيشاً لحصارها ثم ملك مدينة
طليطلة من يد صاحبها القادر بن ذي

للعون سنة (٤٧٧) فلما انتهى ضعف ملك
الاندلس الى هذا الحد أجمعوا أمرهم علي
استنجد يوسف بن تاشفين فكانت به اهل
الاندلس كافة خاضعتهم وعانتهم يستصرخونه
في انتادهم من مخالب العدو. فلما تواترت
الكتب عليه ارسل ابنه المعز بن يوسف
الي سبتة فنازلها براً وأحاطت بها أساطيل
المعتمد بن عباد بحراً فاقتحموها عنوة سنة
(٤٧٧) وقتل المعز صاحبها صبراً . وأرسل
الي ابيه يخبره بما تم ففرح بذلك رقص
المعبور الي الاندلس لانجاء مسلميها . ولما
سمع المعتمد بن عباد بفتح سبتة جاز البحر
الي بلاد المغرب لاستنصار يوسف بن
تاشفين الي الجهاد فلقية مقبلاً الي طنجة
علي أهبة الجواز الي الاندلس . فأمره
يوسف بن تاشفين بالعودة الي بلاد
الاندلس والاستعداد بمن عنده من الجنود
حتي يلحقه ثم اجناز يوسف البحر وانجد
الجزيرة الخضراء قاعدة لاعماله . ولما
تكاملت جنوده بساحل الجزيرة الخضراء
عبر هو في اثرها في موكب عظيم من قواد
المرابطين وانجاءهم فوصل الي الجزيرة
الخضراء في منتصف ربيع سنة (٤٧٩)
وكان في انتظاره المعتمد بن عباد صاحب

اشبيلية وابن الافطس صاحب بطليوس
وغيرهما من ملوك الانلس لان الاندلس
في ذلك العهد وقيله كانت قد انقسمت
الي عدد كبير من الممالك الصغيرة كل منها
مستقلة عن سواها وكان هذا سبب ضعفها
فانهز عدوها هذه الفرصة فقاتل هذه
الممالك واحدة بعد الاخرى حتي انتهى
بها الضعف الي العجز التام عن مقاومتها
وكان ما كان من استنجد ملوك لاندلس
بيوسف بن تاشفين

لما نزل ابن تاشفين الي الاندلس
كان لفونس السادس يحاصر سرقطة
فلما علم بقدم ابن تاشفين عدل عن
حصارها وقصد مقابله فالتقي الجمعان بموضع
يعرف بالزلاقة . ونزل المعتمد بن عباد
بموضع آخر يحجز بينه وبين يوسف ربوة
وبين المسلمين والافرنج نهر بطليوس
يشرب منه الجميع . وأمر الفونس جيوشه
بالمجوم علي المعتمدين عباد وقال لقواده:
« ان ابن عباد هو مشير هذه الحركة عليكم
وهؤلاء الصحراويين وان كانوا اهل
حرب الا انهم يجهلون هذه البلاد وقد
أي بهم ابن عباد فاعجموا عليه واصدقوه
الحلة حتي اذا هزمتموه هان عليكم أمر

أمر الصحراويين »

فأتت جواسيس ابن عباد فأخبرته
بأن خير فأرسل إلى ابن تاشفين يستمده
وكان ألفونس قد أسرع إليه فلاحظ بأن
عباد من جميع الجهات وكاد يسحقه سحقاً
لولا أن تداركه مدد ابن تاشفين فنفس
عنه كرهته ثم لحقه ابن تاشفين نفسه وقد
ملأت أصوات طبوله الجوف فلما سمع ألفونس
ذلك قصد به معظم جيوشه فصدمه ابن
تاشفين صدمة ردت به إلى مركزه الأول
فاشتد القتال بين الفريقين بصبر لا مزيد
عليه ثم انتهى الأمر بانضمام ألفونس
هزيمة شتاء وأصابه جرح بالحدى ركبته
بقي يجمع منها طول حياته واستمر ألفونس
في هزيمته وجيوش المسلمين تتبعه بالقتل
والأسر حتى اعتصم إلى ربوة فلاحظ به
المسلمون فلما جن الظلام أنزل منها
ألفونس بمن بقي معه تاركين كل ما كان
معه من الذخائر والأسلحة

فظم شأن يوسف بن تاشفين بهذا
النصر العظيم وتلقب من ذلك اليوم بأمير
المسلمين وأتاه تقليد المقتدى بامر الله
العباسي علي ما فتحه ولقبه ناصر الدين ثم
رجع يوسف بن تاشفين إلى بلاده

وفي سنة (٤٨٤) طعم يوسف بن
تاشفين في امتلاك الأندلس وقد بهرته
بمدنيتهما ومدائنها ونعيمها ونعمها فأرسل
إليها جيشاً بقيادة سير بن أبي بكر فعبروا
الخليج وأتوا مدينة مرسية فملكوها وأعمالها
ثم ساروا إلى مدينة شاطبة ومدينة دانية
فملكوها ثم قصدوا مدينة اشبيلية وبها
صاحبها المعتمد بن عباد فحاصروه بها
وضيقوا عليه فظهر من الشجاعة وشدة
البأس وحسن الدفاع ما لم يره مثله فلما رأى
أن كل ذلك لا يجدي به نفماً أمام هجوم
جيش ابن تاشفين كتب إلى ألفونس
ملك أراغون يطلب مساعدته دلي أن
تكون البلاد له فأمدّه بجيش عظيم

فلما بلغ قائد ابن تاشفين قدوم الملك
ألفونس انتخب عشرة آلاف من خيرة
جنوده تحت قيادة إبراهيم بن اسحق
ووجههم إليه فلقوه بالقرب من حصن
المدور فحسنت بينهم وقعة هائلة انتهت
بهزيمة الأفرنج ولم يفلت منهم إلا القليل
ثم تفرغ سير المحاصرة اشبيلية حتى فتحها
عنوة وقبض على المعتمد وجماعة من أهل
بيته وبعث بهم إلى مولاه فسجن المعتمد
بأغصان واستمر في السجن إلى أن مات

سنة (٤٨٨)

ثم قصد القائد سير بطليموس وقبض علي صاحبها عمر بن الافطس وقتله هو وابنيه يوم هيد الاضحى سنة (٤٨٩)

وبعد ذلك استولى سير علي جميع بلاد الاندلس وازال عنها ملوك الطوائف ولم يبق منهم غير المستعين بن هود صاحب سرقسطة وكان قد اعتصم بالافرنج

وفي سنة (٥٠٠) توفي امير المسلمين يوسف بن تاشفين فقام بالامر بعده ابنه علي بن يوسف فهد منه فبايعه الناس الا اهل مدينة فاس فان ابن اخيه يحيى بن أبي بكر بن يوسف الذي كان اميرا عليها من قبل جده أبي ان يبايع عمه فخرج عليه واتقاد له جماعة من قواد لمتونة فقصدته عمه فلما علم يحيى أن لا قبل له بالسكافة سلم نفسه فاخذه عمه الي مرا كش ثم اتهمه بالتشغيب عليه فنفاه الي الجزيرة الخضراء فمكث بها حتى مات

وفي سنة (٥٠٣) رحل امير المسلمين علي بن يوسف الي الاندلس للجهاد فانهي الي قرطبة ثم خرج منها الي مدينة طلاموت ففتحها عنوة وفتح حصونا كثيرة حتى انتهى الي طليطلة فاعجزته

فعاد الي المغرب الاقصي

وفي سنة (٥٠٤) فتح الامير سير ابن ابي بكر سنترين وبطليموس والبرتغال واشبونة وغيرها من البلاد الواقعة غرب الاندلس وكانت سرقسطة تحت سلطة بني هود تغلبوا عليها في صدر المئة الخامسة ايام الطوائف وتوارثوها الي أن كان منهم أحمد بن يوسف الملقب بالمستعين بالله فزحف عليه الافرنج سنة (٥١٣) فاهزم المستعين وقتل فتولي بعده ابنه عماد الدولة

فلما كانت سنة (٥١٢) زحف الافرنج ثانية علي سرقسطة واتصل الخبر بامير المسلمين علي بن يوسف فكتب الي امراء غرب الاندلس يأمرهم بالانحداد مع اخيه تميم بن يوسف الذي كان يومئذ واليا علي شرق الاندلس ان يسيروا معه لاستنقاذ سرقسطة ومولاردة . فخرج تميم وقائل الافرنج حتى كل ومل فرجع الي مقره في بلنسية فشدد الافرنج الحصار علي سرقسطة حتى افتتحوها

وفي سنة (٥١٣) تقدم الافرنج الي شرق الاندلس واخذوا يفتحون حصونه حتى استولوا علي قلعة ايوب وهي من أمنم قلاع الاندلس فانزعج امير المسلمين علي

مراكش وهو بها سنة (٥٤٠) واستمر
حضر مراكش تسعة أشهر حتى كاد الجوع
يهلك أهلها فخرجوا لقتال الموحدين وقتل
عامة الملتزمين ونجا اسحق بن علي بين يدي
عبد المؤمن فقتله الموحدون وانجى أثر
الملتزمين واستولى الموحدون على جميع البلاد
وخلفوا الأولين علي ولاية المغرب (انظر
موحدين مادة واحد)

الآلثة هو ما حول الاسنان من
اللحم جمعها لثات

(أمراض اللثة) هي تقرح اللثة ،
والتهاب اللثة ، واللثة الاسفنجية ، هذه
الامراض كثيراً ما تصاحب الحفر وهو
تسوس الاسنان فتزوم اللثة وتنتفخ وتدمي
لادني سبب وقد تتقرح حافتها حتى
تكشف مغارز الاسنان وكثيراً ما يتخلخل
أو تسقط

(العلاج) تستعمل لاجل تخفيف
الالتهاب مضغضة مسكنة بحالة مثل :

مغلي الشعير	٢٠٠ غرام
الماء العسلي	٤٠ غراما
صبغة الافيون	• غرامات
أو مضغضة يوريكية أو من البورق	

مثل :

ابن يوسف من هذه الاخبار وجاز الى
الاندلس وقا تل الاسبانيين وانتصر عليهم
في بضعة مواقع حتى ردهم الى بلادهم ورجع
هو الي مقره سنة (٥١٥)

في ايام علي بن يوسف ظهر محمد بن
تومرت المعروف بالمهدي بجبال المصامدة
فكان ظهوره الضربة القاضية علي دولة
المرابطين وسببا لتأسيس دولة الموحدين
(انظر الموحدين مادة واحد)

تولي بعد موت علي بن يوسف ابنه
تاشفين بن علي من سنة (٥٣٧) الي سنة
(٥٣٩) وكان امر عبد المؤمن بن علي
خليفة محمد بن تومرت قد استفحل بجميع
بلاد المصامدة أهل جبل درن وخرج
للاستيلاء علي المغرب الانصي فسار أمير
المسلمين تاشفين بن علي لقتاله فحدثت
بينهم وقائع انهزم فيها الملتزمون فلما علم تاشفين
ابن علي عدم قدرته علي ردهم جات الموحدين
رحل الي وهران سنة (٥٣٩) فتعقبه
الموحدون اليها وقتلوه بها

فتولي أمير المسلمين اسحق بن علي
بن يوسف من سنة (٥٣٩) الي سنة
(٥٤١) ولكنه لم يلبث طويلا حتى
داهمته جنود الموحدين وحاصرت

وَأَجَاءَ إِلَيْهِ (اضطره إليه . و (النَجَاءُ) لاذ
واعْتَصِمَ و (الْأَجْبَاءُ) المَعْقِلَ وَالْحَصْنَ وَمِثْلَهُ
الْمَلَجَأُ

لَجِبَ الجَيْشُ يَلْجَبُ يَلْجَبُ لَجَبًا .
صَاحُوا . و (الْأَجَبُ) كَثْرَةُ أَصْوَاتِ
الْأَبْطَالِ . و (جَيْشُ أَجَبٍ) أَي ذُو
جَلَابَةِ وَصِيَّاحٍ

لَجَّ الرَّجُلُ يَلْجُجُ لَجْجًا وَاجْتِاجًا
عِنْدَ فِي الْخُصُومَةِ و (لَجَّ) فِي الْأَمْرِ وَاطَّيَبَهُ
فَهُوَ (لَجُوجٌ) و (لَاجِجٌ) خَاصِمُهُ . و
(الْأَلَجُ وَالْأَلَجَةُ) مَعْظَمُ الْمَاءِ و (الْأَلَجِيّ)
نِسْبَةً إِلَى اللَّجِ

لَجَجَ الرَّجُلُ يَلْجَجُ لَجَجًا وَاجْتِاجًا
وَمِثْلُهُ تَلَجَجَ . و (الْإِلْجَجُ) التَّرَدُّدُ فِي
الْكَلَامِ

لَجَّهَ الْمَاءُ وَأَلْجَهُ بَلَغَ قَاهُ .
(الْجَمُ الدَّابَّةُ) أَلْبَسَهَا اللَّجَامَ . و (الْإِسْجَامُ) مَا
يَجْمَلُ فِي فَمِ الْفَرَسِ مِنَ الْحَدِيدِ

لَحَّتْ الْقَرَابَةُ بَيْنَهُمْ تَلَحَّحَ أَحْمًا
لَصَقَتْ . و (لَحِيحَتُ الْعَيْنِ) تَلَحَّحَ أَحْمًا
لَصَقَتْ أَجْفَانُهَا . و (أَلْحَ السَّائِلُ) أَلْفَ
يُقَالُ (هُوَ ابْنُ عَمِّ أَحْمًا) أَي لَأَصَقَ

النَّسَبِ

لَحَّحَ الْقَوْمُ تَلَحَّحُوا لَمْ يَبْرَحُوا

مَسْحُوقُ الْبُورِقِ ٣ غرامات

عسل ٣٠ غراما

او مضغضة من كلورات البوتاسا و يمد

زواله خمس اللثة بصيغة اليرد او بخمر مغلي
مع قليل من الرشاد ويتخذ لتخفيف
للقروح والالتهاب الشديد مضغضة من
مغلي الشمير مع الشب الابيض او عصير

الليمون الحامض او الخل او الخل المعطر
او مغلي خشب الكينا او عود القرح مثل :

جذير عود القرح ٣٠ غراما

افيون ٣٠ ر ٥٠ سنقي غراما

خل بكر ٣٢٥ غراما

وتستعمل ايضا بدل هذه صيغة اليرود

او خمس اللثة بحجر جهنم

(خراج اللثة) يحصل غالبا من

ضرس متسوس ويعرف بررم صلب اولاً

يكون مركزه قرب الضرس المصاب ثم

يرتخي ويبين واهلاجه تتخذ المضامض

الحلأ والمسكنة المذكورة آنفا مع ضمادات

من بزر الكتان علي الخلد والدهن تحته

بمرهم الزئبق مع خلاصة البلادونا ثم فتح

الخراج

لَجَّهَ إِلَى الْحَصَنِ يَلْجَأُ لَجْأً

وَلَجِيٌّ يَلْجَأُ لَجْأً لَازِبُهُ و (لَجَّاهُ إِلَيْهِ

محلهم وبعثوا وهو من الأضداد
 ﴿لَحْدٌ﴾ القبر يلحده لحد عمل له
 لحداء. و (الآلحد) الشق المائل يكون في
 عرض القبر. و (ألحد الميت) دفنه. و
 (ألحد الى فلان) مال اليه. و (ألحد
 في الحرم) ترك القصد فيما أمر به واستحل
 حرمة. و (النحد اليه) مال اليه.
 و (الملحد) المائن من الدين جمعه
 ملاحدة و ملحدة. و (المُلْتَحِد) الملجأ
 ﴿لَحْسٌ﴾ القصعة يلحسها لحسا
 لعلها. و (لحسه الشيء) جعله يلحسه
 ﴿لَحَظَهُ﴾ يلحظه لحظا راقبه.
 ومثله (لاحظه). و (الواحظ) الاعين
 و (اللاحظ) مؤخر العين عما يلي الصدغ
 جمعه لُحِظَ. و (اللاحظ) باطن العين
 جمعه ايحاظ. و (اللاحظة) المرة من اللاحظ
 ﴿لَحَفَهُ﴾ يلحفه لحفا غطاها باللحاف
 و (لحفه الثوب) ألبسه اياه و (لاحفه)
 لازمه. و (ألحف) ألح. و (تلحف)
 اتخذ لحافا. و (التحف باللحاف) تغطي
 به. و (اللحاف) كل الثوب يغطي به.
 و (الملحفة) الملاءة
 ﴿لَحْفٌ﴾ يلحفه يلحفه لحفا ولحافا
 أدركه و (ألحقه به) جمعه يلحقه و (تلاحق

للناس) لحق بعضهم بعضا و (التحق به)
 لحقه
 ﴿لَحْمٌ﴾ الامر يلحمه لحما أحكمه.
 و (لحم الصائغ الفضة) لأمها. و (لحم
 الرجل يلحم ولحمه يلحم لحمه)
 كان لحما
 و (لاحم الشيء بالشيء) ألصقه به
 و (ألحم فلان عرض فلان) أمكنه منه
 يغتابه. و (تلاحم الشيء) تلاهم.
 و (تلاحموا) تقاتلوا و (الزحم الشيء)
 تلاهم. و (الآلحيم) الكثير اللحم.
 و (الألحمة) القرابة وما نسج عرضا في
 الثوب. و (الآلحيم) الكثير اللحم.
 و (الآلحمة) الواقعة في الحرب
 ﴿لَحْمٌ﴾ كان اللحم يعتبر من
 المواد الضرورية للحياة الانسانية وفل
 أصحاب هذا القول عن أمم تعد بمئات
 الملايين لا تقتدى باللحم اما لانها لا تجده
 اولان دينها يحرم عليها اكله كعص فرق
 الهندود. وقد رأى كثير من الفلاسفة
 الاقدمين وجوب الاكتفاء بأكل النباتات
 وجروا على ذلك وانما حدا بهم الى هذا
 استنكارهم لذبح الحيوان واستقذارهم لاكل
 اشلاء الدامية. وقد زهد ابو العلام

وبرناردان دوسان بيير وفرنكلان وويسيلي
وكتاب آخرين وقد قرر الجميع بدرجات
مختلفة من البيان بأن الانسان لم يخلق
ليتغذى بالحيوم الحيوانات ثم ظهر الدكتور
ج . ب غليزس (١٧١٣ - ١٨٤٣)
وأعطى هذه النظرية صبغة علمية بكتابيه
المسمى الحياة الجديدة فلم تصادف صيغته
أذانا مصغية في فرنسا ولكن كان الامر
علي تقيض ذلك في إنجلترا والمانيا . فان
هذه البلاد تملك الآن علما نباتيا غنيا
بالمؤلفات له جماعات عديدة وجرائد
وأطباء ومصححات يطبقون فيها العلم علي
العمل »

ثم قالت دائرة المعارف المذكورة
« ان الدكتور سافريه للفرنسي قال
بأن متبعي التدبير اللحمي في الغذاء
لا يمثلون في الارض الا اقلية ضعيفة جداً
هي بؤرة الامراض والضعف والانحطاط
الباكر وهي اقلية الاغنياء وجزء من سكان
المدن »

قالت تلك الدائرة عينها : وقد عد
الدكتور (مسييث) الانجائيزي الامم التي
لا تعتدى باللحم فقال :

« هي أمة الهندوس باتامار وفلاحو

المعري في اللحم فخرمه علي نفسه وعاش خمسا
وأربعين سنة لا يتناول الا النباتات
وقد بحث العلماء في القرن الماضي
والحاضر في امكن الاكتفاء بالنباتات
حينما كثر عديد النباتيين بين ظهور انبيهم
فانضحت لهم نتائج جلية الفائدة ترى أن
نذبتها هنا ليستفيد منها حضرات القراء
ولا سبيل لنا في بيان تاريخ المذهب
النباتي الا بترجمة ما كتبه أقطاب العلم في
دوائر المعارف الكبرى فقد جاء تحت
عنوان المذهب النباتي في الملحق الثاني
من دائرة معارف القرن التاسع عشر
الفرنسية ما ترجمته :

« كان المذهب النباتي معروفا من
أقدم عهود التاريخ فقد نصت هذه الكتب
المصرية والهندية المقدسة والكتب
الامرائيلية والمسيحية وكتابات
الفيتاغوريسيين حتى أنه ليتمكن تنبعه الي
يونا هذا فيما كتبه أبلاطون وبيلاوت
وفيرجيل واوفيد وهوراس وبلوتارك وآباء
الكنيسة ومنصوفة القرون الوسطى وكتاب
عهد النهضة . وورد عنه ذكر في كتابات
من هم أقرب اليها كالهساء غاسندي
وبوسويت وجان جاك روسو ولينييه

الروس والنور فيج وجنود بولوليا وعملة
ونوتية المصريين ومعدنوا أمريكا الجنوبية
والمكسيكيون واسبانو روسالادا وعمال
البريزيل وريوجانيدو ولاجيارا والطبقة
العامة من الصين وهنود توباسكو
والياباليون وجنود بوليفيا ونوتية وعمال
اليونان وحملو ازميزوسكان جزائر كنارية
وحملو ونوتية الآستانة والجنود التركية
وعمال بلجيكا وفلاحو بفاريا وإيطاليا
والسويديون وكوسيا والبروتون والسوفياري
والبييمونتين. هذا غير جميع الذين
لا يتناولون اللحم الا مرة في السنة او في
ايام الاعياد » انتهى

هذا ما يقال عن قدم عهد التدبير
النباتي في الغذاء وكثرة الآخذين به
اختياراً او اضطراراً من سكان المعمور
اما ما يقال عنه علمياً فقد ثبت اليوم
فيزيولوجيا وكماوياً بأن التدبير النباتي
حاصل على جميع شروط التغذية الطبيعية
قلت (دائرة معارف القرن العشرين
الفرنسية) في مادة التغذية من المجلد الثاني
ما ترجمته :

« من المحقق ان الجبن والعدس
والفاصولياء والبازلة والقول اغذى من لحم

البقر من جهة المواد الزلالية وجهة المواد
الايدروكربونية والدهنية أيضا . وكثير
من الناس يتوهمون خطأ بان اللحم هو
الغذاء الاكثر تمويضا للجسم فان
التحليلات الكيماوية دللتنا على مبالغ خطأ
هذا الرأي والعمل اليومي يقوى هذه
النظرية لان كثيراً من الناس المشتغلين
باجسادهم كالفلاحين والعمال يطرفي البريد
باقري وأدلاء الجبال عمدة غذائهم الجبن
« فلا يوجد والحالة هذه من الوجهة

الفيزيولوجية مانع اساسي يمكن معارضة
التدبير النباتي به مادامت الاغذية المستعملة
في هذا التدبير الغذائي مسارية في درجة
التغذية للاغذية الحيوانية الاكثر تمويضا
للفقد الجسدي . وانا لترك جانب تلك
المستندات التي يستمدها النباتيون من
الشعور والاحساس وعلم الجمل والفقارة الخ
فان المسألة لا يجوز أن ينظر اليها الا من
وجهة فيزيولوجية محضة ويمكن أن يقال ان
التدبير الغذائي النباتي من هذه الوجهة
لا يظهر أن فيه أدنى مانع او ضرر وليس
لدى الفيزيوجي ما يستند عليه لدحضه
وابطاله

« وما ثبت باحسن اسلوب أن

نفعها للاصحاء، والفرق بين الحالين أن
الاصحاء لا يحسون بضررها سريعا. ثم
إن قيمة اللحم الغذائية ليست على الدرجة
التي يتوهمها الناس فإن رطلا من دقيق
القمح أو الحبوب الأخرى أو من النباتات
الخضراء يحوى من المواد المغذية أكثر مما
يحويه رطل من أجود لحوم البقر
وقال الدكتور (بونجرا) في كتاب
(التدبير الغذائي النباتي المؤسس على العقل
والعلم) :

«القوة المعوضة العامة للأغذية توجد
حيث وضعت الطبيعة عنصر الحياة بالقوة
أو في حالة كون أى كفا في الحبوب
والبقول والجذور والدرنات والفواكه
والبيض واللبن أو ما يشتق منها. أما اللحم
أو الجنة الهامدة فليست الاحتمالة ميتة قد
استنفدت دورها الغذائي وصارت ملوثة
بالتلويثات المنخلقة من الاجسام العضوية
المتحللة ببقايا استحالات المواد الحية الى
مواد جامدة ومن هنا فهي لا تصلح للتغذية
الطبية لان الموت لا يستطيع أن يحفظ
الحياة»

وقال الاستاذ (راوكس) من
لوزان كما نقلته عنه دائرة معارف القرن

التدبير النباتي مفيد وانه مما يمكن تحقيقه
بدون ضرر على الصحة هو أن كثيراً من
الناس حولوا عليه ووجدوا أنفسهم أحسن
مما كانوا قبله ولنصف الى ذلك ما نقله
العالم (فوساجر يف) بأن طائفة الترايست
(هم جماعة دينيون منقشفون) يكادون
يكونون نباتيين صرفا ومع ذلك فلا
تصادف بينهم أمراض معدية» انتهى
وقال الاستاذ بلز رئيس المستشفى
المشهور بالسانيا في كتابه الطب الطبيعي
صحيفة (١٥٦٩)

«من الخطأ الاعتقاد بأن المرضى
يتقرون ويسترجعون صحتهم باكل اللحم
أو بشرب المرق المستخرج منه والاطباء
العديدين الذين يصفونه لمرضاهم يرتكبون
بذلك طيشا عظيما لان له تأثيرا ضارا
بالمرضى ويبعد أن يجلب اليهم أى نفع
كان»

وقال في صحيفة (١١١٤) :

«ان اللحم تأثيرا مهيجا ضارا بالبنية
وأنة ليستنتج من منع الاطباء مرضاهم
من تعاطيه في حالة الحمى انه مما لا يستحق
أن يوصي به. فان الاغذية التي تضر
المرضى (أمل) يكون ضررها اكبر من

التاسع عشر

المضالة

« التغذي بالجثث الميتة يؤدي الى الداء الكحولي لا محالة وهو الجرح الدامي في جسم الهيئة الاجتماعية الحاضرة وقد استجوز بشكل شنيع غير قابل للشفاء علي الذين يقتنون بالجثث وهو عامل علي اننائهم بسرعة . وقد دلت التجربة علي ان النباتيين لا يصابون به »

وقال الاستاذ الانجليزى الدكتور (هيج) كما نقله (ج فوجت) في كتابه (كيف الحصول علي مخ صحيح) :

« التغذي باللحوم يشحن الدم بحمض البوليك فيسم البنية ويسبب لها الامراض العسرة الشفاء ولا دواء لذلك الا الاكتفاء بالنباتات »

مثل هذه الاقوال الواردة في مضار اللحوم لا تحصى وتستطيع أن نملأ منها سفراً كبيراً . ولكن ليس ذلك قصدهنا فقد أردنا ايراد رأى العلم الرسمى في امكان الاكتفاء بالنباتات لننصف من جهة لمئات الملايين من سكان الكرة الارضية الذين لا يقتنون باللحم ، ولنتنصر من جهة أخرى لمبدأ في التغذية أصبح له أكبر شأن في العالم . بل أصبح علاجاً ناجحاً لكثير من الامراض

قالت دائرة معارف لاروس في ملحقها

الثاني

« ويسمى التدبير النباتي المستعمل في الطب (فيزياترى) وهو مذهب طبقه جيراننا (الالمان) علي المرضى بنجاح عظيم علي انه يكاد يكون غير معروف عند جماعة الظلمانيين المتشددين من طوائفنا . أولئك الاطباء من جيراننا لا يستخدمون في التطبيب الا القوى المنحددة للهواء والماء النقي والرياضة في الصباح علي حالة حفاة وينزع ذلك علاج بالماء علي قواعد علمية (وتدبير غذائي نباتي) لا يستعمل فيه الا النباتات الوطنية »

(رأى الاستاذ هوشار في الاقتصار علي النباتات) كتب الاستاذ هوشار الفرنسي العضو في المجمع الطبى وصاحب مجلة الطبيب العملي عدة مقالات في مضار اللحم تلخصها فيما يلي :

« ان الانسان ليقتل نفسه باثباعه في غذائه تدبيراً مضاداً للطبيعة حتى ان معدل الحياة البشرية قد سقط تدريجاً من ٥٠ الي ٤٠ ثم الي ٣٠ سنة واليك بعض آراء كبار العلماء :

ثم أي علي رأي الاستاذ لينوسيه
وهو قوله ان كل ما ينسبونه لي اللحم من
الاضرار لا يخلو من الصحة لانه من المؤكد
ان اللحم من بين جميع الاغذية العسادية
يحدث تسماً بطيئاً للجسم وهو عامل
خطير لاحداث داء البولينيا وداء المفاصل
وقال « ان الدكتور يكون كالمنجح في
توليد أعراض النقرس في الدجاج بقصرهم
علي التغذية اللحمية ثم قل انه لا شك في
امكان جعل البنية في حالة صحية جيدة
بالاقتصار علي الاغذية النباتية دون سواها
» وكثيراً ما يندشأ الربو من الغذاء وقد
بشرنا حالات لم تنجح فيها العلاجات
وزالت في بضعة أشهر بقصر اصحابها علي
أكل اللبن والنباتات

ثم قال « اعتاد الاغنياء أن يتغذوا
بالمقيق الابيض وهو قليل التغذية وكما
ازداد بياضه قلت تغذيته وقد أثبت العالم
ماجندي ان الكلاب التي تتغذى بالخبز
الابيض والنخل تعيش أكثر من الكلاب
التي تتغذى بالخبز الابيض فقط لان الخبز
الابيض قليل التغذية ويحدث امساكاً
» والمضلات لا تفرى بأكل اللحم بل
بأكل الخبز والادهان

« قال كوفيه الطبيعى المشهور » يظهر
ان جسم الانسان مركب بحيث تكون معظم
تغذيته من الفواكه وجذور النبات وأجزاءها
المائية »

« وقال فلورنس الفيسيولوجي المشهور :
« اذا اعتبرت معدة الانسان وأسنانه وأمعائه
فهو من أكلة النباتات والفواكه الطبيعية »
« وقال ميشيل باني : يظهر اننا نتبع
في حفظ حياتنا قاعدة مخالفة لقواعد حفظ
الحياة »

ثم قل هوشار : « لا يخلو هذا من غلو
ولكن هناك حقيقة ثابتة وهي ان الغذاء
الحيواني الذي نأكله ليس بغذاء بل هو
تسمم مستمر متكرر

(الأمراض التي يسببها أكل اللحم)
ثم قال : أما الامراض المسببة عن
الافراط في أكل اللحم فهي داء النقرس
والروماتيزم والبول السكرى وهناك أمراض
أخرى كأمراض الكلى والمعدة والقلب
ولاوعية والصداع والربو وألم الاعصاب
والامراض الجلدية والعصبية وعلي الاخص
النوراستانيا التي تزيد انتشاراً يوماً بعد يوم
كها تسبب عن سوء انتخاب الاغذية
والافراط في تناولها

« فكان اليونانيون يهيئون شبانهم
للمصارعة بقصرهم منذ ولادة أطفالهم علي
التغذي بالتمر والجوز والجبن والخبز الخشن
« وفي فرنسا أشد الرجال هم الذين
يفضلون التدبير النباتي علي غيره

« وفي روسيا يشتغل العمالة ١٦ ساعة
متواصلة ولا يأكلون الا النباتات والجبن
والخبز الاسود

قال: « وفي القطر المصري يتغذى العمالة
والنوتية بالشمام والبصل والفول والعدس
والذرة وهم أشداء أقوياء . وكذلك نوتية
الاستانة وعملة الماچم في شيلي

« وفي الولايات المتحدة لم يعمل السكة
الحديدية التي تخترق البلاد الي الاوقيانوس
الا العمال الصينيون وهم لا يتغذون الا
بالارز وسكان جبال هيماليا أشداء أقوياء
ولا غذاء لهم الا الارز . ويوجد قبائل
هندية تقطع في اليوم من ١٥ الي ٢٠ نرسخا
وذلك في مدة ثلاثة أسابيع متواصلة وهي
لا تغذي الا بالارز

« هذه كلها أدلة تبرهن علي ان التدبير
النباتي يكسب العضلات قوة
(النباتات تحتوي علي فسفور أكثر)

نم قال الاستاذ هوشار: « ان الاغذية

النباتية تحتوي من حمض الفوسفوريك
علي مقدار أكبر مما يحتويه اللحم منها
والاغذية النباتية ليست بشقيلة علي المعدة
خلافا لما يعتقده الجمهور قائلين انها تهمضم في
الامعاء أما اللحم فيهمضم في المعدة

(شفاء النوراستانيا بالتدبير النباتي)

نم قال: « نحن الآن في جيل كثرت
فيه النوراستانيا وأفضل علاج للاشائها
الاقتصار علي تدبير غذائي نباتي لبنى بنقى
المجموع العصبي . وقد يشفى الارق
المستعصي باتباع التدبير المشار اليه . واللحم
منبه للمخ والعضلات فالافراط فيه يضعف
المخ والعضلات وهو لا يكون دائما غذاء
منوعا

(الاقتصار علي النباتات يطيل الحياة)

نم قال الاستاذ هوشار: في التاريخ
شاهد كثيرة تدل علي ان اتباع التدبير
الغذائي النباتي يطيل الحياة من أمثلة
ذلك كورنارو رئيس جمهورية البندقية فقد
كتب تاريخ حياته وهو في السادسة
والثمانين وتوفي بعد أن جاز المائة وكان
متبعاً تدبيراً نباتياً صعباً جداً علي أثر مرض
شديد اعتراه بسبب افراطه في الطعام

« وبتريس أونيل عاش ١١٣ سنة

وكان يتغذى بالنباتات ولم يأكل لحماً الا
في عدد محصور من ما أدب أديها لاسرته
« وكثير من الفلاسفة والكتاب اتبعوا
تدبيراً نباتياً في حياتهم وتوفي أكثرهم في
سن متقدمة جداً نذكر منهم نيوتن الفلكي
المشهور الذي توفي وله (٨٥) سنة وكان
يتغذى بالخبز والنباتات والماء . وفونتيل
الفيلسوف الفرنسي وشيفريل الكيمائي
عاشا أكثر من مائة سنة وغيرهم من مشاهير
الكتاب والعلماء كبرنارد بن دوسان بيير
وفرنسكلان وفولتير وجان جاك روسو
وميشيليه ولا مرتين

ثم قال الأستاذ هوشار : « والتدبير
النباتي يطيل الحياة لانه لا يهدم البنية ويبقى
الجسم من الاصابة ببعض الامراض
بخلاف التدبير الغذائي اللحمي الذي يولد
في الجسم عدداً عظيماً من الاعراض
مكتسب الشرايين وعدداً عظيماً من
امراض القلب والاصابات الكلوية
والكبديّة . انتهى ما نقلناه عن الأستاذ هوشار
وقد ثارت بيننا وبين أحد الاطباء
بالقاهرة مناظرة علمية في هذا الشأن في
جريدة الشعب في شهر يناير من سنة
(١٩١٤) فذهب الطبيب الى وجوب أكل

اللحم وذهبنا الى وجوب الاقتصار على
النباتات مستندين على المقررات العلمية
والابحاث الحديثة والتجارب الثابتة فهاجت
هذه الكتابات أحد فضلاء الاطباء وهو
الدكتور نجيب قناوي افندي الى كتابة
فصل بجريدة لاهالي للصادرة في ٢ فبراير
سنة ١٩١٤ عزز في رأينا ونقل آراء سديدة
من بعض العلماء الاوربيين في هذا الصدد
نرى أن نأني عليها هنا قال الدكتور :

« ومن العبث أن يقال ان الانسان
لا يمكنه أن يعيش بدون أن يأكل لحماً في
غذائه

« أما الذين يفضلون أكل النباتات
على غيرها فكثيرون وقد ذكر بعضهم
فريد بك وجدي في اعداد الشعب الاغر
وظهر حديثاً مقل للدكتور جلاي استاذ
علم وظائف الاعضاء بكلية فرسا في شهر
مارس سنة ١٩١٢ في محاضرة ألقاها على
الجمعية العلمية للاغذية للنباتية فانه قال :
« الغذاء النباتي يحتوي ولا شك على العناصر
اللازمة لجسم الانسان ففيها الماء والاملاح
المعدنية بالكمية المطلوبة ومواد هيدرو
كربونية ومواد زيتية وأزوتية »

« هذا وللنباتات ثلاث فوائد أقرها

جوتيكي وكوبائي في مدينة بروكسل علي
ثلاثة وأربعين نباتاً منهم المعلم والتلميذ
والموظف والعامل والمرأة والمالك بقدرات
علي أن النباتيين يمكنهم تحمل العمل مرتين
واصفاً أكثر من أكلة اللحوم قبل أن
يصلوا إلى حد الطاقة وانهم أكثر نشاطاً
في الشغل وأن راحة أعضائهم ترد اليهم
يسرعة فاتهم يكفيهم راحة دقيقتين ليعودوا
إلى ما كانوا عليه من العمل « انتهى ما نقلناه
(مقدار المواد الزلالية التي يحتاج
إليها الجسم) كان الناس يعتقدون أن المواد
الزلالية في اللحم أكثر منها في النباتات
فأثبتت لهم الكيمياء بالتجربة أن
ما يحتويه رطل القمح من المواد الزلالية
أكثر ما يحتويه الرطل من أجود اللحم
وجاء العلم فأثبت اليوم أن المادة الزلالية
الموجودة في النباتات أجود في التغذية من
تلك المادة الموجودة في الأجسام الحيوانية
وأقام الدليل بعد ذلك علي أن ما يحتاج
إليه الجسم من تلك المادة أقل بكثير مما
كان يتوهم بل أن الاكثار منها يفضي إلى
المرض فجاءت هذه التجارب مفسرة لهذا
المظهر العجيب من تمتع الفقراء والمحرومين
من الاطعمة الكافية بالصحة والقوة

أد عدو للنباتيين نعى به الدكتور كسبري
أولها أنها ضعيفة لمواد التي تسبب انتشار
حمض البواليك وهو عامل مهم في أحداث
الآلام المفصلية ثانياً أنها تقلل الأدمان
علي شرب الخمر وذلك لاحتوائها علي
جزء عظيم من الماء يكفي الإنسان مؤنة
الظما وأخيراً أنها غذاء رخيص يمكن للفقير
أن يحصل عليه . يقولون أن النباتات غير
منبهة وتكون كتلة عظيمة في القناة الهضمية
وليس فيها ما يكفي الجسم من الأزوت
ولكن هذه العيوب الثلاثة هي في نظر
الدكتور جلای خیالیات أكثر مما هي
حقائق وهو يدحضها بقوله : أن أكثر
الناس يستعملون المنبهات في غذائهم وأن
الكتل العظيمة التي تتكون في القناة الهضمية
لا يحدث إلا من أكل الكرب والقرنبيط
والبطاطس وما أشبهها لا في غذاء يحتوي
علي الحبوب والفواكه وخصوصاً الجافة
منها

« أما القول بأن المواد الأزوتية قليلة
في النباتات فلا يمكن للإنسان معها أن
يقدر علي العمل بقدر قل عنها الدكتور
جلای » يكفي أن ثبت بالأدلة
والتجارب التي عملت بواسطة الدكارة

النثروجينية أو الالبومينية في بعض البقول
 « والموضوع من أهم مواضع حفظ
 الصحة فإن الامراض الناشئة عن الافراط
 في أكل البروتين كثيرة ، والوفيات بها
 تزيد علي الوفيات بسواها فان امراض
 القلب والكلى والكبد ناشئة عن سوء
 تمثيل البروتين لمعرفة ما يجب أكله من
 اللحم والبيض واللبن ونحوها من الامور
 التي تعد اساساً لحفظ الصحة وإطالة العمر
 » ثم ان أعظم الاطباء مجمعون علي ان
 بعض الامراض الاخرى المفضالة
 كالسرطان ناشئة عن الخطأ في تعيين
 مقدار البروتين في الطعام وحسبنا هذا
 ذلك دليلاً علي وجوب افراغ العناية في
 هذا البحث

« وان من بحث في هذا الموضوع
 الدكتور هند هيد الدنركي فظهر له من
 أبحاثه ان ٢٥ غراماً من البروتين في اليوم
 تكفي الشخص العادي وتحفظ صحته وكان
 المظنون قبلاً ان المقدار اللازم يبلغ أربعة
 أضعاف هذا المقدار وقد قال هذا الطبيب
 ان زيادة هذا المقدار في الطعام مضر
 بالجسم

« ولا ينبغي ان اطعمة البروتين كاللحم

وحرمان الاغنياء من تذك النعمتين مع
 انفسهم في المآكل الدسمة وعنايتهم
 بأجسامهم . وفسرت لنا مع هذا ما يروى
 عن الصحابة وامثالهم من اكتفاء الرجل منهم
 في اليوم بشيء يسير من الخبز او النمر
 وتمتعهم مع ذلك من القوة البدنية بما يعجز
 عنه سواهم وقد اطلعنا أخيراً علي مباحث
 الدكتور (هند هيد) والاستاذ (تشندن)
 الإنجليزيين ترجمتها جريدة المقام ونشرتها
 في عددها الذي صدر في ١٩ اكتوبر سنة
 ١٩١٦ فرأينا أن نقاها عنها لقراء هذا
 الكتاب . قالت الجريدة المذكورة :

« وقد طالعنا مقالة الأستاذ اطباء أوربا
 يتبين منها ان الذين اعتادوا أكل اللحم
 والبيض وما يدخل في حكمهما من الاطعمة
 يفرطون في الاكثار منها فيؤذون انفسهم
 أذى كبيراً من حيث لا يدرون وهذه المقالة
 مفعة بالفوائد فآثرنا اقتطاف أهم ما ورد
 فيها ونشره عملاً بما جرينا عليه من نشر
 المقالات المفيدة في حفظ الصحة . استهل
 الطبيب الكاتب مقالته بهذا السؤال وهو :
 كم يحتاج الجسم البشري من البروتين
 (الالبومين) لكي يؤدي وظائفه حق الاداء
 » والبروتين اسم جنس للاطعمة

والبيض هي أغلى الاطعمة وان للمقراء والمتوسطين يتعبون كثيراً في تدبير ائمانها ولكن متى ثبت لنا ان الناس يدعون الاثمان الغالية لشراء الضرر والاذى وتقصير العمر غلب علينا الضحك لولا ان المسألة من المبكيات

«وقد دقق الدكتور هندهيد في تجاربه توصلا الى النتيجة التي استنتجها وكان يختار رجالا من الذين يعملون الاعمال اليدوية العنيفة ويكيل لهم الاطعمة ويزنها ويدقق في وزن مفرزات اجسامهم ويفحص قوتهم واعضاءهم. وبين التجارب التي جربها انه جاء برجلين اقتصر في اطعامهما عاما كاملا علي البطاطس والمرجرين (الزبدة النباتية) وكان يجنس الطعام يوميا بحيث يكون أقل ما يصيب الواحد منهما كل يوم مالا يقل عن ٢٠ غراما الي ٢٥ غراما من الالبومن بدلا من ٨١ غراما وهو المقدار الذي عين من قبل بالتجارب العلمية

«والمعلوم ان البروتين قليل جدا في البطاطس فاستخلاص المقدار المطلوب من الالبومن من البطاطس يقتضي ثلاثة أرطال منه فكان الطبيب النمركي يطعم كلا من

هذين الرجلين هذا المقدار من البطاطس كل يوم مع ست اراق (٥٤ درهما) من المرجرين ويمنعهما من اكل اللحم والبيض واللبن فكانت صحتهما في آخر العام من أجود ما يكون وحاضر احدهما مع المدائين فقطع ٢٦٤ ميلا في ٩٩ ساعة اي في اقل من الوقت المفروض

«هذا بعض ما استنتجه الدكتور هندهيد من ابحاثه وتجاربه :

(١) ان الالبومن الموجود في الاطعمة النباتية يغني في الجسم عن الالبومن الموجود في الاطعمة الحيوانية (كاللحم والبيض واللبن) وان مقدار الالبومن الذي يحتاج الجسم اليه أقل من المقدار الذي كان يظن لازماله

(٢) ان الاطعمة التي يقل الالبومن فيها تزيد قوة الجسم علي احتمال المشقة والتعب فقد قال الطبيب المذكور: «لا أعرف واحداً من الذين يكثرون من اكل اللحم احرز قصب السبق في محاضرة طويلة»

(٣) ان عدد الوفيات بامراض الكبد والكليتين والامعاء يبلغ بين سكان المدن المترفين نحو أربعة أضعاف ما يبلغه

بين الفلاحين الذين معظم طعامهم من
البطاطش والادهاز (الزيرت)

وقال ان العرب الذين يأكلون الخبز
والتمر فيهم من صلابة العود وشدة الصبر
علي التعب ما يدهس الاروبيين وأن
جراية جنود السخ الهند وهم من أشد
جنود الدنيا عبارة عن كأسين من اللبن
وه ٢ أوقية من الخبز وأوقيتين من الزبد
وأربع اواق من الفاصولياء وخمس اواق
ونصف أوقية من البطاطس وهم لا يأكلون
اللحم الا مرتين أو ثلاث في الشهر ونعم
ما يفعلون

«ويلخص استنتاج الدكتور هندهيد
بقوله أن قيمة الالبوم النباتي أفضل
من قيمة الالبوم الحيواني ولكن يجب
الاعتدال جداً في استعماله وبكميات معينة
وانه يجوز بالناس أن يقلوا من أكل اللحم
وان لا يكون اكله مع القلة مستمراً بل أن
يؤكل في فترات متباعدة

«قال الطبيب الكاتب ولو كانت تجارب
الدكتور هندهيد قرينة في بابها الماعرناها
هذا الاهتمام فقد اتفق غير مرة للعلماء أن
أخطأوا في البحث مدفوعين بعامل الحماصة
الي استنتاج ما يتوقنون الي تأييده وأظم

التجارب تدقيقاً قد لا يخلو من الخطأ
فيؤدي الي نتائج مغلوطة. ولكن التجارب
المذكورة تظابق ما توصل اليه باحثون
آخرون فمن ذلك ان الاستاذ تشندن
تعمق في مثل هذا المبحث فافتنم هو
وأنصاره بان تنقيص البروتين في الطعام
هو سبيل الصحة وان السواد الاعظم من
الناس ينكب عن هذا السبيل عمداً

«وقد جرب الاستاذ تشندن هذه
التجارب بنفسه وبجماعة من زملائه
ونلاميذه وبينهم نفر من لاعبي الالعاب
الرياضية قال في ان صحته تحسنت وقوته
زادت بانقاص ما يأكل ولا سيما من اطعمة
البروتين. ووافقه علي ذلك آخرون فكانوا
يقرون وتجدد صحتهم اذا انقصوا مقدار
الطعام الذي يأكلونه

«ومما يبعث علي الاستغراب في هذه
التجارب أن نتائجها كانت مماثلة في لاعبي
الالعاب الرياضية وفي الذين يعيشون عيشة
ساكنة هادئة فان قوتهم ازدادت بانقاص
ما يأكلون من اللحم والبيض واللبن عما
ألفوه قياساً علي ما يطلبه قابليتهم

«وقد تبين للاستاذ تشندن أن هذه
القبالية التي نحسبها طبيعية ونعتمد عليها

السجدة الجسم

« وبعبارة أخرى ان الجسم ينال حقه من البروتين أو الالبوم اذا كان في الطعام بيضة واحدة وكفاية لبن وخمس أواق من لحم البقر يكون هذا وزنها قبل طبخها . والحقق ان هذا القدر يساوي كل ما يحتاج اليه

« ولا يغرب عن البال ان اللسان اذا اقتصر على القدر المتقدم من الطعام فانه لا يجد فيه الكفاية لتوليد الحرارة اللازمة لجسمه فلا بد اذاً من أن يضم اليه شيء من الاطعمة غير الالبومنية كالنشأ والسكر والدهن هذه توجد في الاطعمة المصنوعة من الحبوب والقطاني والبقول

« ولما كانت هذه الاطعمة تحتوي على مقادير قليلة من البروتين كما تقدم الكلام فان كلاً ما يزيد مقدار الالبوم الذي يستخرجه الجسم من اللحم والبيض واللبن فيجب اذاً انقص مقدار اطعمة البروتين شيئاً قليلاً يسد من الالبوم الموجود في الحبوب والقطاني والبقول التي تدخل في طعام الانسان اليومي

« ان الجسم يحتاج يومياً الى نحو (٢٤٠٠) وحدة من الحرارة ولزيادة

في الدلالة على مقدار ما يجب أن نأكله ليست دليلاً مأموناً بل هي نتيجة عادات سيئة في الاكل حادت بالانسان عن جادة الصواب فان القابلية اذا كانت طبيعية لا يميز المرء أن يأكل من الطعام الانصف القدر الذي يأكله الناس عادة أو ثلثه

« قال الطبيب الكاتب : قلت ان الدكتور هندهيد أثبت ان الجسم البشري يحتاج كل يوم الى ٢٥ غراماً من البروتين وأقول الآن ان هذه الكمية بالتقريب موجودة في ثلاث بيضات أو ثلاث بوصات مكعبة من لحم البقر أو ثلاث كبايات من اللبن ثم ان قطعة كبيرة من الخبز (الافرنجي) تحتوي نحو أربع غرامات من البروتين وصحن من البطاطس يحتوي نحو غرامين ونصف غرام

« ولكن الجهاز الهضمي لا يستطيع أن يستخرج كل البروتين الموجود في الطعام الذي يدخل جوف الانسان فاذا أكل المرء طعاماً ليس فيه غير ٢٥ غراماً من البروتين فان جسمه لا ينال من هذا البروتين الا نحو النصف ولذلك يجدر بنا أن يكون الطعام اليومي محتوياً على ٥٠ غراماً على الاقل من البروتين لسد حاجة

للحرارة كالحبوب والقطاني والبقول والفاكهة
يجب أن تكون نحو عشرة أضعاف الدهن
والزيت

« ولكن الأمر المهم في مسألة الطعام
هي عدم الإفراط في شيء منه ولكن الخطر
كل الخطر ناشيء عن الإفراط في أطعمة
البروتين أي اللحم والبيض واللبن

« ويجب ملاحظة الفرق بين الآكسين
فالذي يعمل أعمالاً بدنية عنيفة يجب أن
يغطي من الطعام أكثر مما يطعم من كان
قليل الحركة أو كان شغله من الأشغال
العقلية

« وختم الطبيب مقالته ببعض الوصايا
العامة التي يجدر بالمرء مراعاتها في طعامه
وهي (١) اعتدل في الأكل من جميع
أنواع الطعام التي تقدم على المائدة ولا تأكل
من طعام واحد مرتين (٢) اترك المائدة
وأنت شاعر أنك تستعطي أن تأكل زيادة
عماً أكلت (٣) زن جسمك مرة بعد
مرة وقابل بين أوزانه وعدل طعامك
بحسب ما ترى من نقص الوزن أو زيادته

« فإن لم تهتم هذا الاهتمام القليل وتعم
هذه العناية الدسيرة بجسمك فلا يحق لك
أن تشكو إذا اعتلت صحتك ولا ينظر أن

البيان نقول أن رطلاً من الخبز يحتوي على
نحو (١٢٠٠) وحدة من الحرارة أي على
نصف المقدار المذكور ورطلاً من البطاطس
يحتوي ٣٠٠ وحدة ورطلاً من الكرنب ١٤٠٠
وحدة ورطلاً من الجزر ٢٠٠ وحدة ورطلاً
من السبانخ ١٠٠ وحدة ورطلاً من البصل
٢١٠ وحدة وهكذا

« أما الفواكه فرتل الموز فيه ٤٠٠
وحدة من الحرارة والتفاح ٢٦٠ وحدة
والتين ٣٠٠ وحدة والعنب ٢٣٠ والبرتقال
١٢٠

« ولكن وحدات الحرارة في الفواكه
الناشئة أكثر من هذا كثيراً فرتل التفاح
الناشف يحتوي على ١١٩٠ وحدة ورطل
البليح للناشف ١٤١٠ وحدة والجوز نحو
٣٠٠٠ وحدة واللوز ٢٦٨٥ وحدة في الرطل
الواحد

وربما كان الجوز أعظم الأطعمة في
احتوائه على مقادير كبيرة من البروتين
ومولدات الحرارة (كبروهيدرات)
والدهن

« فإذا نقرر ما ذكرناه عن المقدار الذي
يجب أكله من أطعمة البروتين كاللحم
والبيض واللبن نقول أن الأطعمة المولدة

تكون من طويلى العمر « انتهى ما نقلناه
 ظهر لنا من هذا المبحث وغيره ان
 اللحم قد ثبت ضرره ثبوتاً لا يتطرق اليه
 ظل من شك ، وان فائدة الاكتفاء
 بالنباتات صارت من المفائد العلمية المقررة
 ولا عبرة بما ذكره الدكتور الانجليزى
 من تحديده قدر اللحم فانه ذكر ذلك
 مفضلاً لا اعتقاده ان أكثر الناس يعز
 عليهم ترك عوائدهم الراسخة وان كانت من
 الجوائح على صحتهم . أما هو فقد نص
 صريحاً على ان الاكتفاء بالنباتات خير
 وسيلة لتحفظ الصحة والسلامة من الامراض
 والاصاب

لَحْنٌ القارىء يلحن لحناً
 أخطأ في الاعراب . و (لحنه) خطأه .
 و (الآحن) من الاصوات المصوغة للغناء
 جمعه ألحان . و (الآحن) اللغة يقال :
 (لحنت بلحنه) أى تكلمت بلغته و (لحن
 الكلام) فحواه ومعناه ومعارضه يقال :
 (عرف ذلك في لحن كلامه) أى في معارضه
 و (الأسحنة) الكثير اللحن

لَحَاهُ يلحوه لحواشته . و (لحا
 الشجرة) قشرها ومثله (التحاه) و (لحا
 فلانا) لأمه وشتمه . و (لاحتاه) نازعه .

و (تلاحوا) تلاحنوا . و (التحى) ثبتت
 لحينه . و (الليحاء) قشر الشجر . و
 (الآحى) عظم الخنك ومنبت اللحية وهما
 لحيان جمعه لحي و (الليحية) شعر الخدين
 والذقن

لَخِصٌّ الكلام بينه وشرحه .
 و (لخص الشيء) أخذ خلاصته

لَخْمٌ جي باليمن كانت منهم
 ملوك العرب في الجاهلية (انظر عرب)
 و (الآخمة) الفترة يقال : (به لخرة)
 أى نقل وفترة . و (رجل لخرة) بفتحتين أو
 بضمة وفتحة أى به نقل وفترة

اللحي هو أبو الحسن علي
 ابن الانجب أبي المكارم المفضل أبي
 الحسن علي بن أبي الغيث مفرج بن حاتم
 ابن الحسن بن جعفر بن ابراهيم بن الحسن
 اللخي المقدسي الاصل الاسكندري المولود
 والدار المالكي المذهب

كان من الفقهاء الفضلاء على مذهب
 الامام مالك ومن أكابر الحفاظ المشهورين
 في الحديث وعلومه . صاحب الحفاظ أبا
 الطاهر السلفي الاصبهاني نزيل الاسكندرية
 وانتفع به . وصحبه الشيخ الحافظ العلامة
 زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد

القوى بن عبد الله المندرى ولازم صحبته
وانتفع به وعليه تخرج وذكر عنه فضلا
غزيراً وصلاً عظيماً

كان أبو الحسن الأخمي يقول الشعر
فيه قوله :

تجاوزت ستين من مولدى

فأسعد أيامى المشترك

تسألنى زائرى حالى

وما حال من حل فى المعترك

وله أيضاً :

أيا نفس بالمأثور عن خير مرسل

وأصحابه وللتابعين تمسكي

عساك اذا بالغت فى نشر دينه

بما طاب من نشره أن تمسكي

وخافى غدا يوم الحساب جهتها

اذا انفتحت نيرانها أن تمسكي

وله أيضاً :

ثلاث باءات بلىنا بها

البق والبرغوث والبرغش

ثلاثة أوحش ما فى الورى

ولست أدري أيها أوحش

وله أيضاً :

ولمياء تحبى من نحبى بر يقها

كان زاج الراح بالمسك فيها

وما ذقت قأما غير أنى رويته

عن الثقة المسواك وهو موافقها

كان الأخمي ينوب فى الحكم بشعر

الاسكندرية ودرس فى المدرسة المعروفة

به هناك ثم انتقل الى القاهرة ودرس

بالمدرسة الصاحبية وهي مدرسة الوزير صفي

الدين أبي محمد عبد الله بن علي المعروف

بأبن شكر واستمر بها الى حين وفاته

ولد سنة (٤٤٤هـ) بالاسكندرية وتوفي

سنة (٦١١هـ) بالقاهرة

لده ~~لده~~ يلد له لدا خاصمه وشدد

خصومته فهو لد ولدود: و (اللدود)

الخصومة . و (الألد) الخصم الذى لا

يفى الى الحق جمعه لد

لده ~~لده~~ هي قرية قرب بيت المقدس

من نواحي فلسطين وهي علي نحو ساعة

من مدينة الرملة اشتهرت فى الحروب

الصليبية

لده ~~لده~~ العقرى والحية تلده

لده لسمته فهو ولدوغ ولدغ

(لدغ للعقرى) لا يعتد بلدغ


العقرى الم تكن اللغات عديدة فتحدث


تهيجاً عاماً مزعجاً وقد تحصل عنها أعراض


شديدة تشبه الأعراض الحاصلة عن لدغ



الحية وهي تحدث حكة وانتفاخاً والماء شديداً وقد يحصل منها التهاب في الجلد يشبه بأعراضه وهيئته الشرى بسبب امتصاص السم المبتوث في طرف الابرّة في مقر الجرح


فلمعالجة ذلك تنزع الابرّة (ابرة العقرب أو الحشرة) ويغسل موضعها بماء فينيكي أو بروح النوشادره نقطة الي فنجان ماء أو فنجانين أو يوضع علي الخبزات كربونات الصودا أو طباشير مخضر أو ماء أو تغسل بماء الرماد وإذا وجد محلول فالسويتين يقطس فيه العضو الملسوع وإذا كان الألم شديداً يضاف اليه نقط من الوردنم وبعد تسكين الألم يدهن المحل بماء كولونيا أو روح الكافور أو دهن الصابون أو دهن الكافور المركب لتحليل الانتفاخ ويضمّد البهض الساعات السامة بضادة من عرق الذهب (انظر لسع الحية)

لَدَمَهُ  يَدِيهِ لَدَمًا عَظَمَهُ . و (الدم) اضطرب . و (التمدت المرأة) ضربت صدرها في النياحة . و (الدم) صوت الشيء الذي يقع علي الارض . و (أم ملذم) الحمي

لَدُنْ  الشيء يَلْدُنْ لَدَانَهُ وَلَدُونَهُ كان لَدُنَا و (لَدَنَّهُ) لينه . (اللدن) الالين . و (لَدُنْ) ظرف مكان وزمان مثل عند الا أنه أخص من عند

لَذْ  الشيء يَلَذْ لَذَاقُهُ صَارَ شَبِيهاً لَهُ وَلَذِيذٌ و (لَذِيذُهُ) لذته ولذيت به وجدته لذيداً . و (لَذْذُهُ) جملة يلند و (تَلَذَّ بِالْشيءِ) وجدته لذيداً . و (اللذنة) تقيض الألم

لَذَعَ  الحب قلبه يَلَذَعُهُ آلمَهُ لَذِي  الذي اسم موصول صيغ ليتوصل به الي وصف المعارف بالجرل نحوه (جاء الرجل الذي سمعت منه)

لَزَبَ  الشيء يَلَزِبُ لَزُوبَانِيَتٍ وَلَصِقَ . و (لَزُبُ الطين يَلَزُبُ) لصق وصلب . و (اللازب) اللازم و (اللزبة) القحط

لَزَجَ  الشيء يَلَزَجُ لَزَجًا وَلَزُوجًا تَمَطَّطَ وَلَمْ يَتَقَطَّعْ وَعَلِقَ بِالْيَدِ . وَالاسْمُ (اللزوجة) فهو لَزَجٌ و (تلزج) تلجن لَزِقَ  به يَلَزِقُ لَزُوقًا وَلَصِقَ . و (اللزق به) التبعق به (انظر لصقة) لَزِمَ  الشيء يَلَزِمُ لَزُوماً وَلَزَامًا نَبَتَ وَدَامَ . و (لَزَمَهُ الْمَالُ) وجب عليه

و(لا زمه) ازمه ومثله التزمه : و(اسنزم
الشيء) اقتضاه و(الازام) الحساب
والملازم جداً والفصل في القضية
السمعية ~~السمعية~~ المقرب والحية تسمع لسماعاً
لدهنة فهو (ملسوع ولسيع)

~~السمعية~~ لسم الحية ~~السمعية~~ يحدث من اسع
الحيات ألم يمتد الي الطرف الملسوع ثم
الي جميع الجسم فتنتفخ اللمعة وتحمرو ويمتد
انتفاخها الي الاعضاء المجاورة لها وقد يعم
الجلد كله ويسيل منها مصل دام وينفط
حولها نقاط صغيرة أشبه بنقاطات الحرق
ثم يخف الألم شيئاً فشيئاً ويبرد المصو
الملسوع وتنتشر عليه قمع وتحدث اعراض
عامة تدل علي انقلاب عظيم في البنية
كالاغفاء والبرد والعرق البارد وعسر التنفس
والدوار والقيء أو الفواق والسبات

(العلاج) قد لا يحصل من لسم
الافاعي اعراض خطيرة ويشفي الملسوع
بدون دواء لان أكثر الثعابين غير سام علي
ان هذا الأمر لا يجوز أن يركن اليه
والاولى الاسراع بدواء اللمعة فوراً فيكوى
الجرح بثلاث أو أربع نقط من روح
النوشادر . واز لم يوجد فيغسل بعرق أو
سبيرتو أو خل أو ماء كولونيا أو ماء فينيكي

أو بمحلول فانسولين ويضغط حوله الي
الأعلى ضغطاً شديداً يمنع بوقفه الدم
السم عن السريان في الجسم . ويقوم
الضغط برباط متين أو بأنبوبة من
الكاوتشوك أو بفوطه أو غيرها . ثم يمسح
الجرح بالفم مصداً كادياً ويتفل الدم حالاً
فلا يؤثر غشائه المخاطي ان لم يكن مجروحاً
ويضمض بعد ذلك بماء وخل أو بماء
وسبيرتو . ويسوغ ان يحجم للغاية ذاتها
وأما اذا كانت اللمعة عميقة فيحكي
مسار من حديد أو آلة أخرى حديدية الي
درجة البياض وتنفذ في أعماق الجرح ولا
يذهبن عن البال أن الحديد اذا أحمي الي
درجة البياض لا يحدث ألماً كما لو أحمي
الي درجة الحمرة ويعالج بعد ذلك بكدمات
من العرق أو الخل المخفف أو ماء كولونيا
أو يعالج علي الطريقة الآتية وهي :

أن يحاط أعلي اللسم برباط متين ثم
يحقن بمحقة نقطتان أو ثلاث من محلول
برمنغنات البوتاسا أو حمض الكروميك
بنسبة ١ الي ١٠٠ في نقط نفوذ الانياب
ثم علي محيطها ويرفع الرباط وذلك ترياق
لسم قبل سريانه ولا يجسر عليه الا
الطبيب . واما اذا تمذر استدعؤه حالاً

فيشترط محل الانياب شروطاً عميقة
ويستخرج منها دم واف ثم توضع عليها
رقائد مبلولة بمحلول حمض الكروميك (١
الى ١٠٠)

ويجب ان تتخذ مع هذه وسائل
أخرى أيضاً فيدفع السميع جيداً ويمرغ
أن امسك ويسقي مشروباً ساخناً من تقيع
مادة عطرية كالمليسا أو ورق النارج وغيرهما
معها سبيرتو أو عرق أو روم أو كونيالك
وخمس أوست نقط من روح النوشادر
مكررة . وإذا لم يستعمل اللبلع فيحقن بأحد
المواد المذكورة في المستقيم (انظر ثعبان
وافي)

لسن الفصاحه (لاسنه)
غالبه في الجسد ال . و (اللسان) المقول أي
آلة القول . و (رجل لسن) فيصبح

لسان الابل هو نبات كثير
الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة
(خواصه الطبية) قال عنه اطباء
العرب أنه يخفف الجراح ويقطع الدم
ذروراً وشرباً حتى القروح الباطنة . وماؤه
بعد استقصاء طبعه مغ الزبيب والعناب
مسكن للهيبة فتح للسدد ومدر . وشربته
الى أوقيتين ومن جرعه الى ثلاثة دراهم

وهو يضر الكلي ويصلحه للصمغ
لسان البحر هو محار حيوان
بحري اسمه سبيدج وقلار وخطبوط من
الحيوانات التي تصاد في بلاد اليونان وإيطاليا
لتؤكل . والخطبوط والقلار لهما أقل
صلابة وأكثر قبولاً من لحم السبيدج
وكانوا يقولون انه مقول المعدة وطاردار باح
وهذا خطأ

بعض أنواع الخطبوط تتصاعد منه
رائحة عنبرية أو مسكية عظيمة الاعتبار .
وهذه الحيوانات الرخوة محورية في كيس
خاص بها مع سائل منفرد اسمر هو نوع
من الحبر يستعمل في التصوير والرسم وكان
بعضهم يظنه هو حبر العبد ولا يوجد ما يدل
علي صحة هذا الظن . وقد كان يستعمل
حبر هذه الحيوانات لمعالجة السعال ونخانات

الدم ووجع الحلق والفيضانات الخ
السبيدج الاعتيادي . أو الطهي هو
حيوان يزيد طوله عن قدم ويوجد علي
شواطئ الاقيانوس وأكثر وجوده علي
سواحل البحر الأبيض المتوسط ، كان
القدماء يكثرون من أكله وقد منع استعماله
فيثاغورس وهو عالم الظاهر قشري الشكل
قليل الانضمام وأحسن أوقات أكله

من ينأى إلى مارس . وبرطبوله بنقعة في الماء المملح مع الكلس أو الرماد . واكله مسلوفاً أحسن من اكله مقلواً وكانوا في الزمان الماضي يملحونه أو يحفظونه لأجل حفظه . وهو لا يؤكل بباريز بل ترك اكله بالشواطئ الجنوبية . وكان بقراط يستعمله في أمراض النساء ويعتبره قابضاً . وأما بليثياس فقال أنه مسهل ومدر للبول وذكر جالينوس أنه مقو المعدة . وأعطي منقوعه علاجاً لوجع الأسنان وأما سورانوس فاستعمل خبره علاجاً لداء الثعلب وهو ملين أى مسهل خفيف . وبيضه الذى هو على هيئة عناقيد متفرعة يسمى عند العامة عنب البحر ومدحه بقراط وجمعه مع الذراريح وبزر الكرفس المائي علاجاً لعسر الطمث . ومدحه بليثياس علاجاً لنزلة الطرق البولية ومرسلينوس علاجاً للحميات الصفيرة . ويستعمل أيضاً من الظاهر لازالة نكت الجلد وكل هذا قد ترك الآن لعدم ظهور صحته

لسان الحمل هو نبات له

أصناف كثيرة منها ما يرتفع على وجه الأرض إلى ثلاثة أقدام وساقه قائمة كثيرة التفرع اسطوانية مغطاة بزغب طويل

شديد المتانة كبقية الاجزاء الحشيشية للنبات وتحمل أوراقاً متعاقبة بيضيه حادة كاملة عديمة الذئيب ضيقة خشنة الملمس وفي حافتها تموج والازهار زرقاء عنقودية تقرب أن تكون سنبلية محورية متخلخلة في اطراف الاغصان والكأس مستطيل ذو خمسة أقسام عميقة خيطية سهمية قائمة

هذا النبات يحتوى على مادة لعابية كثيرة

(خواصه الطبية) يؤثر على الاعضاء تأثيراً مرخياً ويوصي بمطبوخه أو عصاراته في التهابات المرئية وفي حرارة الطرق الهضمية ويعطي مغليه في الحميات الالتهابية والانهاب وغير ذلك

وقد وسع أطباء العرب دائرة استعماله فقالوا ان طبيخه مع الملح والخل ينفع من قرحة الامعاء والاسهال المزمن وأنه يصلح المحموين والمصروعين وأصحاب الربو ويضمده بأوراقه على الفروح الوسخة ويقطع سيلان الدم ويوقف سائر القروح الخبيثة والاورام الحارة . وعصير ورقه ينفع قروح الفم مضمضة والثة المسترخية والدامية ويحتمل صوفه لوجع الرحم الذى من

الاختناق . وطبيخ جذره يسكن وجع
الاسنان مضمضة وغير ذلك

لسان المصفور ~~هو نبات~~ هو نبات يوجد
منه نحو ٣٠ جنسا منها جملة بأمريكا
الشمالية وجنوب أوروبا وهي أشجار جميلة
قد استندبت منها يدساتين مصر . أوراقها
غالبا كبيرة ريشية منتهية بفرد الانوعا
واحداً فان أوراقه كاسلة متقابلة بدون
اذينات . والازهار غالبا صغيرة . وقد
يكون لها كأس صغير مكون من اربع قطع
وتويج مكون من أربع أهداب مستطيلة
ضيقة وتارة وهو الغالب لا يكون لها كأس
ولا تويج والنثر كمقشرى مستطيل اساني
الشكل رقيق ينتهي من الاعلى بزائدة
غشائية يختلف طولها ويحتوى على بذرة
تارة مفلطحة وتارة اسطوانية . والبذرة
تحتوى في مركز باطنها اللحمي على جنين
قائم جذيره الملتف نحو السرة طويل
اسطواناني

(خواصه الطبية) القشر المر القابض
للنوع العالي كان مستعملا مضادا للحمي
قبل اكتشاف الكينا وكان يسمى كينا أوروبا
وقال أطباء العرب ان هذه القشور اذا
سيحقت بخل وضمد بها أطراف العضل

الارضوخة نفعها

أوراق شجر لسان المصفور هي الغذاء
الغالب للذراريح وفيها خاصة الاسهال
واضحة فقد تعطي بتلك الخاصة كأوراق
اللسنا والمغص الناتج منها أقل من مغصه
وأعطاها بعضهم بمقدار مساو لمقدار
اللسنا لستة عشر شخصا فوجدوها أقل
اسهالا منه بحيث التزم أن يزيد عليه
ثلث مقداره لتكون النتيجة منه مشابهة
للنتيجة الحاصلة من اللسنا . فكان
الاسهال فراغ أكثر ومتقارب المدة وكان فعلها
أسرع انتهاء وبذلك صارت أنفع وشاهد
ان البول في مدة اسهالها كان أكثر قدرا
وتحملا للرواسب . ولا عجب من فعلها
المسهل اذا علم ان الدردار ينتج المن وهو
من مسهلات أوروبا التي يستعملها العامة
هناك بدل اللسنا لانها لا تنتج مغصا شديدا
مثله ولان الاسنا يغش بالبيات السام المسمي
ريدول

وقد ذكر ان شجرها طارد للشعابين
وان استعمالها يفيد من نهس الافاعي وقد
أعطيت عصارتها بمقدار ٨ أوقيات لامرأة
نهشها ثعبان ووضعت ثقلها على الجروح الناتجة
من النهشة فبرئت . ذكر هذه التجربة

وانخفاضات

(الصفات الطبيعية والكهربية لهذا النبات) أجزاء عديمة الطعم والرائحة مملوءة بعصارة لزجة . وفيها أجزاء من نترات البوتاسا

واستخرج منه جلوتين أى المادة اللدبة واستخرج منه كبريت أيضاً . وقالوا ان أزهاره فيها زلال نباتي ومادة ملونة حمراء ومادة قابضة وصمغ وراتنج رخو وأملاح وان ٤٤ من خلاصته تحتوى على ١٨ من جوهر مخاطي و ١٣ من جهر حيواني يذوب في الماء ولا يذوب في الكحول و ١١ من حمض نباتي متحد بالبوتاسا و ٥٠ من حمض نباتي متحد بالكلس و ١٠ من خلاص البوتاسا و ٥٠ من نترات البوتاسا وتجنيفه يستدعي احتراسات بسبب لزوجة عصارته فيلزم أن تعرض أسطحه كثيرة منه للهواء وتقلب حيناً بعد حين

(استعملاته العلاجية) يؤثر لسان الثور على المنسوجات الآلية تأثيراً مريحاً فطبوخه يؤثر أولاً على الجهاز الهضمي فإذا طال أضعف جميع وظائف الحياة ويحس بتأثيره في الاثر في المجموع الدوري اذا كان شديد الذاعلية وفي المجموع الجلدي اذا

الجراح بوجار و ذكر انه شاهد أمثلة لذلك كثيرة وشاهد غيره أمثالها أيضاً

واعتبر الاطباء أوراق هذه الشجرة مقوية تفضل شاي الصين اذا استعملت مثله . و ذكر كثيرون انها تبرىء داء الخنازير اذا أعطيت حمامات أو مغليات . وظنت أيضاً ملحمة للجروح كما قال صاحب كتاب مالا يسم انها تمل الجراح وتنقي القروح الرطبة

ثمارة هذه الشجرة تكون علي هيئة عناقيد مكونة من أكمام بأى غلف مفرطة مستطيلة منتهية بنشاء . وهي تستعمل في انجلسترة من التوابل ويقال انها مدرة للعلمث والبول . وقال العرب انها مفتحة للحصيات

(لسان الثور) هو نبات سنوى جذره مستطيل مسود من الظاهر وأبيض من الباطن وساقه تملو من قدم الى قدمين حشيشية أسطوانية لحمية مجوفة مغطاة بزغب خشن جداً . والازهار زرق جميلة وأحياناً وردية أو مبيضة تتجمع علي هيئة سنبلية محورية متداخله في طرف الاغصان وكل منها محمول علي حامل طويل نحو قيراط . والثمار غير منتظمة أي فيها ارتفاعات

كان الجلد جافاً متهيجاً ، وفي المراكز العصبية اذا كانت في حالة تنبه مرضي وكان تأثيرها العصبي منخرماً ، ومن المجرى أن مغلي هذا النبات أو عصاراته بخرمان انتظام المعدة التي اغشيتها رقيقة ضعيفة قليلة التغذية

وقد اشتهر هذا النبات بكونه صدر يا ملطفاً معرقاً بلطف فيستعمل دائماً لتحصل تنفيس جلدى قوى

ويستعمل مغليه أيضاً لاثارة سيلان البول وتحصل تلك النتيجة اذا كان انقطاع افراز هذا السائل ناتجاً من حرارة أو تهيج في المجموع الكلوى . فالتأثير المرخي للنبات يعدل هذا المعارض فيسهل البول بكثرة وقد اوصي بمطبوخه الحلي بالعسل أو السكر أو الشراب المرخي كمشروب عادى في الحيات الاتهابية والصفراوية والمخاطية ونحوها . ويستعمل مع النجاح في ابتداء الاستهواء الحاصل من تأثير الهواء البارد عند ما يكون الجلد حاراً . فاستعمال ذلك المشروب مع ملازمة السرير يعيد التنفيس الذي يخلص السطح الشعبى . كما يستعمل في الاتهاب الرئوى والبلوراوى ونحوهما . لأن هذا المشروب يقلل زيادة تنبه الاوعية

الدموية ويبطئ الانتباضات السريعة الاوعية الشعرية ويسكن اضطراب الدم وفيه قوة على تسكين العطش والاحتراق الباطن وغير ذلك ولذا نسب لهذا النبات خاصة الترطيب

وكانوا يعطون عصاراته المنقاة في المايخوليا والايبوخونداريا وينسبون لها خاصة التفتيح ويرون أن الاحشاء البطنية لهؤلاء المرضى تفتوى على تليكات وسدد فالمايخوليون والايبوخونداريون الذين حصلت لهم راحة بلسان الثور كانت طرقهم المرضية متهيجة فعولجت تلك الحالة المرضية بالفعل المرخي للنبات وتيسر به قطعها اذا دووم على استعماله زمناً طويلاً مع أنه يوجد أيضاً في تلك الآفات حالة مرضية في المخ والنخاعين وحركات غير اعتيادية في الصفائر العصبية للعظيم الاشتراكى غير ان الفعل اللطيف لمغلي لسان الثور قد يخفف ذلك أو يزيله

وخلاصة هذا النبات كانت مستعملة قديماً كحلل وكانت مياهه المقطرة تضاف أحياناً في الجرعات المسكنة مع أنه لا يكون لها فعل حينئذ وتتمير بعد بضعة أيام وتنتشر منها رائحة الايدروجين المكبرت وذلك

لا يحصل في الجرعة المحضرة من الازهار
قط

وتركيب تلك الازهار المزرنة لعابي
وهي عادة الرائحة وطعمها نكهة وتؤثر على
الاعضاء الحية فتزخي وتسوجاتها اذ ليس
فيها قاعدة عطرية ولا شيء يذبه القلب أو
يشير قوى الحياة مع انهم مكثوا زمنا طويلا
يظنون ان في تلك الازهار خاصة تقوية
القلب وتفرجه

وقال أطباء العرب ان هذا النبات
كله شديد التفريح والتقوية للاعضاء
الرئيسية والحواس وانه يسهل المرتين فينفع
من العجز والوسواس والبرسام والماليخوليا
ويتكون من عضيره وعصير التفاح
والزبيب شراب ثقل في الخواص ان أوقية
ونصف أوقية منه تعادل رطلا من الخمر
الخالص في شدة التفريح مع حضور الدهن
وقالوا انه يضعف القوى الحيوية ويزيل
اليرقان ويصفي اللون

(كيفية صنعه) المنقوع الحار لسان
الثور يصنع بأخذ ١٢ غراما من أوراقه
الجافة و ١٠٠٠ غرام من الماء وقد يصل
مقدار الورق لا أكثر من ذلك فتنقع
الأوراق في الماء ساعة ثم يصفي

وخلاصته تصنع بأن يبيل المسحوق
المتوسط لهذا النبات بنصف وزنه من الماء
الذي حرارته ٢٠ درجة وبعد تركه فيه
ساعتين يرس باليد ثم يؤخذ الصافي
ويغسل المسحوق جملة مرات وتسخن
السوائل في حمام مارية وتصفى ثم تصعد
حتى تصير في قوام الخلاصة والمقدار منها
من غرامين الي خمسة غرامات

لسان الكلب هو نبات ساقه
غليظة قنوية زغبية تعلو من قدم الي
قدمين وأوراقه طويلة رخوة بيضيه سهمية
مغطاة بزغب مبيض . وأزهاره يتكون منها
سنابل طويلة قائمة ملتفة علي هيئة قوس
في الطرف وهي وحيدة الجانب متخاذة
وتويجها أحمر نبيدي مائل للزرقة وفي
أنبوبته فلوس خمسة محدبة متقاربة . والثمار
ع خشنة الملمس . مغلاطحة مثبتة في قاعدة
المهبل

هذا النبات سنوي وأصنافه كثيرة
ينبت في المحال غير المزروعة في جهات من
أوروبا ولا سيما فراسا . وهو يكاد يكون
عادم الرائحة نكهة الطعم

(الصفات الطبيعية والكيمائية للجذر)
هذا الجذر غليظ عصاري متفرع أسمر

ومسود من الظاهر وأبيض من الباطن
ورائحته كريهة زهمة . وجد فيه بالتحليل
الكيمائي ١٠ أجزاء من ماء متحمل لقاعدة
مريحية و ٨ ر ٢ من مادة ملونة شحمية
و ٧ ر ٢ من مادة راتنجية و ٦ ر ٣ من
فوق او كسالات البوتاسا و ٦ ر ١ من
خلات الكلس و ٩ ر ٠ من مادة تنيية
ومادة خلاصية و ٢ من مادة حيوانية
و ٢ ر ١ من ايتولين و ٥ من مادة صمغية
و ٣ ر ٨ من خلاصة قابلة للذوبان في الماء
و ٩ من حمض بكتيك و ٢ من او كسالات
الكلس و ٦ ر ٣ من اليف الخشبي و ٥
من أجزاء مفقودة وظن محله سندلا أن
تأثيره آت اليه من الماء المتحمل لذلك
القاعدة المريحية

(خواصه الطبية) هناك رأيان
متضادان في أمر هذا المقار أولهما انه عديم
الفائدة والخطر ، وثانيهما انه ضار لا يصح
التمويل عليه . وقد حكى بعضهم انه شاهد
اسرة تسممت به ومات واحد منها ولكن
ميريه رد هذا الرأي وقال انه لا يوجد
نبات من تلك الفصيلة النورية فيه صفات
مهلكة تقرب من صفات الفصيلة
الباذنجانية

يوصف هذا العشب للمسكين
والتخدير فيؤمر به في السعال والنزلة والانزفة
الصدرية وفيضانات البطن ونحوها .
وذكروا أيضا وجود قاعدة قابضة في
هذا النبات ولذلك أوصوا به للاسهال
والدوسنطاريا والليقوريا واستعملوه أيضا
من الظاهر ضادا على الحرق وورم الغدة
الدرقية والاورام الخنازيرية وغير ذلك
كملطف ومحلل . ونسبوا له أيضا خاصية
أخرى يصعب اثباتها وهو انلافه لسم
الحيوانات فمدح نفعه للطبيب ترنون من
تولوز في نهش الافعي

وأكد الطبيب هاجان أنه اجتني هذا
النبات من محل آجامي وجففه في الظل
وأعطى مسحوقه بمقدار عشرة أعات ثلاث
مرات في اليوم قافرا داء الكلب وما عدا
ذلك غسيل الجرح بالماء البارد ثم غطاه
ثانيا بلصوق أكليل الملك مدة عشرة أيام
وهذه الوصفة مستعملة عند عوام بعض
أقاليم روسيا حيث أقام هذا الطبيب عدة
سنين

لصيق الشيء غيره يلصق
لصقا لزق . و (ألصقه) لزقه (والنصق)
اللزق

لصقة هي اللصقة أو اللبخة أو الضمادة هي ادوية تستعمل من الخارج وتتركب من مسحوق مادة أو ورق نبات أولب ثم محلولة في الماء الساخن حتى تأخذ قواما رخوا

ولا يقتصر فعل اللصقة أو اللبخة على السطح الظاهر بل قد يمتد إلى الداخل أيضا والانتفاخ الذي يحدث بعد وضعها إنما هو نتيجة تجمع السوائل تحت البشرة (حرارة اللصقة أو اللبخة تختلف هذه الحرارة باختلاف المقصود من عملها فالملطفة والمسكنة تستعمل فاترة والمطبخة والحمرة تستعمل ساخنة وإذا أريد استمرار فعالها الساخن يغلي بقطعة من الصوف أو بقماش مصبغ واسكن من هذه اللصقات تأثير على قدر درجة حرارتها

(عمل اللصقات واللبخات) يفضل أن تعمل اللصقات رخوة لا جامدة لأن الجامدة تجف بسرعة إذا كان القسم المضاد ملتصقا جدا فتتلف على المحل وتؤلمه وتقاديا من ذلك تغير تكرارا ويوضع بين طبقي قماش رقيق مستعمل لأن الجديد يكون قاسيا وقد يستعمل القطن بدل القماش وتغير اللبخة كل ساعتين مرة

وعلى الأقل ثلاث مرات في النهار ولاجل وضعها تمتد مادتها بين طبقي قماش تمسك من اطرافها لاجل أن لا يسيل منها شيء ثم توضع على المحل وتثبت برباط موابق وإذا أريد تغييرها تحضر اللصقة الجديدة ثم ترفع الأولى وتوضع الثانية في محلها

أكثر اللصقات أو اللبخات استعمالا هي اللبختات الملطفة والحللة والحمرة والمسكنة والمضادة للفساد

(اللصقات الملطفة) أنترها استعمالا لصقة بزر الكتان ولب الحبر الزخالة ودقيق البطاطا والارز واب التفتاح

لصقة بزر الكتان تحضر على طريقتين الأولى أن يوضع مسحوقها في وعاء ويصب عليه الماء المغلي شيئا فشيئا ويمرر بالملقة حتى يتحصل على عجينة متجانسة خالية من الكتل الصلبة

والثانية أن يحل مسحوق بزر الكتان في الماء البارد ثم يغلي على النار ويمرر بالملقة. ولكن الطريقة الأولى أفضل. على أنه يجب في كليهما استعمال الدقيق الحديث لأن العتيق يحمض ويختمر وبديل أن يلطف ويسكن يحدث نفاطات وبثور

قبل وضع اللصقة يستحسن مسح السطح الجلدي بروح الكافور أو بالسبيرتو لمضادة الفساد

بعد حصول العجينة تمد بلمعة علي قطعة من القماش القديم النظيف وتثنى حوافه حتى لا تتسرب العجينة علي الجهات المجاورة المحل المصاب ثم يغطي سطحها بقماش رقيق أيضاً وتوضع علي المحل المراد معالجته

واذا أريد من اللصقة فعل مسكن فحضّر بنقيع الشوكران والخشخاش أو غيرهما من المواد المسكنة

واذا لم يوجد بزر الكتان يمكن الاستعاضة عنه بلب الخبز أو بالنخالة (لصقة لب الخبز) يؤخذ رغيف ذى اباب ويقطع قطعاً صغيرة ثم يغلي في الماء أو بماء الخبازي أو الخطمية أو بماء بزر الكتان الي أن يحصل القوام الموافق (لصقة النخالة) تغلي النخالة مع اللبن أو مع ماء الخطمية أو الخبازي أو ماء بزر الكتان فتكتسب قواماً موافقاً

(لصقة البطاطا) يعجن الدقيق في الماء البارد ثم يوضع علي النار ويحرك بالملعة حتى يكتسب قواماً موافقاً ويجرز

أن يسكب عليه المغلي شيئاً فشيئاً ويحرك بقوة بالملعة من الخشب يجب أن تكون هذه اللصقة أكثر ميوعة من السابقة لأنها تجف بسرعة ولكنها تفضل عليها بكونها لا تمنع

(لصقة الارز والشعير) يغلي الارز أو الشعير بالماء حتى يكتسب القوام المناسب ثم تستعمل . وهي لا تمنع ويحسن استعمالها في حالة تهيج العضو ووجود حكة واكزيما

(لصقة لب التفاح) تستعمل لخطها وصغر حجمها فتعشر التفاحة وينزع بزرها ونسجها الصلب وتغلي بالاء ومقى انضجت استعمال

(الاصقات عادمة الفساد) اصقات بزر الكتان عرضة للتعفن ولذلك يستعاض عنها بدقيق الشا أو البطاطا محضراً بالضغط بالمكبس بين طيات القطن فيباع مجزاً علي هذه الحلة . وهي عبارة عن أقراص تبل في الماء المغلي بضع ثوان ثم تعصر لخراج الماء الزائد منها وعند استعمالها تغطي بمشمع لمنع تبخرها وهي كادراق الخردل يمكن حفظها ونقلها في الاسفار

(الاصقات الممنجة) يطلق عليها

الاسم علي اللصقات التي من شأنها تعجيل استواء الصديد في الدمايل والخراجات وغيرها

جميع اللصقات الملمنة تعتبر مفتحة وقد يستعمل لهذه الغاية بصل الزنبق أو البصل الاعتيادي المشوي وقد يضاف اليه ورق الخماض

(الاصقات المحلاة) يطبق هذا الاسم علي اللصقات التي من خواصها تحليل الاورام غير الانتهائية أو التي تبقى بعد زوال التهاب كما يرى بعد السقوط والضرب

يستعمل لهذه الغاية لصقات بزر الكتان يرش عليها الماء الابيض وهو:

تحت خللات الرصاص السائل أو غرامات ملح الرصاص نصف ملعقة كبيرة ماء نصف ليتر

يضاف اليه القليل من الكحول الصرف أو الكحول المكوفر

(لصقة الصابون) للصايون خاصة التحليل وذلك يمكن ادخاله في تركيب

الاصقات فيؤخذ ١٢٥ غراما من الصابون الابيض الاعتيادي ويقطع قطعا صغيرة

ويمزج مع ضعف وزنه من دقيق الشعير

أو دقيق بزر الكتان ويحل بكمية كافية من من الماء المغلي وبحرك حتى تحصل منه عجينة تمد علي قطعة من قماش عتيق نظيف ويجب تجديدها كل ست أو ثماني ساعات (الاصقات المحيرة) يراد بالتحجير احداث التهاب أو تهيج في محل بعيد عن المحل المريض بقصد تحويل الالم الاصلي اليه فتستعمل المحمرات اذا أريد تحويل الاحتقان الدماغي مثلا أو اظهار نقاط ارتدع أو الاسراع في اظهار نقاط أبطأ ظهوره

الحال التي تختار لوضع اللصقات المحيرة هي لاختص أو انسي الركبة والفخذ وإذا أريد التحويل عن الجهة العليا من الجسم كما في أمراض الدماغ وصال الصدر علي انه يمكن وضعها فيهما بين الكتفين أيضا. وتوضع علي المعدة في أحوال التي هو علي جذرا الصدر في أحوال عسر التنفس

وأما في الأحوال العصبية والروماتيزمية وفي النقاطات الفائرة أو غير الكاملة فتوضع علي المحلات المصابة نفسها

ومدة وضع اللصقات المحيرة تختلف باختلاف طبيعة مادتها وتبقى غالبا حتى

يشعر المريض بحدتها . علي انه اذا كان
فائد الشعور فلا يصح أن تتجاوز مدتها
من ١٥ الي ٢٠ دقيقة اذا كانت من
الخردل للصرف واقل من ذلك في النساء
والاطفال . وهي اذا بقيت مدة طويلة
أحدثت فقاعات كبيرة تصير اشبه بذر نوح
عسر الشفاء

الحمرات العادية هي الخردل والاصقات
الخردلة

(الخردل) ينحصر لصقة الخردل
بمزج دقيقه الحديث بقليل من دقيق
الحنطة وجبل الخليط بالماء البارد ومد علي
قطعة من القماش أو الصاغة علي المحل المقصود
والحكمة من وضع دقيق الحنطة جمل
الصقة تماسكة حتى لا يتسرب منها شيء
ولا نمتي منها بقية علي الجلد بعد نزعها

وفي حل الدقيق لا يجوز استعمال الماء
الساخن لانه يذهب بالاصل الفعال ولا
اضافة الخل او الخمر لانهما يجعلان الزيت
الطيار ويضعفان فعل الخردل

وقد اعتاد الناس استعمال اوراق
الخردل لمحضرة وهي مفيدة فيمكن أن
تبسل الورقة بالماء البارد بضع ثوان قبل
وضعها

(الاصقات الخردلة) وتحضّر بعد
عجينة بزر الكتان تمد علي قطعة قماش ثم
يمد فوقها عجينة بزر خردل أو برش دقيق
الخردل علي لصقة بزر الكتان وذلك أفضل
من تحضير بزر الكتان وبزر الخردل معاً
فاذا تألم المريض من الخردل او من
لصقة الخردل فيجب نزعها ونقلها الي محل
قريب ويدهن علي محلها السابق وبازبدة
او القشدة او بالزهر الساذج لينذهب التهابه
الذي أحدثه الخردل

(الاصقات التي تستعمل بدل
الخردل) يستعاض عنها بالاصقات بزر
الكتان مندروراً عليها السبيرتو أو الخل
القوي . وقد يستعمل مغلي الشوفان بان
تغلي كمية منه وتمد علي قطعة من القماش
ويضاف اليه قليل من الخمر

وعند الحاجة يستعمل اللثوم المدقوق
وهو من الحمرات الشديدة الفعل . واذا
طالت مدة وضعه فعل فعل الذرنوح
(الأكياس العلاجية) اذا وضعت

بعض المواد الجافة في اكياس بعد رفع
درجة حرارتها فعلت فعلا منبها منها الرماد
والرمل والشوفان والنخالة يجفف علي النار
وتوضع في كيس يربط طرفه ومثلها ملسح

الطعام الناعم اذا سخن

هذه الاكياس تستعمل لازالة بعض
الارتشاحات المصلية وبعض الانتفاخات
ويلزم تكرارها

(الاصقات المسكنة) هي التي تستعمل
للسكين الآلام وتحضر بان تعمل عجينة
ساخنة من بزر الكتان ويرش عليها نقط من
اللاودانوم أو مغلي مركز من الخشخاش
أو تطبخ اوراق البنج أو الشوكران والخس
وتحضر منها ضمادات ولا يجوز استعمال
هذه المواد الا بمشورة طبيب حاذق

(الاصقات المنبهة) تحضر من اوراق
المواد الدطرية بان تؤخذ قبضة من السمندر
والايسون وجصا البان والبعيثران الخ
وتغليها في نصف لتر من الماء وتضعها بين
قطعتي قماش علي الاقسام المريضة ويسوغ
أن يرش عليها خر أو سبيرتو

(الاصقات المنبهة والحريفة) تؤخذ
قبضا من جذور الفجل البري وورق حشيشة
الملاحق والجرجير والجوز وتغلي في لتر من
الماء حتى يبقى النصف ثم توضع هذه
الاعشاب بين قطعتي قماش علي القروح
المزمنة وعلي الانتفاخات اللينفاروية

ويمكن استعمال كل من هذه

الاعشاب علي حدة

ويستعمل لهذه الغاية أيضا الصقات محضنة
بقليل من الخل أو بنقط من عصير الليمون
لصقها على موضع الإصابة

(تلطخ) تلوت

لصقها على موضع الإصابة

ضر به بهاو (لطخ عينه) لطما

لصقها على موضع الإصابة

لطيف (لطفه) جعله لطيفا (لاطفه)

رق به (الطفه بكذا) اتخذه به

(تلطف في الامر) ترفق فيه وتخشع

(اللطاف) من الله تعالى التوفيق والعصبة

عبد اللطيف البغدادي هو موفق

الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد

كان نحوي لغويا متكلما طيبا فيلسوفا

ولد ببغداد سنة (٥٥٥) سمع من

ابن أبي البطلاني وابي زرعة المقدسي وشهادة

وجاعة آخرين وروى عنه الضياء

والمندري وابن النجار والقوسي وحدث

بأقدس ومصر ودمشق وحران وبغداد

وكان أحد الاذكياء المتضلعين من الآداب

والطب وعلم الاوائل الا أن دعاويه

كانت أكثر من علومه

كان دميم الخلقة بخيلا قليل لحم

الوجه وكان يتنقل في البلاد . من كلامه :
 « اللهم أعزنا من جموح الطبيعة ،
 ومن شمس النفس وسلس لنا مقاد النوفيق
 وخذ بنا في سواء الطريق ، يا مادي العي
 يا مرشد الضلال ، يا محيي القلوب الميتة
 بالآيمان ، خذ بأيدينا من مهواة الهلكة ،
 ونجنا من ردة الطبيعة ، وطهرنا من درن
 الدنيا الدنيئة بالاخلاص لك والتقوى ،
 انك مالك الدنيا والآخرة . سبحان من
 عم بحكمته الوجود ، واستحق بكل وجه
 أن يكون هو المعبود ، تلالأت بنور وجهك
 الآفاق ، وأشرقت شمس معرفتك علي
 النفوس اشراقاً وأي اشراق »

أقام عبد اللطيف مدة بمصر فلما توفي
 الملك العزيز توجه الي القدس سنة (٦٠٤)
 وكان يأتيه خلق كثيرون يشتغلون عليه في
 أصناف من العلوم . ثم سافر الي حلب
 وقصد بلاد الروم وأقام بها سنين كثيرة في
 خدمة الملك علاء الدين بن داود بن بهرام
 وكان له من المرتبات الوفيرة ، والمكانة
 الاثيرة . وصنف باسمه عدة مصنفات ثم
 توجه الي ملطية وعاد الي حلب

(مصنفاته) غريب الحديث والمجرد
 منه . والواضحة في اعزاب الفاتحة .

والالف والسلام . وشرح بانث سعاد .
 وذيل الفصيح ، خمس مسائل فحوية ،
 وشرح مقدمة ابن بابشاذ . وشرح الخطيب
 النباتية . وشرح سبعين حديثاً . وشرح
 أربعين حديثاً طبية . والرد علي فخر الدين
 الرازي . وتفسير سورة الاخلاص . وشرح
 نقد الشعر لقدامة . وقوانين البلاغة .
 والاصناف بين ابن بري وابن الخشاب
 في كلامهما علي المقامات . ومسئلة أنت
 طالق في شهر قبل ما بعد رمضان . وقبسة
 العجلان في النحو . واختصار العمدة لابن
 رشيقي . ومقدمة حساب . واختصار كتاب
 النبات . واختصار كتاب الحيوان . وله
 اختصارات لكتب كثيرة في الطب . وله
 أخبار مصر الكبير . والافادة في أخبار
 مصر تاريخ يتضمن سيرته . ومقالة في
 الرد علي اليهود والنصارى . ومقالة في
 النفس . ومقالة في المعطش . ومقالة في
 السقنقور . ومقالة في العلم الالهي . وكتاب
 الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والالهي
 زهاء عشرة مجلدات . وشرح الراحون
 برحمتهم الرحمن . واختصار الصناعتين
 للعسكري . واختصار مادة البقاء للتميمي .
 وكتاب بلغة الحكم . ومقالة في المباء .

وانه لابد من صرف أوقات في التلهي
واللعب لاعادة القوى المفقودة بالجهودات
العقلية الي حالها الاولى

هذه الحقيقة أصبحت الآن عامة
بين الناس فليس فيهم من يهملها ولكن
الذي ينظر اليه علم التربية (البيداغوجيا)
هو موضوع آخر يتعالى عن عقول العامة .
ذاك ان علم التربية يرى في اللعب الشرط
الاساسي لانماء القوى الجسدية والعقلية
والادبية

فأما من جهة ضرورته لانماء القوى
الجسدية فما لا يختلف فيه اثنان فانه لا شيء
في العالم يستطيع أن يسير بالاعضاء نحو
النمو غير اللعب الذي يقف له الطفل
جميع قوى جسمه ويندفع فيه اندفاعا
اضطراريا دافعا معه جميع مواهبه الجسدية
والعقلية للحركة . وناهيك ما يكون وراء
هذا من نمو مجموع تلك المواهب نمو
متواصلا منتظما . ولكن الطفل اذا ترك
ونفسه اكب على أنواع محدودة من اللعب
لا تدفع جميع قواه للعمل معا فمكان من
الضروري للقائمين على تربيته وتكميل
هدايته الي أحسن وجوه اللعب على القواعد
التي تقررت بين ائمة هذا الفن وهو ما يسمى

بالجيمناستيك . وأحسنّت المدارس صنعا
في جعل هذا النوع من اللعب العلمي
اجباريا علي جميع التلاميذ


ولقد نرى كثيراً من الآباء لجبهم أن
يروا أبناءهم ناجحين في المدرسة يرافيونهم
وقت فراغهم من الدروس فيضطروهم
لاعادة دروسهم أو لعمل واجباتهم المدرسية
فيضرونهم بذلك ضرراً عظيماً جداً اذ يقنون
حائلاً بينهم وبين نموهم العقلي والجسماني فلا
يتأدون الا الي عكس ما يطلبون . هذا
فضلاً عما يصابون به من شدة الاهتمام
من جمود القرائح ، وقصر النظر وغير
ذلك مما يؤثر أكبر تأثير علي وجودهم
المستقبل . فعلي هؤلاء الآباء بدل أن
يقهروا أولادهم علي ملازمة الدرس بعد
ساعات المدرسة أن يقسروهم علي اللعب
في الهواء الطلق والرياضة في الجهات التي
ترجع اليهم قواهم التي تقدرها في ساعات
الدراسة . هذا خير وأبقى من قهرهم علي
متابعة العمل ليل نهار



ولقد أحسنّت ادارات التعليم في
تعطيل الدروس يوماً ونصف يوم في الاسبوع
وفي تعطيلها نحو مئة يوم في السنة ، وهي
لا تعصد من ذلك أن تصرف التلاميذ

هذه الفترات في إعادة الدروس أو في تاتي دروساً أخرى في استعادة قواهم الضائعة ، وتنمية مواهبهم الكامنة حتى يعودوا الي عالمهم بقوة أرقى ، وقابلية أكبر في مساعدوا القائمين بتربيتهم علي أداء وظائفهم من تثقيف عقولهم ، وتكوين ملكاتهم والا ذهب تعبه سدى

هذا أثر اللعب في تنمية القوى الجسدية والعقلية مما أثاره في تنمية القوى الادبية فان الاماب تقتضي من الطفل أن يستخدم فيها ارادة ومهارة ودقة وحرارة وثباتا وغير ذلك فتتموهذه الصفات فيه نمواً مطرداً ولا سيما اذا كانت الاماب بين فريقين من التلاميذ كلعب الكرة فانها تضطر كل فريق لاي اعمال جميع مواهبه السابقة للحصول علي الفوز والغلب ولا شيء في العالم يمكنه أن يستجيش كل هذه القوى الادبية في الاطفال ويجعلها علي النمو غير اللعب لأن مجرد النصائح ولا تغني شيئاً فان قلت لا ينك كن قوى الارادة صلباً في عزيمتك ، دقيقاً في أعمالك ، جريئاً لنيل أغراضك ، ما فقه منك أكثر ما تقول واثق فقه لم يَعد في نظره حد الكلام الفارغ الذي يدخل من

اذن ويخرج من أخرى. ولكنك لو دفعته للعب الكرة مع فريق ضد فريق دفعته الفطرة رغم أنفه لاستخدام ارادته وعزيمته وقوته العضلية ، وما أودع في جبلته من حيلة ومهارة وجرأة وبعد نظر الخ ولا ندري كيف يكره الآباء بعد هذا أن يروا أبناءهم يلعبون ويحبون أن يروهم منكبين ليل نهار علي الدرس أو جامدين حيث هم لا يتحركون ؟

ولقد فطر الله النفوس علي اللعب لهذا الغرض فتراها عاباً بين الاطفال والشبان وبين جميع الطوائف الحيوانية مما يثبت لك ببرهان محسوس انه شرط أساسي في تنمية القوى وترقية المواهب  نعم في الامر وتلعبتم تلكاً وتوقف فيه

 لعب في الشيء يلعب في الصدر خلج . و (لعبه الامر) اشتد عليه و (اللالعج) الهوى المحرق جمعه لواعج  لعب في شفته لعب فهو (العس) و (للعس) سواد مستحسن في الشفة و (الأعسة) لون الألبس

 املع السراب بص وتلا

ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين
فان نكل الزوج عن اللعان لزمه الحد الا
عند أبي حنيفة وعنده انه يحبس حتى
يلاعن او يقر وكذلك يفعل بالنسبة
للزوجة

لغَب لغِب يغِب يغيب اغبوا
تعِب. ومثله (اغرب يغرب لغباً)
(اغبه السير) اعياه.

لغِز لغِز يغِز يغزى اغزوا
ما أطاف بأقصى الفم الي الحلق من اللحم
لغَزْ يغزى الشيء يغزُهُ اغزاً مال
به عن وجهه و (اغز في كلامه) عماء ولم
يبينه و (لاغزه) كاهه علي طريق اللغز
و (اغز كلامه وفي كلامه) عمي مراده
واتي به مشتبهاً و (الاغز) ما يعنى من
الكلام

لغَط لغَط يغَط اغطوا
صوتوا و (الاغط) للصوت والجلبة

لغَا لغَا يغَا اغوا
الرجل يلغو اغوا تكلم
و (لغا الشيء) بطل و (اغا في كلامه
يلغو اغوا) قال باطلا و (لاغاه) هازله
و (ألغى الشيء) أبطله و (اللاغية) اللغو
لغة لغوا أصوات يعبر بها كل جيل
من الناس عن وجدانهم جميعاً لغوا

ليغق الدوء يلغقه لحسه
(اللغقه الدواء) جملة يلغقه و (اللغقة)
امم ما تأخذه في اللغقة في المرة الواحدة
و (اللغقة) آلة يلغق بها الطعام وغيره
الغسل حجر كريم

لعل من الحروف المشبهة
بالفعل . هي للترجي تنصب الاسم وترفع
الخبير مثل « ان » نحو : « لعل فلانا
حاضر »

لَعَنه يلعنه لعناً طرده واخزاه
وسبه فهو (لاعن) وذلك (ملعون و لعين)
و (تلاعنا) لعن احدهما الآخر و (لاعنه
ملاعنه و لماناً) باهله ولعن كل واحد منهما
الآخر و (الملعنة) هي الفعلة التي يلعن
بها فاعلها كأنها مظنة اللعن

الليعان أجمع الأئمة علي ان من
قذف امرأته او رماها بالزني او نفي حملها
وا كذبتة ولا بينة له انه يجب عليه الحد
وله ان يلاعن وهو أن يكرر اليمين أربع
مرات بالله انه لمن الصادقين. ثم يقول في
الخامسة ان لعنة الله عليه ان كان من
الكاذبين فاذا لاعن لزمها حينئذ الحد ولها
دروءة باللعان . وهو ان تشهد أربع شهادات
بالله انه لمن الكاذبين ثم تقول في الخامسة

ولغات

اللغات كثيرة جداً حتى قدرها بعضهم بثلاثة آلاف وزادها بعضهم إلى أكثر من ذلك . ولقد تشعبت هذه اللغات حتى يستحيل الآن ردها إلى أصولها التي اشتقت منها ولقد انقطع لها في أوروبا وأمريكا عشرات من الرجال قصروا أعمارهم على دراستها وتحليلها ولم في ذلك أبحاث ممتعة . وقد تمكنوا من إرجاع كل هذه اللغات إلى أصول ثلاثة وهي :

(أولاً) اللغة الآرامية . نسبة إلى الآراميين وهم جيل من الناس كانوا عاشين جهة مصاب نهر الدجلة والفرات قبل ألف من السنين . وقد اشتقت منها العربية والسريانية والقبطية والحبشية وغيرها

(ثانياً) اللغة الطورانية نسبة إلى طوران في التركستان ومنها اشتقت اللغة التترية والتركية والعينية والجركسية والدانباركية والهنكارية

(ثالثاً) اللغة الإيرانية المنسوبة لهضمة إيران بآسيا ومنها جاءت اللغة الفارسية والهندية واليونانية واللاتينية وما

تفرع منها من لغات أوروبا

(علم اللغات) يسمى هذا العلم بعلم الفيلوجيا وهو يبحث عن أصل اللغات واشتقاق بعضها من بعض وقد اشتغل به جمهور من بحاثي أوروبا فتأدوا إلى نتائج عظيمة وكانت نتيجة أبحاثهم أن عرفوا أن اللغات تنقسم إلى قسمين كبيرين لغات مرتقية وأخرى منحلة . ويميزوا الأخيرة بأنها أقل إبانة عن المعاني وأبسط ألفاظاً وتركيباً وعرفوا منها اللغات الأفريقية والأمريكية التي يتكلم بها شعوب أمريكا الأصليين ولغات شمال آسيا ، واللغة الصينية ومن صفاتها أن ألفاظها أحادية المقاطع وليس فيها فروق بين الاسم والفعل والحرف . فقد تكون الكلمة الواحدة فيها اسماً وفعلًا وصفة بإضافة ألفاظ أخرى إليها ومن اللغات المنحلة عدوا اللغات الحامية ومنها لغة قدماء المصريين والحبشاش الأقدمين والبربرية وإنما سميت هذه اللغات حامية نسبة إلى حام بن نوح عليه السلام

ويميزوا اللغات المرتقية بسعة مداها في التعبير عن المعاني وشمولها لألفاظ متعددة على قدر ما يحتاج إليه الإنسان

التعبير عن كل ما يجيش بصدوره من المعاني
ويجول بخاطره من المدركات

وقد قسموا هذه اللغات الى متصرفة
وغير متصرفة. فالاولى تمتاز بقبول أصلها
للتصرف وتنقسم الى طائفتين عظيمتين
(أولاهما) الآرية أو الهندية

الأوربية وتنقسم الى جنوبية وشمالية.
فالجنوبية هي لغات جنوب آسيا وهي اللغة
السنسكريتية ومن فروعها الهندية والفارسية
والافغانية والكردية والبخاريان والأرمنية
والأرستية، وأما الشمالية فمهما لغات أوروبا
وتنقسم الى (سلتية) : ومنها اللغات التي
تستعمل في الجزر البريطانية واللغة الإنجليزية.

والى (إيطالية) : ومنها اللاتينية وفروعها
الإيطالية والفرنسية والإسبانية والبرتغالية.

والى (هيلينية) : ومنها اللغة اليونانية.

والى (هندية) ومنها : لغات روسيا

وبلغاريا وبوهيميا، والى (توتونية) : ومنها

لغات إنجلترا وجرمانيا وهولاندة والدانمارك

وجزيرة آيسلندا

من الصفات المميزة للغات الآرية

أنها مؤنثة من أصول قابلة للتصرف وأن

الاشتقاق فيها يكون بإضافة أدوات أكثرها

يدل على معنى مستقل وهذه الإضافات

تلتحق غالباً آخر الألفاظ وأحياناً أولها
والطائفة الثانية من اللغات المتصرفة
المرتقية هي اللغات السامية نسبة الى نوح
ابن نوح عليه السلام ومنها العربية وهي
أرقى اللغات على الإطلاق وتنقسم الى
ثلاثة أقسام:

(١) الآرامية وفرعها السريانية

والكلدانية فالأولى لغة بابل القديمة وآشور.

والسريانية هي الكلدانية مع تغيير في

ألفاظها فكان البابلية دعىت أولاً آرامية

ثم لما تغيرت قليلاً سميت كلدانية ثم تغيرت

ثانية فسميت سريانية ثم انقسمت

السريانية الى سريانية شرقية وسريانية

غربية

(٢) والعبرانية وليست عبرانية اليوم

بالعبرانية الخالصة بل دخلها ألفاظ من

الآرامية أو الكلدانية. وتنفرع عن اللغة

الفينيقية والقرطاجية

(٣) العربية وهي أرقى اللغات السامية

وقد كانت قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم

محصورة في جزيرة العرب فلما ظهر الإسلام

انتشرت فيما بين أواسط الهند وبوغاز جبل

طارق وما بين البحر الأسود وبحر العرب

تشهد بذلك حروفها وألفاظها المستعملة

في لغات الترك والفرس والهنود وغيرهم
وتتفرع من العربية لغات الحبشة
وفروع أخرى

أهم الاصول المميزة للعربية أنها مؤلفة
من أصول ثلاثة الاحرف تتميز بالحركات
المختلفة فغير معانيها فتقول في مادة علم
تعليم وعلم وعالم وعلام وعليم الخ. أما
قابليتها للاشتقاق على طريقة الالحاق
فتشارك فيها الطائفة الآرية ولكنها تمتاز
بمصول معظم اشتقاقاتها بتغيير حركات
حروفها وبأنها لا تقبل الادوات الملحقة
إذا كانت ذات معان مستقلة

وبالاستقراء الدقيق انضح للباحثين
أن اللغات السامية ترجع كلها الى أصل
واحد سماه علماء اللغات اللغة السامية وهي
البابلية. والطائفة الآرية ترجع الى ثلاثة
أصول وهي اللاتينية واليونانية والسانسكريتية
أي الهندية

فن اللاتينية تفرعت معظم لغات
أوروبا. ومن اليونانية تفرعت لغات
اليونان. وأما ما بقي فتنوع من اللغة
السانسكريتية قالوا وترجع هذه اللغات
الى أصل واحد مفقود هو اللغة الآرية
أما اللغات المرتقبة غير المتصرفة

فتمتاز بكونها مؤلفة من اصول جامدة فيها
تقبل للتغيير في بنائها وبأن الاشتقاق فيها
يقوم بالحاق أدوات لامعنى لها في ذاتها.
في آخر تلك الاصول وهذه تبقى بدون
تغيير كحال اللغة التركية. مثاله فيها (جال)
وهو الاصل الدال على المجيء فتقول
(جالدى) أى جاء و(جالديدى) أى كان
جاء و(جالديلى) أى جاؤا و(جالديلىلى)
أى كانوا جاؤا و(جالديلىلىلى) أى ما كانوا
جاؤا و(جالديلىلىلىلى) أى هل جاء وهم جوا
(كيف اختلفت هذه اللغات) قلنا

أن علماء اللغة قالوا ان اللغات كلها مشتقة
من أصل واحد فكيف حدث هذا
الاختلاف العظيم بين اللغات؟ قيل أن
الانسان الاول نشأ بين العراق وأرمينيا
فلما كثر نسله تفرقوا في الارض طلبا للعيش
فتخالفت لغاتهم وأدخل كل منهم الى
لهجته ألفاظا جديدة على حسب الحاجة
فاشتد الخلاف بينهم على مر الايام

قالوا والظاهر أن اهل اللغات المنحطة
كانوا أقدم من رحل عن موطن الانسان
كالعصبيين والمصريين الاقدمين

ثم هاجر أجداد الامم التي تتكلم
اللغة الطورانية فسكنوا بشمال آسيا ومنهم

المغوليون والتاتار وغيرهم ثم نزح الآريون فتوزعوا في جهات الهند وفارس وكرديستان واروبا. ثم هاجر الساميون تلك الارض أيضا فكانت كل طائفة من المهاجرين ترتقي بلغاتها في طريق غير طريق الطائفة الاخرى فتفاوتت اللغات تفاوتاً ذريعاً حتى يظهر المناظر فيها بادية بدء أنها لغات مستقلة. وكان كلما بعد زمن انفصال الطوائف بعضها عن بعض زادت لغاتها تفاوتاً وكلما قرب زمن انفصالها حفظت تلك اللغات نوعاً من المشابهة. مثال ذلك نجد الفرق بين اليونانية واللاتينية أكثر مما هو بين اللاتينية والفارسية أربابها وبين الايطالية وغيرها من اللغات الاوربية والسبب في ذلك أن عهد انفصال اللاتينية عن اليونانية أبعد من عهد انفصال الفرنسية والاطالية عن اللاتينية

ثم لا تنس أن النمو في كل لغة يحدث في طريق وعلى أسلوب مخالف كل المحالفة للطريق والاسلوب الذين تنمو عليهما غيرها لذلك يتبادر الى الذهن أن تلك اللغات مستقلة بعضها عن بعض والحقيقة ما قدمناه

لغت الشيء يلفته لفتاً لواه

وصرفه الى ذات اليمين والشمال. (ولغت اليه والنفث) صرف وجهه اليه
لغت الشيء لفتاً لواه
أشهره نوعان البلدي والفرنسي. أما البلدي فلوته ابيض وطرفه ارجواني وله اشكال كثيرة أشهرها المستدير المبسط وأما النوع الفرنسي فهو صنفان لغت ميلان الابيض واللغت الابيض المبسط ذو الورق للتمام وكلاهما ابيض اللون منبسط الشكل الا انهما ارق جسماً واصغر حجماً من البلدي لزراعته طريقتان فالأولى ان تبذر البذور نثراً على الارض وأما ان تزرع في صفوف متباعدة من ٢٥ الى ٤٥ سنتيمتر حسب النوع المراد زراعته

والطريقة الثانية أفضل من الأولى ويجب ان يحفظ النبات الذي في الخطوط حتى تكون المسافة بين كل شجرة واخرى من ١٥ الى ٢٥ سنتيمتر حسب النوع المزروع

(وقت الزرع) تبذر البذور من شهر سبتمبر الى شهر ديسمبر ووفق الاوقات لزراعته من اكتوبر الى نوفمبر. وأجود اللغت ما زرع في أرض صفراء رملية خصبة عميقة ناعمة رطبة مع ريهار ياغزيرا وتسميدها

عجيدا بالسجاد البلى وتتوقف جودة
الحصول على خف النبات . وهو يحصل
بعد زرعه بشهرين او خمسة وسبعين يوماً
يبنثر في الغدان ريعان من بزره نثرا باليد
﴿لفحه﴾ بالسيف يلفحه لفحاً
ضربه به .

﴿لفظ﴾ الشيء يلفظه . رماه
(لفظ الكلام) نطق به و (اللفظة)
ما يرمي

﴿لفم﴾ الشيب رأسه يلفمه افماً
شبهه ومثله لفعه و (تلفعت المرأة بمرطها)
تلفقت به

﴿لفه﴾ يلفه افماً ضربه رجمه
(تلفف في ثوبه والنف) اشتعل به .
و (النف النبات) كثر . و (الليفة)
ما يلف على الرجل وغيرها جمعها لفائف
و (الليف) المجموع . و (جنات ألفافاً)
أى أشجارها ملتفة بعضها ببعض

﴿لفق﴾ الثوب يلفقه لفقاً ضم
شقة منه الى اخرى فخطاهما و (لفق الشيء)
يلفقه (أصابه وأخذه و) (لفق الحديث)
زخرفه

﴿الفلانة البرية﴾ هي نبات معمر
كثير الوجود ؟ زارع فرسا تستعمل كسهل

وقد وجد العلماء في جذرها بالتحليل راتينجا
بمقدار من ٤ الى ٥ • وخلاصة صغية
وسكراً قابلاً للتباور ودقيقاً نشائياً وزلالاً
وكبرينات الكلس واما لاحقاً فأنجبة من
احتراق الجذر واوكسيد الحديد وماء

واذا استعمل راتينجها بمقدار ٣٠
سنتيغراما سبب مغصاً وقوانجات شديدة
بدون ان يحصل منه استفراغات ثقلية .
فاذا استعمل بمقدار ٦٠ سنتيغراما فانه
يسهله بلطف ولكن بدون مغص ولا قولنج
فهذا هو المقدار اللازم لتعاطي هذا الراتينج
وهو يزج بدرهم من الصمغ العربي
واعتبر بعضهم هذا النبات لاحقاً
للجراح بسرعة . وذكر آخرون نفعه في
القرص والحصى والامراض الجلدية غير
ان ذلك يحتاج للتجربة

﴿الفلانة الكبيرة﴾ هو نبات معمر
يتسلق على زرائب البساتين فيزيناها كاليله
الكبيرة الوحيدة القطعة الجميلة البياض .
وجذره مملوء بمصاراة خاصة طبيعتها خلاصية
راتينجية فيها خاصية التهييج ولذلك كانت
جيدة الاسعال يصح ان تستعمل بدل
السقمونيا

وقد استعملت مع النعاج المتكرر

في الاستسقاء ولكن جذره هو المسهل
بالاكثر وقد حلل العلماء هذا الجذر فوجدوا
فيه راتينجا يقرب من جزء من عشرين
بالنسبة للوزن كله ويشبه راتينج الجلابا
والسقمونيا ويسهل مثلها علي حسب
التجارب التي عملها شوفليير علي نفسه
ويحتوي عدا هذا علي مواد دسمة وزلال
سكر واملاح وسليس وخديد وكبريت.
وبالجملة توجد فيه القواعد التي في جذر
الافلاحة الصغيرة. وهذا الجذر في خاصة
الاسهال يبالغ نصف ما للجلابا منها. وقد
قل استعماله الآن وان كان من أحسن
مسهلات البلاد التي ينبت فيها. وأوراقه
الموضوعة أو المنقوعة تسهل أيضا اسهالا
جيداً وإذا طبخت أوراقه في الماء
والزيت كانت ضماداً محملاً

ويقال أن هذا النبات كله ينفع
علاجاً للشال والحصى والحديد ونحو ذلك
مقدار استعماله للبالغين من غرام الي
غرام ونصف ومقدار ما ينفع من أوراقه
من درهم الي ثلاث دراهم تنقع في قليل من
الماء . ومقدار خلاصته للأطفال ٥٠
سنتيغراما

لنا تلافاه تلافيا تداركه و

(اللقاء) بالفتح التراب وكل شي محسب
لقبه بكذا فتلقب به جعله له
لقبا فصار لقباً له (اللقب) أسم يسمى
به الانسان سوى اسمه الاول فيراعي فيه
المعنى بخلاف العلم

لقح النخلة يلقحها لقحاً برها
(لقح النخلة واللقحها) بمعنى لقحها
«أنظر أبر» (الواقح) الرياح التي تحمل
بخار الماء فتتركه علي السحاب فيضير ماء
فينزل مطراً. أو التي تلقح النباتات فان
كثيراً ما يكون عضو الذكورة منها في
شجرة وعضو الانوثة في شجرة أخرى فلا
تلقح الا بواسطة الرياح وذلك أن
الرياح بهبوبها تحمل الطلع من أعضاء
الذكورة الي أعضاء الانوثة (انظر زهرة)
(اللقاح) ما تلقح به النخلة

لقط الشيء يلقطه لقطاً أخذه
من الارض بلا عناء . و (لقط الثوب)
رفاه و (تلقط الشيء) و (النقطة) جمعه
من هنا وهناك و (اللقطة) الشيء الذي
نجد ملق فتأخذه و (اللقطة) الشيء الذي
الذي ينبذ و (المقاط) المنقش

اللقطة أجمع الأئمة علي أن
اللقطة تعرف حولا كاملاً اذا لم يكن

شيئا تافها يسيراً أو شيئاً لا بقاء له . وإن صاحبها أحق بها من ملئقطها . وإذا لم يحضر صاحبها بعد سنة فمئذ لك وللشافعي للملئقط أن يجلسها ابتداء وله التصديق بها وله أن يأكلها . وقال أبو حنيفة وإن كان قنيا فلا يجوز أن يملكها وإذا جاء صاحبها بعد سنة وكان الملئقط تصرف في القطة فله أن يأخذ ثمنها يوم يملكها . وقال داود ليس له شيء

لقف **الشيء** يلقفه لقفها . أخذه أو تناوله مرمياً إليه و(تلقف الشيء) تناوله بسرعة

اللقطة كل صوت في اضطراب وحركة

اللقاق هو طائر أعجمي طويل للعنق يكنى به أهل العراق أبو خديج . قال عنه دلماء العرب أنه يأكل الحياة وصوته اللقطة وأنه يوصف بالفتنة والذكاء

قال العلامة بن سينا من ذكاء هذا الطائر أنه يتخذ له عشرين يسكن في كل واحد منها بعض السنة وأنه إذا أحس بتغير الهواء عند حدوث الوباء ترك عشه وهرب وربما ترك بيضه أيضاً

وقال أيضاً أن الهوام تهرب من

مكان هو فيه لفرعها منه وإذا ظهرت قتلها

لقم **الطعام** يلقمه لقماً أكله سريماً و(لقمه) الطعام و(اللقمة) إياه جمع له يلقمه و(اللقمة) ابتاعه و(اللقم) معظم الطريق و(اللقمة) ما يهيا للفم **لقمان** هو لقمان بن باعوراء ابن اخت أيوب أو ابن خالته أو من أولاد آذر قيل عاش إلى مبعث داود فلما بعث قطع الفتوى فقتل في سبب امتناعه . فقال ألا اكتفي إذا كفيت


أ. من أقوال العلماء أنه كان علياً قال ابن عباس لقمان لم يكن نبياً ولا ملكاً ولكن كان راعياً أسود فرزقه الله العتق ورضي قوله ووصيته وحكامها في القرآن وهي قوله تعالى «ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله ومن شكر فأتنا يشكر لنفسه ومن كفر فإن الله غني حميد . وإذا قل لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم . ووصيناك الإنسان بالديه حمله أمه وهنا علي وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إلى المصير . وإن جاهدك علي أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا واتبع سبيل



من أناب الي ثم الي مرجعكم فأنبشكم بما كنتم تعملون . يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السموات أو في الارض يأت بها الله ان الله لطيف خبير . يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر علي ما أصابك ان ذلك من عزم الامور . ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الارض مرحا ان الله لا يحب كل مختال فخور . واقصد في مشيك واغضض من صوتك ان أنكر الاصوات لصوت الحمير »



وقال عكرمة والشعبي كان لقمان نبياً . روى انه دخل علي داود عليه السلام وهو يسرد درعا وقد لين الله له الحديد فأراد أن يسأله فسكت . فلما أتم داود الدرع أتى كان يسردها ابسها قال نعم لبوس الحرب أنت . فقال لقمان : الصمت حكمة وفيل فاعله

فقال له داود : بحق ما سميت حكماً وروى ان مولاه أمره بديح شاة وبأن يخرج منها أطيب مضغتين فأخرج اللسان والقلب . ثم أمره بمثل ذلك بعد أيام وأن يخرج أخبث مضغتين فأخرج اللسان والقلب أيضاً

فسأله مولاه عن ذلك فقال هما أطيب ما فيها اذا طابا وأخبث ما فيها اذا خبثا

لَقْمَانُ  الشَّيْءُ يَلْقَنَهُ لَقْمَانُ فَمِنْهُ سَرِيحاً وَ (لَقْمَانُ الْكَلَامُ) فَمِنْهُ آيَاهُ وَ (لَقْمَانُ الشَّيْءُ) أَخَذَهُ

 الْقُوَّةُ  الْعَقَابُ الْإِنْتِ وَبِالْكَسْرِ مِثْلُهُ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ سُمِّيَتْ لِقْوَةُ لِسْعَةٍ أَشْدَاقَهَا . وَقِيلَ لَأَعْوَجَاجٍ مِنْقَارُهَا وَالْقُوَّةُ أَيْضاً مَرَضٌ يَمِيلُ بِهِ الْوَجْهَ إِلَى جَانِبٍ

 الْقُوَّةُ  كَثِيراً مَا تَحْدُثُ هَذِهِ الْعِلَّةُ عِنْدَ النَّوْمِ فِي الْغُلُوتِ وَقْتُ الْبَرْدِ أَوْ فِي مَجْرَى هَوَاءٍ وَغْنِ الْخَوْفِ أَوْ مِنْ انْتِفَاعٍ آخِرٍ حَقْلِي فَجَائِي وَضَرْبِ أَوْ آتَةٍ أُخْرَى وَقَدْ تَحْدُثُ مِنْ تَفَرُّجِ الْأَذْنِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْأَوْلَادِ أَوْ مِنْ نَحْوِ سُلْعَةٍ دَاخِلِ الْجُمُوعَةِ أَوْ نَحْتِ الْأَذْنِ

(أعراضها) تسبق غالباً بصداغ وقد تحدث بدون عرض منه فيرى للعليل وجهه أعوج أو يتنبه اليه من عدم تمكنه ضبط الطعام بين الاضراس في الجانب المصاب وفي هذه العلة لا تتحرك الجهة وينجذب الشدق نحو الجانب السليم ونحو الفين

من قدم استطاعته اغراضها فتسيل دموعها
علي الخلد ولا يتمكن العليل من الضحك أو
الصغير

(علاجها) كثيراً ما تبرأ بدون علاج
في مدة تتراوح بين ١٢ و ٢٤ ساعة وإذا
شعر المصاب بألم أمام فتحة الاذن يرسل
بعض العلق هناك أو يوضع ذرنوح وراء
الاذن ويسقي المريض مسهلاً ملحياً أو
٥٥٠ سنتغراما من الكالوميل، ويستعمل
حقناً مليئة ويدهن مكان اللشال بزيت
النفط أو بروخ النوشادر وهو

زيت الزيتون ٦٠ غراما
روح النوشادر ١٠ غرامات
يزجان بالتعريك

أو يدلك بهم الفراتين وهو مركب
من ٥ سنتغرامات من الفراتين و ١٠
غرامات من الفاذلين. أو بهم الاستركنين
وهو مركب من ١٠ سنتغرامات من
الاستركنين و ١٥ غرامات من الفازلين
وبعد زوال حدة المرض يعتمد علي
الكهربائية ويودور البوتاسيوم

لَقِيَ الرجل أصابته اللقوة
وهو داء يصيب الوجه يعوّج منه الشدق
وهو داء عصبي يعالجه الاطباء بما تقدم

لَقِيَهِ يَلْقَاهُ لِقَاءً مُّقْبِلًا وَيَلْقَاهُ لِقَاءً مُّذْمُومًا
وصادفوه (لقاء الشيء) طرحه اليه و (لاقاه)
قابله و (اللقاء) رماه و (تَلَقَّاهُ) لقيه
و (التقي الشيء) لقيه و (استلقي علي قفاه)
نام و (اللقي) الشيء الملقى المطروح.
و (اللقية) ما ألقى من مسائل المماياة
جمعها أَلَقِيَّةٌ. والأَلَقِيَّةُ أيضا الشدائد و
(التلقاء) اسم من اللقاء وقد توسع فيه
فجعل ظرفا لمكان اللقاء نحو (جلس تلقاءه)
أي حذاءه و (قال من تلقاء نفسه) أي من
عند نفسه

لَكَيْهِ بِالْمَكَانِ يَلْكُ الْكَ
أقام به و (تَلَكَّأَ عَلَيْهِ) اعتل وأبطأ
لَكَزَهُ يَلْكُزُ ضربه بجمع كفه
لَكِعَ لَكِعَ فَلَانٌ يَلْكِعُ تَسْكَاعَةً
أوم وحق و (امرأة تَلْكَاع) أي شيمه و
(اللكع) اللثيم
لَكَيْهِ لَكَيْهِ يَلْكُهُ لَكَيْهِ ضربه
باليده مجموعة لاصابع و (لا كيه) لكم
أحدهما الآخر

لَلْكَامِ جَبَلُ الْكَامِ هُوَ الْجَبَلُ
المشرف علي انطاكية والمصيبة وطرسوس
وبلاد النغور

وقال ابن حوقل جبل اللكام داخل

﴿ لَمْزَة ﴾ يلزمه عابه و (لَمْزَة) العيب للناس .

﴿ لَمَسَهُ ﴾ يلمسه و يلمسه مسه بيده ومثله (لامسه) و (تلمس الشيء) تطلبه و (التمس الشيء) طالبه و (التماسة) الحاجة و (الملمس) موضع اللمس

﴿ لَمْظ ﴾ تلمظ الرجل تدبغ بلسانه اللبظاة وهي بقية الطعام في الفم

﴿ لَمَعَ ﴾ البرق يلمع لمعانا أضاء و (اللمعة) قطعة من اللبذ أخذت في اليبس و (اللمعي) الذكي المتوقد و (اللمعية) الكاء و (اليلمع) البرق الخلب والسراب

﴿ لَمْ ﴾ الشيء يلمه لما جمعه و (لم علي القوم) أذاهم و (اللامّة) المين المصيبة بسوء (أكلأ لمتاً) أى شديد أذ (اللامم) جنون خفيف . وصفائر الذنوب

﴿ لَمَّا ﴾ حرف يدخل علي المضارع فيجزمه وينفيه ويقابله ماضياً مثل لم الا ان منفيها مستمر النفي الى الحال نحو (لما يجيء الآن) و (اللمّة) الشيء المجتمع و (اللمّة) الصاحب او الاصحاب في السفر و (اللمّة) الشعر الجاوز شحمة الاذن و (اللمّة) النازلة الشديدة و (لم الشيء)؛

بلاد الروم ويقال أنه ينتهي الي حد متي فرسخ ويظهر في الاسلام بين مرعش والهارونية وعن زرية فيسمي الككام الي أن يجاوز اللاذقية ثم يسمي جبل نمراء الي حمص ثم يسمي جبل لبنان ثم يمتد علي الشام الي أن يصل الي بحر القازم ﴿ لَكِنْ ﴾ الرجل يلكن لكننا ثقل لسانه فهو (ألكن) جمعه لكنن ﴿ لَيْكَنْ ﴾ أصلها لا كن جذفت ألفها خطأ لا لفظاً وهي حرف ابتداء و (لكن) من الحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر ومعناها الاستدراك وهو أن ينسب لما بعدها حكم مخالف لما قبلها

﴿ لَمْ ﴾ حرف جزم انفي المضارع وقلبه للماضي نحو (لم يقل) أى ما قل : وتدخل علي لم همزة الاستفهام فيصير النفي معها إيجاباً ويدخله معنى للتوبيخ والتقريب نحو (ألم أترك)

﴿ لَمَسَ ﴾ البصر يلمس لمساً . أمند و (لمس) الشيء ابصره بنظر خفيف أو اختلس النظر . والامس (اللمحة) و (لمس الي الشيء) أشار اليه و (اللمحة) النظرة بالمجلة جمعه ملامح

جمعه و (الأمْلوم) الجماعة و (يَتَأَسَّلِم) ميقات أهل اليمن في الحج وهو جبل علي مرحلتين من مكة

الأمّة الحجّاءة . و تروى الرجل وشكله

الأمّة المرة جمعها أيام تقول (ما يزورنا إلا أياماً) أي في الاحياء و (الأمّة) المجتمع من الناس أيضاً

الأمّي يلمّي كناية عن سودت شفته و (الأمّي) سمرة في باطن الشفة . و

(الأمّي) الذي بشفته كميّ أن حرف لني ونصب واستقبال

أهبت النار تلهب لها بار لها اشتعلت خالصة من الدخان و (أهّب النار) تلهب أو ألهبها فانهبت أي أوقدها حتى صار لها لهب فانقدت و (الاهب) لسان النار

أبو الهب أحد صناديد قريش ممن كانوا يهيجون الفتن علي رسول الله صلي الله عليه وسلم فكفاه الله شره و (الاهب) حر النار

أهث الكلب يلهث اخرج لسانه عطشاً أو تعباً مع تنفس شديد

لحج بالشئ يلهج لهجاً . أخرى به فتأبر عليه فهو لهيج ولاهيج و (اللهجة) اللسان وقيل طرفه وقيل هي لغة اللسان التي جبل عليها

لهوج الشئ خلطه ولم يحكمه لهزه الشيب يلهزه ظهر فيه و (لهزه القنير) خالطه

لهزمه قطع لهزمته وهي عظم نائي في الأسحى تحت الاذن وهما لهزمان جمعها لهازم

لهم الرجل كفرح يلهع لهما تشدق و (اللهاعة) الغفلة و (الاهم) في كلامه (أفرط

ابن لهيعة هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة بن عقبة بن لهيعة الخضرى الغافقى المصرى

كان كثيراً من الحديث والاختبار والرواية . فقال محمد بن سعد في حقه أنه كان ضعيفاً ومن سمع منه في أول أمره أقرب حالا ممن سمع منه في آخره . وكان يقرأ عليه ما ليس من حديثه فيسكت فليله في ذلك يقال ما ذنبى انما يجيئونني بكتاب يقرأونه علي و يقومون ولوسألوني لا خبرتهم أنه ليس من حديثي

وكان أبو جعفر المنصور قد ولاه القضاء بمصر في مستهل سنة (١٥٥) وهو أول قاض بمصر من قبل الخليفة وصرف عن القضاء في شهر ربيع الأول سنة (١٦٤) وهو أول قاض حضر لنظر الهلال في شهر رمضان واستمر القضاء عليه إلى الآن

وذكره ابن الفراء في تاريخه فقال توفي أبو خزيمه إبراهيم بن يزيد القاضي الحميري وولي مكانه عبد الله بن طيبة الحضرمي وكان سبب ولايته أن ابن خديج كان بالعراق قال دخلت علي أبي جعفر المنصور فقال يا ابن خديج لقد توفي بك ذلك رجل أعيب به العامة قلت يا أمير المؤمنين ذلك إذا أبو خزيمه قال نعم فمن ترى أن نولي القضاء بعده قلت ابن معدن اليحصبي يا أمير المؤمنين قال ذلك رجل أصم لا يصلح للقاضي أن يكون أصم قال قلت فابن طيبة يا أمير المؤمنين قال فابن طيبة علي ضعف فيه فلم بتوليته وأجرى عليه في كل شهر ثلاثين ديناراً وهو أول قاض مصري أجرى عليه ذلك وأول قاض بها استنصاه خليفة وإنما كان ولاه البلد هم الذين يلون القضاء

روى عنه الحديث عمرو بن الحارث واليث بن سعد وعثمان بن الحكم الجذامي وعبد الله بن المبارك ولد سنة (٩٧) وتوفي سنة (١٧٤) وقيل سنة (١٧٠)

حرف لهم على ما فات يلهم لها حزن وتحسر. و (تلهم عليه) تحسر. و (يا تلهم فلان) كلمة تحسر. و (التهفان) المتحسر و (المهلوف) الحزين المفجوع بمصيبة

حرف لهم الشيء يلهم لها ابتلعه و (ألهه الشيء) ابتلعه إياه و (ألهه الله خيراً) فقهه إياه و (أنهم الشيء) ابتلعه. و (الأهسام) الجيش العظيم و (الأسهم) المنية والداهية و (أم الأسهم) المنية والداهية و (الإلهام) أن يلقى الله في الروح أمراً يبعث الإنسان على الفعل أو الترك

حرف لهم بكسر اللام السابق الجواد من الخيل والناس جمعه لهم لمب و (لها عن الشيء) غفل عنه و (لهي به) يلهمي لها أحبه و (لهي عنه) سلاه و (لهاه) شغله و (تلاهي) انتهى و (الاهو) ما يشغل الإنسان من هوى وطرب

و (الآهة) اللحة المشرفة علي الخلق في اقصى سقف الفم جمعها لهوات. و (الآهة) العطية جمعها لطي . و (الاُنية) ما يتلاهي به و (الملهي) اللهو وزمانه وموضعه

لو حرف يفيد للشرط نحو « لو صالح الناس صالح رعاهم » والمصدرية نحو « يود احدهم لو يعمر الف سنة » ويقال لها في المثال الاول حرف امتناع لامتناع أى انتفاء الجواب لا انتفاء الشرط اللوبياء اصلها من بلاد الهند الشرقية وتزرع بأوروبا كثيراً وهي هنالك تستعمل غذاء للجيش وهي تحب البلاد الحارة وتنجب فيها وتوانقها الارض الخفيفة الخصبة الرطبة وزراعتها في الارض اللطينية تقلل من محصولها وجميع الاسمدة توافقها وهي تكسب من الارض كثيراً من موادها ولذلك يجب تعويضها للارض بالاسمدة

(طرق زراعتها) تحفر حفر في المصاطب وتوضع ثلاث او اربع بزور في كل حفرة بحيث تبعد الحفرة عن الاخرى ٣٥ الي ٤٠ سنتيمترا والمصاطب بعضها عن بعض بنحو ٦٠ سنتيمترا ثم ينفخ النبات

حتى لا يبق الا شجيرتان في كل حفرة تزرع من أواسط فبراير والأحسن ان تزرع في شهر مارس

هذا النبات قوى الانتاج ويحتاج لماء غزير . ويبدأ بحصده بعد ٦٥ يوما من زراعته ويستمر انتاجه مدة الصيف الي أول اكتوبر . واذا اريد ان تترك اللوبياء لتخرج حبوبا فلا تحصد الا بعد خمسة اشهر

لوبولين هو جوهر يستخرج من حشيشة الدينار وهو قاعدتها الفعالة (صفاته الطبيعية) هو حبوب لامعة صغيرة بيضاء بصفرة لها رائحة خاصة بها قوية نفاذة ، وتحتوى علي مادة صفراء ناعمة عطرية فيها حرارة

(تحليله الكيماوى) ظهر من التحليل الكيماوى ان اللوبولين يحتوى علي راتينج ومادة مرة ودهن طيار وضمنغ واثار مواد شحمية وأوزمازوم وخلات النوشادر وكبريت وسائيس وأوكسيد الحديد واملاح قاعدتها الكلس والابوناسا

(خواصه الطبية) ظهر من التجارب انه افضل من حشيشة الدينار من الوجهة العلاجية فهو يحتوى علي خواص مقوية

عظيمة وإذا أخذ بمقدار كبير أثر على
الاعصاب وسخن البطن وآله

وقد استعمله بعض الاطباء علاجاً
للحمي فوجدوه قوى الفعل فيها بمقدار
ثلاث حبات تؤخذ بالمسح حبة صباحاً
وأخرى في وقت الزوال وثلاثة مساءً ولكن
حدث منها مرارة في المعدة نزلت الى
القدمين وصعدت الى الرأس مع قواضج
وجذبات في البطن وتقل في البدن وتعب
ولكنه وقف سير الحمي . وهو لا يتفق مع
ألاح الحديد والزئبق ولا قصدير والبلاتين
~~حجر~~ الالابة ~~حجر~~ الحرة من الارض جمعه
لابات و « ايس بين لابق المدنية مثله »
أى بين حراتها

~~سور~~ لوبليا ~~سور~~ هونبات ينبت بأمر يكا
الشامية سانه خشبية مستقيمة تعلو من
قدم الى قدمين زووية زغبية ولا سيما من
أسفها وأوراقها متعاقبة متقاربة منفردة
سهمية زغبية قليلاً سنة تسنيناً غير منتظم
والازهار بنفسجية وحيدة في آبط الاوراق
قصيرة الذئيب يتكون منها في قمة الساق
سنبلة طويلة جداً مقطعة بالاوراق .
المستعمل في الطب من هذا النبات جذوره
وهي في غاظ الخصر لونها سنجابي رمادي

محززة بالطول مكسرها أصفر كأنه صفيحي
ويوجد فيه تجاويف كثيرة مشعة وطعمها
يكون أولاً سكرياً ثم يكون حريفاً قايلاً
يشبه التبخ ورائحتها عطرية ضعيفة

(تحليلها) وجد في هذه الجذور
بالتحليل مادة شحمية في قوام الزيت
وسكر غير قابل للتبلور ولا للتخمر ومادة
امائية ومالات انكلس الحمضي ومالات
البوتاسا وآثار من مادة مرة سهلة التغير
جداً ومريات وكبريتات البوتاسا
وفوسفات الكلس وآثار من الساييس
وأوكسيد الحديد وجوهر خشبي

(خواصه الطبية) اذا استعمل
مطبوخه بمقدار يسير فانه يحرض تنقيساً
جلدياً فاذا استعمل بمقداراً كبيراً من ذلك
قليلاً زاد في الاستفراغات المثلية وقد يؤثر
كدواء مقيء اذا كان مركزاً . ولهذا
الجذر شهرة عظيمة عند اطباء أمريكا في
معالجة الزهري فيستعملونه أحياناً وحده
وأحياناً مع الزئبق . ولم يعلم في أوروبا إلا
سنة (١٧٥٦) ولم ينتشر بها على انه
جليل النفع

اذا استعملت هذه الجذور بمقدار
يسير كانت مدرة للبول ومسهلة واذا زيد

مقدارها كانت مقيمة .

لوت عليه السلام اللات صنم من أشهر أصنام العرب ورد ذكره في القرآن في قوله تعالى : « أنرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى »

قال العلامة جابر الله الزمخشري اللات اسم صنم كان ثقيف بالطائف وأصله فعليه من لوى يلوى لانهم كانوا يلون عليها ويعكفون للعبادة أو يتلون عليها أو يطوفون فكأنه حدثت الياء تخفيفا وحركت الواو فانقلب الف والوف فعليه بالبناء كي لا يشبه اسم الله . وقيل أصله اللات بالتحديد وقد قرىء به . زعموا انه سمى برجل كان يلت عنده السمن بالزيت ويطعمه الحاج

وعن مجاهد كان رجل يلت السويق بالطائف وكانوا يعكفون على قبره فجعلوه وثنا

والعزى تأنيث الاعز وكان انطوان هي شجرة مسورة يمش اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد قطعها قيل فخرجت منها شيطانة مكشوفة الرأس ناشرة الشعر تضرب رأسها وتدعو بالويل والنبور فجعل خالد يضربها بالسيف حتى

قتلها وهو يقول :

يا عز كفرانك لا سبحانه


اني رأيت الله قد أهانك
فرجع الي النبي صلى الله عليه وسلم
وأخبره بما فعل . فقال تلك العزى ولن
تعبد أبدا


لا شك عندنا في أن أمر هذه الشيطانة من زيادات الوضاعين الذين كانوا يرمون الي افساد الدين الاسلامي بدس العقائد الخرافية فيه

وأما مناة فهي صخرة كانت لهزل وخزاعة كأنها سميت بذلك لأن دماء للنسايك كانت تنى عندها أى تراق
الآواب عليه السلام آلة من حديد أو خشب ذات محور ذى دوائر بارزة وهو الذكر أو داخله وهو الانثى ويقال له أيضا البرغي

لاث عليه السلام ثوبه بالطين يدثونه لوثا .
اطخه و (لوثه) اطخه و (تلوث) تلطخ و (الناث به) تلطخ باو (الآوث) الشر والنجاسة و (الآوث) الاسترخاء

لاح عليه السلام الشيء يلوح لوثا بدا .
و (لوح الرجل تلويحاً) أشار من بعيد
و (ألاح الشيء) بدا و (الآلوح) كل

صفحة عريضة خشبا أو عظما
 لاذ  بالجبل يلوز لوزا أولياذا.
 استثر به ونحصن فيه و(لاوذ به) لاذ به
 و(الآلاذ) الحصن

اللوزتان  لختان في جانبي الحلق
 و(الوزينج) من الحلواء كالقطائف
 بوضع فيه السمن واللوز

(التهاب اللوزتين) تنهب اللوزتان مع
 التهاب الحلق ومؤخر البلعوم فيظهر غشاء
 الحلق محمرا دافكا ويحصل ألم في البلع
 واضطراب في التكلم وخنة في الصوت .
 وإذا لم يكن سوى الاحمرار والورم الخفيف
 فهو والالتهاب البسيط وإذا التهاب اللوزتان
 قترمان وتعمقان البلع وقد تلتهم احدهما
 نقط. وكثيرا ما يرى علي سطح الاعضاء
 مادة منفردة لزجة بيضاء شديدة الالتصاق
 يعسر علي المريض قذفها . وتكون مع هذا
 الالتهاب حمى شديدة يسبقها قشعريات
 متكررة

(العلاج) يكون بالايذن الحار الخردل
 صباحا ومساء ورفادات من الماء البارد أو
 اللثاج علي العنق أو بلبخات من بزر الكتان
 أو لب خبز الحليب ، وبالحقن المليئة أو
 المسهلة والافراغ المحللة والمناقيع المحللة محلاة

بالعسل ويمسح الحلق مرارا بفرشاة
 مغموسة في زيت الزيتون وزيت اللوز
 أو عصير الليمون الحامض أو بورق وعسل
 (أجزاء متعادلة) ويبخر الفم بماء مغلي
 وحمض البوريك رلا يؤكل سوى اللبن
 فإذا زاد ورم اللوزتين وشعر بنفضات
 وألم شديد فيدهنان من الخارج عمرهم الزئبق
 ممزوج بخلاصة البلادونا تسكين الألم
 ويضمدان بالمصقات مسخنة حتى تنقيحا
 وعلي الطبيب أن يفتح للصديد سبلا إذا
 لم يفتح بذاته وتستهمل في أواخر المرض
 غراغر من مغلي الشعير وعسل مع قليل
 من الشب الناعم لأجل تليص الاوعية
 الدموية وتخفيف الورم بطرد الدم المحتقن
 فيها

ويستهمل عسل الورد غرغرة في بدء
 المرض وأواخره كمحل بمقدار ملعقة صغيرة
 لكأس من مغلي الشعير . ويستهمل
 كذلك كلوريت البوتاسا . وعلي المريض
 أن يشرب مشروبا رطبا في أواخر المرض
 ولا بأس من وضع قطعة من رب
 السوس أو اقراص الصمغ العربي أو اقراص
 كلورات البوتاسا في الفم حتى تندوب علي
 مهل لأجل ترطيب الحلق وتطريته

اللوز هو ثمر معروف شجره يملو باستقامة ويتفرع فروعاً خضراء زاهية شديدة الملاسة أوراقه متعاقبة سهمية مسننة والازهار كبيرة وردية . والثمر نوري أخضر

(صفاته الطبيعية) اللوز بيضي الشكل قليل القبول المضط واللحمية وغلافه الخارج خشبي محرز والللب طعمه حلو وأما اللوز المر فصنف منه نوع بالزراعة (تحليله الكيماوي) علم أن كل مئة جزء من اللوز الحلو فيها ٥٤ جزء من زيت ثابت و ٢٤ من الزلال و ٦ من سكر سائل و ٣ من الصمغ و ٣٥ من الماء و ٤ من الجوهر اللبني و ٥ من غللات رقيقة و ٥ من أجزاء مفقودة وحمض خلي ولا يدخل في تركيبه دقيق أصلا

(استعماله) اللوز كثير الاستعمال في الفطائر وأنواع الحلوى والمبسات وغيرها. وقد يؤكل قبل أن يجف فتكون مادته الزيتية أقل. وكلما عتق ازدادت تلك المادة فيه وصعب هضمه

(خواصه الطبية) لا يستعمل طبيا من اللوز الا المستخرجات منه ولا سيما المستحلب وهو مؤلف من لوز وسكر وماء

فيكون شبيه باللبن ويعمل بنقع ٣٢ غراما من اللوز المعري عن قشرته الرقيقة في اتر من الماء واضافة ٣٢ غراما من السكر اليه وقد ينظر بنحو ٨ غرامات من ماء زهر البرتقال وبعد نقيه يدق في هاون مع السكر حتى يصير الكل عجينة تذاب بالماء شيئا فشيئا فيكتسب لونا ابيض فيصفى من منخل ويتعاطى مع حرارة الصيف وهو يفيد أيضا في احتراق الحيات . واذا أريد جعل ذلك جرعة معدلة ينزل مقدار الماء الي ٢٥ غراما واذا ترك هذا اللبن ونفسه في حرارة ١٥ درجة ظهر علي سطحه جوهر رائحته ومنظره كالقشدة وتتصاعد منه بسرعة رائحة خلية ويرسب في قعر الالاء راسب أبيض ويصير السائل نصف شفاف

واذا غلي هذا المستحلب تغطي سطحه بغلالة قيل ان لها خواص اللبن الحيواني ويتكون في وسط السائل جزء متجمد كبير المقدار ومركب من زلال متين ومقدار من الدهن ويصير السائل صافيا وله طعم حذب سكري شبيه بمصل اللبن ولكنه اكثر قبولا منه في الذوق . ويمكن اتخاذ هذا المصل شرابا مرغوبا

ملطفا يختلف عن المستحلب بكونه متعريا
عن الزلال والدهن الثابت والمادة الليفية
وبكونه أخف وأقل غذاء

وقد كشف في هذا السائل المستحلب
بواسطة الكيمياء مقدار كبير من أجزاء
زيتية محفوظ ذوبانها بالزلال والسكر
والصمغ

وقد شوهد ان خاصية الارتخاء
في هذا المستحلب عظيمة فاستعمله يضعف
القوى الهضمية ليقفل حيوية المعدة ولا
سببا عند الذين أغشيتهم المعدة رقيقة
وضعيفة التأثير العصبي . وأما أصحاب
المعد القوية فيهمضمونه ويكون لهم سائلا
مغذيا بلطاف ويفقد في تلك الحالة خاصيته
الدوائية

فان كان باطن الطرق الهضمية متهيجا
أو ملتهبا كان هذا المشروب بدرجة حرارة
باردة مطفئا لامطش ومسكنا لحس
الاحتراق الباطن المنعبر للمريض ومخففا
للمرض والتقليل يكون لهم مرطبا منديا
محالا

وتأثير هذا المستحلب على الاجهزة
الاخر تابع للتأثير الذي تنفعله الاجزاء
الزيتية النافذة مع الدم في جميع المنسوجات

ونخص بالذكر فعل هذه القواعد في
النخاعين وضمائر الاعضاء العفدية فان
هذا المستحلب بسبب نقصه فجائيا في حياة
المراكز العصبية ويبطئ الفعل العضوي
الناتج من الاصول الحية التي توصلها
الاعصاب لجميع الاعضاء والقوة المرخية
لهذا المشروب تظهر بالاكثر في الحال
المرضية التي يوجد فيها تنبه مرضي اذ في
كل يوم نرى ان استعماله يقلل اضطراب
الدم وقوة النبض وسرعته ونحو الحرارة
الحيوانية . وانه يستعمل لمقاومة
تهيج او تطلب سكون او نوم فيكون
مسكنا منوما اذا استعمل عند النوم او
يسبب سيلان للبول اذا وقف الافراز
البولي بسبب حرارة او تقلص في الاعضاء
البولية وهو يستعمل في الحيات الحادة
والتهيجات والالتهابات في الجهاز الهضمي
والدوري والتنفسي والعصبي وغير ذلك
وبالاختصار في الاحوال المرضية التي يراد
فيها ابطاء الحركات العضوية أو تلطيف
ازدياد الحيوية أو نقص الحرارة المحرقة
العادة أخذ هذا المستحلب ليلا
لتسكين الاضطراب الذي تكابده المريض
عند دخول المساء وينسب لفعله المسكن

السكون والراحة الحاصلان عقب استعماله وقد تتغذى به المرضى المصابون بالحُمى الباطنية لانهم اذا تزايدت فيهم الحساسية وصار النبض قوياً سريعاً خيف من تأثير المنبهات فيحتاج حتى في التغذية للتلطيف وقد يضاف المستحلبات جواهر مخلفة الطبيعة فيسمى بالمستحلب العربي ما يدخل في تركيبه نصف أوقية من الصمغ العربي وذلك يقوى القوة المرخية التي في قواعد اللوز. وقد يضاف اليه قمحات من نترات البوتاسا اذا أريد زيادة افراز البول أو تسكين العطش تسكيناً أكيداً فان هذا الملح يتم المقصد الاول بتنبيهه منسوج الكلتيين وينتج النتيجة الثانية باحداثه زيادة افراز في الاجربة الحاطية للغشاء المغشي للحاق والمرى وغيره فيصير هذا الغشاء أكثر رطوبة وأقل خشونة

واذا وضع في المستحلب جوهر قوى للفعل كشراب الخشخاش أو شراب خللات المورفين أو مسحوق مسهل أو نحو ذلك يفقد خاصته الدوائية ويكون كحامل للدوية الاخر التي وضعت فيه. ويخدم حينئذ كمعدل لها ولا يشاهد تأثيره المرخي

أصلاً

(الاموق الابيض اللوز) يعمل لعوق مكون من ١٨ غراما من اللوز الحلو و١٦ غراما من السكر الابيض وزيت اللوز الحلو ١٦ غراما ومن مسحوق صمغ الكثيرا غرام واحد ومن ماء زهر البرتقان ١٦ غراما ومن الماء العام ١٢٥ غراما. هذا الاموق دواء كثير الاستعمال يوصي به في جميع آفات الصدر وهو مستحضر لا ضرر فيه ومقبول

(شراب اللوز الحلو الشميري) يعمل من اللوز الحلو والشمير واللوز المر والسكر والماء وماء زهر النارج شراب معدل مقبول يقوم مقام المستحلب

(دهن اللوز الحلو) يستخرج من اللوز الحلو بالمصر فيدق اللوز حتى يصير كالعجينة ويعرض للمصر فالدهن الحاصل يقدر بنصف اللوز المستعمل. فاذا سخنت تلك العجينة الدهنية بلطف كان مقدار الدهن الحاصل أكثر غير أنه يكون أكثر قابلية للتزنج وأقل جودة للاستعمال الباطني من الحاصل منه على البارد ولا يحسن ان يحضر ذلك الدهن الا عند الاحتياج اليه ويجب أن يكون أبيض اللون بخضراً

عادم الرائحة مقبول الطعم خاليا من الحرافة وقد يغش هذا الدهن بدهن اللوز المر ولكنه متى حل في الماء انتشرت منه رائحة قوية منسوبة لحمض ادروسيانيك

دهن اللوز يمزج عادة مع شراب لينقسم فيه بواسطة الحمض ويستعمل معلقة معلقة وهو سواء كان وحده أو مخلوطا مع شراب يثقل على المعدة ثم يمر حالا الى الامعاء فيغير الحركات الطبيعية للقناة الغذائية فاذا كانت الملاعق متقاربة وكان هدها كثيرا حرض هذا الجوهر استفراغات نفلية وخرج من الجسم بصفاته الطبيعية وفي هذه الحالة يكون في دهن اللوز المحلو خاصة التليين

فاذا جعل بين الملاعق عدة ساعات أو استعمل الدهن بمقادير يسيرة فانه يمتص ولا يسبب استفراغات نفلية بل تدخل الاجزاء في الدم وتنتشر في جميع المنسوجات فتشمر الالياف العضوية بتأثيرها المرخي فاذا كانت أعضاء الهضم في حالة التهاب قطع هذا الدهن حالتها المرضية واقله انه ينتج تخفيفا واضحا فيسكن القولنجيات وتوتر البطن ونحو ذلك . ويستعمل ايضا في التسمم من الجواهر الحريفة ويعطي في

الالتهابات الرئوية والبالورافية والنزلات فينتج منه في السطح المعدي استرخاء يمتد بلاشتراك الى اعضاء التنفس زيادة غلي فعل تلك الاجزاء الدهنية على تلك الاعضاء بعد امتصاصها

ومن المحقق انه يلطف السعال ويساعد على النفث للنخامي ويعطي في تهيجات الطرق البولية والاوجاع الكلوية

وذكروا انه مضاد للديدان قوي الفعل أكيد ولكن يلزم حينئذ أن يكون مقداره كبيرا فلا يخاف من اعطاء نصف كوب منه في كل ربع ساعة علاجا للدود القرع . ومن المؤكد ان رطلا ونصف رطل من الدهن يكفي في العادة لظرد هذه الديدان

ولكن الدكتور (تيسو) عارض في كثرة اعطاء هذا الزيت للاطفال فقال انه يضعف المعدة ويجعل هضم اللبن غير تام في كثير من الاحوال فيزيد في القولنجيات ولا يسكنها وازاد على ذلك قوله ان الدهن المذكور يقبض البطن أحيانا لاضعافه العمل الاتقباضي للامعاء . هذا ما قاله تيسو وهو موجب للتأمل

كثيراً ما تفعل من دهن اللوز

وضعيات حقن يتحصل منها علي نتائج
مرخية . لمطفة و يظهر ان دهن اللوز هذا
هو أحسن الزيوت المستعملة من
الباطن بسبب ميوعته وطعمه المذهب
وصفاته المسكنة : وله استعمال كبير في
الجرعات والعمولات والاطلية والدهانات
والصوابين الطبية والقيروطيات والمراهم
وغير ذلك

ويستعمل أيضاً كحامل لأدوية كثيرة
و يدخل في الاغذية وانما غلو ثمنه يعيق
استعماله فيها والا فهو أجود الزيوت كافة
ونقل اللوز الباقي بعد العصر يستعمل
لتنظيف الجلد وتلطيفه ويسمي بعجينة
اللوز

(مقدار استعماله) المقدار منه
للأشخاص الضعفاء من ٣٠ الي ٦٠ غراما
اللوز الهندي أصله من أمريكا
في بزوره أصله من تصنع منه الشكولاتا
ثمرة مستطيلة ذو أضلاع يشبه الشمام الصغير
يزرع في أرض متخالطة خصبة ويتكاثر
بالعقل

لاص عنه حاد عنه

لوط لا ط الشئ باشي الصقة
به و (لا طه بسومة) أصابه

لوط عليه السلام هو ابن أخي
إبراهيم عليه السلام فهو ابن هاران بن
آزر . كان لوء ممن آمن بعمه إبراهيم
وهاجر معه الي مصر وعاد الي الشام أرسله
الله له الي أهل سدوم فظل يدعوهم الي
الحق وبينهم عن الفحشاء ويقول لهم كما
حكى الله عنه في التنزيل : أتأتون الفاحشة
ما سبقكم بها من أحد من العالمين . أنتم
لنأتون الرجال وتقطعون السبيل وتأتون في
ناديكم المنكر » فكانت هذه المواقف لا
تزيدهم الا مضيا في عملهم فأهلكهم الله كما
أهلك الجبارين قبلهم

لوع لاء الحب يابوعه أمرضه
و (المتاع قلبه) احترق و (الآوة) حرقه
الحزن أو الهوى

لوق لاق الدواء أصلح مداها
و (لوق الطعام) أصلحه بالزبد و (القوق)
كل شيء لين

لوك لك اللقمة يلوكمها لو كا
مضغها أو أدارها في فم

لولا حرف يأتي للنحضيض
نحو (لولا تستغفرون الله) وللشرط نحو
(ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
لفسدت الأرض) ويقال لها حينئذ حرف

امتناع لوجود اي انتفاء الجواب لوجود الشرط

لوم لا مه علي كذا يلومه لوماً
ولاماً ولامة وبخه فهو لائم وذلك مليم
ولوم و (لومه) شدد في لومه و (الامه)
بمعنى لامه فهو (مليم) و (الام الرجل)
أني ما يلام عليه و (تلوم في الامر) تمكث
فيه وانتظر و (استلام) استحق اللوم و
(اللائمة) مونث اللائم

لون لون الشيء جمعه ذا لون
و (تلون الشيء) صار ذا لون و (رجل
متلون) لا يثبت علي خلق

لوى لوى فلان دينه يلويه لياً
مطله و (توى) انعطف و (التوى)
اعوج و (الواء) العلم وهو دون الراية
جمعه ألوية و (اللىوى) بالتوى من الرمل
جمعه ألواء وألوية و (التوى الامر) عسر
ليت لا ته حقه يليته ليتاً
نقصه ومثله ألأته

ليت حرف للنمى تتعلق
بالمستحيل غالباً نحو (ألا ليت الشباب
يعود) وهي تنصب الاسم وترفع الخبر
ليت الأبيت الاسد

ليث بن سعد هو ابو الحرث

ابن سعد ابن عبد الرحمن امام اهل مصر
في الفقه والحديث

كان مولى قيس بن رفاعه وهو مولى
عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمي
وأصله من أصبهان وكان ثقة سوريا
قال الليث كتبت من علم محمد بن
شهاب الزهري علماً كثيراً وطلبت ركوب
البريد اليه في الرصافة فخفت ان لا يكون
ذلك لله تعالى فتركته


وقال الشافعي الليث بن سعد أفتقه
من مالك الا ان اصحابه لم يقوموا به
وكان ابن وهب يقرأ عليه مسائل
الليث فمرت به مسألة فقال رجل من
الغرباء احسن والله الليث كأنه كان يسمع
مالكاً يجيب فيجيب هو فقال ابن وهب
لارجل بل كان مالك يسمع الليث يجيب
فيجيب هو والله الذي لا اله الا هو ما
رأينا أحداً قط أفتقه من الليث



كان الليث من الكرماء الاجواد
ويقال ان دخله كان كل سنة خمسة آلاف
دينار وكان يفرقها في الصلوات وغيرها
قال منصور بن عمار اتيت الليث
فاعطاني الف دينار وقال صن بهذه الحكمة
التي انك الله تعالى


كان الليث حنفي المذهب ولي القضاء
بمصر . وقيل اهاى اليه مالك صينية
مملوءة تمرأً فأعادها اليه مملوءة ذهباً


وكان يتخذ لاصحابه الفالودج ويضع
فيه الدنانير ليحصل كل من أكل كثيراً
أكثر من صاحبه

حج سنة (١١٣) وهو ابن عشرين
سنة وسمع من نافع مولي بن عمر . وكان
الليث يقول قال لي بعض أهلي ولدت سنة
(٩٢) للهجرة والذي أوقن سنة (٩٤)
في شعبان وتوفي سنة (١٧٥) هـ ودفن
بمصر في القرافة الصغرى وقبره يزار الي
اليوم ويقال انه من أهل قملقشندة وهي
قرية قريبة من القاهرة

الليث  ابن أبي سليم من علماء
الحديث توفي سنة (٤٨) هـ

ايس  كلمة داله علي نفي الحال
وتنفي غيره بالقرينة وهي نعل لا يتصرف
الليف  قشر النخل واحده
ليفه .

ليق  لاق الدواة يليقها ليقا .
جعل لها ليقة و (لاق به) لصق به و (ما
يليق بك هذا) أي لا يناسبك و (لاق
الدواة) لاقها و (الليقة) صوفة الدواة

ليكورغ  هو اخو بوليد يكتوس
ملك اسبارطة فلما توفي هذا الاخير سنة
(٨٨٤) قبل الميلاد تاركاً زوجته حبلي
طلبت اليه هذه ان يتزوج بها ويستبد
بالمالك بعد أخيه علي ان تهلك جنيته فإني
أن يفعل ذلك . بل تركها حتى وضعت
غلاماً فأخذه واهتم به ودعاه ملك اسبارطة
وكان يدبر مهام الدولة بالنيابة عنه . ثم
حدث بينه وبين امرأة أخيه نفور فكره
أن يقيم علي تلك الحال فسافر الي جزيرة
كريت ومنها الي آسيا الصغرى فمصر لكي
يدرس علوم تلك البلاد وشرائعها فحصلت
وهو غائب قن كثيرة في بلاده وجاهر
كثيرون بالخروج علي الملك وشريعته
وبعثوا الي ليكورغ ان يوافيهم علي فجل
لبضع حداً لهذا الاختلال وألحوا عليه
فأجابهم وعاد الي وطنه فسلموه مقادتهم
وأخذ في اصلاح الامور ورأب الصدوع
وأول شيء عمله تغيير شكل الحكومة من
الملكية الي الجمهورية تدرعاً الي محو امتيازات
الشرقاء والتسوية بين الناس في الحقوق
فأقام مجلساً مكوناً من ٢٨ شخصاً وجعل
للشعب الخرية في انتخابهم وقصرهم علي
سن الشرائع للبلاد مع ترك الحق للشعب

في قبول او رفض ما يقدم اليه من تلك الشرائع

ولما كان ليكورغ يريد أن يكون عمله وطيد الاركان ثابت الدعائم رأى ان يهيء شعبه لقبول أخلاق وآداب تساعد على مراميه فقرر بينهم مبدأ المساواة وجعلهم كأعضاء الاسرة الواحدة قسم بينهم الاراضي بالسوية حتى لا يكون بينهم فقير ولا غني وابطل التعامل بالذهب والفضة واستبدل الحديد بهما . وغلا في هذا السبيل حتى قرر ان يأكل الناس بعضهم مع بعض في مأدب عامة لا فرق بين اسرة واسرة . وعلم انه لا يتم له ثبوت هذه الاخلاق في الامة الا بتربية للنشء علي هذه المبادئ الصارمة فقرر ان الاولاد هم حق الجمهورية فكان يأخذهم من والديهم ويسلمهم الي مراضع حتى اذا بلغوا السابعة أخذهم الي مدارس اعد لها لهم يعلمهم فيها كيف يحتملون الآلام وشظف العيش واحتقار الذات والصبر علي المكروه حتى انه كان يأمر بضربهم ضربا مبرحا ليعودهم علي احتمال الاذى بصبر وثبات وكان المعلمون يؤاسون بين جميع الاولاد في التعليم والتربية وصارت النساء تباري

الرجال في هذه الاخلاق فلم تمض سنون معدودة حتى نشأت في اسبارطة ناشئة من اهل الحرب والاقدام لم يتفق مثلها لامة من الامم فتقويت اسبارطة وعزت كلمتها وهابها مجاوروها وبقيت علي هذه الحال نحو خمسة قرون ثم عدت عليها العاديات وبادت كما باد سواها من الامم ولو كانت جمعت بين التربية الجسدية والتربية العقلية لكانت اكثر بقاء علي الارض واجل اثرأ في التاريخ ولكنها لم تلتفت الا للتربية الجسدية فكنت ترى أن جارتها جمهورية آتينايينا كانت تذغ الفلاسفة والحكماء ، والمشرعين والاطباء فتشرقي الارض انوار العلم والحكمة كانت اسبارطة جامدة حيث هي لا تفكر الا في ترقية قوتها الجسدية كالوحشي المفترس فلا غرو ان لم تنزلك للتاريخ الا هذه الصحيفة الموجزة

الليل من مغرب الشمس الي طلوع النجرو (ليل لائل) هو أشد ليالي الشهر ظلمة . وسبب تعاقب الليل والنهار دوران الارض حول الشمس فيسبب كرويتها لا تضيء الشمس سائر جهاتها في آن واحد بل تضيء نصفها فقط ويبقى

النصف الآخر مظلمًا حتى يحاذي الشمس
بدوران الأرض فيأخذ حظه من الاستدارة
وتتم الأرض هذه الدورة في أربعة
وعشرين ساعة

يقال: (عائله ملايلة) أي استأجره ليل
هو ابن أبي ليلى هو أبو عيسى
عبد الرحمن بن أبي ليلى وقيل دواود بن
بلال بن أحيحة بن الجلاح الأنصاري
وفي اسم أبيه خلاف غير ما تقدم

كان من كبار التابعين بالكوفة سمع
من علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان
وأبي أيوب الأنصاري وعمر بن الخطاب
ولكن الحفاظ لا يثبتون سماعه عن عمر
وأبويلى له رواية عن النبي صلى الله عليه
وسلم وشهد وقعة الجمل وكانت راية علي بن
أبي طالب معه. وسمع منه عبد الرحمن
الشعبي ومجاهد وعبد الملك بن عمير وخاق
سواهم

ولد لست سنين بقرين من خلاة
عمر وقتل به جيل وقيل غرق في نهر البصرة
وقيل فقد بدير الجاجم سنة (٨٣) في
وقعة بن الأشعث وقيل سنة (٩٢)

هو محمد بن عبد
الرحمن بن أبي ليلى يسار ويقال داود بن

بلال بن أحيحة بن الجلاح الأنصاري الكوفي
كان ابن أبي ليلى هذا من أصحاب
الرأي أي الذين يفضلون الرأي في الفقه
علي أحاديث الآحاد وآراءهم في الفقه
ويقولون نحن رجال وهم رجال. تولى
القضاء بالكوفة وأقام حاكمًا ثلاثة وثلاثين
سنة في عهد بني أمية ثم بنى العباس كان
فقيهًا مفتيًا

كان يكون لا عقل من شأن أبي شيثا
غير أنه كانت له امرأتان وكان له حبان
أخضران فينبذ عند هذه يوما وعند هذه
يوما

أنقه بن أبي ليلى علي الشعبي وأخذ
عنه سفيان الثوري

قال سفيان الثوري قهاؤنا ابن أبي
ليلى وابن شبرمة

وقال ابن أبي ليلى دخلت علي عطاء
فجمل يسألني فأنكر بعض من عنده وكأبه
في ذلك فقال هو أعلم مني


وكانت بينه وبين أبي حنيفة وحشة
يسيرة. وكان يجلس للحكم في مسجد
الكوفة فيحكى أنه أنصرف يوما من مجلسه
فسمع امرأة تقول لرجل يا ابن الزانيين
فامر بها فاخذت ورجع الي مجلسه وأمر

بها فضربت حدين وهي قائمة. فبلغ ذلك
أبا حنيفة فقال أخطأ القاضي في هذه الواقعة
في ستة أشياء : في رجوعه الي مجاسه بعد
قيامه منه ولا ينبغي له الرجوع بعد أن قام
منه في الحال . وفي ضربه الحد في المسجد
وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
إقامة الحدود في المساجد . وفي ضربه المرأة
قائمة وإنما لضرب النساء قاعدات كاسيات
وفي ضربه إياها حدين وإنما يجب علي
القاذف إذا قذف جماعة بكلمة واحدة
حد واحد ولو وجب أيضاً حدان لا يوالي
بينهما بل بضرب أولاً ثم يترك حتى يبرأ
ألم بالضرب الأول . وفي إقامة الحد عليها
بغير مطالب

فبلغ ذلك محمد بن أبي ليلى فسير الي
والي الكوفة وقال ههنا شاب يقال له أبو
حنيفة يعارضني في أحكامي وينق
بخلاف حكمي ويشتم علي بالخطأ فأريد
أن تزجره عن ذلك . فبعث الوالي الي أبي
حنيفة يمنعه عن الفنيا فيقال انه كان يوماً
في بيته وعنده زوجته وابنه حماد وابنته .
فقات له ابنته انما صائمة وقد خرج من
بين أسناني دم وبصقته حتى عاد الريق
ابيض لا يظهر عليه أثر الدم فهل أفطر إذا

باعث الآن الريق . فقال لها أبو حنيفة
سلي أخاك حمادا فان الأمير منعني من
الفنيا

وهذه الحكاية معدودة في مناقب
أبي حنيفة وحسن تمسكه بامتنثال أمر
صاحب الامر فان اجابته طاعة حتى انه
أطاعه في السر ولم يرد علي ابنته جواباً
ولد ابن أبي ليلى سنة (٧٤)
وتوفي سنة (١٤٨) وهو علي القضاء
فولي أبو جعفر المنصور ابن أخيه
مكانه

أبي ليلى الاخيلية  هي ليلى بنت
عبد الله الاخيلية الشاعرة المشهورة
كانت من أشهر النساء لا يقدم عليها
الا الخنساء كان توبة بن الحمير يهواها فخطبها
الي أيها فأبي عليه فتدله في هواها حتى
دعي مجنون ليلى

قال لها الحجاج بن يوسف الثقفي
يوما ان شبابك قد مضى ، واضمححل
أمرك ، فأقسم عليك ألا صدقتني هل كانت
بينكما ربة قط وخاطبك في ذلك ؟
فقات لا والله يا أمير المؤمنين الا انه قد
قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت انه قد
خضع فيها لبعض الامر فقلت له :

وذي حاجة قلنا له لا تبج بها

فليس اليها ما حبيت سبيل

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه

وأنت لأخرى فارغ و خليل

فلا والله ما سمعت بعدها منه ريبة

حتى فرق بيننا . فقال لها الحجاج فما كان

منه بعد ذلك ؟ قالت وجه صاحباً له الى

حاضرنا وقال له أعل شرقاً واهتف بهذا

البيت بين أهله :

عفا الله عنها هل أبيتن ليلة

من الدهر لا يسرى الي خلاها

فلما فعل ذلك عرفت المعنى فقلت :

وعنه عفا ربي وأحسن حفظه

بجز علينا حاجة لا ينالها

وعن محمد بن الحجاج بن يوسف

قال بينما الامير جالس اذ استؤذن ليلي

فأذن لها فدخلت امرأة طويلة دعاء الامين

حسنة المشية حسنة الثغر فسلمت عليه

فرحب بها الحجاج وقال لها ما وراءك ؟

ضع لها وسادة يا غلام . فجلست . فقال لها

ما أقدهك الينا ؟ فقالت السلام علي الامير

والقضاء لحقه ، والنعرض لمعروفه . فقال

كيف خلقت قوامك ؟ قالت في حال خصب

وأمن ودعة . أما الخصب في الاموال

والكلاء . وأما الامن فقد أمنهم الله عز

وجل . وأما الدعة فقد خامرهم من خوفك

ما أصلح بينهم . ثم قالت ألا أنشدك أيها

الامير ؟ قال اذا شئت . فقالت :

أحجاج لا يفلل سلاحك انما ال

منايا بكف الله حيث يراها

اذا هبط الحجاج أرضاً مريضة

تتبع أقصي دائها فشفاها

شفاها من الداء المعضال الذي بها

غلام اذا هز القناة سقاها

سقاها دماء المارقين وعلمها

اذا جمعت يوماً وخيف اذاها

أعد لها مصقولة فارسية

وأيدى رجال يحملون صراها

أحجاج لا تعطى العداة منها

أبي الله أن يعطي العداة منها

ولا كل خلاف تتلد بيعة

بأعظم عهد الله ثم شراها

فأمر وكيله أن يعطيها خمس مئة درهم

ويكسوها خمسة أثواب من خز

وفي خبر آخر أنها وفدت عليه فقال

لها أنشديني بعض شعرك في توبة فأنشدته :

لعمرك ما بالموت عار علي الذي

اذا لم تصبه في الحيازة المعابر

وما أحد حي وان عاش سالما
 بأخذ ممن غيبته المقابر
 ولا الحي مما أحدث الدهر معتب
 ولا الميت ان لم يصبر الحي ناشر
 وكل جديد أو شباب الى بلي
 وكل امرئ يوماً الى الله صائر
 قليل بني عوف فيالها له
 وما كنت اياهم عليه أحاذر
 ولكنني أخشي عليه قبيلة
 لما بدروب الشام باد وحاضر
 فقال الحجاج لحاجبه اذهب فاقطع
 عني لسانها فدعا بالحجام ليقطع لسانها
 فقالت ويحك انما قال الامير اقطع لسانها
 بالمطاء والصلاة فارجم اليه فاسأذنه . فلما
 أخبره استشاط الحجاج غيظاً وهم بقطع
 لسانه ثم أمر بها فأدخلت عليه . فقالت
 كاد وعهد الله يقطع أيها الامير مقولي .
 وأشدته :

حجاج أنت الذي مافوقه أحد
 الا الخليفة والمستعظم الصمد
 حجاج أنت شهاب الحرب اذ تمجت
 وأنت للناس نور في الدجي لقد
 حفر الليمون ~~هو~~ هو ثمر مشهور حامض
 تزرع به مصر وأوربا ويعرف منه نوعان

الليمون البلدي وليمون اضايا . الاول هو
 الليمون الحقيقي الذي ينمو في جزائر الهند
 الغربية والثاني ليمون ايطاليا المعتاد
 الليمون الحقيقي يزرع بمصر منذ زمن
 بعيد وأما ليمون اضايا فهو أحدث منه
 شجر الليمون البلدي شوكي كثير
 الفروع وأوراقه صغيرة مستطيلة علي شكل
 القطع الناقص وزهره صغير . أما ثمره فلونه
 أخضر وحجمه صغير مستدير كثيراً أو
 قليلاً وقشره رقيق ناعم كثير العصير حمضي
 حاد ولبه مر

أما شجر ليمون اضايا فأقل فروعاً
 الا انها مفلاطحة وأقل شوكة من شجر
 الليمون البلدي وأوراقه كبيرة مستطيلة
 وأبعد عن شكل القطع الناقص من النوع
 الاول . وزهره كبير وثمره حجمه متوسط
 الا انه أكبر بكثير من الليمون البلدي
 ولونه أصفر وقشره سميك خشن مستدير
 ولبه أقل اشتمالاً علي المصارة وأقل حموضة
 شجر الليمون البلدي يشمر طول السنة
 أما شجر ليمون اضايا فلا يشمر الا مرة واحدة
 في العام . والنوع الاول يكون علي أحسن
 حالاته في الصيف وأوائل الخريف أي في
 وقت الفيضان . أما ليمون اضايا فيبلغ علي

في القسم المعدي ونحو ذلك زالت منهم
هذه الاعراض بتعاطي الليموناتا باردة
مدة ثلاثة أو أربعة أيام ولا سيما في
الصباح علي خلاء المعدة

ولكن هنالك أشخاصاً لا تتحمل
معدم هذا المشروب فينقل عليهم اذ كان
لديهم تهيج شديد أو حصل في معدم
حساسية شديدة من تأثير عصبي قوي أو
كانت لديهم قابلية للتهيج أو كان في تلك
المعدة قروح أو سرطان متقرح أو نحو ذلك
والماء المتحمل بعصارة الليمون تمتص
قواعده الحمضية وتذهب مع الدم لجميع
أجزاء الجسم فإذا كان الجسم في حالة سكون
واعتماداً لم يؤثر وصول هذه القواعد
للهسوجات العضوية تأثيراً سيئاً ، ولكن
الحوامض لا تناسب أرقاء الامزجة الذين
لأعضائهم حساسية شديدة فيحدث لهم
من عصير الليمون وخز وتعب عام

وانما ينتج من تأثير حمض الليمون
نتيجة واضحة عند ما تكون البنية في حالة
تنبه مرضي أو صحي. فإذا كان الجسم حاراً
من رياضة قوية أو عمل شاق أو كان في
الجهاز الدوري حركة بحسب بحيث صار النبض
قريباً سريعاً كان تأثير حمض الليمون

درجات كما في أوائل الربيع وأوائل الشتاء
(كيفية زراعته) يزرع البلدي من
البذور لا من العقل . وأما ليمون اضااليا
فيزرع من البذور ومن العقل أيضاً . ويمكن
الحصول علي النوعين بالترقيد والتطعيم
يستخرج من قشر الليمون زيت
ويخلل الليمون البلدي ولكن ليمون اضااليا
يسكر

(تركيب عصارة الليمون) تحتوي
عصارة الليمون البلدي علي ١٧٧ من
الحمض الليبوني و ٧٢ من قاعدة مرة
وصبغ وحمض تفاحي و ٩٧ من الماء
والي حمض الليبوني تنسب خواص الليمون
العلاجية

(خواص الليمون العلاجية) اذا
استعملت عصارة الليمون بمقدار يسير
نهت الشهية . واذا خات بالاغذية
صيرت طعمها مقبولا وسهلت هضمها
وثبت علمياً ان هذا الحمض لا يهضم المعدة
بل يعيد لها فعالها . فلاشخاص الذين
معدم حارة وقناتهم الحمضية متهيجة
يجدون في الليمون مشروباً نافعا وواسطة
دوائية ثمينة . واذا كان طعم فمهم رديئاً
ولديهم عسر في الهضم وجذب وحرارة

واضحاً ولذا يشاهد دائماً ان أكواباً من الليموناتا تبطيء النبض وتلطف الحرارة الحيوانية أى تنتج نتيجة معدلة مرطبة . فاذا استعمل في كل ساعتين كوب منها أثناء الحمى كانت نتيجة ذلك تسكين اضطراب الدم والانزعاج الشرياني والاحتراق العام وتعديل قهولة الجلد . وكثيراً ما يحصل من تلك الليموناتا سيلان البول بل ربما أذهب الهديان والهبوط ونحو ذلك

وتستعمل الليموناتا مع النجاح في التهاب الطرق الهضمية والطرق البولية ويجب أن يكون السائل في علاج الداء الاول حلواً وأن لا يكون الحض متسلطاً حتى لا يتضرر المريض من تماسه للسطح المعدى أو المعوى المتألم

قال بروسية ان حمض الليمون هو الحض الذى تقوى المعدة على تحمله دون سواه في التهاب المعدى

وتعطي الليموناتا أيضاً في أحوال التسمم بالجواهر الحريفة والمخدرة ولا يلتجأ اقوته المعدلة في التهابات الاعضاء التنفسية لان أجزاء الحواض التى يتلىء منها الدم تهيج منشوج هذه الاعضاء فتنبه

السعال

ويمنع استعمال الليموناتا في الحصبة لما يصحبها من تهيج الجهاز التنفسي الذى يزيد من استعمال هذا المشروب

والليموناتا تنفع من القيء وتسكن القوانجات الاعتيادية . ومدحوا عصارة الليمون بأنها مضادة للديدان قوية الفعل وكذا للحفر . وتستعمل أيضاً لتنظيف اللثة واصلاح القروح النتنه . وذكروا نفعها في الانزفة لرحمية الحاصلة عقب الولادة بأن تعصر باليد ليمونة في باطن الرحم لتنبه هذا العضو وقهره على الاتقباض فينقطع السيلان المعوى

وكثيراً ما تضاف تلك العصارة على الادوية الكريهة كالسهلة لتستر طعمها وذكروا ان خلطها بمربات الصودا واسطة قوية لعلاج الدوسنطاريات والحيات المترددة وأوجاع الحلق الغنغرينية وربما جعلت دواء ذاتياً للبول السكرى وزلق الامعاء وتستعمل في الصبغ لا يفاظ بعض الالوان كالنيلاء والمصفر .

ويجب في العلاج بعصارة الليمون أن يحترس من تقطير المركبات التى في القشر لان تلك المركبات حريفة تنبه

الاعضاء الحمضية مع ان الواجب حفظها من هذا التذبذب

الحض الليموني يوجد هذا الحمض في الليمون والبرتقال وغيرهما من ثمار هذه الفصيلة ويوجد أيضاً منضماً مع حمض المالك في جميع الثمار الحمر ولا سيما عنب الثعلب

وهو قطع صلبة بيضاء منشورية شبيهة بالشكل المعيني وهو عادم الرائحة وطعمه شديد الحمضية ويصير مقبولاً اذا مده بالماء وثقله الخصاص ٣٤ر٠ وهو يحمر صبغة ورق عبادة الشمس

وهو مركب من ٨١١ر٣٢ من الكربون ٨٥٩ر٥٩ من الاوكسجين و ٣٣٠ر٦ من الايدروجين . وقال بوشارداه الخالي من الماء يحتوي على عدد متساو من الجواهر الفردة والاوكسجين والايدروجين

(تحضيره) يؤخذ مقدار كاف من عصارة الليمون المنقاة وتشبع على الحرارة بالطحاشير المسحوق ناعماً شيئاً فشيئاً حتى تشبع شعباً تاماً فينتزع من ذلك فوران قوي وليموناته كاسية لا تذوب بل ترسب فتعجن على المرشح وتغسل مرات كثيرة

بالماء الحار حتى يكون ماء الغسيل غير ملون. ثم تعالج الليموناتا الكاسية بالحمض الكبريتي الذي يكون مقداره ضعف مقدار الطباشير

(خواصه الطبية) هذا الملاح لا يؤخذ الا ممدوداً بالماء أى بنسبة غرام واحد لكل لتر من الماء محلي بستين غراماً من السكر. وهو يستعمل في جميع ما تستعمل فيه عصارة الليمون واذا أريد حفظه جيداً وجب وضعه في قوارير محكمة السد . وشراب الحمض الليموني يصنع باذابة ٢٠ غراماً من الحمض الليموني في ٤٠ غراماً من الماء ويمزج المحلول مع الف غرام من الشراب البسيط الابيض الحار أيضاً ويضاف للشراب اذا برد أربعة غرامات من صبغة قشر الليمون . وهذا الشراب مستعمل كثيراً في المستشفيات لما تستعمل له عصارة الليمون

وأقراص الحمض الليموني تصنع بأخذ ٦ غرامات من الحمض وغرام واحد من الدهن الطيار للليمون و ٣٩ غراماً من السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيرا ويعمل ذلك أقراصاً كل قرص ١٢ قطعة ويستعمل من ذلك المقدار الكافي

كثيراً ما يستعمل الحمض الطرطيري بدل الحمض الليموني في جميع هذه المستحضرات لقلة ثمنه وإن كان طعم مشروبه أقل لذّة من طعم مشروب الحمض الليموني (المادة الطبية)

الليمون الشعيري هو صنف من الليمون كان يسميه العرب زنبوعاً وهو يفضى مستدير منتبجحة قشره أصفر منتقع وحوصلاته الدهنية مقعرة ولبه مائي عذب أو تفة أو قليل المرارة

ومنه صنف ثماره متوسطة الغلظ كرية متوج بحماة عريضة مفلطحة وقشرتها رقيقة جداً وصفراء منتقعة ولها عذب فيه نفاحة وعطرية

ومنه صنف آخر ثماره صغيرة كرية أو كثرية لونها أصفر ليموني ولها عذب والصواع في الهند يستعملون عصارة هذه الثمار لتنظيف مصنوعاتهم وتستعمل أيضاً لتنظيف الثياب والاقمشة

وقال أطباء العرب عن هذا الصنف من الليمون إن لحمه فيه حلاوة ظاهرة ورخاوة بينة وهشاشة وتخلخل ليست في لحم الاترج ولذا صار أقل برداً وأقرب إلى الاعتدال من لحم الاترج وأمرع

هضماً وأخف على المعدة منه وأما حماضه فكحماض الاترج في سائر أحواله ولذا صار ينفع في جميع ما ينفع فيه حماض الاترج وصار شرابه كشرابه

وقالوا أيضاً أن هذا الليمون كالليمون الاعتيادي يسكن اليبس والعطش والصفراء ويفتح الشهية وماؤه ينفع في الاسهال المزمن والترب والحيات

الليمون الحلو يزرع من هذا الشجر نوعان وهما البلدي والاضالي أو الكثرى. فالاول هو الليمون الحلو المصري والثاني هو الليمون الحلو الهندي الاول يشبه في الهيئة والحجم البرتقال وقشره أخضر ذابل ناعم ولبه أبيض حلو كثير العصارة إلا أنه خال من الرائحة والخموضة وموسمه مبكر فيظهر في نوفمبر ويختلف الاضالي عن البلدي في أن شكله بيضي ذوحلمات ولون قشره أصفر خفيف ولبه مصفر حلو كثير العصارة إلا أنه خال أيضاً من الرائحة والخموضة

الليمون الهندي ثمره كبير الحجم وهو من أحسن الفواكه التي تؤكل على المائدة إلا أنه نادر الوجود بزرع منه في مصر نوعان وهما لماكر وكار او الميكرو

كاربا

فالأول أكبر حجماً ولونه وردي أما الثاني فأصفر ولونه أبيض وثمره مستدير قليلاً ولونه مصفر وقشره ناعم سميك مر جداً ولونه حلو قليل الحموضة أو كثيرها أما للترنج فيزرع منه في مصر أنواع كثيرة أهمها النوع المعروف بالترنج البلدي وهو فاكهة كبيرة الحجم اسطوانية الشكل ولها حلقات في رأسها وقشرها سميك لين ناعم أو خشن قليلاً أو كثيراً محبب وذو رائحة عطرية . والب الذي لا ينمو الا قليلاً مصفر اللون حامض الا أنه عديم العصارة وجزؤه الخارجي تصنع منه مربى جيدة

لين (لن) لان يلين ليناً ولياناً ولينة ضد خشن أو ضد صلب . و (لن) (للشيء) ألانه . و (لاينه) لان له . و (الليان) رخاء للعيش و (اللتين) ضد الخشن . و (اللينة) النخل الدقل جمعها لين . و (اللتين) ذواللين

المليينات أو الادوية الملينة يطلق اسم الادوية الملينة على الجواهر التي تسبب استقراغات ثقلية بسبب تأثيرها المرخي الذي تحدثه على السطح الباطن للأمعاء وأما المسهلات فهي التي تحدث الاسهال

بسبب تأثيرها المهبج . فاستعمال الدواء الملين لا تعقبه الحرارة الباطنة التي تصاحب غالباً استعمال المسهل فإذا وصل الى المعدة فلا يتحول الي كيوس بفعلها وإنما يؤثر كتأثير المرخيات فيسبب تعباً وثقلاً وحساً بكرب في القسم المعدي وهذه ناتجة فقط من مقاومة القوى الهضمية له . وكذلك مروره في القناة المعوية يسبب مثل تلك المظاهر . ويظهر أنه يؤثر في جميع الاحوال كجسم غريب متعب للاعضاء ولذا يشاهد حالاً ازدياد الحركة التقلبية التي بها يخرج الجثلة الي الخارج مع المواد الاخر المحوية في الامعاء . فالاستعمال المستطيل للمليينات لا يسبب التهاباً في الغشاء المخاطي المعدي المعوي كما تفعل المسهلات . وإنما يسبب ضعفاً في المعدة وفقداناً في الشهية وبطأً في الهضم واسهالاً وتلك أعراض تنقطع باستعمال الجواهر المنبهة أو المقوية

النتائج العامة الحاصلة من تأثير المليينات مباشرة تنغير عن المسهلات لانها تنبه جميع الاعضاء وإنما تؤثر كتأثير المعدلات والمرخيات ثم علي حسب استعمال تلك الجواهر

اما ان تؤثر تأثيراً موضعياً واما أن لا تغير حالة الاعضاء التي تلامسها تغييراً محسوساً وانما تؤثر على البنية عموماً . فاذا أعطي ملين بجوهره او بمزوجا بمقدار يسير جداً من حامل فانه يسبب استفرغات بدون أن يحدث بالمباشرة ظاهرات هامة . فاذا أذيب في مقدار كبير من الماء كان تأثيره الموضعي قليل الوضوح ويتوجه بالاكثير تأثيره للبنية عموماً فيصحح ان يقال ان المرخيات ليست الا مليينات فقدت قوتها في الطرق المضممية . فما ذكر علم الفرق بين رتبة المسهلات ورتبة المليينات وان كان كل منهما يجرى استفرغات فالمليينات تؤثر ببطء ولطف لان قوتها أضعف من قوة المسهلات القوية وانما تماثلاً في الخاصة الدوائية ولذا وضعت في رتبة خاصة مؤسسة على عدم مساواتها المسهلات في القوة ولا فالاستفرغات من الاعلى أو من الاسفل لا يعرف منها ما حصل في القنوات المضممية اذ كثيراً ما نحصل تلك الاستفرغات من اسباب مختلفة بل متعارضة . وقد تنسب لمؤثرات ليس فيها أدنى شبه بما ذكر

فاذن يجب الذهاب الى اعلى من ذلك واعتبار الفعل المعبري الذي يصحب

او يجرى الاستفرغ التثلي والقيء ليعرف تأثير المواد الدوائية التي لها تأثير كبير بحيث تفرغ القناة الغذائية بواسطة ذلك الثوران وتعرف المواد التي تفعل هذه النتائج بحركة أخرى ميكانيكية وتختلف الرتبتان أيضاً في التركيب الكيماوي للجواهر الاول مكونة من جسم سكري وجسم لعابي وزيت ثابت والجواهر الأخرى يوجد فيها جوهر خلاصي ورائينج وقاعدة حريرة مهيبة واملاح وغير ذلك . ويختلفان أيضاً في الاوصاف المحسوسة فالمليينات عادة الرائحة ولها طعم سكري أو قهوي أو حمضي والمسهلات يتصاعد منها في العامة رائحة مغشية وتترك على عضو الذوق طمياً مرّاً كريهاً واكثر ما نشغل به هنا هو فعل هذه الادوية على الاعضاء المضممية فتجد هالك تخالفاً بين الخواص الدوائية للمليينات والمسهلات . فالمليينات تؤثر على السطح المعوي تأثيراً يجمعه مسترخياً . وأما المسهلات فيحصل منها غير ذلك فتحدث تهيجا خاصاً وتجرى فعل الاعضاء المفردة والمبخرة والمنفتحة في هذا الغشاء والجواهر الاول أي المليينات كثيراً ما تنسلط عليها القوى المعوية وتحوّلها الى كيولوس وذلك

لا يحصل أصلاً في الأدوية الأخيرة
فانفصال الرتينين أحدهما عن الأخرى
حصل من مدة طويلة في صناعة العلاج فقد
ثبت بالتجربة الأكاديمية أنه لا يصلح خلط
المليينات بالمسهلات إذ الأطباء يعلمون أن
المليينات لا تهيج القناة ولا تسبب حرارة
ولا عطشا كما تفعل ذلك المسهلات الشديدة
وإن المليينات لا تسرع النبض ولا تعرض
التنبه العام الذي يحصل دائماً من المسهلات
ولا يخافون من الالتجاء للمليينات في
الحيات وفي تهيج القنوات الغذائية
والآفات الانتهائية ويجذرون في ذلك
من تعاطي المسهلات . فالمليينات تنم كل
يوم دلالات علاجية لتلك الآفات لا
يناسب إتمامها بالمسهلات . وكان هذا كله
معلوماً لأطباء العرب من زمن طويل كما
هو مرقوم في مؤلفاتهم

إذا علمت ذلك سهل عليك أن
تعرف أنه لا يمكن وصف المليينات والمسهلات
بالقب واحد مشترك بينهما إذ أن أحدهما
يحدث في الطرق الغذائية استرخاء والثاني
يحدث تهيجاً . وإذا أحدثت المليينات
استرخاء في القناة المعوية انزعجت تلك
القناة من المواد الموجودة فيها فتدفعها إلى

الخارج فبالنظر للبنية الحيوانية كلها نرى
أن القوة الخاصة بالمليينات تختلف من كل
وجه عن القوة المنسوبة للمسهلات . لأن
المسهلات تؤثر في جميع الأجهزة وسببها
الأوعية الدموية تأثيراً منبهاً والمليينات
تؤثر تأثيراً معطلاً مطلقاً فتسكن
الاضطراب المرضي وتعطل الاحتراق الحي
وهذا كله كاف لتحقيق فصل المسهلات
عن المليينات في التقسيم الأقرباذيني .
وزيادة عن ذلك فإن المليينات لا تحدث
تغيراً في المراكز العصبية فلا تعطى للتأثير
العصبي صفة جديدة ولا تعرض اعتقلاً
ولا تركزاً في النبض ولا انتقاعاً ولا تغيراً
في الوجه ولا غير ذلك مما تفعله المسهلات
إذا استعملت بمقادير كبيرة

المليينات المشهورة الأجاص والتمر
هندي والخوخ الجاف والخيار شنبز والدبس
والزنجبيل وزهر الدارن وزهر الفول وزيت
الزيتون وشراب التفاح وعرق السوس
والعسل والمن

وقد تخرج هذه المليينات بأدوية أخرى
كالقويات فيكون فيها خاصة التليين
وخاصة التقوية معاً كما يضم شراب الكينا
إلى زيت اللوز الحلو أو زيت الخروع أو

محلول المن في مطبوخ مر

(مزج المليينات بالمنبهات) ضم قدماء
الاقرباذيين الى المن السعتر وحب الهال
والكمون ليكون الاسهال آكد وتكون
الاستفراغات أقل بطأً والمن وحده كثيراً
ما يحصل منه مدة ساعات قراقر شاقة
وقوانجات خفيفة . وانما يحصل فعله من
الاسفل أحياناً بعد خمس ساعات أو ست
من استعماله ونتائجه تكون أقل تأخراً اذا
ضم اليه جسم منبه . وكان قدماء الاطباء
يأمرون بخلط خيار الشنبر بالقرفة أو جوز
الطيب أو مسحوق بزور الانيسون أو الشمار
أو الكزبرة أو الجزر أو نحو ذلك لاجل
التحرز من الرياح والالوجاع والحركات
التي يسببها هذا الجسم المخاطي السكري
اذا دام زمناً طويلاً في القناة الهضمية

(مزج المليينات بالمرخيات) المليينات
لها تركيب كهاوى كالمرخيات فتتركب من
قواعد مثلها أي من أجسام سكرية وأجسام
زيتية ولعاب وغير ذلك وهي ممتعة كلها
بخاصة ارخاء المنسوجات الحية فاذا
أعطيت المرخيات في حالة تركز فلها
تفسد الحركات الطبيعية للامعاء كالمليينات
فتنتج مثلها استفراغات ثقلية فاذا أضيفت

المليينات الى أدوية هذه الرتبة فانها انما
تكون مساعدة لقوتها الدوائية فأوقيتان
من المن في مكوب من مطبوخ جذر
الخطمية أو بزر الكتان أو في محلول الصمغ
يسببان بالتأخير استفراغات ثقلية

(خلط المليينات بالمعدلات) كثيراً
ما تضاف عصارة الليمون أو عنب الثعلب
أو نحو ذلك على المحلول المائي للمن وإضافة
حمض نباتي لا ينوع تنوعاً مدركاً بممارسة
الخاصة للملينة فاننا نجد في لب التمر هندي
والقراصيا والخيار شنبر مخلوطاً طبيعياً من
جسم مخاطي سكري مع قواعد حمضية

(مزج المليينات مع المسهلات)
للتراكيب الاقرباذينية التي تمزج فيها
المليينات مع المسهلات كثيرة في كتب
مركبات الادوية ونرى كل يوم المن
والخيار شنبر وغيرهما من أوراق السنأ أو
قرونة أو الراوند أو الجلابا أو السقمونيا
أو غير ذلك . ويسهل ادراك نتيجة ذلك
الانضمام فان الجسم الملين معول حقيقي
للخاصة المسهلة وليس هو كما يظن مساعداً
يلزم أن يعطى زيادة قوة وزيادة سعة
لهذه الخاصة . وقد ثبت بالمشاهدة انه من
النافع خلط جوهر ملين بجوهر مسهل لاجل

تأكيد النتيجة المفرغة التي لهذا المسهل
ولاجل حصول اسهال لطيف متضاعف فاذا
استعمل الجوهر المسهل وحده فانه يحرض
تهيجاً قوياً على السطح المعوي ويضع
الاعضاء التي تنفتح فيها القنوات المفرزة
في حالة انقباض فالشخص المسهل يحصل
له قولنجات ويشعر بحركة عظيمة في الطرق
الهضمية ولكن لا يخرج نفلاً من الاسفل
الا يسيراً فجزء مايز يلاحظ التهيج ويسهل
عمل الاجهزة المفرزة وتتساهد كل يوم
نقاطات يكون سطحها احمر حاراً متهيجاً
ولا يخرج منه الا مصل نثني ويحصل منه
ضرر كبير فيوضع عليه دواء رخ فيحصل
حالا تقبّح سهل كثير وبمثل ذلك يمكن
أن أوقية او أوقيتين من زيت الورد الحلو
استعملنا عشية الاسهال تزيدان في
نتيجته

(مزوج المليّنات مع المقيّئات) تضم
هذه الادوية بعضها مع بعض مثله ضم
مقدار من ١٥ الى ١٨ من الايبكا كوانا
أو قحطان من الطارطير المقيّء الى أوقيتين
من المن محلولاً في الماء فلا يمكن تمييز فعل
الجسم الملين في هذا المركب وانما ممارسة
خاصته الملطّفة على عضو الهضم تميل لتقيّه

قوة الدواء المقيّء وحمل وخزاته
(الاستعمال العلاجي للمليّنات)
الطبيب الذي يريد استعمال الجواهر المليّنة
يجب عليه أن يراعي دائماً نتائجها الموضعية
ونتايجها العامة فيعرف أولاً النتيجة المرادة
من هذين القسمين فيقدر مقدار هذه
الجواهر وكيفية استعمالها . فهذه الادوية
تستعمل في الامراض الحمية فتارة بسبب
فعلها على الطرق الهضمية وتارة بسبب
تأثيرها على أجهزة عضوية اخرى وأحياناً
يعين هذان النانجيان معاً على مقاومة
العوارض المرضية . والقدمات الذين كانوا
لا يعنون باسم المسهلات الاجواهر شديدة
التهيج كانوا يأمرّون بالادوية المفرغة في
ابتداء الحميات متى كان هناك علامات
ولكنهم كانوا يتشككون حينئذ في فعل
المسهلات وكانوا يعرفون وسائط لتفريغ
الطرق الهضمية ولدفع المواد التي فيها
وللتحرّص من توابع التغير الذي يحصل في
هذه المواد اذا مكثت في القناة الهضمية
التي باطنها متهيج فاذا هذه الوسائط من
طبيعة واحدة وصفاتها واحدة وتؤثر بكيفية
واحدة كادويتنا المليّنة كالبن المغلي
مع عصارة النباتات اللغابية ونحو ذلك .

ففي وقت شدة الهيجان الحمي قبل أن يحصل
الطفح لا يستقيم الامر بهذه الادوية لاجل
تفريغ القناة الغذائية وتستعمل المليينات .
وان كان اللسان أحمر جافاً وكان هناك
عطش وكان البول نادراً والجلد قحلاً .
وكان هناك بالاختصار تهيج واضح جداً
فلا يتجاسر في هذه الحالة علي اعطاء دواء
مسهل من المسهلات الحقيقية فهذان النوعان
من الادوية متميزان أحدهما عن الآخر
اذ ان أحدهما يرفض استعماله في الاحوال
المرضية التي اذا استعمل فيها النوع الآخر
رجي الحصول علي نتائج حسنة ويمكن أن
نقبه علي ان المليينات والمسهلات تختلط
بعضها ببعض في مؤلفات المدة الطويلة
وتكون أحياناً دراستهما في علم الاقرباذين
غير تامة فيستنتج من ذلك ان هذين
القسمين من الادوية اذا حصل كل منهما
استفراغات ثقلية انكشفت فيهما خاصية
مؤثرة واحدة ولكن الاطباء الذين يشاهدون
كل يوم نتيجة استعمالها في حالة المرض
يجعلون بينها فرقاً عظيماً بقدر عظم الفرق
بين خاصيتيهما الدوائيتين

ويوجد في كتب بعض محققى الاطباء
توضيح النتائج القريبة التي تدل عليها

المستنتجات فقالوا ان المليينات تخرض
بدون تكدير ولا تهيج استفراغ المواد
الحوية في الامعاء وكما تؤثر في الطريق
الاول تمر أيضاً في كتلة الدم فتعدل
الاستعداد للتشنجي في الاعوية وتقلل
توترها وتلطف حركاتها وتسكن هيجان
السوائل وشدها وصوتها وغير ذلك
فاذا أريد في الحيات تفريغ القناة
الغذائية وكانت حالة التهيج أو الالتهاب
في السطح المعدني المعوي مانعة من كل
انطباع بهيج فالتجربة تستدعي استعمال
الادوية المليئة . ومن المناسب حينئذ أن
تعطي المريض في حالة تركيز وبقدر فيه
بعض ارتفاع لتؤكد نتيجهما الموضعية .
ويمكن اختيار التمر هندي ولب القراصيا
والخيار شنبرو المن وزيت الخروع ونحو ذلك
فاذا أعطيت هذه الجواهر بمقادير يسيرة
أو ممدودة بمقدار كبير من الماء أو من مصلى
البن أو من حامل آخر فان خاصية التليين
لا توجد أصلاً وإنما تظهر خواصها المرضية
أو المعدلة وممارسة هذه الخاصة هي التي
تقال للاجتراق الحمي وتلطف اضطراب
الدم وشدة فاعلية الجهاز الدوري وتسيل
البول وتعديل قحولة الجلد وتحدث التصعيد

الجلدي وغير ذلك

وقد يضطر ولكن نادراً لاستعمال
المليينات في الحيات المنقطة أما في الالتهابات
فكما تستعمل المليينات لظهور قوتها في الطرق
الأولى يلزم استعمالها أيضاً لاجل أن ينطبع
تأثيرها على الحهاز الدوري والتنفسي
والجلدي وغيرها . فإذا أعطي المن في
الجلدي أو الحصبية أو القرهزية فإن قوته
المطقة تظهر أيضاً نافذة كخاصته المليينة ومثل
ذلك أيضاً التمرهندي في الحصبية
فالمشروبات الحمضية التي يجهزها هذا
الجوهر لا تنتج دائماً استفرغات نفلية مدة
كون تأثيرها المعدل يعمل دائماً لتلطيف
العوارض المرضية . وتستعمل أحياناً في
التهابات الأغشية المخاطية المواد المتمتعة
بخاصة التلبيين لاجل تفريغ الطرق الهضمية
والكنها تستعمل أيضاً لاجل التلطيف
وتسكين العمل لالتهابي

وهـمدحوا استعمال المن والزيت
العذبة في بعض التهابات الأغشية المصلية
كالتهاب البلوراري والبريتوني والرئوي
والكلوي وغير ذلك .

وكثيراً ما التجأوا للمليينات لتفريغ
الطرق الأولية في هذه الالتهابات وكثيراً

ما أعطيت بوصف كونها مرخية

والخاصة المرخية أو المرحلة في الجواهر
المليينة تجعلها مضررة في عيوب الوظائف
الهضمية الناشئة من الضعف المادي في
المعدة والأمعاء أو المتعلقة بضعف للتأثير
العصبي في هذه الأعضاء . ولجل ذلك
قد يزيد عسر الهضم وفقد الشهية
وتستعمل المليينات في الامساك الناشئ
من افراط القوة أو الحرارة في الأمعاء
للتغلاظ

ومدح بعض الأطباء الزيوت العذبة
في علاج القولنج الحرقني

واستعمل مع النجاسات زيت اللوز
الحلو وخصوصاً زيت الخروع لاجل
اللاف الديدان المعوية ولكن المنافع التي
تنال في هذه الحالة من الجواهر الزيتية
تنشأ من فعل خاص تفعله في تلك الديدان
فهي تقتلها أولاً ثم تدفعها الى الخارج

ويؤمر أيضاً بالمليينات في الالتهابات
والتهيجات في الأعضاء البولية وعسر البول
واحتماسه الناشئين من هذا السبب فيحسن
الحال غالباً باستعمال المليينات

(تركيب الجواهر المليينة وفعلها
ومقارنتها بالمسهلات) الجواهر المليينة

مركبات من اعاب وسكر وزيت ثابت
وحوامض نباتية . وأما الجواهر المسهلة
فهي قواعد مرة وخالصية وملونة
بأصلاح

والجواهر الملينة طبيعتها غذائية
وموادها الكهوائية كثيراً ما تتسلط عليها
القوى الهضمية فتغير طبيعتها وتحولها الى
كيوس والجواهر المسهلة ليست قابلة
للانضمام ولا يمكن استخدامها في تركيب
القواعد المصلحة للجسم

الملينات ترخي فتسوج الامعاء فإذا
حصل عقب استعمالها استفرغات سفلية
فذلك لكونها صارت جسماً ثقيلاً متعباً
تتسبب هذه الاعضاء في التخلّص منها
سريعا أي بدفع جميع ما تحتوي عليه في
باطنها . ولكن المسهلات تحدث في الطرق
الهضمية تهيجاً يشير الحركة التقلبية في
الامعاء والاستفرغات التي تتبع استعمال
مسهل يتركب معظمها في أنقال مخاطية
ومصلية وصفراوية وهو الذي حرضها

الملينات تفعل على جميع المنسوجات
الحية انطباعاً مرخياً أو معدلاً ولا يتبع
استعمالها تكدر أصلاً في التأثير العصبي
ولا ينتج أصلاً جملة الدواض التي تكون

تابعة لا فراط الاسهال . وأما الجواهر المسهلة
فلها على أعصاب المجموع العقدي وعلى
النخاع الشوكي فعل لا ينبغي إنكاره .
فإذا استعملت بمقدار كبير فإنها تعطي
للتأثير العصبي صفة أخرى وتحدث
اعقالات في الفخذين والساقين . ثم إن
امتصاص جزئياتها يثير دورة الدم ويرفع
درجة الحرارة الحيوانية وغير ذلك

الملينات تستعمل في الامراض
الناجمة من التهيجات والانهايات وأما
الجواهر المسهلة فكثيراً ما تزيد في قوة هذه
الآفات . فإذا استعملت الملينات في
الامراض الحادة فإنها كما هو واضح تلطف
الاحتراق الحمي وتقلل شدة العوارض
المرضية . وأما المسهلات فإذا استعملت
في هذه الامراض فإنها تزيد في الحمي
وتتوى جميع الاعراض وقد استغفدت منافع
جليلة من المسهلات في الاحتقانات
الدوية التي تكون في المخ وفي أعضاء
الصدر ونحو ذلك . وأما الملينات فاستعمالها
في هذه أقله أن يكون غير نافع والمسهلات
تكون قوية الفعل في الاوذيات الخلوية
وأما استعمال الملينات في ذلك فتعين غالباً
على زيادة هذه الاحوال المرضية

اللينفا **الاعضاء اللينفاوية** لا تزال معرفتها ناقصة وهي تشاهد على الأعضاء عامة على هيئة كتل غددية مركبة من نسيج ملتحي شبكي حاوياً في عيون شبكاته عنصراً رئيسياً أو أساسياً كرات بيضاء وفي هذا القسم توجد الأعضاء غير المعروفة التركيب والوظيفة المسماة بالجسيمات اللينفاوية أو الغدد الوعائية الدموية **المزاج اللينفاوي** يكون صاحبه

منتفخ الجسم شاحب اللون غليظ الشفتين سمينا لا قوام له رخواً تتبعه أقل حركة ، قليل الاكل عسر الهضم بطيء النبض كثير النوم من كانت هذه حالته تناسبه المآكل المنبهة والرياضية والاجتهاد في تقليل النوم ويجب عليه عمل كل مالا ينمي المجموع اللينفاوي فيه مثل الحركة وعدم سكوني الاماكن المنخفضة وعدم التغذي بالاغذية المائية

حرف الميم

ماب **قال** ياتوت الحموي هي مدينة قديمة قد بادت وصارت قرية تسمى الرية وهي من معاملة الكرك على أقل من نصف مرحلة من جهة الشمال . وبالعرب من ريبة رابية مرتفعة الى الغاية تسمى شيان تظهر من بعد. ولما رب ذكر شهر في تاريخ الاسرائيليين قال في الغريزي وينها وبين عمان على طريق الموجب (بلد بين القدس والبلقاء) ثمانية وأربعون ميلا **ابن ماجة** هو أبو عبد الله محمد ابن يزيد بن ماجة الربعي بالولاء القزويني الحافظ المشهور مصنف كتاب السنن في

الحديث

كان اماماً في الحديث عارفاً بعلومه وجميع ما يتعلق به ارتحل الى العراق والبصرة والكوفة وبغداد ومكة والشام ومصر والري لكتب الحديث وله تفسير القرآن الكريم وله تاريخ جيد وكتابه في الحديث أحد الضحاح الستة

ولد سنة (٢٠٩) وتوفي سنة (٢٧٢) وصلي عليه أخوه أبو بكر وتولي دفنه أخواه أبو بكر وعبد الله وابنه عبد الله

أصله من قزوين وهي مدينة بالعراق المعجمي أنجبت جماعة من كبار العلماء

الاسلاميين

الماجشون هو ابو يوسف يعقوب
ابن أبي سلمة دينار وقيل ميمون الملقب
بالماجشون القرشي النخعي

كان من موالى المنكدر من أهل
المدينة سمع ابن عمر وعمر بن عبد العزيز
ومحمد بن المنكدر وعبد الرحمن بن هرمز
الأصمج وروى عنه ابنه يوسف وعبد
العزيز وابن أخيه عبد العزيز بن عبد الله
ابن أبي سلمة

وقال يعقوب بن شيبة الماجشون
يعقوب بن أبي سلمة مولي الهدير

كان الماجشون مع عمر بن عبد العزيز
في ولايته للمدينة يحدته ويأنس به فلما رآه
عمر الخلافة قدم عليه الماجشون فقال له عمر
انا تركناك حيث تركنا لبس الخنزير
فانصرف عنه

ذكره محمد بن سعد في كتاب الطبقات
وقال يعقوب بن شيبة قال مصعب كان
الماجشون يمين ربيعة الرأي علي أبي الزناد
لان أبا الزناد كان عاديا لربيعة الرأي
فكان أبو الزناد يقول مثلي ومثل الماجشون
مثل ذئب يابج علي أهل قرية فبأكل
صبيانهم فاجتمعوا له وخرجوا في طلبه

فهرب منهم فاقطعوا عنه الأصحاب فخار
الح في طلبه فوقف له الذئب فقال هؤلاء
أعذرهم وانت مالي وقال والله ما كبرت
لك فخارة قط . والماجشون ما سرت له
كبرا ولا يربطها قط

وذكر يعقوب بن شيبة في تاريخ
الماجشون ان ابنه قال عرج بروح
الماجشون فوضعهما علي سرير الغسل وقلنا
للناس نروح به فدخل غاسل اليه بغسله
فرأى عرجا يتحرك في أسفل قدمه فاقبل
عليه وقال أرى عرجا يتحرك ولا أرى ان
أعجل عليه فاقبلنا علي الناس بالامر
الذي رأينا وفي الغد جاء الناس وغدا
للغاسل عليه فرأى العرق علي حالة فاعتدنا
الي الناس فسكر ثلاثا علي حاله ثم أنه
استوى جالسا فقال ائتوني بسويق فإني
به فشر به فقلنا له خبرنا ما رأيت ؟ قال
نعم عرج بروجي فصعد بي الملك حتى أتني
سواء الدنيا فاستفتح ففتح له ثم هكذا في
السوات حتى انتهى الي السماء السابعة
فقيل له من معك ؟ قال الماجشون . فقيل
له لم يؤذن له بعد بقي من عمره كذا وكذا
سنة وكذا كذا شهرا وكذا كذا يوما
وكذا كذا ساعة ثم هبط بي فرأيت النبي

صلي الله عليه وسلم وابو بكر عن بيمينه وعمر
هن يساره وعمر بن عبد العزيز بين يديه
فقلت المالك الذي معي من هذا؟ قال عمر
ابن عبد العزيز: قلت انه لقريب المنعد
من رسول الله صلي الله عليه وسلم. قال انه
عمل بالحق في زمن الجور وانهما عملا بالحق
في زمن الحق

نقول ان لم تكن هذه الحكايا مختلفة
لتكبير شأن الماجشون فهي ولا شك مبالغ
فيها فقد يحدث أن يموت الشخص موتا
ظاهريا وتري روحه عوالم الغيب ويدكرها
بعد افاقته فيخبر عنها وقد حدث ذلك
لناس كثيرين ولكن مسألة صعود الملك
بروحه واستفتاح ابواب السموات الي غير
ذلك كله من بقايا العقائد القديمة التي
وؤداها أن الجنة في السماء وان انسا فوق
الارض وانها طبقات عليها حراس من
الملائكة وأن الروح شي يحمله ملك فوق
كفه وما أشبه هذا مما جاءت العلوم الحقة
بدحضه واثبات بعده عن الحقيقة ونسب
الى الدين ظلما وزورا تارة من طريق
الاحاديث الموضوعة وطورا نقلا عن أهل
الملل السابقة حتى كل هذا علي الاسلام
أولئك المؤلفون الذين يحشرون في كتبهم

كل ما يسمعون به بدون تمحيص بقصد ايراد
الغرائب والتعجيز في جميع المعجائب
الماجشون هو ابو مروان عبد
الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي
سامة الماجشون واسمه ميمون وقيل دينار
القرشي النخعي المنكدرى مولا هم المدني
الاعبي الفقيه المالكي

تلقاه علي الامام مالك وعلي والده
عبد العزيز وغيرها وقيل انه عمي في آخر
عمره وكان مولعا بسماع الغناء

قال احمد بن حنبل قدم علينا ومعه
من يفتنيه. وحدث وكان من الفصحاء

روى انه اذا ذكره الامام الشافعي
لم يعرف الناس كثيرا مما يقولان لان الشافعي
تأدب بهنيل في البادية وعبد الملك تأدب
في خولته من كلب بالبادية

وقال يحيى بن احمد المعدل: كلما
تذكرت أن التراب يأكل لسان عبد الملك
صغرت الدنيا في عيني


وسئل أحمد بن المعدل فقيل له اين
لسانك من لسان استاذك عبد الملك
(الماجشون)؟


فقال كان لسان عبد الملك اذا تعابا
احيا من لساني اذا تعابا

والماجشون أبو يوسف بن يعقوب
المتقدم ذكره هو عم والد عبد الملك الماجشون
الذي نحن بصددده . قيل لقبته بذلك
سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب
وجرى هذا اللقب علي أهل بيته من بنيه
وبني أخيه . وقيل إن أصلهم من أصبهان
فكان إذا سلم بعضهم علي بعض قال شوني
شوني فسمي الماجشون

توفي عبد الملك الماجشون سنة (٢١٣)

وقيل (٢١٢) وقيل (٢١٤)


ماذران  قال ياقوت هي قلعة
قرب همدان تعرف بقلعة اليسير لأنها فتحتها
وفي بعض جبال طبرستان بين سنان
والدامغان فتحة يخرج منها ريح في أوقات
من السنة علي سالك الجادة لا تصيب أحداً
إلا أتت عليه وجعلته كالرميم ولا يقرب
منها من الطريق ، يقال لها الماذران

الماراني  هو أبو عمرو وعثمان بن
عيسى بن درباس بن قير بن جهم بن
عبدوس الهمداني الماراني الملقب ضياء
الدين

كان من أعلم الفقهاء بمذهب الامام
الاشاعي وهو أخو القاضي صدر الدين بن
عبد الملك الحاكم بالديار المصرية وتاب

عنه في الحكم بالقاهرة واشتغل في صباه
بأربل علي الشيخ أبي سعد عبد الله بن أبي
عصرون ، وتبحر في المذهب وأصول الفقه
وأتمنها شرح المذهب شرحاً وافياً لم يسبق
إلى مثله في قريب من عشرين مجلداً ولم
يكمله بل بقي من كتاب الشهادات إلي
آخره وسماه الاستقصاء لمذهب الفقهاء .
وشرح اللمع في أصول الفقه للشيخ أبي
اسحق الشيرازي شرحاً مستوفياً في مجلدين
وله غير ذلك

وقبل موت القاضي صدر الدين
المذكور عزل ضياء الدين عن النيابة
فوقف عليه الامير جمال الدين جسر بن
الهكاري مدرسة ألسأها بالقصر بالقاهرة
وفوض تدريسها إليه ولم يزل بها إلي أن
توفي في ثاني عشر ذي القعدة سنة (٦٠٢)
بالقاهرة ودفن بالقرافة الصغرى وقد قارب
التسعين

مارب  قال ياقوت الحموي هو
بلاد الازد وقيل هو اسم قصر كان وقيل
هو اسم لملك سبأ كما أن تبعاً اسم لكل
من ولي اليمن وهي كورة بين حضرموت
وصنعاء

وقال صاحب المراتة والى الجنوب

الشرقي من صنعاء مارب ويقال لها سبا
تسمية باسم هبد شمس الملقب بسبا قيل
بني هناك سداً عظيماً فساق اليه السيول
من أمم بعيد وبني جانباً كبيراً من المدينة
علي السدوفي بعض السنين تراكت
الأمطار فدفنت السد وهلك بذلك خلق
كثير وسميت هذه الحادثة سيل للعرم
الذي تفرقت به عدة قبائل من العرب
قال وفي تلك النواحي كتابات علي
الصخور بالحرف المستند المعروف بالخط
الخيرى نسبة الي حمير بن سبا

ماردين قال ياقوت هي قلعة
مشهورة علي قمة جبل الجزيرة مشرفة علي
ديسرودارا ولصبيان وذلك الفضاء الواسع
تشتهر بعض عظيم فيه أسواق وفنادق
ومدارس وربط فيه كالدرج كل ضرب
يشرف علي ما تحته من الدور ودورهم ليس
دون سطوحهم مانع والماء عندهم قليل
واكثر شربهم من صهاريج معدة في
بيوتهم . انتهى

ولا تزال مدينة ماردين قائمة من جهة
شرق الرها (ارفة) علي رأس جبل مسمي
باسمها يصعد اليها بدرج منقور في الصخر
يزيد عدد سكانها علي عشرة آلاف

نفس وفهم نصارى

المأزري هو ابو عبد الله محمد
ابن علي بن عمر بن محمد النخعي المأزري
الفقيه المالكي المحدث

كان أحد الاعلام المشار اليهم في
حفظ الحديث والكلام عليه . شرح
صحيح مسلم شرحاً جيداً سماه كتاب
المعلم بفوائد كتاب مسلم وعليه بني القاضي
عياض كتاب الاكمال وهو تكملة لهذا
الكتاب . وله في الادب كتب متعددة
وله كتاب ايضاح المحصول في برهان
الاصول وكان قاضياً متفهماً

توفي سنة (٥٣٦) وعمره ثلاث
وثمانون سنة

والمأزري أو المأزري نسبة الي مازر
وهي بليده بجزيرة صقلية

المأزني هو ابو عثمان بكر بن
محمد بن عثمان وقيل بنية وقيل عدي بن
حبيب المأزني البصري النحوي

كان امام عصره في النحو والادب
أخذ عن ابي عبيدة والاصمعي وابي زيد
الانصاري وغيرهم . وأخذ عنه ابو العباس
المبرد وبه انتفع وله عن روايات كثيرة .

له من التصانيف كتاب ما تلحن فيه العامة
وكتاب الالف واللام وكتاب التصريف
وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب
الديباج علي خلاف كتاب أبي عبيدة

قال القاضي بكار بن قتيبة قاضي
مصرية قول ما رأيت نحوياً نظي شبه الفقهاء
الاحيان بن هرمة والمازني يعني أبا عثمان
المذكور

كان المازني في غاية الورع . ومما رواه
المبرد أن بعض أهل الذمة قصده ليقراً
عليه كتاب سيديويه وبذل مئة دينار في
تدريس إياه فامتنع أبو عثمان من ذلك
قال فقلت له جعلت فداك أترده هذه المنفعة
مع فافتك وشدة اضافتك ؟

فقال ان هذا الكتاب يشتمل علي
ثلاث مئة مسألة وكذا وكذا آية من كتاب
الله عز وجل ولست أرى ان أمكن منها ذمياً
غيرة علي كتاب الله وحمة له

قال فانفق ان غنت جارية بحضرة
الوائق الخليفة بقول العرجي :

أظلم ان مصابكم رجلاً

أهدى السلام تحية ظلم
فاختلف من كان بالحضرة في اعراب
رجلاً فمنهم من نصبه وجعله اسم ان ومنهم

من رفعه علي انه خبرها والجزرية مصرية
علي ان شيخها أبا عثمان المازني لقبها إياه
بالنصب فأمر الوائق باشخاصه . قال أبو
عثمان فلما مثلت بين يديه . قال من الرجل ؟
قلت من بني مازن . قال أي الموازن أوازن
تميم أم مازن قيس أم مازن ربيعة ؟ قلت
من مازن ربيعة . فكلمني بكلام قومي
وقال باسمك ؟ لانهم يقلبون الميم بباء
والباء ميم . قال فكرهت أن أجيبه علي لغة
قومي كيلا أواجهه بالمر . فقلت بكرياً
أمير المؤمنين

فطن لما قصده وأعجب به
ثم قال ما تقول في قول الشاعر (أظلم
ان مصابكم رجلاً) أنرفع رجلاً أم
تنصبه ؟

فقلت بل الوجه للنصب يا أمير
المؤمنين ؟

فقال ولم ذلك ؟

فقلت ان مصابكم مصدر بمعنى
أصابكم

فأخذ البيهقي في معارضة . فقلت
له هو بمنزلة قولك ان ضربك زيداً ظلم
قال رجل مفعول مصابكم وهو منصوب به
والدليل عليه ان الكلام معلق الى أن

تقول ظلم فيتم

فاستحسنه الواصل وقل هل لك من ولد؟

قلت نعم بنية يا أمير المؤمنين

قال ما قالت لك عند مسيرك؟ قلت

أشدت قول الأعشي :

أيا أبنائنا لئلا نرث عندنا

فانا نخير اذا لم نرث

أرانا اذا أضمرت لك البلاء

دُنْجِي وتقطع منك الرحم

قال فما قلت لها؟ قلت قول جرير:

نقي بالله ليس له شريك

ومن عند الخليفة بالنجاح

فقال علي النجاح ان شاء الله تعالى

ثم أمر لي بألف دينار وردني مكرما

قال المبرد فلما عاد الي البصرة قال لي

كيف رأيت يا أبا إلياس ردونا لله مئة

فموضنا الفا

نقول في هذه الحكاية أمران يجب

لفت نظر القارئ اليهما (أولهما) ان الورع

لا يمنع من تعليم الذمي آيات من كتاب الله

بل ربما كان الأولى تعليمه لانه قد يكون

سبباً في تقديره قدر الاسلام وتصحيح

اعتقاده فيه

(وثانيهما) اننا لا نعقل ان يتسا

كالذي تقدم بصعب فهمه علي وجهه واعرابه

علي صوابه في عصر الواصل وبحضرة مثل

اليزيدي فان من تلاميذ المدارس الثانوية

عندنا اليوم في عصر انحطاط العربية من

يستطيع أن يحمله أحسن تحليل فكيف

يتعذر مثل ذلك علي جلساء الواصل ومنهم

اليزيدي وهم في عصر شباب اللغة ثم لا

ينجيهم من الخلاف الا استدعاء المازني

نفسه من البصرة . ان هذا شيء عجاب

ولا يفسر الا بادعاء ان الواصل كان قليل

العلم بلغته وان جلساءه كانوا من جهلة الندماء

ولا يبعد أن تكون هذه الحكاية موضوعة

ذكر المازني عن نفسه قال : قرأ علي

رجل كتاب سيبيويه في مدة طويلة فلما

بلغ آخره قال لي : أما أنت فجزاك الله خيرا

وأما أنا فما فهمت منه حرفا

توفي المازني سنة (٢٤٩) وقيل

(٢٤٨) وقيل (٢٣٦) بالبصرة

الماس هو كربون نقي (انظر

كربون) متبلور بلورات مختلفة كلها مشتقة

من الشكل المكعب وهوشف (أي شفاف)

صاف ذو لمان يكسر الضوء ويبده بقوة

ولذلك يستعمل في الحلي وهو اما عديم

اللون أو متلون باللون الوردي أو الاخضر

أو الأصفر إلا الأسمر وقد يكون أسود . وهذه الألوان فيه مسببة من وجود مواد غريبة في جوهره وهو أكثر الاجسام صلابة فيخطط جميع الاجسام ولا يخططه منها إلا البور ولأجل صقله وتسطيحه بذلك بمسحوق نفسه وهو يوجد في الصخور القديمة الخارجة من جوف الارض فهذه الصخور تذبذب بالمياه فتجذب قطعها بتيارات الماء ولذلك يوجد معظم الماس في رمل بعض الانهار ويوجد في الهند وجزائر بورنيو وسومترا والبريزيل وفي جنوب أفريقيا

ويقدر وزن الماس بالقيراط وهو يساوي ٢٠٥ ملايين اترات وبلورات الماس لا تعدى عادة قيراطا واحدا وقد يوجد منها ما يكون كبيرا فتعلا قيمته . فقد كان في تاج ملوك فرنسا قطعة وزن ٣٠ غراما قيمتها ٢٤٠ الف جنيه وعند دولة روسيا قطعة وزن ٤١ غراما . ووجدت قطعة في جزيرة بورنيو وزن ٤٧ غراما

وقد أمكن ايجاده بالصناعة بالتأثير الاتحادي لاجزاء متساوية من الفوسفور وكربورالكبريت والماء وبهيئة ذات طبقات احداها فوق الاخرى وتترك ونفسها زمنا

ما ولكن لم يمكن للآن تركيبه الا قطعما صغيرة لا تفنى في الاستعمال شيئا . والهمة مبذولة لايجاد قطع كبيرة منه . وكان بعض المحررين أعلن في نحو سنة ١٩١٠ انه تسنى له الحصول على قطع كبيرة منه بالصناعة فارتفعت لذلك الخبر الشركات الانجليزية التي تستخرجه من أفريقيا الجنوبية وتوقعت من وراء نجاحه خرابها وتلاشي رؤوس أموالها التي صرفتها في اقامة المباني في محال استخراجها فحازت أن تتحد مع ذلك المكتشف على أن يبيع لها اكتشافه وبذلت له مليوني جنيه ثم انضح له انه لم ينجح في اكتشافه فأمنت شره ولم تعبأ به

ذكر الماس أطباء العرب فقالوا : ان من أصنافه الهندي وهو أبيض وأكثر ما يوجد بقدر الباقلا وهو قريب من لون ملح النوشادر للصافي . ومنها المقدوني وهو دون ذلك في البياض وفوقه في العظم ما يسمى بالحديدي لشبه لونه به والصنف الرابع القبرصي وهو يوجد في معادن قبرص ويشبه الفضة وبعضهم يجعله حجرا مستقلا برأسه غير داخل في أنواع الماس لان من شرط الماس أن لا ينفصل من النار ولا من

الحديد وهذا تعمل فيه النار . ومنها صنف
يميل الي خضرة يسيرة وغيره خفية وهو
اردؤها . انتهى كلامهم

نقول وهو الآن يستخرج بمقادير
عظيمة من جنوب أفريقيا وصار للانجليز
هنالك معادن ثرية جدا يستخرجونها وتصدره
الي اوربا ويستخرج ايضا من كثير من
ممالك أمريكا

كان القدماء يستعملون الماس في
الطب وقد بطل ذلك الآن . وذكر
بعض العلماء انه سم ميكانيكي ولوحول الي
مسحوق غاية في اللطافة وذلك بسبب
صلابته وكون زواياه قاطعة وذكروا مثالا
لذلك ما حدث لاحد القناصل من
ازدراده ماسة كانت معه فانه مات بسببها
وذكر بعضهم انه يمنع حدة ول السكر
وانه مضاد للتسمم بل اشاروا بزرق مسحوقه
في المثانة لاجل تفتيت حصائها . وسبب
كثير من المتأخرين له خاصة مضادة
الدوسنطاريا بمقدار درهم ولكن لم يتسن
تحقيق ذلك بالتجربة أولا لغلو ثمنه ثانيا
لشدة خطره

وقد ذكر قدماء الاطباء انه يقوى
القلب تعليقا ويؤمن الخوف ويسهل

الولادة وبقتت الاسنان بلا كلفة ولولا
ذلك لكان أعظم مقولها وهذا كله وهم باطل
وقالوا ان المسدس منه يمنع الصرع وهو يكسر
جميع الاجساد ويؤثر فيها الا الرصاص
فانه يفتته ويؤثر فيه . ويجعل في رؤس
المثقب لتثقب به لاي واقيت وغيرها

ماسيدان قال ياقوت الحمري
هي مدن عدة ارجان يخرج ماؤها من
البذخين ومن هذه المدينة الى الرى عشرة
فراسخ بها قبر المهدي ولا اثر بها الا بناء
قد نفث رسومه ولم يبق منه الا آثار
ثم يخرج منها الي السيروان والى الصبرة
وقال القزويني ماسيدان بالذال
المعجمة مدينة مشهورة بقرب السيروان
كثيرة الشجر والحمايات والكباريت والزخ
واللبواق والاملاح بها عين عجيبة من
شرب منها قذف اخلاطا كثيرة لكنه
يضر باعصاب الرأس . وان اخنقن بثلاثها
أسهل اسهالا عظيما

ماق المين وموقها وموقها
وموقها طرفها مما يلي الانف وهو مجرى
الدمع . و(ماقيها) مؤخرها جمعها ماق
وماق وموق وآماق وجمع الموق ماق
و(المثيق) الباكي الذي أخذته الماقة

وهي شبه الفواق يحصل عند البكاء
 حبيب ابن مأكولا هو الأمير سعد
 الملك أبو نصر علي بن هبة الله بن علي
 ابن جعفر بن خلكان بن محمد بن دلف
 ابن أبي دلف القاسم بن عيسى بن إدريس
 ابن معقل بن عمير المجلي ، المعروف بابن
 مأكولا وهو من ذرية أبي دلف المجلي
 أحد قواد هرون الرشيد المعروف بالشجاعة
 والكرم

أصله من جرياذقان من نواحي
 أصبهان استوزر الامام القاسم بأمر الله
 العباسي أباه وتولي همه أبو عبد الله الحسن
 ابن علي قضاء بغداد

سمع الحديث الكثير صنف المصنفات
 للثانئة وأخذ عن مشايخ العراق وخراسان
 والشام وغير ذلك

كان ابن مأكولا أحد الفضلاء
 المشهورين تتبع الالفاظ المشبهة في الاسماء
 الاعلام وجمع منها شيئا كثيرا . وكان
 الخطيب أبو بكر صاحب تاريخ بغداد قد
 اخذ كتاب أبي الحسن الدارقطني المسمى
 المختلف والمؤلف وكتاب الحافظ عبد
 الغنى بن سعيد الذي سماه مشبهة للنسبة
 وجمع بينهما وزاد عليهما وجعله كتابا مستقلا

سماه المؤلف في تسكلة المختلف فجاء الأمير
 أبو نصر المذكور وزاد علي هذه التسكلة
 وضم اليها الاسماء التي وقعت له وجمعه
 أيضا كتابا مستقلا وسماه الاكمال وهو في
 غاية الافادة في رفع الالتباس والضبط
 والتنقييد وعليه اعتماد الحدين وأرباب هذا
 الشأن فانه لم يوضع مثله . ولقد أحسن فيه
 غاية الاحسان . ثم جاء بن نقطة وذيله وما
 تصرف فيه . ولا يحتاج الأمير ابن مأكولا
 مع هذا الكتاب الي فضيلة أخرى فان فيه
 دلالة علي ثثرة اطلاعه وضبطه واتقانه
 وينسب اليه من الشعر قوله :

قوض خيامك عن أرض تهان بها

وجانب الذل ان الذل يجتنب

وارحل اذا كان في الاوطان منقصة

فالمنديل الرطب في أوطانه حطب

ولد في عكبر سنة (٢٤١) وقتله غلماناه

بمهرجان سنة نيف وسبعين وأربع مئة

وذكر أبو الفرج بن الجوزي في كتاب

المنظم انه قتل سنة (٤٧٥) وقيل في سنة

(٤٨٧) وقال غيره سنة (٤٨٩) بخراسان

وقيل بالاهواز

قال الحميدى خرج الى خراسان ومعه

غلان له أثراك فقتلوه بمهرجان وأخذوا ماله

وهر بوا وطاح دمه هدرأ رحمه الله تعالى .

مدحه الشاعر المعروف بصردر

قال القاضي ابن خلدون كان الذي تنقل

عنه هذه الترجمة « لا أدري سبب تسميته

بالأمير هل كان أميراً بنفسه أم لأنه من

أولاد أبي دلف العجلي »

ومن شعره :

ولما تفرقنا تباكت قلوبنا

فمسك دمع غنك ذاك كساكبه

فيا نفسي الحري اكتسي ثوب حسرة

فراح الذي تهوينه قد كساك به

وقال أيضاً :

فؤاد ما يفيق من النصابي

أطاع غرامه وعصي النواهي

وقالوا لو تصبر كان يساو

وهل صبر يساعد والنوى هي

وقال أيضاً :

علمتني بهجرها الصبر عنها

فهي مشكورة علي التقبيح

وارادت بذاك قبح صنيع

فعلته فكان عين الملاح

وقال أيضاً :

اقول لقلبي قد سلا كل واحد

ونفض اثواب الهوى عن مناكبه

وحبك ما يزداد الا تجلدا

فيا ليت شعري ذا الهوى من مناكبه

وقال أيضاً :

تجنبت ابواب الملوك لاني

علمت بما لم يعلم الثقلان

رأيت سبيلاً لم يجد عن طريقه

من الشمس الا من مقام هوان

المؤونة  الثقل والشدة والنفوت

و (مانه يمانه) احتمل مؤونته

مالطة  هي جزيرة من جزر

البحر الأبيض المتوسط تملكها إنجلترا

تبعد ٩٠ كيلومتراً عن جزيرة صقلية وعلى

بعد ٢٩٠ كيلومتراً من شاطئ تونس

مساحتها بما فيها مساحات الجزر الأربع

الناطقة لها ٢١٩٩ كيلومتراً مربعاً وعدد أهلها

١٨٦٧٠٠ عاصمتها قالينا

ارض مالطة مجربة وقد ترى عليها

الصخور عارية وليس بها الا نحو خمسة

نهرات قليلة المياه فواؤها قليل ولولا ان

أهلها يخزنون المياه في الصهاريج لا عوزهم

الشرب

جوها في الشتاء معتدل صحي متوسط

درجة حرارتها في أشهر البرد ١٤ درجة

وأقصى حد تصل اليه ١١٢٥ والاقامة

فيها في شهر فبراير حيث تكون الامطار
الجزيرة قد انقطعت عنها بعد من الذات
الطبيعية ولذلك يقصدها كثير من الانجليز
في هذا الشهر ليخلصوا من جو انجلترا
الكثير الضباب في ذلك الوقت من السنة
ولكن حرها شديد جداً من يونيو الى
أخر اكتوبر فان حرارتها تبلغ الي ٤٠
درجة ونصف درجة في النهاية المظي
والي ٢٩ أو ٣٠ في المتوسط . ونهب فيها
أثناء الصيف ريح بسمونها السير وكوخيفة
جداً فانها تجفف كل شيء وتشير من الغبار
ما يكفي لتغطية جميع المحصولات الزراعية
قلنا ان ارض مالطة جذبة ولكن
عمل المالطين المتواصل جعلها تنتج بعض
الاصناف النباتية . ولكن الكثيرين منهم
يهجرونها للزراعة في صقلية

من محاصيل مالطة الآن البرتقال
واليوسف افندي والتين والحبوب وتكثر
فيها المميز والحير والبنال ففيها منها نحو
٦٠٠٠ رأس ومن الغنم نحو ١٠٠٠٠ ومن
حيوانات اخرى ذات قرون ٩٠٠٠

ومع ذلك كله فان مالطة لا تستطيع
أن تكون أهلاً واثرة الحياة فهم مضطرون
لجلب كفايتهم من الخارج اما بالاعمال

البحرية من الصيد وغيره واما بالهجرة
الي مصر وتونس والجزائر وسيسيليا وغيرها
المالطيون معروفون بالقوة والنشاط
وحب العمل ولكنهم قساة يلعبون بالسلاح
فيما لا ينبغي ان يعمد فيه الي السلاح ويقدر
عدد هم بربعمليون

حكومة مالطة مؤلفة من الحاكم
الانجليزي ومن ثمانية أعضاء ينتخبهم
الاهالي وهم الذين يسنون القوانين
للجزيرة . والبلاد هناك تنقسم الي ٤٠
مركزا لكل مركز حاكم . وقد بلغ ايراد
الجزيرة سنة ١٨٩٣ (٢٧٥٠٠٠) جنيه
ويبلغ ما عليها من الديون (٧٩٠٠٠) جنيه
ليس بمالطة غير ١٣ كيلو مترا من
السكك الحديدية و ١٠٥ كيلومترات من
أسلاك تلغرافية . وفيها مدارس ابتدائية
ومدرستان ثانويتان وجامعة للعلوم العالية
انشت سنة ١٧٦٨

المالطيون ديانتهم الكاثوليكية
ورئيس اساقفتهم يعينه البابا ويتمتع بإيراد
يقدر بمئة الف فرنك وهو يحمل لقب
مطران رودس ايضاً

يبلغ عمق ميناء مالطة من ٢٥ الي
٢٤ متراً وفيها تسعة احواض من صنع

الطبيعة منعوتة في الصخور فتستطيع
الاساطيل الكثيرة الاتجاء اليها في امان
ثم وبمزل عن كل مهاجمة من الخارج
تعتبر مالطة من المواني التجارية
التي توصل الي انجلترا فان خيوط روسيا
ورومانيا تصل اليها لتسائر منها الي البلاد
الانجليزية وقد بلغ محمول السفن التي دخلت
اليها وخرجت منها سنة (١٨٩٣)
٨١٨٩٠٠٠ طن ويقدر ربح بضائنها
بأربعين مليوناً من الجنيهات

وقد وقفنا في جريدة الاهرام الصادرة
في ١٧ ديسمبر سنة (١٩١٤) علي وصف
مفصل لمدن مالطة ولغة أهلها فرأينا أن
نقله عنها بعد ما تقدم تنبأ للفائدة قالت :
(أشهر مدن مالطة) « فاليتة » وهي
قاعدتها وبها مينائها الكبير وقد تقدم وصف
موقعها وبها كاتدرائية كبيرة وأوبرا جميلة
ومن أهم آثارها مدافن فرسان ماريوحنا
ومينائها الكبير ينقسم الي قسمين الواحد
للبحار والآخر الكبيرة والآخر للسفن
التي هي أصغر منها وهي كثيرة الحصون
القديمة والحديثة علي الجانبين ومعظمها
ظاهر في الصورة . وفي فاليتة فنادق
المسافرين

ثم مدينة فلوريان وسنجلية وفتوريوز
(أي المنصور لحرب انتصر فيها أهل
مالطة علي المسلمين) وكوسيسكو و (مدينة)
(نوتابيلي) للقاعدة القديمة وستافاليا
ولرابط وسليمة ومن قرأها المعروفة مليحة
والقديس بولس وموستا وبيرشركاراوليه
وعطرد وبلزان ونكسار وجرجور ومسيديا
وزيتون وقورية ونحو ٤٠ قرية غيرها
والى يمين فاليتة خلف الميناء سهل
متسع اسمه « مرسه » وهو أشهر ميدان
في مالطة ويستعمل للاحتفالات الكبيرة
وعرض الجند

ومن القشلاقات العسكرية الشهيرة
في مالطة قشلاق فلوريانا وقشلاق بربوك
وقشلاق ام طرفه وقشلاق فرد الاوقشلاق
سنت كامت ويرجح أن الاسرى يوزعون
علي هذه القشلاقات وقد سبق لنا أن
نشرنا في الاهرام كتاباً ورد من أحدهم في
« سنت كامت » وقشلاق سنت كامت
هذا يبعد نحو ميلين عن ميناء فاليتة
ومن أشهر قلاع مالطة قطعة سنت
المور قلعة سنت أنجل وقلعة مادلينا

(محاصيل) العسل والقطن والصبغ

والبرق والشمس والخور والحرب
والنيز وغيرها من الفاكهة والذرة والقمح
والشعير وتبلغ مساحة الارض المزروعة في
مالطة نحو ٤٦٥٣٤ فداناً

(لغة مالطة) ذهب بعضهم الى انها
عربية فاسدة وقال آخرون فينيقية غير اننا
نراها خليطاً من العربية والايطالية
وغيرهما من لغات الامم التي احتلت مالطة
وقد وصف احمد فارس الشدياق لغة
مالطة بقوله :

تبالها لغة بغير قراءة

وكتابة عين بلا انسان

تبدل الالباب في تركيبها

ويكل عنها حد كل لسان

أذناها ورؤوسها عربية

فسدت واسطها من الطلياني

وانا لنذكر تفككة للقارىء بعض

ايات منظومة باللغة المالطية وتحت بعضها

تعريبه :

سبار لدير دقوا ترميته

« اطلقوا المدافع ونفخوا بالبوق »

جائني عاد وما جيش

« وحبيبي الآن لم يحضر »

قضيت العون لا مرت انفتشو

« لبست العباءة وخرجت افش عليه »

اسيبو وخرجت شبيبيت

« وجدت جاسافي حزن شابة »

غيره

ينسانحبو وانت تحبني

حلي لك وياميبي

حل ترى من هو الحيار

بينك نطعمك البسكويتي

ورقدك فوق الطيار

غيره

المحبوب ناايلي سافر

ليلي ونهاري نبيكح

جعلتلو بدعى البحر

وبالتنهيدات تاقلب الريح

غيره

بيننا اشتقت نجي فوق سدناك

نجي شبيهة ناعصفور

نطفي المصباح بجوانحي

نعطيك بوسة ونرجع نور

هذا ويلاحظ للقارىء ان هذه

الايات اغلبها عربي وقد خلت من اى

شيء آخر وامل سبب ذلك ان العرب هم

الذين علموهم الشعر لا سواهم لما اشتهر عن

(٥٣ = دائرة = ع = ا)

للعرب من الولع بالنظام

وأهل مالطة يقولون عنها « حبيبتنا مالطة الفلوزوتا الموندو » وهذا بعضه ايطاليا والبعض الآخر عربي وتعريبه « حبيبتنا مالطة زهرة الدنيا » وهم يقولون للتفاح « تفيح » وللمان « رميز » وللبطبخ « بتيح » وللخيار « حيار » وللأجاص « لنجاس » وللخبز « خبز »

ويعلمون كل لغة ما عدا لغتهم وكانت الحكومة الانجليزية قد فكرت أن تضع لغة مالطية طريقة تكتب بها وتقرر مبدئياً أن تستعمل الحروف العربية غير أن معارضة بعض الاساندة الايطاليين عرقلت ذلك وأهل هذا الامر

ومن سكان مالطة ١٣ في المئة يتكلمون الايطالية ونحو ١٩ الفا يتكلمون اللغة الانكليزية وعدد هؤلاء يزيد سنوياً وفيها ٩ مدارس تحضيرية يومية و ٣٣ ليلية وفي فليته مدرسة عالية للنبات وأخرى للذكور في (كوتازوغودش)

(ديانتها) معظم أهالي مالطة من الكاثوليك وهم شديدوالتعصب يحافظون كثيراً على الطقوس الكنيسية والاعياد وفي مالطة من الكنائس الكبير سبع

وسبعون ومن الصغار مائتان وخمسون ومن الاديرة أحد وعشرين . انتهى ما نقلناه عن الاهرام

(تاريخها) يقل في البلاد بلد اتي مالقيته مالطة من التقلبات السياسية فقد يستدل من قصيدة هومـيروس الشاعر اليوناني القديم ان (الفنيقيين نزلوا بها) وذكر ان بهامغارة الهة المكر كاليسو التي ذكرها الفيلسوف فنيون الفرنسي في روايته المسماة تليماك . وقد أسس بها الفنيقيون سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد مركزاً تجارياً . وقد حملوا اليها طيناً زراعياً وأنشأوا بها الحدائق الغناء والمروج

ثم انتقلت مالطة الي حكم اليونان سنة (٧٣٦) قبل الميلاد ثم ملكها القرطاجيون سنة (٤٠٠) قبل الميلاد وكانت اذ ذاك شهيرة بمسوحاتها القطنية وبوردها وعسلها

ثم صارت في القرن الاول للصوم البحر . ويروي ان القديس يواس غرق بها سنة ٥٦ بعد الميلاد

وفي القرون الوسطى وقعت علي التعاقب تحت نير الفندالين سنة (٤٥٤) والاستروغوثيين سنة (٤٩٤) ثم استولي

عليها بيايزر الروماني. ثم ملكها العرب سنة (٨٧٠ و ٩٠٤) وسورها مالطاش وهو الاسم الذي حفظته للآن. ثم ملكها النورمانديون سنة (١٠٩٠) وجعلوها مقراً لمركز من اشرافهم. ثم استولي عليها الاراغونيون واتبعوها الي صقلية ومن عهدا كان حظها تابعا لحظ متبوعها حتى

جاء الامبراطور شارلسكان الالماني النمساوي واقطعها فرسان سان جان الاورشليميين الذين طردهم الاتراك من رودس سنة (١٥٢٥) وأيد المنشور البابوي ذلك سنة (١٥٣٠) فاضطر اولئك الفرسان اصد الاتراك عن الجزيرة وتمكن رئيسهم لافيت سنة (١٥٦٥) من صد غارة هائلة أغارها عليها السلطان سليمان العثماني واسس المدينة التي تحمل اسمه الي الآن وهي عاصمتها. ودام هؤلاء الفرسان يدفعون عنها قرصان البحر مدة طويلة فكانت مالطة في زمنهم قائمة مقام الشرطة البحرية ضد هؤلاء اللصوص

ولما جاء نابليون استولي علي هذه الجزيرة في مقابل مال دفعه لرئيس هؤلاء الفرسان. ولكن الانجليز حاصروها سنتين ودخلوها عنوة في ٨ سبتمبر سنة (١٨٠٠)

ورغم انهم تهودوا به في معاهدة (اميان) سنة (١٨١٢) من رد الجزيرة الي اصحابها لم تستطع انجلترا أن تقوم بهذا التهود. وجاءت معاهدة باريس سنة (١٨١٤) معترفة لانجلترا بحقها في البقاء فيها فصارت مالطة الآن اقوى مواثيق الحرية في البحر الابيض المتوسط

مالقة هي مدينة باسبانيا تفر علي البحر الابيض المتوسط تبعد عن مدريد بنحو ٤١٥ كيلومتراً يصدر منها البرتقال والليمون والذبيذ والزيت والرصاص وبها معامل للصابون والسكر عدد اهلها نحو (١٢٧٠٠٠) نسمة بها مبان عربية قديمة منها دار للصناعة ومكان محصن ويسمى الفرنج (ملجأ) أول من بناها الفنيقيون وهي زاهرة العمران الي اليوم **الماليخوليا** ويقال لها المالنخوليا أيضا وهي مرض عقلي خاص وصفه المبرز له أن يكون المصاب به حزينا كئيبا ولكنه لا يصاب بهديان ولا يجنون

هذا الداء يكون أحيانا دراثيا وأحيانا ناشئا من ضعف الجوع العصبي البطيء، وتارة يكون مسببا من الاحول الطارئة علي الشخص كحزن واهتمام بفرط عقلي من

عدم الرياضة وقد يشتد هذا المرض بهم له
(وصف المرض) يشعر المريض
بضعف قواه المعنوية وبمحزن شديد علي
أثر مصائب بيتية مؤلة أو غيرها، ويكون
شككه دالا علي المرض. فيصير كل شيء
يوجب له السرور والغبطة نيا، فيثقل
عليه لا يستطيع احتماله. وقد يشعر المريض
بخوف وذعر ويكون بصره تارة مضطربا
بتحير وتارة ثابتا. وتراه لا يهتم بملابسه
وهيئته ويصبح لونه سنجانيا شاحبا.
ويشعر بسوء هضم وهزال وقد يصحب
هذه الاعراض سرعة غضب وشدة حس
بكل شيء خارجي. وقد يكون علي العكس
قليل الحس

وقد يشاهد علي المريض ضلال في
وجهة أو أوجهات متعددة من تيارات
أفكاره فيصور أمورا غير معقولة أو مضطربة
أو متغيرة. وقد يكون لطريقة كلامه وعمله
صفة تشير الي مرضه. وقد يكون له انكار
ثابتة في أمور وهمية خاصة بينما يكون هو
في جميع أفعاله وأقواله الأخرى يجري علي
وتيرة منتظمة. لا تبدو عليه أي علامة من
علامات الاضطراب العقلي

(علاج المايخوليا) الطب العلاجي

لا تأثير له علي هذا النوع من المرض اللهم
الا اذا كان بالريض ضعف أو مرض
جسماني فيه الجاه الاطباء من الوجهة الجسمانية
أما المرض الأصلي فيلزم معه ويستعصي
علي كل علاج وقد عني أطباء العرب
بكثرة الكلام علي المايخوليا فوصفوا لها
الافتيمون والخلتيت وغيرهما ولكن ثبت
أن هذه المحاولات لا تفيد فوائد يحسن
للسكوت عليها

أما العلاج الذي ثبت نفسه بالتجربة فهو
الرياضة والارادة. فلي المصاب بهذا
المرض ان يرتاض في الرياض والخلوات
وان يجد في تقوية دمه واعصابه بترك أعماله
العادية حينما من الزمن وأن يصرف جميع
أوقاته فيما يصرفه عن الفكر في ذاته. هذا
من جهة ومن جهة أخرى وهي أهم الجهتين
أن يقوى إرادته ويبعثها الي أقصى قواها
في مقاومة المرض فإذا كان ينتابه المرض
علي شكل وهم وغم وجب عليه ان يقوى
إرادته في التغلب عليه بان يوحى الي نفسه
انه ليس بمهموم ولا بمغموم وان الهم والغم
ليسا الا عرضين زائلين ولا تأثير للاعراض
علي الجواهر متى انفت منها وترفعت عنها
وان كان المرض يلقاه من جهة إيمانه

بأمور وهمية أو خيالات عقلية وجب عليه أن يقوى ارادته في إبعاد ذلك عن فكره بكل وسعه ودها كانه ذلك غير مدخر وسيلة من الوسائل معتقداً انه بهذا العمل يزيل هذه الأوهام ويبدها وتصيح لا تأثير لها عليه أصلاً كما ليس لها تأثير على غيره وإن كان الداء يزعجه من جهة خوف أو توقع مكروه أو مصائب بدئية وجب عليه أن يدفع ذلك بكل قراد ويهرب من التفكير فيه كما يهرب من الحيوانات الكاسرة فلا يجوز له أن يجلس وحده مفكراً في كيفية النخاض من هذه الأوهام فإن ذلك يزيد لها نشوباً فيه وإن كان يعتقد انه يبحث عن وسيلة يتخلص بها منها ، بل عليه أن لا يفكر فيها بئانا ولو توهم ان عدم فكره فيها سيوجب عليه ما يوجب من الآلام

إذا أتقن المريض استعمال هذا النوع من الإرادة شفي مما به في عشية أو ضحاها وأما ان استسلم لها أوردته الموارد المرة وكبرت عليه صفاء الحياة ونعيمها

فلي المصابين بهذا المرض أو بما يشبهه أن يستفيدوا من القوى العتيدة التي أودعها الله في نفوسهم فيبعثوها من

مكائنها ، ويستثيروها من مواطنها لينالوا بها الدرجات العالية التي عينها الخالق للإنسان من غايات الكمال البشري وإن لا يستسلموا للضلالات المعصية الحقة فينقصوا عيشهم ويقضوا عليهم بعدم التقدم إلى تلك الغايات التي لا تصفو حياة آدمي إلا بالوصول إليها . وإنا لآتون هذا للقارئ يبحث جديد لعدة من كبار المجرى في التنويم المغناطيسي وهو يستند على ما كشفه البحث من إمكان تلقين الإنسان نفسه بنفسه وهو صاح كما يلقي النوم الموم هو في حالة الاستهواء فبؤثر في ذاته مثل التأثير الذي يؤثره الأول في الثاني وهي خطرة عظيمة جداً في سبيل معالجة النفس بالنفس فليحرص عليها للقراء فانها من الأسرار الطبية العزيزة المنال وليستفد منها المصابون بالأوهام العقلية فانها خير وسيلة لما بينهم من الأعراض ولقد كتبنا في ذلك فصلاً في مجلتنا (الحياة) فننقله عنها: منذ عدة من السنين اندفع جمهور من علماء الطب الفرنسيين للبحث عن أسلوب جديد للعلاج يكون مؤسسا على التنويم المغناطيسي فأحدثوا في ذلك تجارب عديدة جاءت بأحسن النتائج ونخصرنا في

لامراض العصبية التي أخذت تلتهم جميع الطبقات في العصر الحاضر باسم المستر با والنوراستانيا. وكان من العلماء الذين اجتهدوا في هذا الموضوع الدكتور ريبولي بولت وديلاجراف وليبجوليبي وبيرنهم من نالسي

ولا يخفى أن هذا النوع من المعالجة يقتضي أن ينوم المريض تنويماً مغناطيسياً ويُلقن ما يجب أن يُلقنه مما يكون أكبر العوامل في شفاؤه

ولكن الدكتور لينبي توصل إلى طريقة بها يمكن الاستغناء عن الطبيب النوم ويستطيع بواسطتها كل إنسان أن يلقن نفسه بنفسه ما يريد أن يكون عليه من الصفات وسمى طريقته التلقين الذاتي هذه الطريقة لا تستدعي أن ينام المريض ولا أن يتولاه أحد سواه فهو ذاته يصلح لأن يتولى علاج نفسه من كل ما ألم به من الأمراض العصبية وما يتبعها من ضعف الإرادة وفقد العزيمة والخوف والوسوسة الخ وقد قرر الدكتور لينبي أن السير على طريقته يؤثر تأثيراً صادقاً سواء اعتقد المريض في تأثيرها أم لم يعتقد

وتمايل حدوث الشفاء بطريقته إن

المنخ أصل جميع الأعصاب المنبثقة في الأعضاء وإن تلك الأعصاب هي العوامل التي تدفع تلك الأعضاء لأداء وظائفها فإذا تكدر المنخ. أصابه ما يزعجه تكدرت تلك الأعضاء وانزعجت وإذا اطمان واعتدل تبعته في ذلك. ولما كانت اضطرابات الأعضاء في الأمراض العصبية تابعة لاضطرابات المنخ كان كل هدوء يحدث لها ويتنزل منه يؤثر على مجموع الأعصاب تأثيراً يكون له أعظم النتائج المحسوسة

قال الدكتور لينبي :

« كل فكرة يقابلها المنخ تميل لأن تنقلب إلى عمل محسوس وكل خلية مخية تتأثر بفكره تؤثر على الألياف العصبية التي يجب أن تحققها » بهذا أيد الدكتور لينبي ما قاله قبله الدكتور بيرنهم وهو : « إن الفكرة تنقلب في الجسم إحساساً وحركة » فإذا كان أحدهنا يشكو من ألم في رأسه ونوم نوما مغناطيسياً ولقن بأنه لا يشعر بالألم فيه ثم أيقظ شفي من ذلك الألم. هذا أمر مثبت بالوف من التجارب. وعند الدكتور لينبي أن النوم ليس بضروري فإذا لقن الإنسان نفسه بنفسه أنه لا يشكو من

ألم في رأسه شفي منه كما لو نومه منوم ولقنه ذلك

وبما ان الامراض العصبية اكبر أسبابها تركيز الانتباه علي الافكار المبهجة المؤثرة او الخيفة المزعجة ودوام القلق والخوف والاهتمام. أمر الحياة الخ كان انهدبيء المنخ وتلقينه هذا الهدوء والسكون للاعصاب اكبر تأثير في ازالة هذه الامراض العصبية المؤلمة

« كيف نحصل علي تهدبيء المنخ »
(وكيف نجعله يلقن ذلك)

الاعصاب

رأى الدكتور ان ليبولد ولبني ان أحسن وسيلة لذلك تضمن حصول الهدوء المطلوب الذي له أكبر النتائج علي صحة الاعصاب هي ان يجلس الانسان او يستلقي علي سريره في غرفة بعيدة عن اللفظ فيثقل عينيه ويخلي فكره من جميع المشاغل ويرخي جميع عضلاته ويستمر علي هذه الحالة زمتا حتى يصير كمن هو علي وشك النوم فاذا شعر جسمه براحة تامة وعقله بهدوء عظيم كان ذلك وقت العمل فاذا كان يريد ان يستشفي من ألم في الدماغ او من خوف يعتريه احيانا او من وسوسة

تقلقه كثيراً فليقل في نفسه مثلاً « أنا لا أشعر بألم في الرأس » أو « انا ثابت الجأش رابط الجنان لا أشعر بخوف وهمي » أو « أنا صحيح العقل لا أتوسوس ولا أتردد في الامور »

فاذا قلها في نفسه مرة فليسكن عدة ثوان ثم ليقلها بصوت خافت بحيث تسمعه اذناه أربع مرات ، بين كل مرة وأخرى عدة ثوان . فاذا تم ذلك فيقلها ثلاث مرات أخرى بصوت أعلي بين كل مرة ومرة عدة ثوان . ثم ليقلها مرتين آخرين بصوت جهوري صريح ثم ايقم بدون ان يفكر فيها قال

قال الدكتور لبني فيكون نتيجة ذلك كأن أحداً أمامه نوما مغناطيسيا واقنه هذه الاوامر فيزول عنه الصداخ أو يقوى جأشه ولا يعود يخاف علي جاري عاداته أو تزايد الوسوسة التي كانت تقلقه ولا يد من تكرار هذا العمل حتي ينتج نتيجة ثابتة مستمرة

يقول اصحاب هذه المعالجة النفسية في تعليلها ان هذه الاوامر التي تصدر من المنخ وهو المتعاط علي جملة الاعضاء تسري منه الي الاعصاب فتنتطبع فيها انطباعا

غريباً ونحدث عين الانتاج التي تحدث فيها
لنوم الشخص تنويماً غناطيسياً ولقنها
تليننا استهوائياً . وقد ذكروا لها حوادث
شفاء كثيرة وان في سعة علم الدكتورين
ليبولدوليني وبمدهما عن السقام ما يضمن
صدق ما ذهبوا اليه وقد شاعت طريقتهما
في أوروبا وظهرت فيه مؤلفات عديدة
من **الحمض الماليك** **الحمض الماليك** من
الحواض الكثيرة الانتشار في السكون
فيوجد في كثير من النمار ولا سيما التفاح
والبرقوق وثمر النبات المسعى سور بيير
وغيرها وذكروا وجوده في طلع النخل
وقال بعضهم انه يوجد أيضاً في ثمر نبات
القشدة . وذكر وكاين انه يوجد مختلطاً
مع حمض الطرطريك والليمونيك في لب
التمر هندي ومع حمض الاوكساليك في
الحض ولا ينسب الطعم الحمضي الذي في
عنب الثعلب والتوت الشوكي ومعظم الثمار
الحمر الا انه مع حمض الليمون ويمكن
الآن الحصول عليه نقياً

وهو يستخرج الآن من ثمار النبات
المسعى سور بيير اي الفبيراء فاذا وصلت
الثمار الى كمال نضجها تدق في هاون من
رخام أو زجاج ثم تعرض لمصر قوي وتغلي

المصارة ثم ترشح وتعالج بكر بونات الصودا
المخلوط بمقدار مغرط من أزوتات الرصاص
المذاب فينتج من ذلك راسب كثير اذا
ترك نفسه في محل متوسط الحرارة يتحول
شيئاً فشيئاً الى بلورات كثيرة محاطة بمادة
ندفية . فاذا غسل لراسب جملة مرار بالماء
البارد وصفي السائل في كل مرة تزال المادة
الندفية بسهولة . وأما البلورات التي هي
أثقل فتجتمع في قاع الاناء وتلك البلورات
هي مالات الرصاص اي تفاحاته المخلوطة
ببطرات واليومينات أي زلالات مركبة
من الزلال واوكسيد الرصاص وتكون تلك
البلورات ملونة بصفرة السور بيير

ثم لتنقية البلورات واستخراج الحمض
منها تعرض للفليان مع مقدار كبير من
الحمض الكبريتي الممدود بالماء في جفنة
من الصيني حتى تزول نجيباتها فتكون من
ذلك كتلة تحتوى على كبريتات الرصاص
وحمض كبريتي خالص وحمض تفاحي
ومادة ملونة وزلال وحمض طرطيري ويمكن
ان يكون فيها أيضاً حمض ليموني . ثم
يضاف على تلك الكتلة شيئاً شديداً كبريتور
البور يوم محلولاً وتقطع تلك الاضافة عند
ما يوجد السائل محتوياً على ثلث من

الباريت اى يرسب منه راسب بالحمض
الكبريتي فيتحول بذلك كبريتات
الرصاص الى كبريتات الباريت وكبريتور
الرصاص والسائل الشديد الحمضية يزول
لونه وينقي حالا ويظهر أن تلك النتيجة
ناشئة من الرصاص المكبرت ثم برشح
ويغلي مع مقدار مفرط من كربونات
الباريت فالحمض الطارطيرى يرسب علي
هيئة ليونات وينفصل الزلال أيضا وأما
الحمض للتفاحي فيبقى في المحلول في حالة
مالات أى تفاحات حمضى لم يشهد
كربونات الباريت من التشبع منه وهذا
هو السبب في استعمال هذه الكربونات
فبموجب ذلك يكفي بعد تحصيل الحمض
التفاحي نقيا تركيز السائل بالمناسب لتنال
منه بلورات . او الاستعمالات الطبية لهذا
الحمض كاستعمال الحمض الطارطيرى والليوني
والمصارات الحمضية ويوجد أثر هذا الحمض
في بول من يستعمله

والغبيراء التي يستعمل منها حمض
الماليك هو ثمر لا يتميز عن الكهثري
بصفة هامة فهو قسم من الثمار الكبرى التي
تتميز بتوزيع مكون من أهداب منفردة
وبأعضاء اناث يختلف عددها من ٢ الى

• وبشر كرى الشكل ومخازنه من ٢ الى
٥ جدرانها غضروفية

من أنواعها سوبوس دومستيكا وهو
شجر مرتفع جداً ينبت بطبيعته في غابات
أوروبا أزهاره بيض قمية وثماره كثرية
صغيرة تقرف للكرية محمرة غضة جداً قبل
تمام نضجها ولكن تلين فيما بعد بكيفية لين
النقل وتكتسب طعماً مثله

هذا النبات يكثر في جنوب أوروبا
وتسقط ثماره في ابتداء اكتوبر وهي غضة
في حجم بيضة الحمامة ولا تكون حينذاك
قابلة للأكل بسبب قابضيتها الناشئة علي
حسب ما قال بعضهم من حمض الغبيريك
الذى فيها ولكن الحقيقة انها ناشئة من
حمض المالك

ومن انواع الغبيراء سوبوس او كافاريا
أى غبيراء الطيور وهو شجر جميل ينبت
في غابات أوروبا ثماره بيضية لونها أحمر
قرمزي تظهر في الشتاء فتستلذها الطيور
وهي تجنى وتطبخ عصارتها حتى تكون
بهية رب تخين فتتفع البواسير وتبرىء
سلس البول ويستعملها بعضهم غلاجا
للحفر

ومدح ثمارها الجافة بعض العلماء

علاج الحصى الكلبي

وقد استنبت هذا الشجر بالبساتين
للزينة ولأطباء العرب كلام علي الغبيراء
فقد قالوا أنه شجر كثير الوجود بالشرق
وأعمال انطاكية يقارب شجر العناب
خشن الأوراق سبط العود له زهر الي
الصفرة ومنه ذهبي يخاف ثمرادون النبق
فيه غضاضة وعوده قليل القوة حاد الرائحة
طيب عطري يزهر بالربيع ويدرك ثمره
وسط الصيف

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب
انه يفتح السدد ويذهب امراض الصدر
كالربو وقرحية الرئة وامراض الكبد
كلا سقاء والبرقان والفالج والقوة والكزاز
والنافس . وان هري في الزيت وادهن به
أقام الزنى وطول الشعر . وقالوا انه يضر
الحرور ويصدع ويصلحه السكتنجيين
وشربته مثقل ومن حبه ثلاثة دراهم
وقال ابن سينا انه يحبس كل سيلان
وهو أقل قبضا وعقلا من الزعرور ويقم
الصفراء المنهبة الي الاحشاء وينفع من
السعال الحار ويحبس القيء والبطن والبول
ويقم من السحج الصفراوي

قالوا وهي تضر المعدة ويصلحها الفانيد

المانوية هم أصحاب مذهب
دينى ظهر في الفرس قال العلامة الشهرستاني
في كتابه الملل والنحل

المانوية أصحاب ماني بن فأنك
الحكيم الذي ظهر في زمان سابور بن أردشير
وقتل بهرام بن هرمز بن سابور وذلك بعد
عيسى عليه السلام أخذ ديننا بين الجوسية
والنصرانية وكان يقول بنبوة المسيح عليه
السلام ولا يقول بنبوة موسى عليه السلام
حكى محمد بن هرون المعروف بأبي
عيسى الوراق وكان في الاصل مجوسياً عارفاً
بمذاهب القوم ان الحكيم ماني زعم أن
العالم مصنوع مركب من أصليين قديمين
أحدهما نور والآخر ظلمة وأنهما ازيلان لم
يزالا ولن يزالا وانكروا وجود شيء لامن
أصل قديم وزعم انهما لم يزالا قوين
حساسين سميعين بصيرين وهما مع ذلك
في النفس والصورة والفعل والتدبير متضادان
وفي الخير متحاذيان يحاذي الشخص
والظل وانما يتبين جواهرهما وفعالهما في
هذا الجدول

النور الجوهر

جوهره حسن قاضل كريم صاف

نقي طيب الريح حسن المنظر

الظلمة الجوهر

جوهرها قبيح ناقص أثيم كدر
خبث منتن الريح قبيح المنظر
النفس (أى نفس النور)

نفسه خيرة كريمة حكيمة نافعة طاهرة
النفس (أى نفس الظلمة)

نفسها الشيمة شريرة سفينة ضارة جاهلة
الفعل (أى فعل النور)

فعله الخير والصلاح والنفع والسرور
والترتيب والنظام والاتفاق
الفعل (أى فعل الظلمة)

فعلها الشر والفساد والضر والنم
والتشويش والتبشير والاختلاف
الحيز (أى حيز الخير)

جهة فوق وأكثرهم علي انه مرتفع
من ناحية الشمال وزعم بعضهم انه بجانب
الظلمة

الحيز (أى حيز الظلمة)
جهة تحت وأكثرهم علي انها منخفضة
من ناحية الجنوب وزعم بعضهم انها
بجانب النور

أجناسه (أى أجناس النور)
خمس أربعة منها أبدان والخامس
روحها فلا بدان هي النار والنور والريح

والماء وروحها النسيم وهي تتحرك في هذه
الأبدان

أجناسها (أى أجناس الظلمة)
خمس أربعة منها أبدان والخامس
روحها فلا بدان هي الحريق والظلمة
والسوم والضباب وروحها الدخان وهي
تدعي الهامة وهي تتحرك في هذه
الأبدان

الصفات (صفات النور)
حية طاهرة خيرة زكية وقال بعضهم
كون النور لم يزل علي مثال هذا العالم له
أرض وجو وأرض النور لم تزل لطيفة علي
غير صورة هذه الأرض بل هي علي صورة
جرم الشمس وشعاعها كشعاع الشمس
ورائحتها طيبة أطيب رائحة وألوانها ألوان
قوس قزح

وقل بعضهم ولا شيء الا الجسم .
والاجسام علي ثلاثة أنواع أرض النور
وهي خمسة وهناك جسم آخر أطف منه
وهو النسيم وهو روح النور . قال ولم يزل
يولد ملائكة وآلهة وأولياء ليس علي سبيل
المناكة بل كما تتولد الحكمة من الحكيم
والنطق والطيب من الناطق . وملاك العالم
هو روحه ويجمع عالمه الخير والحمد والنور

الصفات (صفات الظلمة)

خبیثة شريرة نجسة دنسة . وقال بعضهم كون الظلمة لم تنزل علي مثال هذا العالم لما ارض وجو ، فأرض الظلمة لم تنزل كثيفة علي غير صورة هذه الارض بل هي أكثف وأصلب ورائحتها كريهة أنین الروائح وألوانها لون السواد

قال بعضهم ولا شيء الا الجسم ، والاجسام علي ثلاثة انواع ارض الظلمة وشيء آخر أظلم منه وهو السوم . قال ولم تنزل تولد الظلمة شياطين اراكنة وعفاريت لا علي سبيل المناكحة بل كما تتولد الحشرات من العفونات القذرة . وقال وذلك ذلك العالم هو روحه بجميع عالمه الشر والذیمة والظلمة

ثم اختلف الماتوية في المزاج وسببه والخلاص وسببه . وقال بعضهم ان النور والظلام امتزجا بالخلط والاتفاق لا بقصد والاختيار . وقال آخرون ان سبب المزاج ان ابدان الظلمة تشاغل عن روحها بعض التشاغل فنظرت لي الروح فرأت النور فبعثت الابدان علي مازجة النور فأجابتها لاسراعها الي الشر فلما رأى ذلك ملك النور وجهه اليه ملكا من ملائكته في

خمس أجزاء من أجناسها الخمسة فاختطت الخمسة النورية بالخمسة الظلامية فخالط الدخان للنسيم . وانما الحياة والروح في هذا العالم من النسيم . والهلاك والافات من الدخان . وخالط الحريق النار والنور الظلمة والسوم الريح والضباب الماء . فما في العالم من منفعة وخير وبركة فمن أجناس النور ، وما فيه من مضره وفساد وشر فمن أجناس الظلمة فلما رأى ملك النور هذا الامتزاج أمر ملكا من ملائكته فخلق هذا العالم علي هذه الهيئة لتخلص أجناس النور من أجناس الظلمة وانما سارت الشمس والقمر وسائر النجوم لاستنصاف أجزاء النور من أجزاء الظلمة . فالشمس تستصفي النور الذي امتزج بشياطين الحر ، والقمر يستصفي النور الذي امتزج بشياطين البرد ، والنسيم الذي في الارض لا يزال يرتفع لان من شأنها الارتفاع الي عالمها . وكذلك جميع أجزاء النور أبداً في الصعود والارتفاع ، وأجزاء الظلمة أبداً في النزول والتسفل حتى تتخلص لاجزاء من الاجزاء ويبطل الامتزاج وتحصل التراكيب ويصل كل الي كاه وعاله وذلك هو القيامة والمعاد

وقال وما يعين في التخلّص والتمييز
ورفع أجزاء النور للتسبيح والتقدّيس
والكلام الطيب وأعمال البر فترتفع بذلك
الأجزاء النورية في أعمال عمود الصبح الي
فلك الفجر فلا يزل القمر يقبل ذلك من
أول الشهر الي النصف فيمتليء فيصير بدرا
ثم يؤدى الي الشمس الي آخر الشهر
فتدفعه الشمس الي نور فوقها فيسرى في
ذلك العالم الي ان يصل الي النور الاعلي
الخالص ولا يزال يفعل ذلك حتي لا يبقى
من اجزاء النور في هذا العالم الا قدر يسير
منعقد لا تقدر الشمس والقمر علي استصفائه
فعند ذلك يرتفع الملك الذي يحمل الارض
ويدع الملك الذي يجتذب السبوات
فيسقط الاعلي علي الاسفل . ثم توقد
نار حتي يضطرم الاعلي والاسفل ولا يزال
يضطرم حتي يتحلل ما فيها من النور ويكون
مدة الاضطرام الفا واربع مئة وثلاثا
وستين سنة

المزاج القديم هو امتزاج الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة والمزاج المحدث الخير
والشر . وقد فرض ماني علي اصحابه
العشرة في الاموال والمصروفات الاربع في
اليوم والليلة والدعاء الي الحق وترك الكذب
والقتل والسرقة والزنا والبخل والسحر
وعباداة الاوثان وأن يأتي علي ذي روح
ما يكره أن يؤتي اليه بمثله

واعتقاده في الشرائع والانبياء أن
أول من بعث الله بالعلم والحكمة آدم أبو
البشر ثم شيثاً بعده ثم نوحا بعده ثم
ابراهيم بعده عليهم الصلاة والسلام ، ثم
بعث بالبدة الي أرض الهند وزرادشت
الي أرض فارس والمسيح كلمة الله وروحه
الي أرض الروم والمغرب وبولس بعده
المسيح اليهم ثم يأتي خاتم النبيين الي
أرض العرب

وزعم أبو سعيد الماوي رئيس من
رؤسائهم ان الذي مضى من المزاج الي
الوقت الذي هو فيه وهو سنة (٢٧١)
من الهجرة أحد عشر الفا وسبع مئة سنة
وان الذي بقي الي وقت الخلاص ثلاث
مئة سنة . وعلي مذهبه مدة المزاج اثني
عشر الف سنة . قال الشهر ستاتي الذي

وذكر الحكيم ماني في باب الالف
من الجبل في ازل الاشيا ركان ان ملك عالم
النور في كل أرضه لا يخلو منه شيء وانه
ظاهر باطن وانه لا نهاية له الا من حيث
تناهي أرضه الي أرض عدوه وذكر أن

ننقل عنه هذا الفصل : فيكون قد بقي من
المدة خمسون سنة من زمننا هذا وهو
(٥٢١) هجرية فنحن في آخر المازج
وبدو الخلاص ، قالى الخلاص الكلي
وانحلال الترا كيب خمسون سنة والله اعلم
بالمنايزيوم ~~هو~~ ويسميه البعض
بالمغنيسيوم هو قاعدة املاح المنايزيا
لا يوجد في الطبيعة منفردا ولكنه يحضر
بالصناعة . من خواصه انه اذا اشتعل
احترق بلعان ولهذا يستخدم في صناعة
الفوتوغرافيا

وهو معدن سنجابي لامع ثقله النوعي
٧٥٠ ر ١ قابل للطرق يصهر علي درجة
منخفضة من الحرارة ويتحول الي مانيزيا
بفعل الهواء والرطوبة

تولد أملاح المنايزيا مع القلويات
الكاوية رواسب بيضاء جيلاتينية القوام
تدرب في سيال الامونيا

واذا عومل المنايزيوم بالحوامض تولدت
عدة مستحضرات ملينة مثل الكربونات
الخفيفة والثقيلة وسلفات المنايزيا اما حجر
الصابون او الطلق المعروف بالطباشير
الفرنسي فهو سليكات المنايزيا والالومينا
ويتركب من ٤٥ من السليك و ٣٤ ر ٧٥

من المنايزيا و ٢٥ ر ٩ من المنايزيا و ٧٥ ر ١٠
من البوتاسا و ١ من أوكسيد الحديد و ١٧
من الماء

(المنايزيا الخفيفة) أوكسيد المنايزيوم
هي كربونات المنايزيا تحمي في بوتقة حتي
ينطرد منها غاز حمض الكاربونيك فلا تفور
اذا اضيف اليها حمض الكبريتيك الخفيف
وهي مسحوق ابيض ضخم متماز عن المنايزيا
الثقيلة بنحقتها فنسبتها اليها كنسبة ٣ ونصف
الي ١ وزنا ولا تمتزج بالماء بسرعة ولا
تلين الامعاء مثل الثقيلة ولا تفور مع
الحوامض جرعتها الي ٢٠ قحمة للاسهال
وهي تدخل في مسحوق الراوند المركب
وتستعمل من الظاهر ذروراً للحروق

(المنايزيا الثقيلة) هي كربونات
المنايزيا الحماة في بوتقة حتي ينطرد منها
غاز حمض الكاربونيك ولا تفور مع حمض
الكبريتيك

وهي مسحوق أبيض قلما يذوب في
الماء بل يذوب في الحوامض بدون فوران
فيذوب منها الي جزء واحد في ستة آلاف
جزء من الماء البارد . وجزء واحد في ستة
وثلاثين لاف جزء من الماء الحار فهي
كالكلس تقبل الذوبان في الماء البارد

أكثر مما تقبله في الحار

(خواصها الطبية) تستعمل مضادة

للحموضة وتنوع وتلين وتضاد تكون الحصاة

وتستعمل كثيراً في الدسببسيا (انظر معدة)

والصداع والنقرس وغير ذلك من الامراض

الموافقة لحموضة المعدة والقبض وتنصل علي

بيكربونات الصودا ضد الحموضة وتعطي

علي شكل ملين اذا كانت بقية الادوية

تسبب غشيانا وتضاف غالبا الي ما سواها

من الادوية وهي توافق الاولاد اذا اقتضي

الحال أعطاؤها ملينة لانها لطيفة الفعل

جرعتها من ١٠ الي ٢٠ قمحة اذا

استعملت ضد الحموضة ومن ٢٠ الي ٦٠

اذا استعملت مسهلا والمائيزيا الخفيفة.

أفضل من الثقيلة ولا تنفق معها

الحوامض

(كربونات المائيزيا الخفيفة) هي

مسحوق أبيض خفيف يرسب باضافة

بيكربونات الصودا الي محلول كبريتات

المائيزيا الخفيفة الباردة ثم يغسل الراسب

بماء حار ويكرر غسله حتى لا يعود يرسب

راسبا مع كلوريد الباريوم ثم تجفف في

درجة ٢١٢ من ميزان الحرارة لغرائميت

أي ١٠٠ سنتيغرام فتتولد علي شكل

بلورات نحيقة تشبه في خواصها كربونات

المائيزيا الثقيلة

يذوب منها جزء في ٢٥٠٠ جزء من

الماء البارد وجزء في ٩٠٠٠ جزء من الماء

الحار

جرعتها من ١٠ الي ٢٠ قمحة اذا

أخذت لمضادة الحموضة ومن ٣٠ الي

٦٠ قمحة اذا أخذت ضد الاسهال

(كربونات المائيزيا الثقيلة) هي

مسحوق أبيض يرسب من محلول سلفات

المائيزيا المركز الحار مع محلول كربونات

الصودا ثم يجفف المزيج ويضمم الباقي

الجاف في الماء ويجمع علي المصفاة ويغسل

جيداً حتى ينفصل منه كل كبريتات

الصودا ثم يعاد تجفيفه علي درجة ١٠٠

مستنغراد

جرعتها من ١٠ الي ٢٠ قمحة اذا

استعملت ضد الحموضة ومن ٣٠ الي ٦٠

قمحة اذا أخذت مسهلا . وهي تدخل في

اقراص البزموت

(مستحضرات المائيزيا) سيال

كربونات المائيزيا أي المائيزيا السائلة

وهي تحضر باشباع الماء بغاز حمض

الكربونيك وتحتوي كل أوقية سائلة منه

علي عشر قمحات من كربونات المايزيا
صفاتها : هي سيال صاف خال من
المرارة واذا تبخرت أوقية منه الى درجة
الجفاف بقي ناع يكون وزنه بعد تكليس
أربعة قمحات لا يذوب في الماء ويكشف
هنه بكواشف المايزيا

جرعته من أوقية الي أوقيتين أي من
٣٠ الي ٦٠ غراما

(المزيج الأبيض) هو عبارة من عشرة
قمحات من كربونات المايزيا ودرهم من
كبريتات المايزيا وأوقية من ماء النعنع
الفلفلي

(مزيج المايزيا والراوند) هو عبارة
عن سبعة قمحات ونصف قمحة من الراوند
و ١٥ قمحة من كربونات المايزيا وأوقية
من ماء النعنع الفلفلي

(سيال بروميد المايزيوم) هو عبارة
عن ٢٠ أوقية من حمض الايدرو بروميك
المخفف ٥ شعبا بأوقية من كربونات المايزيا
جرعته من درهم الي درهين أي من ثلاثة
غرامات ونصف غرام الي سبعة غرامات
(سيال ليمونات المايزيا) هو
مركب من كربونات المايزيا ١٠٠ قمحة
ومن حمض الليبونيك ٢٠٠ قمحة وشراب

الليمون نصف أوقية ومن بيكر بونات
البوتاسا المتبلورة ٤٠ قمحة ومن قدر كاف
من الماء

فيذاب حمض الليبونيك في أوقيتين
من الماء ثم يحرك المذوب بعد ما يكون قد
أضيف اليه كربونات المايزيا كي تذوب
الاملاح ثم يصفى المحلول في زجاجة ويزاد
من الشراب كمية كافية لماء الزجاج ثم
يضاف بيكر بونات البوتاسا و تسد الزجاجة
وتربط بخيط او شريط ثم تخضع حتى
تذوب بيكر بونات البوتاسا

جرعته من ٥ الي ١٠ اواق يستعمل
لاجل تليين الامعاء والتبريد

(كبريتات المايزيا) هي منشورات
معينة شفة (أي شفافة) دقيقة عادمة
اللون طعمها مر

(خواصها الطبية) هي مسهل لطيف
سلم العاقبة يفعل بدون احداث الموهغيان
ويستعمل ضد المغص والقبض المستعصي وفي
الاحوال التي تستدعي اعطاء مسهلات
ولا تضعف المعدة ولا تهيجها . وينبه هذا
الملح الامعاء ولا يذبه الكبد ويدخل
في تركيب مزيج السنا المركب

جرعته من نصف اوقية الي أوقية

اي من ١٥ الى ٣٠ غراما

ولا يجوز ان توصف كبريتات
المانيزيا هذه مع طرطيرات الصودا ولا
تتفق معها الكربونات القلوية وماء الكلس
وخلات الرصاص ونترات الفضة

(سايسيلات المانيزيا) هي ابر عادية
اللون ندية تذوب بسهولة في الماء والكحول
جرعتها من ٥٠ الى ١٠٠ قمحة وهي تعطي
في الحمي التيفودية

(كبريتات المانيزيا) هي مسحوق
ايض متبلور ينفذ كسد بتمريضه للهواء
يذوب منه الجزء في ٢٠ جزء من الماء
ولا يذوب في الكحول ويعطي عوضاً عن
كبريتات الصودا . وقد مدح استعمال
هذا الملح غرفة في الدفتيريا بنسبة الي
١٦ ماء او بناطيخ قوائم الالهة بفرشاة
رطبة مندرور عليها شيء من الملح الذي
نحن بصددده

جرعتها من ٢٠ الى ٣٠ قمحة أي
من غرام ونصف الى غرامين

المانيتزم انظر نوم مغناطيسي
ماء البعرة قال ياقوت الحموي
الماء قصبه البلاد وهو يقال لها وندوهندان
وقم فيقولون ماء البعرة رماء الكوة كما

يقولون قصبه البصرة وقصبه الكوفة

المتة معروفة جمعها متات و متون
والنسبة اليدي متوي

مت مت الي فلان يمست متا
توسل اليه بشيء

متح الماء يمتحه متحازعه
من البشر

المتري مقياس فرلسي وهو ينقسم
الي عشرة ديسيمتر والديسيمتر الي عشرة
سنتيمتر والسنتيمتر الي عشرة ملليمتر
فالتر مئة سنتيمتر أو الف ملليمتر

وله مضاعفات وهي الديكامتر أي
عشرة أمتار والهكتومتر أي مئة متر
والكيلومتر أي الف متر والمريامتر أي
عشرة آلاف متر

متع بالشئ يمتع متعاهب
به . و (متع الشيء) طال و (متع النهار)
ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال . و
(متع السراب) ارتفع في أول النهار .
و (متع الحبل) اشتد . و (متع النبيذ)
اشتدت حمرة . و (متع الرجل) جاد
وظرف . و (متع الرجل) يمتع متاعة
ظرف

و (متع المرأة المطلقة) أعطاهامتعة

(دائرة = ج = ح = ا)

وهي ما تعطاه بعد الطلاق من كسوة أو مال أو غيره من قبل المساعدة

(أمتعه الله بكذا) بمعنى متعه به
(تمتع بكذا) وامتتع به واستمتع به
انتفع به زماناً طويلاً و (تمتع الحاج) حج
بالعمرة أي ضم عمره إلى حجه

(الماتم) الطويل من كل شيء .
والجيد من كل شيء اللباغ للغاية في الجودة
والجيد القتل من الحبال . والشديد الحجرة
من التبيذ والخل

(المتاع) كل ما يتمتع به من الحوائج
كالطعام واللبز وأساس البيت . وقيل المتاع
كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها
وقليلها سوى الفضة والذهب قال الله تعالى :
« الحياة الدنيا متاع » أي بلغة يتباغ
بها لبقاء لها . وأصل المتاع ما يتباغ به
من الزاد وهو . واسم من متم جمعه أمتعة
وجمع الجمع اماتع واماتيع تقول : (هذه
امتعة فلان وأماتيعه)

(المتعم) الكيد . و (المتعة)
الاسقاء والدلو والرشاء . و (المتسعة والمتسعة)
اسم للتمتع . وما يتباغ به من الزاد وقيل
الزاد القليل . والبلغة وما يتمتع به من
الصيد والطعام . تقول : « أبغى متعة

أعيش بها » أي اطلب لي شيئاً آكله جميعها
تمتع وتمتع

و (متعة المرأة) ما وصلت به بعد
الطلاق من نحو القميص والازرار والملحفة
وغيرها وهي متعة الطلاق

و (التمتع) الجمع بين الحج والعمرة
بأحرامين

تمتك الشيء يمتك قطعه مثل
بتك

تمتل الشيء يمتله متلازعه
وقيل حركة

متن الشيء يمتن متانة قوى
واشتد فهو (متين) و (متين ومتين الشيء)
جعله متيناً

و (مائه) ما طله . و (ماتن فلانا)
باعده في الغاية . و (مائه في الشعر)
عارضه (تقول بينهما مائة) أي معارضة
ومباراة . و (ماتن الرجل) فعل به مثل
ما يفعل به .

(والماتن من كل شيء ما ظهر منه
وما صلب من الأرض وارتفع وقيل ما
ارتفع من الأرض واستوى جميعها متان
ومتون . والماتن أيضاً الظهر يذكر ويؤنث
(متن الطريق) جادتها و (متن)

الكتاب) خلاف الشرح والحواشي

﴿مقي﴾ وتضم في لغة فيقال مقي
علي خمسة أوجه كما ورد في المغني لابن
هشام

فتكون اسم استفهام عن الزمان كقوله
تعالى: «مقي نصر الله»

واسم شرط يجزم فعاين كقوله:
«مقي أضع العمامة تعرفوني»

وحرف بمعنى من أوفي وذلك في لغة
هنديل يقولون: «أخرجها مقي كه» أى
منه وأدخلها مقي كه» أى فيه

واسم مرادف الوسط ولا تضم تقول
«وضعت مقي كى» أى في وسطه وقيل
هي هنا بمعنى في

﴿مثل﴾ الرجل بين يديه بمثل
مثولا قام منتصبيا و(مثل بفلان مثالا)
نكل به و(مثل فلان بين يدي الحاكم)
يمثل مثولا قام منتصبيا و(ماثله) شابهه
و(تمثل الشيء) تصور خياله و(تمائل
الشيئان) تشابها و(تمائل العليز من
علته) قارب البرء و(امتثل الامر)
احتذاه

و(المثال) صفة المقدار والشيء و
(المثيل) كلمة تسوية يقال: (فلان مثل

فلان) و(المثلة) التنكيل و(المثلة)
العقوبة جمعها مثلات و(المثيل) الشبيه.
و(الأمثل) جمعه أمائل و(الطريقة
المستلى) الشبهى بالحق و(الأمثولة)
ما يتمثل به من الايات (والمثال)
الصورة المصورة و(التمثيل) انظر كلمة تياترو
﴿المثانة﴾ هي مستودع عضلي
غشائي معد لتجميع البول فيه وهي موضوعة
في الحوض الصغير وهي عند الذكور بين
الارتفاق للعاني والمستقيم وعند الاناث
بين الارتفاق للعاني والرحم . يختلف
شكلها على حسب حالى الامتلاء والفراغ
فاذا كانت ممتلئة فهي بيضية واذا كانت
فارغة فهي كثرية . فتحال الى الاعلى وقامها
الى الاسفل والامام فاقمة متجهة نحو
السرة ومربوطة بثلاث ثنيات متوسطة
هي الرباط الثاني السرى المتوسط وهو آثار
الاوركو الذى يستحيل الى حبل لبني بعد
الولادة ورباطان جانبيان هما الثنيتان
الجانبيتان المكونتان من الشريالين
السريين اللذين ينسدان بعد الولادة
تسع المثانة نحو نصف لتر من البول.

والوجه المقدم لها غير مغشي بالبريتون
ويجاور الوجه الخلفى من المثانة في الذكور

بجهته المستقيمة والحوصلات المنوية وفي
الاناث عنق الرحم والمهبل. والجزء العلوي
لوجه الخلفي من المثانة مغطى بالبريتون
فقط ومكون بينه وبين المستقيم في الذكور
قعر كيس وبينه وبين جسم الرحم في
الاناث قعر كيس بريتوني. والجهتان
الجانبيتان من المثانة مجاورتان للقناتين
الناقلتين للمني. وهاتان الجهتان يغطي
الجزء العلوي من كل منهما بالبريتون نقط
وزيادة عن الاربطة المذكورة توجد
أربطة أخرى منها الرباطان المسميان في
الذكور بالرباطين العاليتين البروستاتيين
المثانيتين الجانبيين وهما حبلان ليفيان
ينذهبان من الاجزاء الجانبية من المثانة
ومن البروستاتا الى وسط الارتفاق العاني
ومنهما رباط آخر يسمى بالرباط العاني
المتوسط وهو عبارة عن شريط ليفي ممتد
من المثانة الى العانة موضوع في المسافة التي
بين الرباطين العاليتين البروستاتيين
الجانبيين. وأما القمة فمنها ينفصل الاوركو
وتكون مغطاة بالبريتون

وأما الوجه الباطني من المثانة فمغطى
بالغشاء المخاطي المكون لثنيات تنزل
بلحذب والتدد وفي الجزء السفلي من

هذا الوجه ثلاثة فتحات احدها مقدمة
هي فتحة قناة مجرى البول والاثنان
الاخريان خلفيتان وهما فتحتا الخالبين
المحاطنان من الاعلى بثنية صغيرة كالصمام
وهذه الفتحات الثلاث هي المحددة للمثانة
المثانة المسماة بالمثلث المثاني أي مثلث ليتو
الذي زواياه هي للثلاثة الفتحات المذكورة
وخلف هذا المثبت يكون الجزء السفلي من
قاع المثانة منبججا ويعرف بقاع المثانة وفي
هذا المحل يتجمع البول عند الاشخاص
المصابين بالنزلات المثانية والفتحة المقدمة
البولية لهذا المثلث تقابل العنق المثاني
وتكون حلقة ومحاطة بالبروستاتا وفيها بعد
تصير مستعرضة ذات شفتين عليا وسفلي
والفتحة البولية هي حقيقة النقطة الأكثر
انحدارا من المثانة ماعدا عند الشيوخ فان
قاع المثانة يكون متمددا وفتحات الخالبين
تكون مخنفة بثنية مخاطية وتكون موضوعة
في طرفي قاعدة المثلث المثاني مرتبطة
بعضها مع بعض بشريط عضلي يرفع الغشاء
المخاطي والخالب يسرى منحرفا بين
طبقات المثانة قبل انفتاحه في هذا
التجويف وذلك لاجل عدم رجوع البول
اليه عند تمدد المثانة والجزء الضيق امام

الفنحة المقدمة يسمى بعنق المثنانة وهو الحائط بالعضلة العاصرة له

وقد يوجد في الوجه الخلفي من المثنانة بروزات طولية نتيجة ضخامة الالياف العضلية لها وفي هذه الحالة تسمى بالمثنانة ذات الاعمدة كما انه يشاهد على السطح الباطن منها أحيانا انبعاجات صغيرة على شكل خلايا فتسمى بالمثنانة ذات الخلايا أى الحفر

(تركيب المثنانة) تتركب المثنانة من ثلاثة أغشية غشاء ظاهر مصلي وآخر متوسط مصلي وثالث باطن غشائي مخاطي وأوعية وأعصاب

فالظاهر المصلي هو البريتون الذى يغطي قناتها وكلا من الجهتين الخلفية والجانبية ويتكون منه في الذكور بين المثنانة والمستقيم وفي الاناث بين المثنانة والرحم قعر كيس فحينئذ يكون قعر المثنانة غير مغشي بالبريتون ومثلث ليتو

وأما الطبقة العضلية فتكون من ثلاث طبقات معدودة من الظاهر الى الباطن الاولى الياف طولية. والثانية الياف مستعرضة أى حلقة والثالثة الياف مشتبكة

فالطولية لا توجد على الاجزاء الجانبية من المثنانة وانما توجد على كل من وجهيه المقدم والخلفي مكونة من شريطين طوليين وبعض ألياف هذين الشريطين يذهب من الامام الى الورك ومن الخلف الى العضلة العاصرة المثنانة والى الصفاق المعجاني وأما الالياف الحلقة فتوجد في الجهة المقدمة من المثنانة من القمة الى قمة قناة مجرى البول فيتكون منها حول هذه الفنحة ما يسمى بالعضلة العاصرة المثنانة

وأما في الالياف المشتبكة فهي عبارة عن شبكة شاغلة لجميع امتداد المثنانة تحت الغشاء المخاطي وأليافها على العموم متجهة اتجاهها عموديا

وأما الغشاء المخاطي الثاني فهو دقيق غير محتو على حلمات ولا على غدود وبشرته ذات خلايا مسطحة تتكون منه عدة طبقات

(أوعية المثنانة وأعصابها) شرايينها تأتي من الحرقفي الباطن وأما أوردها فتصحب شرايينها ويتكون منها حول قاعها شبكة ثم تصب في الاوردة الحرقفية الباطنة وأوعيتها الليفانية عديدة تصل الى العقدة الحرقفية الباطنية أى الخشائية وأعصابها

تأتي من الضغيرة الخثلية ومن الأعصاب العجزية فيكون بناء علي هذا جزء من المثانة بعيداً عن الإرادة والجزء الآخر تحت الإرادة (انتهي من ارشاد الخواص في التشریح الخااص بتصرف)

(أمراض المثانة) التهاب المثانة :

(أعراض المرض) يشكو العليل من ثقل وألم في أسفل البطن وفي المعجان ممتد علي الاحليل يزداد بالضغط ومن زحير أثناء البول ويتكلفه بصعوبة ومن زحير في المستقيم كزحير الدوسنطاريا يكلف العليل النفوط المتواتر . ويشعر عند البول بحرقه فيخيل اليه ان البول ماء مغلي يسيل من المجرى وهو في أشد حرارته ويكون قليل المقدار متكدراً برواسب وصديد ودم أحياناً وإذا مكث البول في المبوالة طويلاً فسدواثن . ويرافق هذا كله غثيان أو قيء وأما الحجي فقد تكون واضحة شديدة مع نبض سريع وهذيان وأنحطاط وقد تكون خفيفة حتى لا يكاد يشعر بها المصاب . وكثيراً ما ينحبس البول فلا ينزل أو يقطر نقطة نقطة

تبقى هذه الاعراض بضعة أيام ثم يبرأ العليل أو تنقلب حالته الي مرض

مزمن

(أسباب هذا المرض) من أسبابه الضرب أو امتداد التهاب من مجرى البول أو عن الحصى المثانية أو عن مزاج قرمي أو روماتزمي وعن حبس البول مدة طويلة أو عن بقاء شيء منه فيها كما يحدث عند من يبول مستلقياً وعن شرب مواد حريفة كالذبان الهندي وزيت الترنبتينا وبلسم كوباي وعن العرض علي البرد والرطوبة ولا سيما الرجائين والبطن الخ

(علاجه) اذا سرى التهاب من مجرى البول أو من الرحم يوضع علق علي الشرج من ثمان الي عشر ديدان . واذا كان ناجماً من البرد أفادته المعرقات أو سايسيلات الصودا بجرعة نصف غرام كل ساعتين مدة ثلاثة أو أربعة أيام بشرط أن يكون للقلب سليماً لأن مرضه يزداد من السايسيلات

واذا كان الالتهاب خفيفاً تكفيه الضمادات المسكنة المسخنة وهي التي تتخذ من الخشخاش أو اللادوانوم أو البنج أو الشوكران أو غيب الذئب وكيفية عملها هي أن يرش علي لصقة بزر الكتان نقط من اللادوانوم أو يستحضر مغلي مركز

من الخشخاش وتحضر به لزقة بزر كتان .
أو تطبخ أوراق البنج أو الشوكران أو
الخس وتحضر منها ضمادات

ومحل وضع هذه الضمادات أو اللصقات
هو أسفل البطن مع دهونات محلاة كمرهم
الزئبق وخلاصة البلادونا (أجزاء متعادلة)
والمغاطس الحارة مكررة مرتين أو ثلاث
مرات يومياً وشرب كثير من المياه
المالطفة كمغلي بزر الكتان وعرق النجيل
وشعر العرنوس الخ وبعض المسهلات
اللطيفة كزيت الخروع وسترات المانيزيا
والحقن الملية والمسكنة كالحقنة الآتية :

يملي بزر الكتان جيداً حتى يتحصل
منه ماء لزج كزلال البيض ثم يؤخذ مئة
غرام منه ويضاف إليه ١٠ أو ٢٠ نقطة
من اللاودانوم وتزرق منه حقنة تحفظ في
المستقيم وتعاد مرتين أو ثلاث مرات يومياً
بدون اللاودانوم فيسكن الألم وتخفف زحير
المستقيم والمثانة وتكفي هذه الوسائط في
الالتهاب وراحة الليل في غيبة الطبيب
وفي الحالة المزمنة يفيد كبسول بلسم
كوباي أو كبسول زيت الأترينينا ثلاث
أو أربع حبات يومياً أو مغلي شعر العرنوس
أو مغلي الشعير أو نقيع النجيل أو لترماء

مع أربعة غرامات بيكر بونات الصودا وماء
القطران الذي يحضر على الطريقة الآتية
تؤخذ أجزاء متعادلة من مسحوق
الفحم والقطران البرقي النقي وتفرك معاً
فيمتص الفحم القطران فيصير مسحوقاً
أسود يحفظ في زجاجة محكمة السد وتؤخذ
منه ملعقة كبيرة أو ملعقتان وتخل في لتر
من ماء وتمحرك كثيراً مدة ساعتين ثم يصفى
بخرقة لفصل الفحم ويشرب ماؤه وحده
أو ممزوجاً بخمر جيدة مع الطعام أو على
معدة فارغة

في أثناء سير هذا المرض على الليل
أن يعتنى بصحته اعتناء تاماً فلا يأكل إلا
اللبن واللبن الرائب ويجتنب الأشربة
الروحية والمآكل المملحة والافاويه
والعجنيات وما أشبهها . ويجب الامتناع
عن المباشرة والمشي الطويل والبعد عن
البرد والرطوبة وعدم ركوب الخيل
والمركبات

(سلس البول في الصغار) هو عبارة
عن البول في أثناء النوم وهو مرض ناتج
عن قلة حس المثانة عند بعض الناس فإذا
تجمع فيها البول دفعته بدون شعور منها
والمصاب مستغرق في نومه لعدم حس

العاصرة به . وينشأ عند البهض الآخر
من زيادة حس المثانة فلا تقوى علي
احتمال البول فيها فتدفعه

هذا المرض يصيب الصغار غالباً
وقلما يمتري البالغين ويشتهي عند التسنين
الثاني بدون علاج وإذا امتد قالي سن
المراعاة

وقد يحصل عن ديدان في المستقيم أو
عن تشقق المعدة ويشفي بشفائها ويصيب
بعض الحوامل

(العلاج) يقتضي تفريغ المثانة
قبيل النوم وإيقاظ المصاب مرتين أو أكثر
لمنع الاستنراق وكثيراً ما يفيد الزواج في
هذا المرض

ومما يفيد كثيراً حبوب مركبة من
ربع قمحة من خلاصة البلادونا وربع قمحة
من ورقها تصنع حبة واحدة وتؤخذ قبل
النوم أو برومور البوتاسيوم نصف غرام أو
غرام أو شراب الكلورال معلقة كبيرة أو
صغيرة بحسب السن قبل النوم. وإذا كان
العليل ضعيف البنية تنفعه المستحضرات
الحديدية كشراب بودور الحديد معلقة
صغيرة مرتين يومياً بعد الأكل أو شراب
فوسفات الكينا والحديد ثلاث نقط مرتين

يومياً لولد عمره ثلاث سنين . وكذا
الاستحمام بالماء البارد أو التغطيس في الماء
البارد مع العناية بعدم تعريضه للبرد

(احتباس البول) قد يحدث البول
في المثانة لأسباب عديدة منها الشلل
والاورام التي تنموض منها وتسبب المجري
والحصي التي تكون فيها وتضخم الغدة التي
في عنقها (المسماة بغدة البروستاتا) والشلل
الذي يمتريها إذا طال حصر البول فيها
وتشنج العاصرة الي غير ذلك والمتقدمون
في العمر وأصحاب المزاج النقرسي
والروماتزمي معرضون لهذه العلة كثيراً

(أعراض المرض) يقل تكلف
البول أولاً مع الشعور بألم وتقل ثم يحصل
ان البول يقطر قطراً ولا يسيل سيلاً وإذا
طال مكثته تتغير كميته وبصير نشادياً
ومن تراكمه في المثانة يسببها ويعددها
فيهبج تكلفاً زائداً لتفريغها ولا يبرز منها
وكثيراً ما تترافق هذه الأعراض حبي مع
سرعة في النبض وقدر في اللسان وقد
لشبهة وانحطاط في القوى

وإذا لم يستخرج البول وترك أكثر من
ذلك تحدث أعراض التسمم البولوي أو تتمزق
المثانة أو تحمل بها الغنغرينا

ولما كانت هذه العلة شديدة الخطر
كان الواجب الاسراع باستدعاء طبيب
خبير لكي يستخرج البول بواسطة المبل
(القسطرة) وفي غيابه ينطس العليل في
ماء ساخن ويبقى فيه قدر ساعة فرمما يخف
الالم ويسيل البول

واذا لم يكن بالبيت حمام من الزنج
فتوضع كمادات ساخنة على أسفل البطن
وتغير مرارا

واذا صعب استحضار الطبيب فينقل
الاية المريض بدون توان فيستخرج له البول
والا تسمم دمه ولم يعد يفيد الدواء ويوت
المصاب على أشنع حالة.

ويحسن بالمرضين لهذه العلة أن
يتعلموا إدخال المبل لذواتهم وان
يستصحبوه أينما ذهبوا حتى لا يقعوا في خطر
شديد اذا صعب عليهم استحضار طبيب
في جهة من الجهات

مَجَّ (الشرب) من فيه يُمَجُّه
مَجَّ لَفْظَه . و (المُجَّاج) الريق و
(المُجَّاجَة) ما يقيه الرجل من فمه

مَجَّدَ مَجَّدَ مَجَّدَ مَجَّدَ مَجَّدَ مَجَّدَ
مثل مجَّدَ مَجَّدَ مَجَّدَ مَجَّدَ مَجَّدَ مَجَّدَ
(مَجَّدَ وأَجَّدَ) عَظَمَهُ . و (تَمَجَّدَ)

ذكر مجده . و (المَجَّد) العز والرفعة . و
(المَجِيد) الرفيع العالي الكريم
مَجِيدِي مَجِيدِي مَجِيدِي مَجِيدِي مَجِيدِي
المسكوكات العثمانية قيمته عشرون قرشا
عثمانيا تساوي بالقروش المصرية ١٦ قرشا
وله نصف وربعم من الفضة

مَجْرَ (الكثير من كل شيء)
مَجْرَ (بلاد المجر مملكة بشرق
أوربا تعتبر جزءاً من مملكة النمسا وقد
انفصلت عنها سياسياً سنة (١٨٦٧) وبقيت
متصلة بها الى سنة ١٩١٩ وهذه المملكة
كانت تشمل غير بلاد المجر كرواتيا
وسلافونيا وترانسيلفانيا. وقد افرقت الآن
عاصمتها مدينة بودابست مساحتها
٣٣٢٠٠٠ كيلومتر مربع وعدد أهلها كما ورد
في تعداد سنة (١٩٠٦) ١٩٢٥٤٥٥٩
بنسبة ٨٠ ٥٩ من السكان في كل كيلومتر
هذه المملكة كانت تخلكاستريا جارتها
من الوحدة القومية فان فيها من المجر
٨٧٤٢٣٠١ ومن الالمان ٢١٣٥١٨١
ومن السلوفك ٢٠١٩٦٤١ ومن الرومانيين
٢٧٩٩٤٧٩ ومن الكرواتيين والعربيين
٢٧٣٥٧٤٩ ومن الروثينيين ٤٢٩٤٤٧
ومن أجناس مختلفة ٢٩٧٧١١

(٣) البلاد الواقعة غرب نهر الدانوب

وهي مشهورة بالنعم

ويستخرج من ترانسلفانيا حديد

وملح كثير

سهل المجر عبارة عن حقول منتسمة

لزراعة القمح فهي تنتج سنوياً ٥٠ مليون

هيكترولتر . وفيها كروم كثيرة تغطي نحو

٣٥٠٠٠٠ هكتار من الارض . وهذه

البلاد تزد من أخصب بلاد العالم وبذلك

صغار الفلاحين نحو ثلث أراضيها . وفيها

نحو مئتي مالك يملكون أكثر من جزء من

اثنى عشر جزءاً منها

أشهر مدائنها بودابست وزيجيد

وزابادكا اوماريا تيريزيوبول وديريكزن

الخ

(تاريخ المجر) كان المجر قبل سنة

١٠٠٠ وثنيتين . وكانت بلاد النمسا الى

سنة ٨٩٤ خالية من المجر . ولكن حدث

في أواخر القرن التاسع أن سقطت مملكة

مورافيا السلانية وامارة ذلان وغيرها

البلغارية فجاء المجر بواسطة نهر الدانوب

واحتلوا تلك الجهات وكانوا الى ذلك الحين

متوحشين يشنون الغارات على المانيا

وابطاليا وفرنسا ولكن تألبت عليهم هذه

وكما تختلف هذه المملكة من الوجهة

القومية تختلف أيضاً من الوجهة الدينية

فان فيها من الكاثوليك الرومانيين

٩٩٩٩١٣ أى ٥٠٢٥ في المئة من عدد

سكانها ومن الكاثوليك اليونانيين

١٨٥٤١٤٣ أى ٩٦٤ في المئة ومن

اليونانيين الشرقيين ٢٨١٥٧١٣ أى

١٥١٧ في المئة ومن اللوثرين ١٢٨٨٩٤٢

أى ٦٩٤ في المئة ومن الكالفانيين

٢٤٤١١٤٢ أى ١٢٨٢ في المئة ومن

البروتستانت الموحدين ٦٨٥٦٨ أى ٦٥٠

في المئة ومن اليهود ٨٥١٢٧٨ أى ١٨٤

في المئة

عدد الزراع فيها يبلغون ٧١٤١ في

المئة من مجموع السكان ولا يشتغل فيها

بإستخراج المعادن أكثر من ٧٠٠٠٠

نسمة ويشتغل في المعامل ٩١٣٠٠٠ عامل

أى ٢١٠ في المئة من مجموع الاهالى

أكبر مواني المجر هي نهر فيوم

يمكن أن تنبذ في المجر ثلاثة أنواع

مختلفة من الاراضي وهي :

(١) جبال الكاربات وفيها الاملاح

والمعادن الثمينة والحديد

(٢) جهة بنات وفيها الحديد والنعم

الشعوب فطردهم في النصف الاخير من القرن العاشر الى بلادهم الاولى فلما تولي ملكهم (جيزا) رأى ضرورة ادخال قومه في الديانة المسيحية فبدأتوارد المبشرين من الألمان والتشييك واليونان اليهم فعمد القديس ادالبير الى تعميدولي عهد المملكة فلم تستطع الوثنية المجرية أن تلبس في وسط هذه المزاومات انثر من مئة سنة ثم زالت وحلت محلها المسيحية

وقد كانت وثنيتهم عبارة عن عبادة قوى للطبيعة بفرضهم لكل مظهر من مظاهرها الها كاله السماء واله المياه واله الغابات الخ وليكنهم مع ذلك كانوا يعتقدون بوجود اله واحد يدعونه ابستن وبوجود شيطان يريد اسمه أوردوج وكناوا يصدقون بحياة بعد هذه الحياة وما يميز هذه الوثنية انها كانت قليلة الاثنية بالتصاوير وليس لها كهنوت قوى فلم تستطع ان تقارم المسيحية زمنا طويلا كما لم تستطع قبائلهم السبعة أن تدوم على مقاومة الملكية الموحدة

فكان أول ملك مسيحي جلس على عرش تلك البلاد سانت اتيين بن جيزا فكان ملكا ورسولا كهنوتيا مما أرسل اليه البابا سافستر الثاني بتاج مقدس

بعد موت سانت اتيين سنة (١٠٣٨) وتملك سانت لاديسلاس من سنة (١٠٧٧) حدثت قن داخلية كان الغرض منها ارجاع الوثنية ثانية ولكن سانت لاديسلاس وكولومان نبأتا عرشيهما بامر بن أولهما بسن قانون لا يسمح باعادة الوثنية القديمة وثانيهما بفتح كرواسيا وسواحل بحر الادرياتيك

وقد جرت الحوادث الاهلية أمة المجر الى ان تكون أمة دستورية في ذات الوقت الذي كانت فيه الامة الانجليزية كذلك أي من لدن القرن الثالث عشرة من سنة (١٣٠٠ الى سنة ١٥٢٦) حكم المجر ملوك من أسرة مختلطة اشبه منهم اثنان لويز الكبير فانه درأ عن أوروبا كلها حملات الترك وتحمل كل ماصبوه عليهم من غاراتهم للشعواء وصار مثله كمثل من فدى غيره بنفسه فصبر على هذه الشدائد كلها ونجى أوروبا من خطر تلك الغارات العثمانية في القرن الرابع عشر

ومنهم ماثياس كوزفان (١٤٥٨ — ١٤٩٠) فكان اكبر ملوك المجر وأبعدهم صيتا وأشدهم شكسية على أعدائهم الاتراك وقهر التشييك

فلما مات بدأ الانحطاط في المملكة
من جراء حقد الفلاحين علي الاشراف
الذين كانوا شديدي الصلف والكبرياء
فلم تحمل هذه المملكة من جيش السلطان
سليمان العثماني الا ضربة واحدة فسقطت
تهوى كأن لم تغن بالامس وذلك في وقعة
موهاكسي سنة (١٥٢٦)

(بين الترك والنمساويين من سنة
١٥٢٦ الي سنة ١٧١١). حدث خلاف
بين زعيمين من طالبي الملك في المجروهما
فرديناند وجان زابولي فايد الترك هذا
الاخير فوقعت الحروب الشديدة التي
انتهت فيها الترك انتصارات عظيمة علي
النمساويين

ومن سنة ١٥٤١ كانت المجر ثلاثة
اقسام اولها قسم المجر النمساوية ظلت
تكانح الاستبداد النمساوي ونجاهد
الانراك الذين كانوا يغيرون عليها مدة مديدة
وثانيها المجر المستقلة وكانت في شرق
المكان الذي هي به الآن أي بترانسلفانيا
وثالثها المجر التركية وهي المجر الوسطي مع
عاصمتها بودا ولكن هذا الانقسام نفعها
جدا فقد دناها الي الاصلاح دفعا

ثم حدث أن بواده سقطت من

يد الانراك سنة (١٦٨٦) وما جاءت سنة
(١٦٨٨) حتى كانت المجر التركية خالية
من الجنود العثمانية

المجر النمساوي من سنة (١٧١١
الي سنة ١٨٢٣) في هذا الدور وحده يبدأ
التاريخ المصري لبلاد المجر فكانت أيام
الامبراطور شارل السادس (١٧١١ الي
١٧٤٠) أيام شقاء وعناء وانحطاط علي
بلاد المجر خاصة والنمسا عامة

وبعد ذلك حكمت الامبراطورة
ماري تيريز من سنة (١٧٤٠ الي ١٧٨٠)
فكانت أيامها أيام اتفاق ووثام بين
النمساويين والمجر وقد كانت المملكة تعتبر
هؤلاء من أفضل رعاياها وأجدرهم بالعناية
ومن سنة (١٧٨٠ الي ١٧٩٠) جاء
الامبراطور يوسف الثاني فافسد بقلة تبصره
كل ما كان سائداً من الوثام بين النمساويين
والمجر فعادت للقلقل الي ما كانت عليه
ولما تولى ليوبولد من سنة (١١٩٠
الي ١٧٩٢) أحدثت انقلابات دستورية
استدعت اضطرابات اهلية ودينية

ومن سنة ١٧٩٢ الي سنة ١٨٢٥
اشتغل النمساويون بمقاومة الحركة الثورية
الفرنسية فنشأت قلاقل كثيرة في بلاد

المجر

ومن سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٤٨
نشأت في بلاد المجر حركة ثورية كانت
ترمي الى نيل دستور ومجلس نيابي وكان
روح هذه الحركة هو الكوات اتيين زيجيني
وناجي وبك وكوسوت وفيسيليني فميت
الحكومة لقمع هذه الحركة وقضت علي
كوسوت وحبسته . ولكنه قد كان جمع
الشعب علي محبته فصاحته واخلاعه ولم
تأت سنة ١٨٤٨ حق بدا دور شديد
لبلاذ المجر

ففي سنة ١٨٤٩ انتصر حورجي قائد
الجيوش الثورية علي جيوش الحكومة
ورفع نير ملوك النمسا عن المجر وانتخب
كوسوت رئيساً لحكومتها ولكن مما يؤسف
له أن رقح خلاف بين هذه الحكومة
والجنرال جورجي فتدخلت روسيا
بالسلاح لاعانة الحكومة النمساوية فاضطر
كوسوت للتنازل عن الرئاسة للجنرال
جورجي فلم هذا للقوة فكادت النتيجة
سحق القوة الوطنية المجرية

ومن سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٦٧
يتقسم تاريخ المجر الي دورين أولهما من
سنة ١٨٤٩ الى ١٨٥٩ وهو دور الحكم

المطلق لامبراطرة النمسا علي المجر ثم خفت
وطأة هذا الحكم وكان الجنرالان كلايكا
وهينولا يزالان يتاومان حركة الاستبداد
النساوي فلما ضعف أمرهما لم يستطيعا
الهرب الي تركيا كأكثر رجال الثورة
المجريين فقبض عليهما وقتلا . فلما هدأت
حركة الثورة وفرغ النمساويون من
الانتقام عفواً عن المجرمين السياسيين
ولكنهم محوا كل امتيازات بلاد المجر
ومما حدث أن النمسا طلبت في أبان
اطفائها تلك الثورة من تركيا أن تسلمها
زعماء الثورة المجرية الذين التجأوا الي
بلادها فلم تقبل بحجة أن أولئك يعتبرون
مجرمين سياسيين والقانون الدولي لا يسمح
تحليهم فتقدمت روسيا من هذا الرفض
وهددت تركيا بالحرب فلم تعأب هذا التهديد
ووطنت نفسها علي الحرب من أجلهم فعد
المجريون هذا الالباء من أجل الخدم لهم
واعترفوا لها بهذا الجليل وهم لا يزلون يترفون
لها به الي اليوم لانه كان سبباً في بقاء
أعظم رجال الحركة الوطنية أحياء يبتشون
تعاليمهم وينشرون مبادئهم

ثم لما توالى علي النمسا الحروب
الدموية من جهة ايطاليا والنمسا رأي

الامبراطور فرنسوا جوزيف ان خير وسيلة
لسياسة البلاد ونجاتها من الانحلال هو
مسايرة المجريين في اميالهم حتى لا يكونوا
جهة ضعف ثم الامبراطورية قد عيب بنفسه
سنة ١٨٦٧ الي بودا وأعلن استقلال المجر
عن النمسا استقلالاً ادارياً تحت سلطته
فكان هذا الحل الاخير من أحسن الحلول
لمسألة المجر فعاش المجريون والنمساويون
تحت سلطته يحكم كل شعب نفسه بقوانينه
الخاصة وبمحاسن النيابية ودستوره بلا
تعرض لشؤون الآخر . ولم يزالوا علي
ذلك حتى استقلوا بعد الحرب العامة

صير المجري يطي هو الحكيم المجري يطي
القرطبي مؤلف رسائل اخوان الصفا وخلان
الوفا وهي علي نمط رسائل اخوان الصفا
المشهورة ولكنها لم تطبع ولم تشتهر
توفي سنة (٣٩٥) هـ

صير مجوسية صير مجوسياً
المجوس قال العلامة الشهرستاني
في كتابه المال والنحل :

المجوس وأصحاب الاثنين المانوية
وسائر فرقة المجوسية يقال لهم الدين
الاير والملة العظمي اذ كانت دعوة
الانبياء بعد ابراهيم الخليل عليه السلام

لم تكن في العموم كال دعوة الخليلية ولم يثبت
لها من القوة والشوكة والملاحة والسيف مثل
الملة المنيفية اذ كانت ملوك المعجم كاهالي
ملة ابراهيم وجميع من كان في زمانه كل
واحد منهم من الرعايا في البلاد علي اديان
ملوكهم وكان لملوكهم مرجع هو مويد
مويدان أعلم العلماء وأقدم الحكماء يصدر عن
عن أمره ولا يرجعون الا الي رأيه
ويعظمونه تعظيم السلاطين خلفاء الوقت
وكانت دعوة بني اسرائيل اكثرها في
بلاد الشام وما وراءها من المغرب وقل ما
سرى من ذلك الي بلاد المعجم

وكانت الفروق في زمان ابراهيم الخليل
راجعة الي صنفين احدهما الصابئة والثانية
الحنفاء فالصابئة كانت تقول انا نحتاج
في معرفة الله تعالى ومعرفة طاعته وأوامره
وأحكامه الي متوسط لكن ذلك المتوسط
يجب ان يكون روحانياً لا جسمانياً وذلك
لذكاء الروحانيات وطهارتها وقربها من رب
الارباب والجسماني بشر مثلنا يأكل مما
نأكل ويشرب مما نشرب بماثلنا في المادة
والصورة . قالوا (ولئن أطعتم بشراً مثلكم
انكم اذا لخاسرون)

والحنفاء كانت تقول انا نحتاج في

المعروفة والطاعة الي متوسط من جنس
البشر يكون درجته في الطهارة والمصمة
والنأييد والحكمة فوق الروحانية يائنا من
حيث للبشرية ويائزنا من حيث الروحانية
فيلقي الوحي بطرف الروحانية ويلقيه الي
نوع الانسان بطرف البشرية وذلك قوله
تعالى (قل انما انا بشر مثلكم يوحى الي)
وقال جل ذكره (قل سبحان ربي هل
كنت الا بشرا رسولا)

ثم لما لم ينطق للصائبة الاقتصار علي
الروحانيات للبحثة والتقرب اليها بأعيانها
والتلقي منها بذواتها فزعت جماعة الي
ها كلها وهي السيارات للسمع وبعض
الثوابت نصائبة الروم مفرعها السيارات
وصائبة الهند مفرعها الثوابت وسنذكر
مذاهبهم علي التفصيل ان شاء الله تعالى
وربما نزلوا عن الهياكل الي الاشخاص
التي لا تسمع ولا تبصر ولا تفنى عن
الانسان شيئا . والفرقة الاولى هم عبدة
الكواكب والثانية هم عبدة الاصنام وكان
الخليل مكلفا بكسر المذهبين علي الفرقتين
وتقرير الحنيفية السمحة السهلة احتج علي
عبدة الاصنام ولا وفلا كسرا من حيث
الفعل فقال لا ييه آذر

« ياأبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر
ولا يغنى عنك شيئا » الآيات حق جعلهم
جنداذاً الا كبيراً لهم وذلك الزام من حيث
الفعل وافحام من حيث الكسر ففرع من
ذلك كما قال تعالى :

« وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم علي
قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم
عليم »

ابتداً بابطال مذاهب عبدة الاوثان
علي صيغة الموافقة كما قال تعالى :

« وكذلك نرى ابراهيم ملكوت
السموات والارض »

اي كما آتيناها المحجة كذلك نريه
المحجة فساق الالتزام علي أصحاب الهياكل
مساق الموافقة في المبدأ والمخالفة في النهاية
ليكون الالتزام أبلغ والافحام أقوى والا
فأبراهيم الخليل عليه السلام لم يكن في قوله
هذا ربي مشركا كما لم يكن في قوله بل فله
كبيرهم هذا كاذبا وسوق الكلام علي جهة
الالتزام غير وسوقه علي جهة الالتزام غير.
فلما أظهر المحجة وبين المحجة قرر الحنيفية التي
هي الملة الكبرى والشرعية العظمى وذلك
هو الدين القيم

وكان الانبياء من أولاده كما هم

بقرون الخنيفية وبالخصوص صاحب
شرعنا محمد صلوات الله عليه كان في تقريرها
قد بلغ النهاية القهوى واصاب المرمى
وأصبي

ومن العجب ان التوحيد من
أخص اركان الخنيفية ولهذا يقترب ان في
الشرك بكل وضع ذكر الخنيفية حنيقا
وما كان من المشركين حنفاء لله غير
مشركين به

(ثم التنوية) اختصت بالمجوس
حتى اثبتوا أصاين اثنين مدبرين قديمين
بقسامان الخير والشر والنعم والضر والصلاح
والفساد يسمون أحدهما النور والثاني الظلمة
وبالفارسية يزدان وأهرمن ولهم في ذلك
تفصيل مذهب ومسائل المجوس كما هاندور
علي قاعدتين أحدهما بيان سبب انتزاج
النور بالظلمة والثانية سبب خلاص النور
من الظلمة وجعلوا الانتزاج مبدأ
والخلاص معاداً

(المجوس) اثبتوا أصاين كما ذكرنا
الا أن المجوس الاصلية زعموا أن الاصلين
لا يبرز ان يكونا قديمين أزليين بل للنور
أزلي والظلمة محدثة. ثم لهم اختلاف في
سبب حدوثها أمن النور حدث والنور

لا يحدث شراً جزئياً فكيف يحدث أصل
الشر، أم شيء آخر ولا شيء يشارك النور
في الاحداث والقدم وبهذا يظهر خبط
المجوس. وهؤلاء يقولون المبدأ الاول من
الاشخاص كيومرث ورد بما يقولون زروان
الكبير والنبى. الآخر زرادشت والكيومرثية
يقولون كيومرث هو آدم عليه السلام وقد
ورد في توارينخ الهند والمجم كيومرث آدم
ويختلفهم سائر اصحاب التوارينخ

(الكيومرثية) اصحاب المقدم الاول
كيومرث اثبتوا أصاين يزدان أزلي قديم
وأهرمن محدث مخلوق. قالوا أن يزدان
فكر في نفسه انه لو كان لي منازع كيف
يكون؟ وهذه الفكرة رديئة غير مناسبة
لطبيعة النور فحاث الظلام من هذه الفكرة
وسمي أهرمن وكان مطبوعاً علي الشر
والفتنة والفساد والضرر والاضرار فخرج
علي النور وخانته طبيعة وفولاً وجرت
محاربة بين عسكر النور وعسكر الظلمة ثم
ان الملائكة توسطوا فتصالحوا علي ان يكون
الاسفلي خالصاً لأهرمن. وذكروا سبب
حدوثه وهؤلاء قالوا سبعة آلاف سنة ثم
ينجلي للعالم ويسير الى النور والذين كانوا في
الدنيا قبل الصلح أبادهم واهلكهم ثم بدأ

برجل يقال له كيومرث وحيوان يقال له
نور قتلها فثبتت من مسقط ذلك الرجل
ريباس وخرج من أصل ريباس رجل
يسمي ميشة وامرأة اسمها ميشانة وهما أبو
البشر وثبتت من مسقط الثور الانعام
وسائر الحيوانات وزعم أن النور خير الناس
وهم أرواح بلا أجساد بين أن يرفعهم عن
مواضع اهرمن ، و بين ان يسلبهم الاجساد
فيحاربون اهرمن فاختراروا لبس الاجساد
ومحاربة اهرمن علي أن يكون لهم النصرة
من عند النور والظفرة بجنود اهرمن
وحسن العاقبة. وعند الظفر به واهلاك
جنوده يكون القيامة فذاك سبب الاتزاج
وهذا سبب الخلاص

(الزروانية) قالوا ان النور أبدع
أشخاصا من نور ككلمها روحانية نورانية
ربانية لكن الشخص الاعمي الذي اسمه
زروان شك في شيء من الاشياء فحدث
اهرمن الشيطان من ذلك الشك

وقال بعضهم لا بل أن زروان الكبير
قلم فزعم تسعة آلاف وتسعمائة وتسعا
وتسعين سنة ليكون له ابن فلم يكن . ثم
حدث نفسه وفكر وقال اهل هذا العالم
ليس بشي فحدث اهرمن من ذلك الهم

الواحد وحدث هرمز من ذلك العلم فكانا
جميعا في بطن واحد وكان هرمز أقرب
من باب الخروج فاحتال هرمز الشيطان
حتى شق بطن أمه فخرج قبله وأخذ الدنيا
وقيل انه لما مثل بين يدي زروان
فابصره ورأى ما فيه من الخبيث والشرارة
والفساد انفضه فلعنه وطرده ففضي
واستولي علي الدنيا

وأما هرمز فبقي زمانا لا يده عليه
وهو الذي اتخذه قوم ربا وعبدوه لما
وجدوا فيه من الخير والطهارة والصلاح
وحسن الاخلاق

وزعم بعض الزروانية انه لم يزل كان
مع الله شيء رديء اما فكرة رديئة واما
عفونة رديئة وذلك هو مصدر الشيطان
وزعموا أن الدنيا كانت سليمة من
الشرور والآفات والفتن وكان أهلها في
خير محض ونعيم خالص فلما حدث اهرمن
حدثت الشرور والآفات والفتن وكان بمنزل
من السماء فاحتال حتى خرق السماء وصعد
وقال بعضهم كان هو في السماء
والارض خالية عنه فاحتال حتى خرق
السماء ونزل الي الارض بجنوده كما انه هرب
النور بملائكته والتبعه الشيطان حتى

حاصره في جنته وحاربه ثلاثة آلاف سنة
لا يصل الشيطان الى الرب تعالى

ثم توسطت الملائكة وتصالحوا على ان يمكث
ابليس وجنوده في قرار الضوء تسعة آلاف
سنة بالثلاثة آلاف التي قاتله فيها ثم خرج
الي موضعه ورأى الرب تعالى عن قولهم
الصالح في احتمال المكروه من ابليس وجنوده
ولا ينقضي الشر حتى تنقضي مدة المصلح
فالناس في البلاء والفتن والخزايا والحن الى
انقضاء المدة ثم يعود الى النعيم الاول
وشرط ابليس عليه أن يمكنه من أشياء
يفعلها ويطلقه في أفعال رديئة يباشرها فلما
فرغ من الشرط أشهدا عليهم ما عدلين ودفعوا
سيفيهما اليهما وقال لهما من نكث فقتلوه بهذا
السيف. ولست أظن عاقلا يعتقد هذا الرأي
للفائل ويرى هذا الاعتقاد المضطرب الباطل
ولعله كان رهزاً الي ما يتصور في العقل

ومن عرف الله سبحانه وتعالى بمجالاته
وكبريائه لم يسمح بهذه الترهات عقله، ولم
يسمع هذه الخرافات سمعه

وأقرب من هذا ما حكاه أبو حامد
الروزني ان المجوس زعمت ان ابليس كان لم
يزل في الظلمة والجو والخلاء بمزل عن
سلطان الله ثم لم يزل يزحف ويقرب بحيله

حتى رأى النور فوثب وثبة فصار في سلطان
الله في النور وأدخل معه هذه الآفات
والشرور

فخلق الله سبحانه وتعالى هذا العالم
شبكة له فوقه فيها متعلقا بها لا يمكنه
الرجوع الي سلطانه فهو محبوس في هذا العالم
مضطرب في الحبس يرمي بالآفات والحن
والفتن الي خلق الله فمن أحياء الله رماه
بالموت ومن أضحاه رماه بالسقم ومن سره
رماه بالحزن فلا يزل كذلك الي يوم
القيامة

وكل يوم ينقص سلطانه حتى لا يبقى
له قوة فاذا كانت القيامة ذهب سلطانه
ونحلت أيرانه وزالت قوته واضمحلت
قدرته فيطرحه في الجو والجو ظلمة ليس له
حد ولا منتهي ثم يجمع الله سبحانه وتعالى
أهل الاديان فيحاسبهم ويجازيهم علي
طاعة الشيطان وعصيانه

(واما المسخية) فقالت أن للنور كان
وحده نوراً محضاً ثم انمسخ بعضه فصار
ظلمة وكذلك انخرمدينية قالوا بأصلين ولهم
ميل الى التماسخ والخلول وهم لا يقولون
باحكام وحلال وحرام

ولقد كان في كل امة من الامم قوم

مثل الاباحية والمزدكية والزنادقة والفرامطة
كان تشويش ذلك الدين منهم وفتنة
الناس مقصورة عليهم

(الزراذشتية) أصحاب زرادشت بن
بورشب الذي ظهر في زمان كشتاسف بن
لهراسب الملك وأبوه كان مقي أذربيجان
وأمه من الري واسمها دغد وزعموا أن لهم
أنبياء وملوكا أولهم كيومرث وكان أول من
ملك الأرض وكان مقامه باصطخر وبعده
أوشهنيج بن فراول ونزل أرض الهند وكانت
له دعوة آتمة وبعده طهورث وظهرت
الصابئة في أول سنة من ملكه وبعده أخوه
جم الملك ثم بعده أنبياء وملوك منهم
منوجهر ونزل بابل وأقام بها

وزعموا أن موسي عليه السلام ظهر في
زمانه حتي انتهى الملك كشتاسف بن
لهراسب وظهر في زمانه زرادشت الحكيم
زعموا أن الله عز وجل خلق من رقت ماني
الصحف الاولي والكتاب الاعلي من
ملكوته خلقا روحانيا فلما مضت ثلاثة
آلاف سنة أنقذ مشيخته في صورة من نور
متلالي علي تركيب صورة الانسان وأحف
به سبعين من الملائكة المكرمين وخلق
الشمس والقمر والكواكب وبني آدم غير

متحرك ثلاثة آلاف سنة

ثم جعل روح زرادشت في شجرة
أشأما في أعلي عليين وغرسها في قلة جبل
من جبال اذر بيجان يعرف باسم ويند خرثم
مازج شبح زرادشت بلبن بقرة يشربه
أبو زرادشت فصار مضغة في رحم أمه
فقصدها الشيطان وغيرها فسجدت أمه نداء
من السماء فيه دلالات علي برئها فبرأت
ثم لما ولد ضحك ضحكة تدينها من حضن
واحتالوا علي زرادشت حتي وضعوه بين
مدرحة البقر ومدرحة الخيل ومدرجة
الذئب وكان ينهض كل واحد منهم بحمايته
من جنسه ولشأ بعد ذلك الي أن يموت
ثلاثين سنة فبعثه الله نبيا ورسولا الي الخلق
فدعا كشتاسف الملك فأجابه الي دينه

وكان دينه عبادة الله والكفر
بالشيطان والامر بالمعروف والنهي عن
المنكر واجتناب الخبائث وقال للنور
والظلمة أصلان متضادان

وكذلك يزدان واهر من وهما مبدأ
موجودات العالم وحصلت التراكيب من
امتزاجها وحدثت الصور من التراكيب
المتخلقة والباري تعالي خالق النور والظلمة
ومبدعها وهو واحد لا شريك له ولا ضد

ولاند

ولا يجوز أن ينسب إليه وجود الظلمة
كما قالت الزروانية لكن الخير والشر والصالح
والفساد والطهارة والخبث انما حصلت من
امتزاج النور والظلمة ولو لم يمتزجا لما كان
وجود للعالم وهما يتقارمان ويتغالبان الى
أن يغلب النور للظلمة والخير للشر

ثم يتخلص الخير الى عالمه والشر
ينحط الى عالمه وذلك هو سبب الخلاص
والباري تعالي هو مزجهما وخلطهما بحكمة
راها في التركيب وربما جعل النور أصلا
وقال في وجوده وجود حقيقي

وأما الظلمة فتبع كاظم بالنسبة الى
الشخص فانه يرى انه موجود وليس بوجود
حقيقة فأبدع النور وحصل الظلام تبعاً لان
من ضرورة الوجود التضاد فوجوده ضروري
واقع في الخلق لا بالقصد الاول كما ذكرنا
في الشخص والنظر

وله كتاب قد صنغه وقيل أنزل
ذلك عليه وهو زندوستا يقسم للعالم قسمين
مينه وكيتي يعني الروحاني والجسماني
والروح والشخص وكما قسم الخلق الى
عالمين يقول ان ما في العالم ينقسم قسمين
بنشش وكنش يريد به التقدير والفعل

وكل واحد مقدر علي الثاني

ثم يتكلم في موارد التكليف وهي
حركات الانسان فيقسمها ثلاثة أقسام
منش وكولس وكنش يعني بذلك الاعتقاد
والقول والعمل بالثلاث يتم التكليف
فاذا قصر الانسان فيها خرج عن الدين
والطاعة واذا جرى في هذه الحركات
علي مقتضى الامر والشرعية فاز الفوز
الاكبر

وتدعي الزرادشتية له معجزات كثيرة
منها دخول قوائم فرس كشتاسف في بطنه
وكان زرادشت في الحبس فأطلق فأطلق
قوائم الفرس

ومنها أنه مر علي أعني بالدينور فقال
خذوا حشيشة وصفها لهم واعصروا ماءها
في عينه فانه يبصر ففعلوا فأبصر الاعمي
وهذا من جملة معرفته بخاصية الحشيشة
وليس من المعجزات في شيء

(ومن المجوس الزرادشتية) صنف
يقال لهم السيسافية واليهما فريدية رئيسهم
رجل من رستاق نيسابور يقال له خواق
خرج أيام أبي مسلم صاحب الدولة وكان
زمزماً في الاصل يعبد النيران . ثم ترك
ذلك ودعا المجوس الى ترك الزمزمة

ورفض عبادة النيران ووضع لهم كتابا وأمرهم فيه بإرسال الشعور وحرم الامهات والبنات والاخوان وحرم عليهم الخمر وأمرهم باستقبال الشمس عند السجود على ركة واحدة وهم يتخذون الرباطات ويتبادلون الاموال ولا يأكلون الميتة ولا يذبحون الحيوان حتى يهرم وهم أعدى خلق الله للمجوس الرمازمة

ثم ان موبد المجوس رفعه الي أبي مسلم فقتله علي باب الجامع بنيسابور وقال أصبح به انه صعد الي السماء علي بردون أصفر وانه سينزل علي البردون فينتقم من أعدائه وهؤلاء قد أقروا بنبوة زرادشت وعظموها الملوك الذين يعظمهم زرادشت

ومما أخبر به زرادشت في زندوستا قال سيظهر في آخر الزمان رجل اسمه اشيزريكا ومعناه الرجل العالم بالدين والمعدل ثم يظهر في زمانه بتياره فيوقع الآفة في أمره وملكه عشرين سنة ثم يظهر بعد ذلك اشيزريكا علي أهل العالم ويحيي العدل ويميت الجور ويرد السنن المغيرة الي أوضاعها الاولى وينقاده الملوك ويتيسر له الامور وينصر الدين الحق ويحصل في زمانه الأمن والدعة وسكون

الفتن وزوال المحن والله أعلم
(الثنوية) هؤلاء أصحاب الاثنين الازليين يزعمون ان النور والظلمة اوليان قديما بخلاف المجوس فانهم قالوا يحدث الظلام ويتساويهما في التقدم واختلافهما في الجوهر والطبع والفعل والحيز والمكان والجناس والابدان والارواح ومنهم المانوية (انظر مانوية)

(المزدكية) هو مزدك الذي ظهر في أيام قباد والد أنو شروان ودعا قباد الي مذهبهم فأجابوه واطلم أنو شروان علي حربه وانترائه فطلبه فقتله

حكى الوراق ان قول المزدكية كقول كثير من المانوية في التكوين والاصلين الا ان مزدك كان يقول ان النور يفعل بالقصد والاختيار والظلمة تفعل علي الخبط والاتفاق والنور عالم حساس والظلام جاهل أعنى وان المزاج كان علي الاتفاق والخبط لا بالقصد والاختيار وكذلك الخلوص انما يقع بالاتفاق دون الاختيار وكان مزدك ينهي الناس عن الخفاة والمباغضة والقتال

ولما كان أكثر ذلك انما يقع بسبب النساء والاموال فأحل للنساء وأباح

الاموال وجعل الناس شركة فيها كاشتراكهم
في الماء والنار والكلأ

وحكي انه أمر بقتل الانفس ليخلصها
من الشر ومزاج الظلمة ومذهبه في الاصول
والاركان انها ثلاثة الماء والنار والارض
ولما اختلطت حدث عنها مدير الخير ومدير
الشر فما كان من صفوها مدير الخير وما
كان من كدرها فهو مدير الشر

وروى عنه ان معبوده قاعد علي
كرسيه في العالم الاعلي هيئة قومود خسرو
في العالم الاسفل وبين يديه أربع قوى
قوى التمييز والفهم والحفظ والسرور كما بين
يدي خسرو أربعة أشخاص موبدان
موبذ والمهربد الاكبر والاصهبند والرامشكر
وتلك الاربع يدبرون أمر العالمين بسبعة
من وزرائهم سالار ويشكارو بالون وبروان
وكاردان ودستوروكودك وهذه السبعة تدور
في اثني عشر روحانيين حواننده دهنده
ستائنده برنده خورنده دونده خيزنده
كشنده زننده كمنده آينده شونده باينده
وكل السان اجتمعت له هذه القوى
الاربعة والسبعة والاثني عشر صار ربانيا
في العالم السفلي وارتفع عنه التكليف قال
وان خسرو بالعالم الاعلي انما يدبر بالحروف

التي مجموعها الاسم الاعظم ومن تصور من
تلك الجروف شيئا انفتح له السر الاكبر
ومن حرم ذلك بقي في عمى الجهل والنسيان
والبلادة والغم في مقابلة القوى الاربع
الروحانية وهم فرق الكوزكية وأبو مسلمية
والماهيمية والاسبيد جامكية. والكوزكية
بنواحي الاهواز وقارس وشهرزور والآخر
بنواحي سغد سمرقند والشاش وايلاق

(الديصانية) أصحاب ديصان أنبتوا
أصلين نوراً وظلاماً فانور يفعل الخير قصداً
واختياراً والظلام يفعل الشر طبعاً واضطراراً
فما كان من خير ونفع وطيب وحسن فمن
النور وما كان من شر ونفن وقبح فمن
الظلام

وزعموا ان النور حي عالم قادر حساس
دراك ومنه يكون الحركة والحياة . والظلام
ميت جاهل عاجز جهاد لا فعل ولا
تمييز

وزعموا ان الشر يقع منه طباعا وخرقا
وزعموا ان النور جنس واحد وان
ادراك النوادر متفق وان سمعه وبصره
وسائر حواسه شيء واحد فسمعه هو وبصره
وبصره هو حواسه وانما قيل سميع بصير
لاختلاف التركيب لا لانهما في نفسيهما

شيثان مختلفان

وزعموا ان اللون هو الطعم وهو الرائحة وهو المجسة وانما وجده لونا لان الظلمة خالطته ضربا من المخالطة ووجده طما لانها خالطته بخلاف ذلك الذي رتب وكذلك تقول في لون الظلمة وطعمها ورائحتها ومحسها

وزعموا ان النور بياض كله لم يزل يلقي للظلمة بأسفل صفحة منه وان الظلمة لم تزل تلقاه بأعلي صفحة منها واختلفوا في المزاج والخلاص

فزعم بعضهم ان النور داخل الظلمة والظلمة تلقاه بخشونة وغلظ فنادى بها وأحب أن يرققها ويلينها ثم يتخلص منها وليس ذلك لاختلاف جنسهما ولكن كما ان المنشار جنسه حديد وصفحته لينة وأسنانه خشنة فالين في النور والخشونة في الظلمة وهما جنس واحد فتلطف النور بليينه حتى يدخل تلك الفرج فما أمكنه الا بتلك الخشونة فلا يتصور الوصول الى كمال وجوده الا بلين وخشونة

وقال بعضهم بل للظلمة لما احتمالت حتى نشبت بالنور من أسفل صفحته فاجتهد النور حتى يتخلص منها ويدفعها

عن نفسه فاعتمد عليه فلحج فيه وذلك بمنزلة الانسان الذي يريد الخروج من وحل وقع فيه فيعتمد على رجله ليخرج فيزداد لحوجا فيه فاحتاج للنور الي زمان ليعالج التخلص منه والتفرد بعالمه

وقال بعضهم ان النور انما دخل الظلمة اختيارا ليصلحها ويستخرج منها أجزاء صالحة لعالمه فلما دخل نشبت به فصار يفعل الجود والتقيح اضطرارا الا اختيارا ولو انفرد في عالمه ما كان يحصل منه الا الخير المحض والحسن البحت وفرق بين الفعل الضروري والفعل الاختياري (المرقونية) أثبتوا قديمين أصليين متضادين أحدهما النور والآخر الظلمة وأثبتوا أصلا ثالثا هو المعدل الجامع وهو سبب المزاج فان المتنافرين المتضادين لا يمتزجان الا بجامع وقالوا الجامع دون النور في التربة وفوق الظلمة وحصل من الاجتماع والامتزاج هذا العالم

ومنهم من يقول الامتزاج انما حصل بين الظلمة والمعدل اذا هو قريب منها فامتزج به لينتطب به ويلتد بعلاذه فبعث النور الي العالم الممتزج روحا مسيحية وهو روح الله وابنه تحننا علي المعدل السليم

الوقوع في شبكة الظلام الرجيم حتى يخلصه
من حبال الشياطين فمن أتبعه فلا يلامس
النساء ولم يقرب الزهور واذا مات أفلت ونجا
ومن خالفه خسر وهلك . قالوا وانما أثبتنا
المعدل لان النور الذي هو الله تعالى لا
يجوز عليه مخالطة الشيطان وأيضاً فان
الضدين يتنافران طبعاً ویتماثلان ذاتاً ونفساً
فكيف يجوز اجتماعهما وامتزاجهما فلا بد
من معدل يكون منزلته دون النور وفوق
الظلام فيتم المزاج معه وهذا علي خلاف
ما قاله المانوية وان كان ديصان أقدم وانما
أخذ ، اني منه مذهبه وخالفه في المعدل
وهو أيضاً خلاف ما قال زرادشت فانه
يثبت التضاد بين النور والظلمة ويثبت
المعدل كالجأكم علي الخصمين الجامع بين
المتضادين لا يجوز أن يكون طبعه وجوهره
من أحد الضدين وهو الله عز وجل الذي
لا ضده ولا ند

وحكي محمد بن شبيب عن الديصانية
انهم زعموا ان المعدل هو الانسان الحساس
الذراك اذ هو ايس بنور محض

وحكي عنهم انهم يرون المناكحة وكل
ما فيه منفعة لبدنه وروحه حراما ويحترزون
عن ذبح الحيوان لما فيه من الام

وحكي عن قوم من الثنوية ان النور
والظلمة لم يزالا حين الا أن النور حساس
عالم والظلام جاهل أعمي والنور يتحرك
حركة مستوية والظلام يتحرك حركة عجز
فيه خرقاء معوجة فبيننا الامر كذلك اذ
هجم بعض همومات الظلام علي حاشية من
حواشي النور فابتلع النور منه قطعة علي
الجهل لا علي القصد والعلم وذلك كالطفل
الذي لا يفصل بين الثمرة والحجرة وكان
ذلك سبب المزاج

ثم ان النور الاعظم دبر في الخلاص
فبنى هذا العالم ليستخلص ما امتزج به من
النور ولم يمكنه استخلاصه الا بهذا التدبير
(الكينوية والصيامية) وأصحاب
التناسخ منهم

حكي جماعة من المتكلمين ان
الكينوية زعموا ان الاصول ثلاثة النار
والارض والماء وانما حدثت الموجودات
من هذه الاصول دون الاصلين الذين
أثبتها الثنوية قولا والنار بطبعها خيرة
نورانية والماء ضدها في الطبع فادريت
من خير في هذا العالم فمن النار وما كان
من شرف من الماء والارض متوسطة وهؤلاء
يتعصبون للنار شديداً من حيث انها

هلوية نورانية لطيفة لا وجود الا بها ولا
بقاء الا بامدادها والماء يخالفها في الطبع
فيخالفها في القعل والارض متوسطة بينهما
فيتركب العالم من هذه الاصول

(والصيامية) منهم من أمسكوا عن
طيبات الرزق ونجروا لعبادة الله وتوجهوا
في عبادتهم الي النيران تعظيما لها وأمسكوا
أيضا في النكاح والذبايح

(والتنساختية) منهم قالوا بتناسخ
الارواح في الاجساد والانتقال من
شخص الى شخص وما يلقي من الراحة
والنعب والدعة والنصب فترتب علي ما أسلفه
قبل وهو في بدن آخر جزاء علي ذلك
والانسان أبداً في احد أمرين اما في فعل
واما في جزاء وما هو فيه فامام كفاة علي
عمل قدمه وأما عمل ينتظر المكافاة عليه
والجنة والنار في هذه الابدان وأعلي عليين
درجة النبوة وأسفل السائلين دركة الجنة
فلا وجود أعلي من درجة الرسالة ولا وجود
أسفل من درجة الجنة

ومنهم من يقول الدرج الاعلي درجة
الملائكة والاسفل دركة الشيطانية
ويخالفون بهذا المذهب سائر الثنوية قائمهم
يعنون بايام الخالص رجوع اجزاء النور

الي عالمه الشريف الحميد وبقاء أجزاء
الظلام في عالمه الخسيس القديم
وأما بيوت النيران المحجوس نأول
بيت بناء أفريدون بيت نار بطوس وآخر
بمدينة بخارا هو نردسون وأخذ بهما بيتا
بسجستان يدعي كركا ولهم بيت نار في
نواحي بخارا يدعي قباذان وبيت نار يسمي
كويسه بين فارس وأصهبان بناء كيخسرو
وآخر بقومسن يسمي جرير وبيت نار
يسمي كمنكدز بناء سياوس في مشرق
الصين وآخر بارجان من فارس اتخذ
ارجان جد كشناسف وهذه البيوت
كانت قبل زرادشت

ثم جد زرادشت بيت نار بنيسابور
وآخر بنيسار وأمر كشناسف أن يطلب نارا
كان يعظمها جان جم فوجدوها بمدينة خوارزم
فقلها الي أيجرد ويسمي آذرخوا والمجوس
يعظمونها أكثر من غيرها وكيخسرو لما
خرج الي غزو افراسياب عظمها وسجد لها
ويقال ان أنوشروان هو الذي نقلها
الي الكارمان فتركوا بعضها وحملوا بعضها
الي نساو في بلاد الروم

وعلي باب قسطنطينية بيت نار
أخذ ساپور بن ازدشير فلم يزل كذلك

الى أيام المهدي ويت نار باسفينيا علي
قرب مدينة السلم لتوران بيت كسرى
وكذلك بالهند والصين بيوت نيران
(وأما اليونان) فكان أهم ثلاثة
أبيات ليست فيها نار وذكرناها والمجوس
إنما يعضون النار لمعان منها أنها جوهر
شريف علوى

ومنها أنها ما أحرقت إبراهيم الخليل
عليه الصلاة والسلام

ومنها ظنهم أن التعظيم ينحجبهم في المعاد
من عذاب النار وبالجملة هي قبلة أهم ووسيلة
وأشارة أهل الأهواء والنحل وهؤلاء يقابلون
أرباب الديانات تقابل للتضاد كما ذكرنا
واعتمادهم على الفطرة السليمة والمقل الكمال
والذهن الصافي فمن معطل بطل لا يرد
عليه فكره راد ، ولا يهديه عقله ونظره الى
اعتقاد ، ولا يرشده فكره وذهنه الى معاد
قد أف المحسوس وركن اليه رظن أنه لا
عالم سوى ما هو فيه من طعام شهى ومنظر
بهي ، ولا عالم وراء المحسوس وهؤلاء
هم الطبيعيون الدهريون لا يثبتون معقولا
ومن يحصل نوع تمصيل قد ترقى من
المحسوس واثبت المعقول لكنه لا يقول
بحدود وأحكام وشريعة وأعلام

ويظن انه اذا حصل المعقول واثبت
للعالم مبدءا ومعادا وصل الى الكمال المطلوب
من جنسه فتكون سعادته علي قدر إحاطته
وعمله وشقاوته بقدر سفاوته وجهله ، وعقله
هو المستعد لقبول تلك الشقاوة وهؤلاء هم
الفلاسفة الالهيون

قالوا والشرائع وأصحابها أمور مصلحية
عامة والحدود والأحكام والحلال والحرام
أمور وضعية والشرائع لها رجال أهم حكم
علمية وربما يؤيدون من عند واهب الصور
بأبيات أحكام ووضع حلال وحرام مصلحة
للعباد وعمارة للبلاد وما يخبرون عنه من
الامور الكائنة في الحال من أحوال عالم
الروحانيين من الملائكة والعرش والكرسي
واللوح والقلم فأنما هي امور معقولة لهم قد
عبروا عنها بصور خيالية جسمانية

وكذلك ما يخبرون من أحوال المعاد
من الجنة والنار ثم قصور وأنهار وطيور وثمار
في الجنة فترغيبات للعوام بما يميل اليه
طبائعهم ، وسلاسل وأغلال وخزى ونكال
في النار فترهيبات للعوام عما ينزجر منه
طبائعهم والافني العالم العلوى لا يتصور
أشكال جسمانية وصور جرمانية وهذا
أحسن ما يعتقدونه في الانبياء لست أعني

من سائر الفرق الاسلامية فالذي ينكر
القدر انما ينكره تنزيها لله عن الظلم فقد
قال كيف يقدر الله علي رجل المعصية
ويجتمعا عليه ثم يؤاخذها عليها وهو الذي
قهره علي فعلها ؟ فلما لم يستطع القدرى أن
يخرج من هذا المازق انكر القدر . ومثل
هذا وان كان مخطئا قصير النظر في رأينا
فلا يطلق عليه انه من ملة اخرى

ويحكى عن المحاسبي أنه كان اذا مد
يده الي طعام فيه شبهة تحرك علي أصبعه
عرق فكان يمتنع عنه

وسئل عن العقل ما هو فقال : نور
الفريزة مع التجارب يزيد ويقوى بالعلم
والحلم

ومن كلامه : « قدنا ثلاثة أشياء
حسن الوجه مع الصيانة ، وحسن القول
مع الامانة ، وحسن الاخاء مع الوفاء »
قال السمعاني غرر المحاسبي بهذه
النسبة لأنه كان يحاسب نفسه . وقال كان
الامام احمد بن حنبل يكرهه لنظره في علم
الكلام وتصنيفه فيه وهجره فاستخفي من
العامه فلما مات لم يصل عليه الا أربعة نفر
توفي سنة (٢٤٣) هـ

محض الذهب بالنار بمحضره

محض خالصه مما شابه . و (محض الشيء)
طهره . و (تمحصت الظلمات) تكشفت
محضه محضه بمحضره محضاً سقاء
المحض . أي الخالص من اللبن أو غيره و
(محضه الود وما حضره) أخلصه إياه . و
(محض بمحض محضه) صار محضاً أي
خالصاً

محض محض الشيء بمحضه محضاً أبطاله
رمحاه . و (أمحق القمر) دخل في المحاق
وهو آخر الشهر حيث يختفي القمر . و
(أمحق الهلال) لم يكده يرى في آخر
الشهر

محض محض الرجل بمحضك محضاً
وتحسك نازع في الكلام و (ما حكه)
لأجه وخاصمه فهو محضك وما حكه
وتحسك كان

محض محض البلد بمحله محلاً ومحولاً
أجذب فهو ما حل و (محض به الى الحاكم
بمحله محلاً ومحلاً) وشي به اليه (وما حله)
ما كره . و (أمحل البلد) أجذب . و
(تمحل الشيء) طلبه بالحيلة
و (المحال) الكيد والعذاب والقوة .
و (لا تحاله) أي لا حيلة

محض محضه بمحضه اختبره وجربه

ومثله (امتحنه) و (المحنة) ما يمتحن به الانسان

مح مح الشيء يحو تحوا زال
(مح الشيء) أزاله . و (امحي الشيء) زال

منخ المنخ هو الجزء الاكبر حجما من باقي أجزاء الدماغ وزنه ١٢٥٠ غراما وهو موضوع في الجزء المقدم والعلوى من تجويف الجمجمة وشكله بيضي مضغوط من اعلى الى أسفل طرفه الدقيق الى الامام والغليظ الى الخلف . وهو مكون من نصفين متساويين يسمعان بالنصفين الكريين للدخ وينضممان أحدهما للآخر بواسطة عدة أجزاء متوسطة ومنفردة . وشكل كل نصف كرى منشوري مثلث تتميز له ثلاثة أوجه وطرفان . فالوجه الأسى ووحشى وسفلى ، والطرفان مقدم وخلفى

(التركيب الظاهر للدخ) يتميز للمنخ سطح علوى وسطح سفلى أى قاعدة فالسطح العلوى يشاهد فيه على الخط المتوسط الشق العظمى للمنخ أى الشق بين النصفين الكريين ، ومن الجانبين الوجه المحذب الوحشى للنصفين الكريين

فالشق العظيم للمنخ معد لقبول شرشرة المنخ ويمتد من الامام الى الخلف ، وموضوع على الجسم المندمج . وهذا الشق يصل الى السطح السفلى للمنخ بطرفيه المقدم والخلفى . وأما في الوسط فيصل الى الجسم المندمل

والجافة العليا لهذا الشق تجاور الجيب والمستطيل العلوى وجسمات بسكيوني الموضوع في هذا المحل

وأما الوجه الوحشى للنصفين الكريين فهو محذب ويشاهد فيه عدة تلافيف وانبعاجات أى تمرجات نشرحها فيما بعد ولا نذكر منها هنا الا واحداً مهما يسمى بشق بوراندو وهو الذى يفصل التلافيف الجدرانية بعضها عن بعض ويصالب الوجه الوحشى للنصفين الكريين من الوحشية الى الالسية

وأما السطح السفلى للمنخ أى القاعدة فيشاهد فيها أجزاء موضوعة على الجهة الجانبية وأجزاء موضوعة على الخط المتوسط والاخيرة تمتد من الامام الى الخلف

(أولا) الطرف المقدم للشق العظيم للدخ الذى يقبل النتوء العظمى المسمى يعرف الديك

(ثانيا) قبوة مصليّة متكوّنة من العنكبوتية ومتجهة من النصف السكري الى الآخر

(ثالثا) الجذر السنجابي للعصبين البصريين المعروف بالكيازما

(رابعا) مسافة معينة الشكل محدودة من الامام بجذري العصبين البصريين ومن الخلف بفخذى المخ ويشاهد في هذه المسافة من الامام الى الخلف الصفيحة الرمادية وساق الغدة النخامية والحدبتان الحاميتان ثم المسافة بين أخاذ المخ

(خامسا) قطع قنطرة (فارول) في النقطة التي فيها تختلط مع أخاذ المخ (سادسا) الشق الخي ليشا (سابعا) وسادة الجسم المندمج (ثامنا) الأطراف الخلفي لثشق العظيم

للخ

لنذكر هذه الاجزاء كل جزء على حدته فنقول :

(١) الطرف المقدم لثشق العظيم للبخ هو معد لقبول قبة شرشرة المخ وطوله ثلاثة سنتيمترات تقريبا وهو يقابل عرف الديك

(٢) القبوة المصلية هي موضوعة في الجزء المقدم لقاعدة المخ وتغطي الشرايين الخية المقدمة وركبة الجسم المندمل المنفصلة عنها بمسافة قليلة جدا

(٣) الجذر السنجابي للعصبين البصريين هو مركب من صفيحة من جوهر سنجابي مثلثة محدودة من الخلف بتصالب العصبين البصريين ومن الجانبين بأطراف الجسم المندمج . هذه الصفيحة تساعد على تكوين الحافة المقدمة للبطين الثالث أى المتوسط

(٤) محل اتصال العصبين البصريين هو موضوع على الميزاب البصري ومتكون من الضام الجذرين العصبيين الآتين من الجزء الخلفي ومحل هذا التصالب يحدد الصفيحة الرمادية من الامام

(٥) المسافة المعينية التي سبق ذكرها المحتوية على الصفيحة الرمادية وساق الغدة النخامية والغدة والحدبتين الحاميتين والمسافة بين أخاذ المخ . ولنشرح كل منها على التتابع فنقول :

(١) أما الصفيحة الرمادية فهي متكوّنة من جوهر سنجابي شاغل للجزء المقدم من المسافة المعينية الموضوعة بين أخاذ المخ

ومحل تصالب العصبين البصريين،
ويشاهد في مركزها ساق الغدة النخامية
الذي يندغم عليها

(ب) وأما الجسم النخاعي أي الغدة فهو
جسم صغير مستدير متصل بالساق وموضوع
في السرج التركي ومثبت فيه بواسطة
حجاب حاجز من الأم الجافية وهذه
الغدة بيضوية الشكل وكثيرة الاوعية

(ت) وأما الساق نفسه فيبلغ طوله من
خمسة إلى ستة مليمترات ومجوف من باطنه
ويتصل بتجويف البطين المتوسط ومنسد
من جهة الغدة

(ث) وأما الحديبتان الحليميتان فهما
جسمان مستديران بيضيان متقاربان أحدهما
من الآخر ومتكونان في مركزهما من جوهر
سنجابي وتري من خلالها القوائم المقدمة
للقبة ذات القوائم الأربع وهما يفصلان
الصفيحة الرمادية عن المسافة التي بين
أفخاذ المخ وهذه المسافة الأخيرة موضوعة
في الجزء الخلفي المسافة المعينية ومنتجة بعدة
ثقوب صغيرة لمرور الاوعية ولهذا تسمى
الجوهر المثقب

(٦) قطع قنطرة فارول الذي يوجد
خلف ما سبق ذكره

(٧) الشق الخفي لبيشا الذي لا
يشاهد منه الا الحافة العليا علي المخ
منفصل وهو عبارة عن قوس علي هيئة
نعل الفرس معانق لقنطرة فارول وتتميز
له شفتان . عليا متكونة من وسادة الجسم
المندمل من الوسط وعلي الحافة الالسية
للنص الخلفي للمخ من الجانبين . وأما
الشفة السفلي فتكونة من الحافة المقدمة
المشوقة من الخيخ . وهذا الشق معد
لقبول الدائرة الصغرى نخيمة الخيخ
ويشاهد فيه ثلاث فتحات تتصل مع
تجاويف المخ ومعدة لمرور غشاء الأم
الجنون . فجزء هذا الغشاء الذي يدخل
من الفتحة المتوسطة يكون في البطين
المتوسط للقماش المشيمي . وأما الذي
يدخل من الفتحتين الجانبيتين لهذا الشق
فيكون في البطينين الجانبيين لنصفائر
المشيمية

(٨) وسادة الجسم المندمل هي
موضوعة خلف الشق الخفي لبيشا وبين
الشق العظيم للمخ ومتكونة من جوهر
أبيض ممتد من نصف كرى الي آخر وهي
محاطة بثنية لفافية موجودة علي السطح
الالسي للنصف الكرى وتسمى بلنافة

الجسم الممدل . ويوجد أسفل هذه
الوسادة مباشرة الاشياء الآتية وهي :

(١) الغدة الصنوبرية

(ب) وريد جالينوس

(ت) القماش المشيمي وأسفل منه

الحدبات التوأمية الاربع

(٩) الاطراف الخلفي للشق العظيم

للخ يباين طوله من جهة القاعدة الخيسته
سنتيمترات تقريبا وهذا هو نفس القياس
الحقيقي لمرض قاعدة شرشرة الخ

وأما الاجزاء الموضوعة علي الجهة

الجانبية لقاعدة الخ فهي من الامام الي

الخلف ثلاث ارتفاعات تسمى بالقرون

الخيسته مقدم ومتوسط وخلفي أي جبهى

ووتدى ومؤخرى وكل منها يقابل الحفرة

المسماة باسمه الموجودة علي الوجه الباطن

لعظام الجمجمة ويشاهد أيضا شق عظيم

يسمى بفرجة سلفيوس موضوع بين القرن

المقدم والمتوسط وهو يقسم كل نصف

كرى الي فصين مقدم وخلفي

فالقص المقدم يكون المثلث المقدم

من الكتلة الخيسته ويكون أيضا الشقة العليا

لفرجة سلفيوس

واما القص الخلفي فهو كرى الشكل

ويبرز له سطح سفلي مقعر ويغطي خيمة
الخبيخ وسطح علوى مختلط مع كتلة
التلافيف الخيسته . وحافطة وحشية محدبة
مكونة لجزء من دائرة قاعدة الخ وخافة
أنسية مقعرة تكون الاجزاء الجانبية للشق
الخبي لبيشا وطرف مقدم هو القرن الوتدى
وطرف خلفي هو القرن المؤخرى

وفرجة سلفيوس هي عبارة عن شق

موضوع بين الفصين الخبيين المقدم

والمتوسط وشكلها كشكل قوس تقعره

يلي الخلف ويبرز لهذه الفرجة شفتان

وطرفان . فالشفة المقدمة أي العليا متكونة

من الفص المقدم للخ . والخلفية أي السفلي

متكونة من الفص الخلفي وهي مغطاة

بالعكبوتية ويوجد فيها الشريان الخبي

المتوسط وفروعه وهو المعروف بشريان

فرجة سلفيوس

وأما الطرف الانسي لهذه الفرجة

فمنقبوب بعدة ثقب معدة لمرور الاوعية

ولذا يسمى بالجوهر المنقب وشكله مربع

مستطيل تقريبا فالضلع الخلفي له متكون

من جذر العصب البصرى والضلع المقدم

من الجذر الابيض الوحشي للعصب الشمي

والضلع الانسي متكون من جذر العصب

البصري نفسه والضلع الوحشي من القرن
الوتدي للفص الخلفي للمخ
وأما الطرف الوحشي لهذه الفرجة
فيشاهد في قاعه بتباعد شفطيه عنقود صغير
مكون من ٣ الى ٤ تلافيف مخية تسمى
بفصوص رايل أو بفصوص الجسم المضلع
ففي هذا المحل تتفرع فرجة سلفيوس
ويوجد في الجزء الأكثر أنسية من الطرف
الانسي لهذه الفرجة عقدة تسمى بالعقدة
الشمسية موضوعة خلف الجواهر المنقب
المقدم وحجم هذه العقدة ويكون متناسبا
مع نمو الاعصاب الشمسية عند الحيوانات
وتركيبها كتركيب العقد المخية أعني انها
مكونة من مادة متجانسة مختلطة بخلايا
عصبية اما ذات استطالتين أو ذات
استطالة واحدة

(التلافيف المخية) هي عبارة عن
ثنيات من جوهر عصبي موجود على سطح
المخ وتتفرع مع التلافيف المجاورة لها
وابعائها يكون دائماً متعرجاً والمسافات
الفاصلة لها تسمى بالانبعاجات أو التمرجات
وهذه الانبعاجات معدة لمرور السائل
الدماغي الشوكي

والهم من هذه التلافيف اثنتان

(٥٩ = دائرة = ٤ = ٨)

أحدهما موضوعة على الوجه الانسي للنصف
الكرى وتسمى بلقافة الجسم المندمل
ومنفصلة عنه بواسطة جيب هذا الجسم ثم
تنعطف على وسادته وتنتهي في الجزء العلوي
الانسي لفتحة البطن الجانبي في حذاء
قرن أمون أي رجل جاموس البحر
وثانيتهما مكونة من لقافتين جداريتين
منفصلتين أحدهما عن الأخرى بواسطة
شق (رولاندو) وهما ينزلان من الحافة
العليا للنصف الكرى الى الوجه السفلي له
ومصالباز لحافته الوحشية ويسميان
بلقافتي الاتفاق لانهما لا يوجدان به
الافي الانسان وفي بعض الحيوانات
المرتفعة

ثم أنه توجد أيضاً ثلاث تلافيف
جيبية وتلافيف مؤخرية ولا يوجد بين
هذه التلافيف حد وفاصل واضح وأخيراً
توجد لقافة في الجزء الانسي للوجه السفلي
من الفص الجبهي تسمى باللقافة الشمسية
وأخرى في قاع فرجة سلفيوس تسمى
بفصوص رايل أو بفصوص الجسم المضلع
وهو هام جداً اذ لا يوجد الا في الانسان
والقرود

(التركيب الباطن للمخ) المخ يحتوي

في باطنه علي تجاويف منفصلة بعضها عن بعض بواسطة حواجز فأحد هذه التجاويف متوسط سفلي يسمى بالبطين المتوسط أو البطين الثالث والآخرا موضوعان علي الجانبين ويسميان بالبطينين الجانبيين والحاجز الذي يفصل البطين المتوسط من الجانبيين يكون أفقياً ويسمى بالقبوة ذات الثلاثة القوائم وأما الحاجز الذي يفصل البطينين الجانبيين أحدهما عن الآخر فيكون عمودياً ويسمى بالحاجز الشفاف أي اللامع وجميع هذه البطينات مغطاة بقبوة كبيرة تسمى بالجسم المنديل ولنشرح هذه الاعضاء علي التعاقب فقول :

(الجسم المنديل أو المجموع العام أو المجموع العظيم) هو شريط عصبي عريض متكون من ألياف طويلة ومن ألياف مستعرضة وهو يضم النصفين الكريين المتخ أحدهما الآخر ويكون لقبوة كالة تغطي البطينين الجانبيين وهو سديك ولا سيما في حذاء الوسادة والركبة ورقيق جداً حذاء المنقار ويتميز له وجهان علوي وسفلي وطارقن مقدم وخافي وحائنان جانبيتان

فالوجه العلوي أعرض من الخافي

من الامام ومختلط من الجانبين النصفين الكريين ويشاهد في وسطه خطان بارزان مستطيلان يسميان بالعضرتين المستطيلتين للجسم المنديل وعلي جانبيهما تشاهد خطوط مستعرضة متكونة من الألياف المستعرضة لهذا المجموع تسمى بالخيوط المستعرضة وهذا الوجه العلوي يجاور الحافة السفلي لشرشرة المخ ولحافة الجسم المنديل المنفصلة عنه بمسافة تسمى بحبيب الجسم المنديل وأيضاً يجاور الشريان المخي المقدم

وأما الوجلي السفلي فهو أملس ومكون لقبوة تغطي البطينين الجانبيين واستطالاتهما الثلاثة ويندغم عليه في جزئه المقدم من الامام علي الخط المتوسط الحاجز اللامع ويختلط في جزئه الخافي بالقبوة ذات القوائم الثلاثة

وأما الحفنان الجانبيتان فيرى اختلاطهما بالنصفين الكريين متى نظرنا من جهة الوجه العلوي للمجموع العام وهناك تنفرش أليافها وتساعد علي تكوين الجوهر الأبيض لللافيف المخية

وأما اذا نظرنا من جهة الوجه السفلي لهذا المجموع فيتميز لهما ثلاث استطالات

اي قرون مقدمة يسمى بالقرن الجبهي وخلفي يسمى بالقرن المؤخرى وسفلي يسمى بالقرن الوندى وهذه القرون تقطعي الاستطالات الثلاث للبطين الجانبي وأما الطرف المقدم فيكون ركة الجسم المندمل التي هي مغطاة بابتداء لفافة هذا الجسم ومنعطفة عليها الشرايين الخفية المقدمة وهذا الطرف يرسم قوسا يتجه الى الاسفل والخلف آخذاً في الرقة شيئاً فشيئاً ليكون ما يسمى بمنقار الجسم المندمل الذي يكون موضوعاً امام الجذر السنجاني للعصبين للبصريين ففي هذه النقطة يشاهدان المضطربين المستطيين لهذا المجمع ينحنيان مثل الركة وينفصلان حذاء المنقار ثم يسيران تابعين لجانب حاذي الجذر السنجاني للعصبين للبصريين ويميزان من خلال الجوهر المشقب المقدم ليتوزعا في النصف الخلفي المنح ويسميان بأطراف الجسم المندمل

وأما الطرف الخلفي أي الوسادة فيتميز لها حافة سائبة أسدك من باقي الجسم وأطول من الحافة المقدمة وسائبة في جزئها المتوسط ومغطاة من طرفيها بلفافة الجسم المندمل وهذه الوسادة موضوعة اسفل

شرشرة المنح أو أعلى للطرف المقدم المنح والحدبات التوأمية الاربع ولا تلتصق بشيء من هذه الاجزاء وهي التي تكون الجزء المتوسط من الشقة العليا لشق يديشا (الجاجز الشفاف أي اللامع) هو صفيحة عصبية رقيقة موضوعة وضعا عموديا بين البطينين الجانبيين من جهة والجسم المندمل والقبة من الجهة الاخرى ويتميز له وجهان احدهما عن الآخر واما الحافة العليا فمحدبة وتختلط مع الجسم المندمل والسفلي مقعرة وتختلط بالقبة ، والمقدمة صغيرة وتختلط بركة الجسم المندمل ومنقاره

ويوجد في مركز هذه الصفيحة تجويف صغير يسمى البطين الخامس أو بطين الحاجز اللامع وهو لا يتصل بالتجاويف الخفية

(القبة ذات القوائم الثلاث) هي حاجز افقي متكون من جوهر ابيض بفصل البطين المتوسط علي البطينين الجانبيين وشكله مثلث يرسم قوسا حقيقيا تقعيه الى اسفل ويميز له وجهان علوي وسفلي وثلاث حافات وثلاث زوايا

فالوجه العلوي يندغم عليه من الامام

علي الخط المتوسط الحاجز اللامع ومن
الخلف الجسم المندمل ويساعد علي تكوين
الوجه السفلي للبطينين الجانبيين

وأما الوجه السفلي فتقعر ويكون قوة
البطين المتوسط وهو مبطن بالقماش المشيمي
الذيير المتصق به

وأما الحافتان الجانبيتان فيتجهان الي
الخلف والوحشية آخذتان في الرقة شيئاً
فشيئاً وترتكزان علي السريرين البصريين
وهاتان الحافتان تجاور الضفائر والمشيمة
بجارية تامة بحيث يمنعان أدني اتصال بين
البطين الجانبي والمتوسط

وأما الحافة الخلفية فتختلط مع الجسم
المندمل بجزء منها وفي هذه النقطة تختلف
الالياف المستعرضة لهذا الجسم بالالياف
المنحرفة للقبوة بحيث تكتسب شكل
شجرة

وأما الزاوية المقدمة فتحنى الي الامام
والاسفل راسمة تقوس تقعر خافي يساعد
علي تحديد البطين المتوسط ثم يتفرع الي
فرعين أي الي قائمتين مقدمتين ينتهيان
في السرير البصري للجهة المقابلة بعد
تكوينها للطبقة البيضاء للحدبتين
البيضاويتين في وسط هذه الحدبات تنحنى

كل قائمة علي نفسها لتكون شكل ثمانية
بالافرنكي

لكي تنتهي في سلك السرير
البصري وعند تفرع القائمتين وتباعدهما
تكونان موضوعتين علي الوجه الخلفي لحبل
أبيض عصبي يسمى بالمجمع الأبيض المقدم
للخ فينتج من هذا الموضع انبعاث مثلث
يسمي بالتقعر القمي وكل قائمة تكون مع
الطرف المقدم للسرير البصري المقابل لها
فتحة تسمى بثقب (مونرو) معدة لاتصال
البطين المتوسط مع البطين الجانبي

وأما الزاويتان الخلفيتان فيتجهان الي
الوحشية والخلف وتفرعان الي فرعين
احدهما وحشي يتبع طول الحافة الالسية
لقرن أمون علي شكل شريط رقيق ليكون
مايسمي بالجسم المحدود

وأما الفرع الآخر فيختلط بالطبقة
السطحية لقرن أمون المسمي برجل جاموس
البحر

(القماش المشيمي) هو غشاء خلوي
وعائي ذو شكل مثلث متكون من الام
الحنون وموضوع في الجزء العلوي من
البطين المتوسط أسفل للقبوة ويبرز له حافة
خلفية وحافتان جانبيتان وقبة

فالخافة الخلفية تقابل الجزء المتوسط
من الشق العظيم ليشا وهي موضوعة أسفل
وسادة الجسم المندمل وتحتوي في سمكها
علي الغدة الصنوبرية

وأما القمة فتتفرع الي فرعين يتصلان
بالضفائر المشيمية في محاذة نقب مونرو
وأما الحافتان الجانبيتان فموضوعتان
أسفل حافتي القبوة ويوجد في سمك القماش
المشيمي ور يدان يسميان بور يدي جالينوس
وهما ينضمآن أحدهما الي الآخر ليكونا أسفل
الوسادة ور يداً يصب في الجيب المستقيم
محاطا بغمد معصلي يحدث للانفعال بينه
وبين الصفيحة العجيد رانية والحشوية
المنكبونية

(الغدة الصنوبرية) هي جسم صغير
مخروطي الشكل قمته متجهة الي الخلف
والاعلي وقاعدته الي الامام والاسفل وهي
تركز بحزنها السفلي علي الحد بين التوأمتين
المقدمتين وحزنها العلوي يجاور وسادة الجسم
المندمل وهذه الغدة موضوعة بين صفيحتي
الخافة الخلفية للقماش المشيمي وينشأ من
قاعدتها أي من جزئها السفلي ثلاث استطالات
مقدمة ومتوسطة وسفلي

فالمقدمة تتبع طول الجزء الانسي

للسرير البصري وتنتهي في حذاء نقب
مونرو

وأما المتوسطة فهي مستعرضة وتتجه
نحو السرير البصري ولا يمكن اتباع سيرها
في سمكها

وأما السفلي فتتجه الي أسفل والوحشية
نحو السرير البصري أيضا ومن المشرحين
من يظن ان الاستطالة المتقدمة هي منشأ
القبوة ذات القوائم الثلاث

وهذه الغدة تتركب في سطحها الظاهر
من جوهر سنجابي محتوي علي أربعة شعيرية
ومنسوج خلوي وفي مركزها يوجد تجمعات
حجرية

(البطين المتوسط أي الثالث) هو
تجويف موضوع علي الخط المتوسط بين
السريرين البصريين أسفل القماش المشيمي
والقبوة وشكله قعي مفرطح ويميز له قاعدة
وقمة وحافتان وجدران

فالقاعدة منكونة من القماش المشيمي
الملاص للقبوة

وأما القمة فتكونة من تجويف ساق
الغدة النخامية

وأما السطحان أي الجداران فتساويان
وشكلهما مثلث ذو قاعدة متجهة الي الاعلي

وكل سطح أى جدار محدود من جهة القاعدة أى بخط أبيض واضح ليس شيئاً آخر غير الاستطالة المقدمة للغدة الصنوبرية وهذا السطح ينقسم بواسطة خط أى ميزاب مقدم خافي الى نصفين علوى ليس هو الا السرير البصرى وسفلى هو الجوهر السنجابى بين البطنين الذى هو عبارة عن صفيحة سنجابية منفردة على الجزء السفلى من هذا البطنين وعلى حافته الى ساق الغدة الانخامية المكونة لقمة البطنين

وأما الخافة الخلفية فتتجه بانحراف من أعلى الى أسفل ومن الامام الى الخلف ويشاهد فيها من أعلى الى أسفل الغدة الصنوبرية وأطرافها المقدمة والمجمع الأبيض الخافى للمخ ثم الفتحة المقدمة لقناة سلميموس

والمجمع الخافى للمخ عبارة عن حبل أبيض يبلغ فى السمك واحداً الى واحد ونصف ملليمتر ويتجه بالعرض ثم يقوس فى سمك السريرين البصريين وهو موضوع أعلى للفتحة المقدمة لقناة سلميموس وأسفل الغدة الصنوبرية

وأما الخافة المقدمة فهى غير منتظمة ومتكونة من أعلى الى أسفل من الأطراف

المقدم للقبوة المتفرعة الى فرعين والتعدي القمعي والجزء المتوسط للمجمع الأبيض المقدم للمخ وأسفل ذلك الجدار السنجابى للعصبيين البصريين ومحل اتصالهما والصفيحة الرمادية ويشاهد فى تجويف البطنين الثالث استطالة من جوهر سنجابى ممتدة من سرير بصرى الى آخر وتسمى بالمجمع السنجابى وفى بعض الاحيان تكون غير موجودة وتجويف هذا البطنين يتصل بالبطينين الجانبيين بواسطة ثقب (مونرو) ويتصل بتجويف البطنين الرابع بواسطة قناة سلميموس وزيادة على ذلك يشاهد فى قاعدة هذا البطنين فى الجهة الخلفية فتحات معدة لمرور الام الحنون تتكون للقماش المشيمى وهى الفتحة الموجودة فى الجزء المتوسط للشق العظيم ليشا أو الشق الخفى (البطينان الجانبيان) هما تجويفان يوجدان فى سمك النصفين الكريين تحت الجهتين الجانبيتين للوجه السفلى للمجمع العام ويتصلان فى القرون الثلاثة الخفية أى فى القرن الجبهى والوندى المؤخرى فالجبهى يتجه الى الامام والمؤخرى الى الخلف والوندى الى أسفل راسها لقوس حول السرير البصرى لينفتح

علي الوجه السفلي للمخ في طرف انهاء الشق المخي ايشا وهذه الاستطالات الثلاث تختلط حذاء الطرف الخافي للسرير البصرى واما الاستطالة المقدمة أى الجبهية فتحتوى في جدارها السفلي من الامام الى الخلف علي الجسم المضلع والسرير البصرى وميزاب بينهما مشغول من أعلي الي اسفل بالصفائر المشيمية والصفيحة القرنية ووريد الجسم المضلع والشريفي الهلالي ويشاهد خلف وانسي السرير البصرى القبوة الموضوعة عليه ولنذكر كلا من هذه الاجزاء علي حدته نقول:

أما الجسم المضلع فموضوع وحشي السرير البصرى علي جانب الحاجز اللاع ويميز له سطح علوى سائب محدب في تجويف البطين متجه الى الخلف وتقيره الى الاسفل والانسبة وهذا الاسطح محدود بالميزاب الموجود بينه وبين السرير البصرى - وسطح سفلي عليه فصوص الجسم المضلع أى فصوص رايل وسطح انسي مجاور للسرير البصرى - وسطح وحشي مختلط بالتلافيف الخفية - وطرف مقدم معانق لركبة الجسم المندمل وطرف خافي ينفذ في السرير البصرى

وهذا الجسم المضلع يتركب من طبقتين من الجوهر السنجابي منفصلتين بطبقة من الجوهر الابيض فاحدى الطبقات السنجابية تشاهد من جهة البطين وتسمى بالنواة السنجابية بين البطينات للجسم المضلع والثانية موضوعة أسفل منها وتسمى بالنواة السنجابية خارج البطينات

وأما الجوهر الابيض فموضوع بينهما ومتكون من الياف بيضاء متشعة فاصلة للنويات السنجابية واما للصفيحة القرنية فهي عبارة عن ثنية مكوّنة من الغشاء المخاطي للبطين وشاغلة لطول الميزاب الموجود بين الجسم المضلع والسرير البصرى

وأما وريد الجسم المضلع فينتجه من الخلف الي الامام ماراً في وسط الميزاب الفاصل للجسم المضلع عن السرير البصرى ثم يكون منشأ وريد جالينوس ويمر في ثقب مونرو

وأما الشريط الهلالي فهو عبارة عن حزمة من الالياف طويلة شاغلة للميزاب الفاصل للجسم المضلع عن السرير البصرى وموضوعة أسفل وريد الجسم المضلع

وأما السريري البصري فهو انتفاخ
بيضي الشكل موضوع خلف الجسم
المضلع علي جانبي البطين المتوسط وأعلي
الأنفاذ الخفية ويميز لكل سريري بصري
طرف مقدم وطرف خلفي وأربعة أسطحه
علوي وسفلي وأنسي ووحشي - فالطرف
المقدم يكون مع القائمة المقدمة للقبوة
نقب مونري وهو منفتح من الامام ويسمى
بالخدبة المقدمة للسريري البصري وهو أحد
مناشي القبوة

وأما الطرف الخلفي فمفصل من
للحارف الخلفي للسريري البصري للجهة
المقابلة بالخدبات التوأمية الاربع وهو
منفتح ويسمى بالخدبة الخلفية للسريري
البصري محاط بالاضغائر المشيمية وبالقائمة
الخلفية للقبوة

وأما الوجه العلوي فمحدب بارز من
جهة البطينات ومنطلي بالاضغائر المشيمية
وباقبوة مفصول عن لوجه الانسي بواسطة
الطرف المقدم الصنوبرية

وأما الوجه السفلي فمرتكز بجزءه المقدم
علي فخذ المسخ ويوجد بينهما نواة سنجابية
تسمى بالجسم الزيتوني العلوي

وأما الجزء الخلفي لهذا الوجه سائب

ويقابل للشق الخفي لبشاش وفي هذا المحل
يشاهد حد بتاز صغير تاز يسميان بالجسمين
الركبيين للسريري البصري احدهما أنسية
والاخرى وحشية فالأنسية تقبل حزمة
ليفية عصبية آتية من الحدين للتوأمتين
الخلفيتين والوحشية تقبل حزمة أخرى
آتية من الحدين للتوأمتين المقدمتين
وأما الوجه الانسي فيكون جدار
البطين المتوسط ويجاور الحددات التوأمية
الاربع

وأما الوجه الوحشي فمختلط بالجسم
المضلع ومنفصل عنه من الاعلي بالميزاب
المشغول بالأجزاء السابقة. لذكر

والسريري البصري يتركب من نويات
سنجابية تسمى بالمراكز المضلية وتنقسم
بالنسبة للوضع الي مقدم أي شبي ومتوسط
أي بصري وخلفي أي سسمي ومركزي
علي الخط المتوسط يسمى بمركز الاحساس
وأما الاستطالة الخلفية أي التنجويف
الاصبعي أي القرن المؤخري فتقسم قوسا
تقعره يلي الانسية وينتهي بقعر كيس
ويحتوي علي ارتفاع يسمى برجل الطائر
وهي ليست شيئا آخر الا لفافة مخية انقلبت
فصار جوهرها الابيض بارزا الي الباطن

وأما الاستطالة المتوسطة أى القرن
الوندى فيرسم قوساً تقعره بلي الانسية
معانقا للسرى البصرى وينتهي في طرف
شق ييشا ويحتوى من الانسية الى الوحشية
على بروز أبيض يسمى بقرن أمون وأنسى
ذلك يشاهد الجسم المحدود الذى هو عبارة
عن الزاوية الخلفية للقبوة . وأنسى هذا
الجسم الاخير وأسفل منه يشاهد ارتفاع
سنجابي مستطيل ذو حلمات صغيرة يسمى
بالجسم ذى الحافات المسننة

(الضفائر المشيمية للبطينات الجانبية)
تركب هذه الضفائر من استطالتين محرتين
على طول الحافتين الجانبيتين للقبوة
ومتكونتان من استطالة الام الحنون التى
نفدت في القرن الوندى للبطين الجانبى ثم
بعد ذلك تتجه في القرن المقدم لهذا البطين
معانقة للجزء الخلفى للسرى البصرى
وتستمر على جانب حافى القبوة وتنتهى في
حذاء ثقب مونزو وهناك تختلط بالقماش
المشيمي

(غشاء البطينات الجانبية) هو غشاء
مصلى رقيق يغطي جميع سطح البطينات
الخفية ويغطي هو نفسه بطبقة بشرية امطاوانية
ذات خلايا اعتزازية وهذا الغشاء لا يتصل

بالعنكبوتية ولا الام الحنون
وبعد أن يغطي البطينات الجانبية
يغطي للبطين المتوسط بعد مروره من ثقب
مونزو ثم يغطي قناة سلفيوس وبعد ذلك
البطين الرابع، ثم تجويف القناة المركزية
للنخاع وحيثما يسمى بغشاء التجاويرف
النخاعية الخفية والسطح الغائر لهذا الغشاء
يغطي بطبقة من منسوج خلوى خاص
محتوى على جسيمات بشرية تسمى بالمنسوج
الخلوى العصبى افرجوف

(المخبر) هو جزء الدماغ الموضوع
في الحفرتين الخلفيتين من المؤخرى خلف
برزخ الدماغ ويميز له وجهان علوى وسفلى
ودائرة . فالوجه العلوى محدب على الخط
المتوسط ومسطح من الجانبين وجزؤه
المتوسط بارز ويسمى بالدودة العليا المخبر
وميزاؤها مستمرة على الوجه العلوى المنطى
بخميمة المخبر

وأما الوجه السفلى فتشاهد فيه القبوة
للعنكبوتية المحددة المجمع الخلفى والوسائل
الدماغية الشوكي وهذه القبوة موضوعة بين
المخبر والنخاع المستطيل . ويميز لهذا
الوجه شق متوسط وعلى جانبيه يوجد
النصفان الكريان المخبر

(٦٠ = دائرة - ٤ = ٨)

فانصفان الكريان محدودان بميازيب
تغيرها يلي الألسية والامام . وأما الشق
المتوسط فيسمى بالشق بين النصفين
الكريين وهو مشغول بارتفاع مقدم خافي
يسمي بالدودة السفلي التي تستمر من
الخلف مع الدودة العليا وتكون النص
المتوسط المخيخ . وعلى جانبي الدودة
السفلي تشاهد استطالة عصبية تكون مع
هذه الدودة بروزاً صليدياً يسمي بالارتفاع
الهرمي للاستاذمالو كورن . ولطراف المقدم
للدودة السفلي سائب وغانص في نجويف
البطين الرابع ويكون ما يسمي بالفصصة
التي على جانبيها تنشأ ثنية صغيرة تتجه الى
الوحشية نحو فصيص العصب الرئوي المعدي
تسمي بعمام تيران و يوجد في هذا الصمام
نجويف يشرف على نجويف البطين الرابع
ومشابه لشاهد

وأما الدائرة فتشكلها بيضي ويشاهد
فيها شرم مقدم وآخر خلفي فالقدم معبد
لقبول قطرة فارول ويكون الشفة السفلي
للسق العظيم لبشاً . وأما الخافي فمعد لقبول
شرشرة الخيخ ويوجد على أسطحه الخيخ
ميازيب وصفائح وصفيفحات . فالميازيب
هي المسافات الفاصلة للصفائح والصفيفحات

والفصيفحات . والمهم من هذه الميازيب
هو الكبير الدائري وهو أفقي وغائر ويقسم
الخيخ الى نصفين علوي وسفلي ويشاهد على
السطح السفلي فصيص بارز على جانب
الخماع المستطيل يسمي بالنص اللوزي .
وأمام ذلك يشاهد الفصيص العصبي
الرئوي المعدي الذي هو أصغر من السابق
وموضوع مباشرة أسفل الالتخاذ الخيخية
المتوسطة

والخيخ يتركب من جوهر أبيض
وجوهر سنجابي . فلابيض يشغل مركز
الخيخ ويحتوي في باطنه على الجسم
الزيتوني المخيخ وهذا الجسم موضوع في
مركز كل نصف كرى للخيخ وهو على
هيئة غشاء مغطى باللون مثنى على نفسه
ومشابه للكيس ، فتحتة مشرفة على نقطة
محل اجتماع الثلاثة الالتخاذ الخيخية وهي
الزاوية الجانبية للبطين الرابع

وأما الجوهر الأبيض فيمرسل عدة
استطالات باطنة تتفرع في الجوهر السنجابي
ومجموع هذه الاستطالات المتفرعة يكون
ما يسمي بشجرة الحياة والجوهر الأبيض
يرسل أيضاً ثلاث استطالات خارجية
أخرى مهمة تسمي بالالتخاذ الخيخية

فالاخذ العليا تتجه أسفل الحداثات
النوامية الاربع والمتوسطة تتجه الى الامام
وتختلط مع قنطرة فارول والسفلي تتجه
نحو النخاع المستطيل

(برزخ الدماغ) يطلق هذا الاسم
على مجموع الاجزاء الموضوعة بين المخ
والنخاع الشوكي والمخنيخ ويميز له جزآن
علوى وسفلي منفصلان عن الجانبين بواسطة
شق مقدم خلفي

العلوى يتركب من أعضاء موضوعة
بين الامرة البصرية والبطين المتوسط
من الامام والمخنيخ من الخلف وهي من
الامام الى الخلف الحداثات النوامية
الاربع وصمام فيوسنس ثم علي الجانبين
الفخذان المخيان العلويان وشريط رابل
وهذا الجزء العلوى منفصل عن العلوى
بواسطة قناة سلفيوس والبطين الرابع واما
السفلي فيتركب من الاسفل الى الاعلى
من النخاع المستطيل وقنطرة فارول
والفخذين المتوسطين المخيخيين والفخذين
المخييين

(الحداثات النوامية الاربع) هي
ارتفاعات صغيرة عددها أربعة موضوعة
بين السريرين البصريين خلف البطين

المتوسط وامام الصفائح العليا للمخنيخ
وتنقسم الى حديتين مقدمتين وحديتين
خلفيتين وهذه الاخيرة اصغر من الاولى
وكل منها يرسل حزمة ليفية عصبية الى
الاجسام الركبية وهذه الحداثات النوامية
الاربع تكون المنشأ الحقيقي للاعصاب
البصرية وتكون مغطاة بقاعدة القماش
المشيمي والغدة الصنوبرية

(صمام فيوسنس) هو غشاء عصبى
يساعد على تكوين قبوة البطين الرابع
ويغطي الفلصمة وهو موضوع أسفل
الصفائح العليا للمخنيخ بين الاخذ
المخيخية العليا خلف الحداثات النوامية
الاربع ويوضع على الجزء المقدم لهذا
الغشاء حزمة صغيرة بيضاء تتجه الى
الحداثات النوامية الخلفية تسمى بلجام
صمام فيوسنس وينشأ من قمة هذا الصمام
الاعصاب الاشياقية

(الفخذان العلويان المنحنيان) هما
حبلان أبيضان ممتدان من الجزء المقدم
للمخنيخ في محاذة الجسم المعين أى
الزيتوني المخيخي الى الحداثات النوامية
الاربع ثم يمران أسفلها ويتصالب أحدهما
بالآخر ويتجهان نحو الفخذين المخييين

ويساعدان علي تكوينها ويميز لها سطح
علوي موضوع علي سطح واحد مثل صمام
فيوسنس في مستو واحد وسطح سفلي
يساعد علي تكوين قبوة البطنين الرابع
وحافة وحشية تختلط بالفخذين الخيخيين
المتوسطين وحافة أنسية يندغم عليها صمام
فيوسنس

(شريط رايل أى الحزمة المنحرفة
لبرزخ الدماغ) هو عبارة عن مثلث عصبي
موضوع علي جانبي السطح العلوي لبرزخ
الدماغ وحافة هذا المثلث السفلي تقابل
الميزاب الفاصل بين سطح برزخ الدماغ
وأما حافته الخلفية فتعاقق الفخذين
الخيخين العلويين وحافته المقدمة تقابل
الحداث للتوأمية الخلفية. وأما القمة فتتجه
نحو الحداثين التوأمتين الخلفيتين رفخدي
الخيخ العلوي لتختلط مع صمام فيوسنس
وأما الفخذان الخيخيان المتوسطان
فنشرحهما مع قنطرة فارل وأما السفليان
فمع الذخاع المستطيل انتهى من كتاب
ارشاد الخواص في التشريح الخاص
بتصرف)

(أمراض المخ) المخ من الاعضاء
الرئيسية في الجسم الانساني وهو غرضية

لعدد عظيم من الامراض والاهراض
نأتي هنا علي بعضها مما يهم الناس معرفته
وان كانت معالجته لا يسبح بها الا المهرة
الاطباء لخطورتها

(الاضطراب العقلي) أظهر أمراض
المخ وأشيعها هو الاضطراب العقلي وقد يكون
العقل سليما ولكن يوجد تغير مرضي في
أجزاء المخ لوجود نقط نزفية وجهات لينية
في بعض أجزاء النسيج الأبيض من مادته
ولا يعرف ذلك الا بعد تشريح جثة المصاب
وانما لم تظهر آثار هذه الاعراض أثناء الحياة
لانها كانت جزئية. ولكن بقي وجد
اضطراب في عقل انسان كان ذلك دايلا
واضحاً علي وجود تغير في النسيج السنجابي
القشري للمخ

تتضمن اضطرابات العقل في تناقص
قوته وفي زيادتها بما يفوق العادة وفي
ضياعه جملة. فلندرس هنا هذه الاعراض
واحد بعد الاخرى لاهميتها

(١) تناقص قوة العقل يعرف بنحود
خواص للشخص وبلاهته وعدم فهمه
وببطء اجابته علي المسائل التي تلقى عليه
وبعدم تناسب أفكاره وبضعف أو فقد
حافظته. فقي وجدت هذه الاعراض

ومصحبها تشوه في عظام الجمجمة أو عظام الوجه كان ذلك النفير العقلي فطرياً في المصائب . وهنا يجب البحث في درجات عقول آباءه ودرجة تربية المريض ومعارفه وقد يكون نقص العقل وخموده عارضاً وفي هذه الحالة يكون ناجماً عن نزف مخي أو لين في مادته أو التهاب جاد فيه أو اضطراب في دورته أو في تغذيته فمضى كان الخمود تاماً كان المريض فاقداً للحس والادراك والحركة فلا يتنبه بأي منبه كان ويبقى عادم الحركة مرتخي الأطراف والعواصر أيضاً فينفرز بوله وتخرج مواده الفضلية بدون ارادته أو ينحصر بوله وتبقى فضلاته في أمعائه فيضطر الطبيب لاستخراجها بالآلات . ويكون تنفسه بطيئاً شخيراً ونبضه في الابتداء بطيئاً ثم يسرع فيما بعد ويكون التنبيه الانمكاني الجلدي مفقوداً أيضاً . وإنما تستمر دورته وتنفسه لأن مراكزهما في البصلة وهي أسفل المخ فلم تلحقهما الإصابة وقد لا يكون فقد الادراك والحركة والحسن تاماً . وقد يفيق المصاب بالسكنة ويبقى عنده اضطراب في الفهم ، والتفهم وقد يحصل ذلك بدون أن يسبق بسكنة

ويمصحب بها فوسائط التفهم هي الإشارة والتكلم والكتابة ووسائط الفهم هي السمع ورؤية الإشارة والقراءة وقد ثبت أن الفهم والتفهم في الانسان متعلقان بثلاثة أجهزة خاصة في المخ وهي :
(أولاً) جهاز علوي قشري مكون من أعضاء تولد الفكر والتصور
(ثانياً) جهاز موضوع أسفل من المتقدم معه لتخزين صور الكلام المدرك بالسمع أو البصر (أي بالقراءة) وبعد أيضاً لصوغ صور الكلام بالفهم واليد أي بالتكلم والكتابة ويشمل هذا الجهاز مراكز للذاكرة فاضطراب هذا الجهاز ينتج عنه فقد المذكرة صور الكلام للتكلم وقد نلنا نقشه أي لكتابتته وربما ان المذكرة فقدت صور الكلام فلا يفهم المصاب الكلام المسموع ولا المقروء
وهي حسب رأي العلماء المتقدمين يوجد لكل حافظة من حوافظ معرفة الاشارات والكلام وصور الكلام محل خاص بعيد عن الآخر ولكن يوجد بينها تواصل بواسطة ألياف ضامة ولهذا فكل

يعوض بعضها بعضاً في الوظيفة فتي تغير
أحدها أثر علي باقيها وأتلفها . وقد يحصل
التغير للجميع ان كان المتغير منها هو الأهم
الأقوى وتكون البواقي تابعة له . ولنأت
بوجز علي كل من هذه الاعراض فنقول :
(في صمم الكلام) هو عدم امكان
المريض ادراك صور الكلام مع حفظه
لسلامة حاسة السمع فهو يسمع الاصوات
ولكنه لا يدرك لها معنى . وقد يكون هذا
النوع من الصمم غير تام فيدرك المصاب
بعض مقاطع الكلمة أو يفهم كلمة واحدة
دون الباقي . ومركز تمييز الكلام المسموع
هو اللفيف الاول والثاني الصمدغيان

(عي الكلام) هو فقد البصر الخاصة
معرفة صور الكلام المكتوب . وقد يكون
هذا العمي تاماً فلا يرى المصاب في الورقة
المقدمة اليه غير خطوط مرسومة لا دلالة
لها في نظره . وقد يكون هذا العمي جزئياً
فيعمي عن تمييز الاحرف المنفردة فقط أو
عن تمييز اجتماع الاحرف المكونة لجزء
من كلمة أو عن تمييز الاشارات الحسابية
ومثل هذا المريض لا يمكنه قراءة كتابته
ولا كتابة غيره ولا الارقام ولا الاشارات
التي تستعمل لتفهيمه لانه فقد معرفة

صورها .

محل حافظة معرفة الكتابة والاشارات
المنظورة وفهمها هو في الشنية المنحنية للفيف
الجداري السفلي

(فقد معرفة نقش الكتابة) المصاب
بهذا العرض لا يمكنه أن يكتب كلمة
واحدة من الكلام ولا رقماً من الارقام
ولا أن يأتي باشارة متعارفة بين الناس
كاشارة (تعال) أو (اذهب) أو (اسكت)
مع سلامة يده وقدرتها علي الحركة . وقد
يذكر المصاب بعض الاحرف أو بعض
أجزاء الكلمات فيكتبها ويخيل اليه أنها
كافية في الدلالة عما يريد

محل هذه الحافظة في قاعدة اللفيف
الجبهوي الافقي الثاني

(فقد خاصة النطق) هي أكثر
الانواع حصـولاً فتي كانت تامة فلا
يمكن المصاب ان ينبس بحرف مع حفظه
لحركات لسانه وشفتيه وبصره وسمعه
فيسمع الكلام ويقرأ الكتابة ولكنه
لا يستطيع أن ينطق بكلمة ما لانه فقد
حافظة صور الكلام

وقد يكون هذا المرض جزئياً فيمكنه
أن ينطق ببعض الكلمات أو بعض

الاحرف أو جزء من كلمة أو كلمة واحدة
لا معنى لها فتراه يستعملها في كل جواب
وتفهم كأنها تعوض جميع صور الكلام
الغائبة عن حافظته فمن الرضي من يكون
قوله (نعم) في كل كلام فيرده الى مالا
نهاية له متخيلا انه يبر عن ضميره ومنهم
من يضع (لا) في كل موضع ومن الرضي
من لا يستطيع النطق بنفسه ولكنه يستطيع
أن يردد ما يقال له .

والمصاب بهذا العارض لا يستطيع
أن يقرأ الكلام المكتوب ولا أن يفهمه
محل وجود صور الكلام لمعرفة النطق
به وكتابته هو قاعدة اللغيف الجبهي
الثالث اليساري المسمي لغيف بروكا . ثم
ان حافظة وجود صور الكلمات ومعرفة
نطقها أو كتابتها هي واحدة فتي تلفت
لسى المريض صور الكلمات فلا يجد في
فكره كلمة ولا حرفا .

وقد شوهدت أنواع أخرى من المرض
في جميع الامراض التي تحدث الالتهابات
الشريانية وفي الامراض التي تنجم عنها
السدد للسيارة مثل الامراض العفنة

(فقد السمع والقراءة) قد ينجم
فقد السمع والقراءة بدون تغير في المراكز

القشرية نفسها أي بدون تغير في خلاياها
المولدة للفكر ولا في خلاياها المخزنة لصور
الكلام فيحدث عن تغير في الالياف
الموصلة لمركز من المراكز المذكورة الي مركز
آخر أو عن تغير موجود أسفل المركز
القشري في ابتداء أليافه الموصلة له بالدائر
أو في بعض هذه الالياف . وبناء على
ذلك يكون التغير قاصراً على ذاكرة المراكز
المتغيرة . وأما صور الكلام المخزنة في
المراكز الأخرى فتبقى محفوظة ، فالتكلم
النفسي يكون محفوظاً وأما المركز المفصول
من الدائر يكون متغيراً بتغير أليافه الموصلة
للدائر ولذا كان اضطراب الكلام قليل
الوضوح

وبسبب تغير مواطن الاصابات قد
يحفظ المصاب صور الكلام فيفهمه
بالكتابة ويقرأ الكتابة فيدرك معناها
لسلامة حوافظ هذه الخصائص ولكن لا
يمكنه أن يفهم الكلام المنطوق لان الخاصة
بتوصيل صور الكلام المنطوق تكون
مصابة

وقد لا يعرف المريض صور الكلام
المعروض على سمعه ولكنه يكتب ويتكلم
ويقرأ فلا يكون معه غير صمم الكلام

مع انه يسمع الاصوات الاخرى غير الكلام ويفهمها

وقد يعي غن صور الكلام المكتوب ولكنه مع هذا يتكلم ويسمع ولكنه لا يقرأ

فعلي الطبيب أن يحدد موطن الإصابة ونوع أعراضها ليعرف كنه المرض وعلاجه

وعلي كل حال فاستمرار هذه الاعراض تعقب حصول صدمة سيارة يحدث عنها لين مخي وتبتدى غالباً بنوبة سكتة يصحبها شلل نصفي جانبي يعني للجسم وهذا العرض يكون دالا علي لين المخ لا علي النخيف الخي

وقد تكون هذه الاعراض غير مصحوبة بشلل نصفي جانبي للجسم بل منفردة فتكون حينئذ وقتية أو تستمر وفي كلتا الحالتين تكون اما ناجمة عن ضغط ورم مخي مجاور للشريان المغذي لمركز التكلم واما عن ضغط طخنة صغيرة النهائية زهرية وعائية مخية او معائية أي عن وتوف دورة الشريان المذكور وقوفا وقتيا بخلاف الاعراض الناجمة عن اللين فانها تستمر ان لم يعوضها لنيف

الجهة الثانية من المخ أو جزء مجاور من الليف المذكور يكون سليما أي ليس واقعا في اللين وهذا نادر ولهذا فان أغلب هذه الاعراض لا يشفي بل يستمر الي الموت

(اضطراب اللسان) اللسان عضو معد لا يصل صور الكلام الي الغير أي ان فعله قبل ميكانيكي وحينئذ لا ينجم عن اضطرابه مثل الاعراض المقدمة لان حافظة معرفة صور الكلام تكون موجودة عند المصاب فهو يتكلم ولكن لا يكون كلامه ككلامه أيام كان صحيحا بل يكون مضطربا . وهذا ما يشاهد في الشلل النصفي الجانبي اليميني للجسم الناجم عن النزف الخي لا عن لين فيتكلم المريض ولكن ككلام من يكون في فيه مادة لزجة ثخينة . وهذا الاضطراب الميكانيكي ناجم عن شلل المصعب العظيم الذي تحت اللسان في الجهة المصابة بالشلل النصفي الجانبي

بهذه الصفة يتميز الاضطراب الميكانيكي للتكلم عن المرض السابق ذكره

ويوجد اضطراب الفعل الميكانيكي

الاضطراب

ثم أن الاضطراب الحسي قد يكون قاصراً على مراكز الادراك الحسي العقلية أى يحصل اضطراب القوى المدركة للاحاساسات والافعال التي بها يزن الانسان أفكاره وأفعاله اثناء التيقظ فينجم عن ذلك الامراض العقلية الجزئية التي هي الهذيان والاضلال وأما الجنون فيكون الادراك مفقود بالرة

فالهذيان ينجم عن اضطراب العقل اضطراباً مرضياً وله أنواع : (١) الهذيان الحاد (٢) والهذيان الهوسي (٣) والماليخوليا (٤) والهذيان المرتب (٥) والهذيان الاعتقادي التدريجي (٦) وهذيان القتل

ففي النوع الاول يصير دقل المصاب به مضطرباً متعباً لا يعجبه شيء ويسىء للظن بكل شخص يعرفه ويعجبه بل وفي أقاربه

وفي الدور الثاني يسهو سماعاً كاذباً أن الناس يتنادون لمعاكسته وأنهم يهددونه ويتهمونهم بأعمال جنائية

وفي الدور الثالث يهرب المريض ويتجنب العالم لأنه يرى رؤية كاذبة أنه

ج - ه - ا

للتكلم أيضاً عند المصاب بالشل البصلي فيكون الكلام بطيئاً متردداً مصحوباً بارتعاش الشفتين واللسان بسبب حصول غثور بالمقاطع

ويوجد أيضاً اضطراب اللسان عند المصاب بالاسكليروز اللطخي متي وجدت لطخ في الاجزاء العليا المحور الحسي اللغوي (البصلة) فيكون كلام المصاب بطيئاً وحيد النغم يقرب من تكلم المصاب بالشل البصلي لكنه يتميز عنه بكونه وان كان بطيئاً الا أنه ارنجاسي تشنجي فيبتدىء للنطق بانقباض خفيف في الشفتين أى بتشنجهما تشنجا خفيفاً وينقبض في الوقت نفسه جلد الجبهة ويتكشر ويفعل المريض مجهوداً عظيماً لينطق بالكلمة فينطق مقطعاً مقطعاً بكل صعوبة مع فعل مجرود عظيم كأنه مدفوع ليتكلم ويجعل بين المقطع وآخر من من مقاطع الكلمة فترة سكوت قصيرة المدة وأخيراً ينطق المقطع الاخير من الكلمة بقوة

ثم أن صعوبة التكلم عند المتكلمين بالاسكليروز اللطخي المذكور يستمر في الازدیاد تدريجاً وقد يحصل اثناء نوب تحسين وتقي ولكن يعقبها زيادة في

دائرة - ا - ه - ج - ا

متبوع بشخص ليقتله ويمتنع عن الاكل
لتوهمه أن للناس ينالون علي سبه. ويرى
أخيراً أنه لو قتل نفسه نجاة من شر الناس.
كل هذه الانواع ناجمة عن تغير مرضي
في القشرة السنجابية وأعظمه الالتهاب
المنتشر للنسيج الخلوي للقشرة المذكورة
(أسباب الهذيان) ينجم عن
الامراض الحادة العفنة كالحمى التيفوئيدية
أو التيفوسية ويغلب حصول الهذيان ليلاً
ولا يصير نهاراً الا في آخر أدوارها عند
شدة خطرها

ويكون الهذيان مستمراً ليلاً ونهاراً
من الدرن ذي الشكل للتيفودي
وقد يكون نتيجة الالتهاب الرئوي
الحاد الذي يصيب قمة الرئة

وقد يكون ثمرة الالتهاب الرئوي
الحاد الذي يصيب المذمين علي الحمى ولذا
يجب علي الطبيب أن يفحص الصدر ليميز
هذه الاعراض عن التغيرات الخفية الاصلية
وقد يكون الهذيان ناجماً عن الالتهاب
السحائي المصاحب الالتهاب الرئوي

وقد ينجم عن التسممات كالتسمم
البولي عند المصابين بمرض برايت أي
التهول الزلالي

وقد يحدث الهذيان عن اليرقان
ويسمي بالجنون الكبدي بسبب تأثير
عناصر الصفراء علي الجهاز العصبي المركزي
أي المنخ

وقد يكون الهذيان من التسمم
بالادوية مثل تعاطي جزء كبير من
الديجيتالا أو البلادونا أو الافيون
أو سالي سيالات الصودا وقد يعاثر من التسمم
الرصاصي عند المشتغلين بالمركبات الرصاصية
ويحدث من الادمان علي الخمر. وفي
هذه الحالة يسبق النوبة الهذيانة عدم راحة
للجسم ولديخ وفقد الشهية والقوى
واضطراب النوم ثم يحدث الهذيان فيتبع
المصاب ويذبذبه ويفعل أفعالا تهوئ مجهوداً
قويًا بدون تعقل وترتفع يده ورجلاه
وشفتاه ويتكلم بصوت عال ارتجاجي
واذا كان علي فراشه يتركه ويخرج من
حجرته ويكون وجهه شاحباً وعينه كثيوتي
الحركة وتنفسه متتابعاً ويرى مرئيات
كاذبة كحيوانات أو كائنات سماوية أو
يصيح قائلاً النار النار الحريق الحريق.
أو يصيح قائلاً قد أصبت بضربة أو
بمرض وقد يكفي في هذه الحالة زجر
المريض بشدة ليعود الي التعقل . وقد

تمكث هذه النبوة من أربعة إلى خمسة أيام
أو أكثر ثم تزول عقب نوم هادئ.

وقد يحدث الهذيان عن الاحتقان
الخلي وعن الانيميا الحية وعن الامراض
الحية العادية الحادة متى كانت درجة الحرارة
مرتفعة وعن الالتهاب للسحائي الحاد وعن
الدور الاول للالتهاب للسحائي الدرني وعن
الالتهاب الخلي الحاد وعن الالتهاب الخلي
المزمن الاصيلي او التبعي وعن الدور الاول
للالتهاب الضموري

ومن الامراض الحية ما ينتج
التخيلات وهي نتيجة الاضطراب في
وظائف المخ الخاصة بقبول الحس العام
او بقبول احدي الحواس الاخرى مع
اضطراب قوة الادراك العقلية وبذلك
تحدث للمريض انكار كاذبة أو يسمع
اصواتا وهمية او يرى مرئيات لاحقيقة لها
او يشعر باحاساسات لا وجود لها ويعتقد ان
ذلك حقيقة. وبذلك تنقسم التخيلات الى
اقسام

اولها التخيلات الحية المختصة
بالحواس وفيها يسمع المصاب اصواتا باطنية
وقد يكتب رسائل تحت املائها. وقد
تكون التخيلات الحية شعوراً بارتياح

او بحزن أو يأس أو ذنب أو تدين أو الحاد
أو توهم أو شجاعة أو بكونه جديلاً أو ملكاً
أو غنياً جداً أو غيوراً بفراط

ومن اعراض هذا المرض اهمال
المريض لنفسه فيصير قذراً. ومن هذا
النوع ان تجد المصاب يهوى قتل العالم او
للسرقة او اضرار النار في البيوت

ثانيها التخيلات البصرية وهي أكثر
أنواع التخيلات شيوعاً فيرى المريض
خيالات مزعجة او حيوانات مؤذية
كثعبان وغيره او يرى أشخاصاً يتبعونه
ليقتلوه أو يسموه

ثالثها التخيلات الهيجانية وفيها ينتقل
المصاب من محل لا آخر كثيراً. ويشتم
ويضرب ويكسر كل ما قبله

رابعها التخيلات الحسية فيشعر
المصاب بوخز أو قرص أو عض كلب كلب
أو قطع بسكين

خامسها التخيلات الحسية فيحس
بأنه مرتفع عن الارض او طائر في الجو
سادسها تخيلات الحس العام فيخيل
له انه توجد بجسمه حيوانات مؤذية

سابعها تخيلات الذوق وفيها يشعر
المصاب بطعم كرهه في المشروبات

والمأكولات

ثامنها تخيلات الشم وفيها بشم روائح
كريمة لا اصل لها

تاسعها تخيلات السمع فيسمع اصواتا
تسكاه لا وجود لها

عاشرها التخيلات الخاصة بأعضاء
التناسل وفيها يشعر المصاب باحساسات
لاحقيقة لها

يحدث هذا للمصاب وقد يعلم انه وهم
باطل ولكنه لا يستطيع التذلل عليه وعلي
اي حال فهذا المرض يتولد عند المستعد له
من تغير مرضي مخي او من احساس مرضي
يصير بسرعة في قوة الاحساس الطبيعي
الحقيقي. والاسباب الموجبة له هي الخوف
والحزن والياس والفرح المفرط والمفاجآت
اما الضلال فهو من الاضطرابات

العقلية الخاصة بالتمييز فترى المصاب
يدرك الاشياء ولكن بدون ضبط فيظن
ان ابنه والده وابنته زوجته وخادمه سيده
واحلامه مرثيات حقيقية وما حدث من
عهد بعيد افعالا جديدة. وتشاهد هذه
الاعراض عند المسترييات وفي التسمم
الكحولي وفي دور النقاهة لبعض الامراض
الطويلة المدة وعند المصابين بالشلل العام

(الدوار) هو اضطراب مخي محله
مركز قبول الاحساسات العامة فيحدث
ضلال في احساس هذا المركز اى يحدث
فيه حس كاذب فيخيل المريض بأن
جسمه دائر او ان الاجسام المحيطة به
تدور او تهتز فيدل الدوار حينئذ علي ان
المخ متأثر. وهذا ينجم عن اسباب عديدة
(اولها) الامراض العنقية الحادة

(ثانيها) عند اضطراب دورة المخ
بسبب حالة احتقانية او انيمية

(ثالثها) عن الالتهاب الشرياني
الخلاوي المزمن فيكون الدوار مصاحبا لحالة
عدم كفاءة البصام الاورطي لقلقه او ضيقه
(رابعها) يحدث عن تغيرات معدية
سواء كانت مصحوبة بتمدد معدى او غير
مصحوبة وهو دوار عصبي محض

(خامسها) يحدث في حالة ضعف
الاعصاب (النوراستيني) غير مصحوب
بتغيرات معدية

(سادسها) يحدث للمسافرين علي
البحر وهو عصبي ناتج من تطوح المخ
بحركة البأخرة او رؤية صعودها ونزولها

(سابعها) من اورام مخية فيكون
مصحوبا بأعراض اخرى تميز وجود تلك

الأورام

(ثامنها) من أورام المخ
ويصطحب بتطوح المريض من جهة إلى
أخرى أثناء سيره

(في اضطرابات الحركة الإرادية أي
الشلل) قد تكون قوة الانقباض العضلي
الإرادي ضعيفة وقد تكون القوة مفقودة
بالرة فيسمى بالشلل العام . وقد علم مما
تقدم أن إرادة الحركة تصدر من المراكز
الحركية الخفية وأن الإرادة الصادرة من أحد
هذه المراكز أو من جميعها تصل إلى العضل
بالألياف الناشئة من المراكز المذكورة
وأن هذه الألياف تكون أسفل من منشأها
القسم المتقدم لتتاج المشع ثم للجهة
المقدمة للمحفظة الألفية ثم للجهة المقدمة
للأخاد الخفية ثم للجهة المقدمة لقنطرة فارول
ثم للجهة المقدمة للبصلة ، ثم يتصلب الجزء
الأعظم منها في عنق البصلة والباقى لا
يتصلب فيها ثم تنزل الألياف الحزمتين في
النخاع وفيه تختلط بقرونة المقدمة
وبالأعصاب النخاعية المقدمة المنصلة
بالعضل فتم حصل تغير وأتلف أحدهما
المراكز أو أتلف جملة منها أو حصل التغير
في الألياف الموصلة المذكورة في نقطة ما

منها أثناء سيرها من منشأها إلى انتهائها أو
حصل تغير في نفس العضل نجم عن ذلك
شلل العضل المذكور . ويقال للتغير
المصيب للمراكز الخفية تغير مخي والمصيب
لألياف التوصيل أو للعضلات تغير دائري
فإذا كان التغير قاصراً على مركز مخي
محرك واحد سمي الشلل الناجم عنه
بالشلل الوحيد أو المنفرد وحينئذ يكون
شاملاً للطرف بتمامه فإذا كان للطرف
المصاب علوياً سمي شللاً علوياً وإن كان
للطرف سفلياً سمي شللاً سفلياً . ولكن
ينجم الشلل السفلي المنفرد غالباً عن تغير
في النخاع ويندر أن يكون في المركز الخفي
الحركي للطرف السفلي المذكور أي في جزء
قشرة الجزء العلوي للذيف الصاعد الجبهي
والصاعد الجداري وخصوصاً الجبهي

أما إذا كان التغير قاصراً على جزء
قشرة الجزء السفلي للذيف الصاعد كان
الشلل حينئذ قاصراً على الطرف العلوي
للجهة المضادة لجهة التغير الخفي

وأما إذا كان التغير القشري عاماً
للمراكز الحركية الخفية لأحد النصفين
الكرين للمخ فينجم عن ذلك شلل عام
للجهة الجانبية للجسم المضادة لجهة التغير

القشري ويسمى هذا الشلل بالفالج . وهو يحصل أيضاً متى كان مجلس التنغير في الالياف النازلة من المراكز المحركة الخفية أثناء تكونها للجزء المقدم للتاج المشع واثناء تكونها للجزء المقدم والثلاثين المقدمين من الجزء الخلفي المحفوظة الانسية لتقارب الالياف النازلة المذكورة . ومتى كان مجلس التنغير في الثلاثين المقدمين من القسم الخلفي من المحفوظة الانسية وكائنا قبل تصالب العصبين الوجهيين وتحت اللسان كان شلل النصف الجانبي للوجه واللسان في جهة شلل للطرف العلوي والسفلي بجانب الجسم ويكون شلل الوجه حينئذ قاصراً علي العصب الوجهي السفلي

ومتى كان التنغير المرضي عاما لالياف التاج المشع او عاما لالياف المحفوظة الانسية كان الشلل النصف الجانبي للجسم مصحوبا بفقده الاحساس في النصف الجانبي المذكور لان الالياف الموجودة في القسم الخلفي للتاج المشع او في الثلث الخلفي للمحفوظة الانسية هي الموصلة للاحساس العام للنصف الجانبي للجسم الي مركز قبول هذا الاحساس الموجود في النصف الكرى للجهة المضادة لجهة منشأ الاحساس من

الجسم

واذا حصل تنغير في اللقائم الخفي اصيب العصب المحرك للعين بعد تصالبه مع المائل له للجهة المقابلة

واما شلل الوجه واللسان والطرف العلوي والسفلي فيكون في الجهة الجانبية للجسم المقابلة للتنغير الخفي

اما اذا كان مجلس التنغير الحدية الخفية فيكون شلل الوجه في جهة التنغير الحدي . واما شلل الطرف العلوي والسفلي بجانب الجسم وفقده احساسه فيكون في الجهة المقابلة للتنغير الحدي أي يكون الشلل متصالبا ايضا لأن الحالة هنا بالنسبة للعصب الوجهي كحالة التنغير القائي الخفي بالنسبة للعصب المحرك للامام العينين بسبب ان العصب الوجهي متصالب مع المائل له للجهة المقابلة اعلي من الحدية الخفية . واما الالياف المحركة للطرف العلوي والطرف السفلي والالياف الناقلة للاحساس فانها متصالبة في البصلة وهي كائنة اسفل من الحدية . ولذا يكون شلل الوجه في جهة التنغير الحدي وشلل الطرف العلوي والسفلي في الجهة المقابلة

واما اذا حصل تنغير في البصلة فينجم

عنه اصابة جملة أعصاب دماغية لان
نويات منشأ أكثر الاعصاب الدماغية
كائنة في البصلة ومنقاربة جداً بعضها من
بعض . فاذا كان محل التغير وسط
البصلة نجم عن ذلك شلل للعصب اللساني
والعصب الوجهي والعصب الرئوي المعدي
والعصب الشوكي ومجموع ظواهر هذا التغير
يكون ما يسمى بالشلل الشفوي اللساني
الحنجري البلعومي وبالشلل البصلي وبناء
علي ذلك محصول الشلل المذكور يدل
علي أن مجاس التغير كائن في البصلة وأما
اذا كان مجاس التغير للبصلي حاصل في
أهرامها المقدمة أسفل محل خروج
الاعصاب الاخيرة الدماغية في البصلة
فينجم عنه شلل نصفي جانبي للجسم غير
مصحوب بشلل وجهي ولا يتغير في حاسة
الابصار ولا في حاسة الشم ولا يتغير عقلي
وأما اذا كان التغير في الخيخ
كانضغاط أحد نصفيه بورم فينجم عنه
شلل نصفي جانبي للجسم لكنه يتميز
عن الشلل الخيخ باصطحابه بألم قحدي
وبقيء وباضطراب بصرى ويتميز أيضا
بتطوح الشخص في أثناء المشي
بالاجمال الشلل النصفي الجانبي الخيخ

المركزي الناجم عن ابن مخي أو نزيف
مخي أتلغ الجزء القشري للتلافيف
الصاعدة لاحد نصفي المخ أو أتلغ
الالياف النازلة من المراكز في الحنظة
الانسية يبتدىء في أكثر الاحوال بنوبة
سكتية مخية فاذا أفق منها المريض وجد
عنده شلل في أحد جانبي الجسم في الجهة
المضادة لجهة التغير الخيخ

وقد توجد نوب سكتية غير ناجمة
عن التزيف الخيخ ولا عن الانسداد
الوعائي الخيخ بل عن الاحتقان والانيميا
المخيين أو عن تسمم بولي مخي أو عن
أورام مخية أو عن شلل عام وتتميز النوبة
السكتية الناجمة عن الاحتقان الخيخ أو
عن الانيميا المخية بكونها وقتية واذا
صحبها شلل كان وقتيا مثلها وتتميز السكتة
الناجمة عن التسمم البولي باصطحابها بورم
في أجزاء أخرى من الجسم ويوجد الزلال
في البول (أنظر عصب) مقتبس من
كتاب المعاينة والعلامات التشخيصية
لعيسى باشا حمدي بتصرف

(علاج هذه الامراض) لا نستطيع
وصف شيء يمكن للانسان أن يعمل به بنفسه
فان جميع هذه الامراض تفوز بعناية

الطبيب ومراقبته فيجب التعويل عليه

المَخْدَةُ المَعْوِة

مَخْرَت المَخْرَت السَّفِينَةُ مَخْرَت مَخْرَتاً

جرت تشق الماء و (الماخور) محل الدواهر

مَخْرَق مَخْرَق الرجل مَخْرَقَةٌ موه

وكذب

مَخْض مَخْض الابن مَخْضُهُ مَخْضُهُ

مَخْضاً استخرج زبدته بوضع الماء فيه

وتحريكه . و (مَخْضَت الحامل) مَخْض

مَخْضاً دنا ولادها فهي مَخْض . و

(مَخْض الابن) مَخْض مَخْضاً . و (مَخْض

الولد) مَخْرَك . و (ابن المَخْض) المَخْضِيل

إذا لقحت أمة وقيل ما دخل في السنة

الثانية

مَخْط مَخْط المَخْط مَخْطُهُ مَخْطُهُ

أخرجه و (المَخْط) ما يسيل من الأنف

المَخْلَصَةُ المَخْلَصَةُ هو نبات ينبت

بالأراضي غير المزروعة وله سنابل جميلة

وأزهار صفراء وسوق قائمة وأوراق مغبرة ضيقة

صوقه شبيهة بسوق الكتان طعمه خفيف

المرارة ورائحته مغشية كريهة وهي تدل على

أنه من النباتات الخطرة على الصحة

(خواصه الطبية) شوهه في المخلصة

خاصة الأسهال وإدرار البول وأكثر

استعماله من المظاهر كمادات على البواسير

ومدحه في ذلك كثير ون . وكانوا

يستعملون أزهاره في الأمراض الجلدية

المزمنة مجتمعة مع أزهار اللبيدة البيضاء

وقد أطلأ أطباء العرب الكلام فيه

وذكروا له أنواعا ولكن كلامهم لا يوثق

به في المسائل النباتية من الوجهة التي

تختص بأصولها وأنواعها فإن علم النبات

لم يكن على عهدهم قد بلغ من الترقى درجة

يحسن السكوت عليه كما هو شأنه الآن

مدحه مدحه مَدَحُهُ مَدَحُهُ مَدَحُهُ أحسن

للثناء عليه و (مَدَحُهُ) مَدَحُهُ . و (مَدَح

الرجل) قرط نفسه وافتخر . و (امتدحه)

مدحه . و (المَدْحَةُ) ما يدح به وكذلك

المدح . و (المَسَدَح) ضد المقابح

مدد مدد المَدَدُ المَدَدُ بسطه . و

(مدد الكاتب من الدواة) أخذ مداداً

بالقلم منها و (مدد في غيبه) أمهله . و

(مدد الشيء) مدده . و (أمده) أمهله

وأخره ونصره وأعانه بمال . و (أمد

الجرح) حصلت فيه المدة و (تمدد) مطاوع

مدد . و (تمدد) و (امتد) انبسط .

و (استمد) طلب المدد . و (المادة)

الزيادة وكل شيء يكون مدداً لفعله : و

(المادي) لقائل بأنه لا موجود الا
المادة (انظر مادة) و (المداد) مامتدت
به السراج من زيت . و (المد) من
البحر ارتفاع مائة انظر (المد) و (المد)
مكيال وهو رطلان عند أهل العراق ورطل
وثلاث عند أهل الحجاز وقيل دلء كفي
الانسان المعتدل جمعه أمداد ومدة و
(المدد) للمون والنفوس . و (المدد)
غمس القلم من الدواة مرة للكتابة . و
(المدة) ما يجتمع في الجرح من القيح . و
(المدة) للغاية من الزمان والمكان .
و (المديد) الممدرد

المادة

عاجزين عن معرفة كنه المادة التي
تتركب منها الاشياء المحسوسة في الكون .
ارتأى ديموكريت الفيلسوف اليوناني
للقديم أن الاجسام مكونة من ذرات
صغيرة جداً لا تقبل الانقسام وزعم انها
منأثرة بقوتين قوة تجذب بعضها الي بعض
وقوة تميل لتنفيذ بعضها عن بعض فان كان
الجسم صلباً كانت قوة الجذب في ذراته
تفوق قوة الدفع فتتأصك . وان كان الجسم
سائلاً تعادلت القوتان ولذلك يور السائل
ولا يتأصك ويأخذ شكل الاواني التي

يوضع فيها . وان كان الجسم غازياً كانت
قوة الدفع فيه أكبر من قوة الجذب ولذلك
تميل الغازات للانتشار والامتداد
وقد أخذ العلماء بهذا المذهب وقبلوه
مثبت من السنين ولكن بعد أن هذبوه
وقوموه علي حسب الحاجة في تحليل
ظواهر الطبيعة

فقالوا ان كل ما في الكون ينقسم الي
مادة وقوة فالذهب والنحاس والخشب مثلاً
مادة . والحركة والكهرباء والحرارة قوة .
قالوا والقوة والمادة مختلفتان ولكنهما
متلازمان فلا توجد مادة مستقلة عن قوة
ولا قوة مستقلة عن مادة . وزعموا أن لكل
من المادة والقوة خواص يشتركان في
بعضها ويختلفان في البعض الآخر وأن
كلاهما أزلي أبدي ثابت في مجموعه
فلا يتلاشي شيء منهما ولا يتبدد

أما عن ماهيتهما فافترق العلماء الي
ثلاثة مذاهب:

فؤدى المذهب الاول ان الاجسام
مكونة من ذرات لا تقبل الانقسام والمواد
تتحصل من تركيبات اعلي نسب مختلفة .
وقد قوئى اكتشاف الراديوم هذا المذهب
فان العلماء استطاعوا أن يفسوا حجم الذرة

ووزنها بالواسطة ويتحققوا أنها كلها متساوية
حجماً ووزناً

يقول أشياع هذا المذهب أن الأجسام
لا تختلف في كثرتها ولكن في كيفية وضع
ذراتها فقط فالحديد والماء والزيت
والكحول من نوع واحد ولكن اختلاف
خواصها وأشكالها وأحجامها وانقالها أتاها
من اختلاف وضع ذراتها . وقد توصل
بعض العلماء إلى تحويل الراد يوم والهل يوم
والرصاص والبوتاسيوم والليثيوم ببعضها
إلى بعض

أما عن القوة فقالوا أن مظاهرها
المتخلقة ليست إلا موجات يحدتها الجسم
الذي هو مركز القوة كالتدويرات الدائرية
التي تحدث في الماء عند سقوط جسم
ثقل فيه . ثم رأوا أن هذه التدويرات
لا تحدث في الهواء فقط بل تحدث في
اللزضاء أيضاً فإن الضوء والحرارة والكهرباء
تخترق الأواني الخالية من الهواء وتجتاز
الفراغ الذي بين الكواكب

ولما كان لا بد لتدويرات القوة
من شيء تتدوج فيه فاستنتجوا من ذلك
أن الفراغ المادي لا وجود له فلا بد من
أن يكون الفراغ مملوئاً بشيء لطيف جداً

من نوع المادة سموه الأثير . وعليه فالقوة
هي تموجات الأثير وتختلف مظاهرها
وظواهرها باختلاف سرعة هذه التموجات
فإذا تموج الأثير بسرعة معينة أنتج الحرارة
وبسرعة معينة أخرى أنتج الضوء وبسرعة
معينة ثالثة أنتج الكهرباء

فقالوا كما ذكره العلامة الكماوي
الإنجليزي وإيم كروكس إذا تذبذب الأثير
في كل ثانية ٣٢ و ٦٤ و ١٢٨ و ٢٥٦ و
٥١٢ و ١٠٢٤ و ٣٢٧٦٨ مرة أنتج
الصوت

وإذا تذبذب ٨٢٤ و ١٠٨٣٧٤ مرة
في الثانية الواحدة أنتج الكهرباء
وإذا تذبذب ١٣١٢ و ١٣٤٢ و ١٣٩٤ و ١٤٩٩ و ١٥٦٢
مرة في الثانية أنتج الضوء الخ

ولكن منذ بضع سنين قامت حركة
في المجامع العلمية نزعته إلى قلب هذه
الانظرية وكان ذلك على أثر اكتشاف
الراد يوم وعناصر أخرى مماثلة . ذلك أنه
شاهد أن من خواص هذه العناصر أنه
ينبعث منها على الدوام حرارة وضوء
وكهرباء . فمن أين تصدر هذه القوة ؟
فلاحظ العلماء بعد تجارب دقيقة مضبوطة
أن مادة تلك العناصر تنقص شيئاً فشيئاً

وان القوة التي تتحول منها تتحول في ظروف خاصة الى مادة أخرى من قبيل الراديوم يسمى هليوم فاستنتجوا من ذلك ان مواد هذا النوع من الاجسام تتحول الى قوة وان للقوة قد تتحول الى مادة .

ثم وسعوا مدى نظريتهم هذه فقالوا ان جميع الاجسام تنتج علي الدوام ضوءاً وكهرباء وحرارة مثل الراديوم وأمثاله ولكن ببطء شديد جداً بحيث لا يستطيع أن نشاهدها بحواسنا ولا بالآلات غير انه في الامكان اظهارها تحت تأثير قوة المغناطيس

فاضطر العلماء أن يهجروا مذهب الجواهر الفرد وعدم قابلية الذرة للانقسام بل تركوا مذهبي عدم تلاشي المادة وعدم تلاشي القوة وذهبوا الى عكس ذلك. فقالوا ان الذرة نفسها مركبة من دقائق صغيرة كثيرة تسمى (يون) أو (الالكترون) واحدة منها مكهربة بكهرباء ايجابية والثانية مكهربة بكهرباء سلبية وهي تدور حول الادلي والمجموع متوازن بفعل الجاذبة كالسيارات الدائرة حول الشمس. فكل ذرة عبارة عن نظام شمسي مصغر

قالوا وليست اليون أو الالكترون

هي النهاية التي يقف عندها انقسام المادة بل انها تنقسم الي دقائق أصغر منها حجماً وهذه الدقائق الصغرى الناتجة من تحطم الذرات تكون هي وأجزاؤها عند انفصالها من الجسم الحرارة أو الضوء أو الكهرباء ولهذا لم يعترفوا لها بماديتها بل اعتبروها قوة . أو ان كل واحدة منها كمية صغرى من الاثير تدور حول مركزها كزوجة محلية

وخلاصة هذا المذهب الجديد ان المادة والقوة شيء واحد يتحول كل منهما الى الآخر فالمادة تتحول الى كل قوة والقوة الى مادة بفعل النواويس العاملة عليها . وان المادة لا وجود لها في الواقع فما في الكون الا قوة متكاثرة جداً كما ان الماء بخار متكاثف . وعليه فلا يوجد غير للقوة وهي تظهر بمظاهر مختلفة من الصوت والضوء والحرارة ومنها ما نسميه بالمادة ومجموع هذه القوة ثابت وقد تأيدت هذه النظرية بالاكتشافات الجديدة فأصبحت رأى العلم الرسمي اليوم

(رأى طمسون في الجواهر الفرد) ذهب العلامة الانجليزى السير وليم طمسون ان الجواهر الفرد موجود وانه عبارة عن

زوجة حلقية في الاندروين كيف انه لا يقبل القسمة وانه موجود من ازل الازال . فذهب ان العالم كله ملوء بسائل تام الاتصال شامل لكل خلاء وقد تحركت فيه اجزاء منه حركة زوابعية سريعة فتميزت عن سواها وأحس بها وهي المادة الملموسة . وهي لا تقبل القسمة لانها لو قبلتها لزال خصائصها الجوهرية فهي كالهيوولي تقبل القسمة فرضا لا فعلا لان الهيوولي لا تنقسم فعلا مع انها ذات امتداد والا لزم أن يقسم جسم متصل مالى للخلاء لا فراغ حوله ولا مسام له وذلك مستحيل . والجواهر من حيث انها ذات خصائص معينة لا تنقسم مع بقاء هذه الخصائص فيها كما ان الكريات الحية لا تقبل القسمة طبيعيا لا حيويا مع بقاء خصائصها كما هي . وبهذا الاعتبار تكون الجواهر الفردة للعالم كالكريات الحية المحسوسة

قال الكيمارى (ورتز) ان مذهب الجواهر الزوابعية تنضح به بعض خصائص المادة وكل الاقوال في طبيعة الجواهر الفردة ويظهر انه اقرب المذاهب الى الحقيقة

(في وحدة العناصر والقوى) قال العلامة الدكتور شبلي شميل في كتابه (الحقيقة) :

« ذهبوا الى أن الجواهر الفردة متماثلة في الذرات مختلفة في الصفات وانها متحركة وشكلها متغير ولا ينبغي ان العناصر التي وصفها الكيميون تباع نحواً من ستين عنصراً واذا تأيدت اكتشافات للسبكتروسكوب فربما بلغت ٧٣ عنصراً وقد اعتبروها بسيطة من اتحاداتها المختلفة تتألف الاجسام المختلفة . واجتهدوا أولا في تعيين صفاتها التي تمتاز بها ثم ما لبثوا أن تساءلوا عما اذا كانت هذه العناصر بسيطة حقيقية واذا كان لها صفات مشتركة تجمعها وتردها الى أصل واحد . فربما كان الكيميون الاقدمون مهيبين في بحثهم عن تحول المادان . فقام دوماس وهو من اكابر علماء الكيمياء في هذا العصر وقرر أولا انه يمكن ترتيب هذه العناصر صفوفاً تتفاعل كماويها تماثلاً واحداً . وقد بين تبعاً لرأى (بروسست) ان أوزانها الجوهرية أعداد كائلا كأن جواهر العناصر المزعومة بسيطة وهي بالحقيقة مركبة من أعداد مختلفة من هذه الاجزاء المتماثلة ولا تختلف

فما يبينها الا بعدد هذه الاجزاء فقط . ثم أشار (منداف) و(لوتار ماير) الى نسب شديدة بين الازان الجوهرية للمعاصر وصفاتها الخاصة وقالا بوجود خلل في جدول هذه المعاصر . وقد تنبأ بأن هذا الخلل لابد من أن يسد ووصفا المعاصر التي تنقص والتي يلزم اكتشافها . وقد اتصل (لكوك) الكيمائى الى نتائج شبيهة بتلك بعد درس الحل الطبقي لهذه الاجسام البسيطة أى درس طبيعة النور المنبعث عنها وهي مشتملة . وقد جاء اكتشاف الفليوم له والسكند يوم (غلاف) مصداقا على صحة هذه الانباء العلمى . ثم أن (لو كير) لاحظ في دليف بعض البعثات كالكالسيوم والفسفور انقساما يدل على بداية التحلل فترجح لهم أن الاجسام المزعومة بسيطة ليست انيات مستقلة بل أنها ربما كانت صوراً مختلفة لمادة واحدة هي الهيليوم الواحدة والغير المنلاشية كالانير

«وقد تقوى هذا الترجيح بما كان قد علم من وحدة القوى فلا يخفى أن القوى كانت عندهم في السابق متعددة فالنور والحرارة والكهربائية والمغناطيس كانوا يعتبرونها سوائل مادية مستقلة بعضها

عن بعض تنفذ مادة الاجسام وتجمع فيها على نسب مختلفة ، والجاذبية والالفة الكيماوية والالتصاق كانت قوى محرك دقائق هذه الاجسام . وبقي هذا القول معولا عليه في العلوم الطبيعية حتى قام (رمنو) وقال ربما كانت الحرارة متحولة عن الحركة . ثم بين (فرسفل) أن للنور عبارة عن حركة اهتزازية وكذلك بين (ماير) و(جول) و(هرن) و(تندل) أن الحرارة ليست سوى اهتزاز اجزاء المادة وقد برهنوا أن الحرارة تتحول الى حركة والحركة الى حرارة تبعا لقواعد معينة . ثم بين (امبر) وحدة الكهربائية والمغناطيس وبين (مبك) كذلك أنه يكفي اخلاء نقطة ملتحم معدنين لتوليد مجرى كهربائي ولا يخفى فكل الحرارة في توليد المغناطيس والفرك في توليد الكهرباء . وتحولها الى نور وحرارة ومن ثم لي حركة صار أمراً معروفا عاديا مستعملا في الصنائع وانارة للطرق في المدن الشهيرة فانتفى مذهب السوائل المادية من مدار العلم للطبيعي . واذا ارتاب صاحبنا (يريد مناظره) بصحة هذا القول فيراجع (صفحة ١١ و ٢١ و ٢٥ و ٤٢٨ وخاصة ٢٩٨ و ٢٩٩) من كتاب

الدروس الأولية في الفلسفة الطبيعية للفاضل
السيدة النجسين

«فلم يبق عند الطبيعيين بعد هذا
سوى مادة لطيفة هي الاثير المالىء الخلاء
والنافذ في كل الاجسام والحركة لها وانتفت
القوة كذلك وعوض عنها بالحركة فليس
للمحركة سبب سوى الحركة نفسها ولا
واسط لا يصلحها الى الاجسام سوى
بالاصطدام ولا محول للمحركة سوى الحركة
المكتسبة والحركة نفسها غير متلاشية
كالمادة ومقدارها في الكون راخذ كمقدارها
الا أنها قابلة التحول الى مالا نهاية له
بحيث يصعب معرفتها في استحالاتها
البعيدة فأوجب ذلك نظراً جديداً في بناء
الاجسام الجوهرى والجوامد والسوائل
والغازات التي كان يظن أنها مؤلفة من
أجزاء صغيرة ساكنة هي بالحقيقة متحركة
حركة باطنة شديدة وحرارتها كما نحس
بها بحواسنا ليست سوى التأثير لواقع علينا
من اهتزاز اجزائها. وظهر لهم حسب
الاكتشافات الحديثة أن شكل الجواهر
الفردة يتوقف على الاهتزازات التي تحركها
وان الحركة هي التي تكونت جواهر
الاجسام الفردة ودقائقها في وسط الاثير

وان الاثير ليس سوى الهولي في أبسط
ما يمكن تصوره وأن الصور التي تلبسها
الهولي انما هي نشئة عن الحركة التي
تحركها وان المادة والحركة غير منفصلتين
لان وجود المادة يقتضي الحركة كما أن
الحركة تطلب المادة. وهكذا ردوا هاتين
الانيتين اللتين ترجع اليهما المواد والقوى
الى شيء واحد

«هذه هي خلاصة مادات عليه
مباحث مشاهير الفلاسفة وعلماء الطبيعة
والكيمياء في هذا العصر

«فيرى مما تقوم أن الفول بالجواهر
الفردة وتماثلها وحركاتها وتغير شكلها
وتحول القوى هو من مقتضيات العلم لا من
مخلفات الوهم لانطباقه على قضايا طبيعية
وكيماية لا تعقل بدونه. على أن الكيمايين
لم يتمكنوا من حل العناصر وردها الى
الهولي كما تمكن الطبيعيون من رد القوى
مكافئ الى الحركة وانما حكموا بذلك من
باب الترجيح لما رأوه أولاً من الدلائل
على أن العناصر ليست بسيطة كما تقدم
وثانياً لان وحدة القوة تطلب وحدة المادة
كذلك. واذا صح تحول القوى بعضها
الى بعض وصح أن اصلها الحركة—وهي

واحدة - وصح ان الحركة هي اهتزاز أجزاء
المادة فكيف لا يصح أن تكون المادة واحدة
وأن لا تتحول وتظهر بمظاهر مختلفة

(في اختلاف الطبع باختلاف الوضع)
ثم قال الدكتور شبلي شميل تحت
هذا العنوان أيضا :

« وأما كون المتماثلات لا يحصل من
تركيبها سوى تماثلات فهذا لا يصح الا اذا
تماثل الكم والكيف والذات والصفات
والا فتعطي مختلفات . ولعل المعارض
لا يعتمد الاختلاف اختلافا حتى يكون في
الطبع فيقول ان اختلاف الكم والكيف
لا يحصل عنه اختلاف للطبع . وهذا وهم
فان أسماء المعنود كالمشرة بقطع النظر عن
الشيء المدلول عليه بها هي غير الواحد
المؤلفة منه والتي تتحل اليه والمثلث بهذا
الاعتبار نفسه هو غير النقطة المؤلف منها
والتي يتحل اليها ثم ان مزيج عنصرين
كالنتروجين والاكسجين مثلا هو غير
مركبهما ولا فرق بينهما الا في نسب
جواهرهما وفي ترتيبها بعضها بالنسبة الي
بعض لا بإدخال شيء جديد أو تغيير في
صنائعها الخاصة قال (ورتر) : « ان
التركيب ليس ناشئا عن تداخل جواهر

المادة بعضها ببعض بل ترتيبها بعضها حول
بعض » ولا ينبغي كذلك ان العناصر
الجوهرية التي تركيب المواد الحية هي
الاكسجين والنتروجين والهيدروجين
والكربون ونسبها في المواد المذكورة
لا يختلف الا في الكم والوضع . ومع ذلك
فما أكثرها وما أعظم اختلافها . ولا يرد
علينا بأن الكيمياء الآلية هي غير الكيمياء
الغير الآلية فلا حياء ليس لها كمية خاصة
ولا يقول المعارض « ان هذه المركبات
ليست من هذا الباب لانها مركبة من
عناصر مختلفة » لان هذا القول غاية في
الغرابة وماذا عساه أن يقول في الخشب
والصمغ والنشا مثلا فان تركيبها لا يختلف
الا في وضع هذه العناصر أو ما هو قوله في
الكحول والحامض الخليك كذلك فان
تركيبها لا يختلف الا في الكم . فلو لم
يكن اختلاف الوضع والكم يحدث اختلاف
الطبع لما اقتضي أن تتغير طباع هذه المواد
تغيراً جوهرياً فما اذن كافيان وحدهما
لاحداث الاختلاف . وهذا كل ما يلزم
لتعليل سائر الاختلافات ولا سيما اذا
اعتبرنا في ذلك تغير شكل الجواهر الفردة
« أو ماذا يقول المعارض في المواد

للبوليمرفية أى التى تختلف هيئاتها ولا
تختلف ماهيتها ولا تركيبها . وفي المواد
الالوتروبية أى التى تختلف صفاتها ولا
تختلف ذواتها . فلو لم يكن اختلاف الوضع
كافياً لأحداث الاختلاف لما اقتضي أن
تختلف خصائص البسائط كالأكبريت
والقصدير والأكسجين والكربون وتتفاعل
تفاعلات مختلفة ولا شك أن الفرق بين
المانس والنفحم هو أشد جداً من الفرق
بين الحديد والزنك . ومن ينكر هذا
الفرق يلزمه أن ينكر للفرق أيضاً بين
الحرارة والنور والكهربائية والمغناطيس
وبينها وبين الحركة . ليس فائدة هذه
خاصة فارقة ومع ذلك ليست كلها مظاهر
بمختلفة قوة واحدة

(في أن القوة والجوهر سريان)

« وأما كون الحركة الباطنة وتغير
الشكل تقتضيان القسمة بالفعل (وهو
اجتماع التقيضين) فهو صحيح إذا اعتبرت
الحركة شيئاً مستقلاً بذاته غير الجوهر
الفرد وربما عنوا بالحركة الباطنة الذرات
أيضاً فكانت الحركة والجوهر الفرد شيئاً
واحداً . ويلزم أن يكون ذلك كذلك
لأن المادة في أدق اجزائها إذا فرضت

ما كنهه لم تعقل وكذلك الحركة إذا فرضت
بدون شيء متحرك لم تعقل أو تلاشيها
وهذا لا يعقل أيضاً قال ورتز « أن القوة
لا تكون وحدها بل يلزم أن تصدر من
شيء وأن تفعل على شيء وأن تظهر بحركة
وكيف تكون حركة بدون شيء (متحرك)
وإذا صح رأى طهسن من الجواهر الفردة
فربما زال الاشكال .

قال المقتطف في الكلام على الهيمولي
« وأما خصائص الحلقات الزوبعية
فقد أثبتنا هلملتز الجرمانى بالبرهان على
فرض كون الحلقات في جسم تام للسيولة
لا يقبل الانقسام مطلقاً متجاسس الاجزاء
أى أن كثافته واحدة في كل جانب من
جوانبه تام الاتصال أى أنه غير مؤلف
من جواهر منفصل بعضها عن بعض
لا يتغير قسم جرم منه ولا كثافته إذا
تحرك (القسم) وإنما يتغير شكله »

وقال ورتز . « وهذه الزوايا مبرنة
وشكلها متغير ولا يتوازن الا في الدائرة
فاذا تغيرت عن هذا الشكل فلا تزال
تتحرك حتى تعود عليه وإذا أريد قطعها
بعمية قائمها تهرب من أمام المدية أو تلتف
عليها فهي تمثل شيئاً مادياً لا ينقسم

واذ تحرك حلقتان في جهة واحدة بحيث يكون مركز كل منهما على خط واحد وسطحه كذلك على موازاة هذا الخط فالحلقة المتأخرة تنقبض على نفسها ومرتعتها تزيد والسابقة تنسع ومرتعتها تقل حتى تسبقها المتأخرة ثم يحصل ما حصل أولاً ولكن ذاتيتها لا تفقد بتغير شكلها ومرتعتها » انتهى كلام الدكتور شبلي

(ملاحظتنا على هذا الكلام) اننا لم نعلم ما كتبه الدكتور شبلي شميل الانورد عليه ملاحظتنا فان كتاباته انتشرت باللغة العربية واصبحت عمدة المتحكيين في المذهب المادي من ابناء هذه البلاد فكان من واجبنا ان نكافح نظرياته أينما تقفناها لانها من أكبر العقبات في سبيل تأييد الدين الحق ، والدين اكبر ضرورات الحياة الانسانية وأعظم مقومات المدنية الكاملة ، لا باعتباره داعياً الى الاخلاق الفاضلة فقط بل باعتبار ان ما يدعوا اليه من وجود الصائم والروح والخلود من المطالب الاولى للنفس البشرية ان فقدتها فقدت غاياتها التي تنزع فطرتها اليها ، وتعتمد في تكاملها عليها ، فاذا كفي الحيوان من

مقومات الحياة ان يجد ما يأكل وما يأوى اليه ويحفظه من المبيدات الوجودية ، فان للانسان مرامي معنوية ليست في اقامة صرح وجوده وتكميل بناء حياته بأقل ضرورة له من ضرورياته المادية وحواظفه الصورية

فالانسان كائن بعيد المرامي ، وان شئت قل لاجل المراميه ، والكون الذي يعيش فيه غير متناه سواء في حدوده أو في مسائره ، وقد دفن بالانسان الى هذا الكون لا يعيش فيه فقط كما تعيش الحيوانات ثم يندثر وينلاشي بل ليستكنه أسراره ، ويكتشف خوافيه ، وقد علق على كل ذلك كآله الصوري والمعنوي ، فان صدمته عقبه عن متابعة سيره في هذا السبيل ارتكس حاله لي أسوأ مما عليه الحيوان الأعجم فأصبح خطراً على نفسه وعلى غيره وصارت حياته أيام شر وشؤم عليه وعلى كل ما يحيط به

فن أوليات المسائل التي كاف بها الانسان كشف سر المادة المشهوده وسر الروح المحجوبة ولا يخفى ان علي هذين السرين يقوم أمر الوجود كله فليس فيه غير مادة وروح ، فان باغ الانسان ما يرمي

اليه من كشف سرهما ، والوقوف علي أمرهما لم يبق امامه من المساتير شيء الا ما يلابسها من ظواهرهما ، أو يعنيه من مظاهرها ولا أدرك بعد ذلك ماذا يكون حاله من الرقي للباهر ، والكمال البعيد المدى . وناهيك بالكائن الذي يقف علي سر الوجود ، يظهر به الصوري والمعنوي ، وفي عالمه الفاعل والمنفعل

انا لا أظن ان هذا الكشف يتم للانسان وهو في حاله المشاهدة من القصور العلمي ولا بد من أن يسبق اكتشافه لهذين السرين بلوغه غاية من الكمال المعنوي لا تتخيلها الآن تخيلا حتى يكون اكتشافه الجديد العظيم مناسباً لدرجته من العلم والفضل ، لأنه في طريقه اليهما سيخطر لان يحل من المضلات ، ويكتشف من المجهولات ما لا يحيط به خيال ، ولا يصوره ذهن بهال

الا أن حضرات الماديين رأوا أن يختصروا هذا الطريق الوعر في الانسان فلا يجشوه خطر زائلة المجهولات ، ومعالجة المضلات ؟ فزعموا أولاً أن الروح غير موجودة فكفوا الانسان مشقة البحث عنها . . . ثم ادعوا انهم أدركوا سر

المادة ولكنهم اختلفوا . . . فقال بعضهم انها مكونة من جواهر فردة غير قابلة للانقسام . وذهب بعضهم الي انها مركبة من الكترونات دائرة حول نقطة كالسيارات حول الشمس ، ومال بعضهم الي ان المادة والقوة أئيتان متميزتان ، ورأى البعض الآخر ان لا موجود الا للقوة . كما قررناه في الفصل السابق

ليس هذا الاختلاف بعجيب لو وقف الامر عنده أو لو تعداه الي خلاقات أخرى ، ولكن العجيب ان يدعي مقلدو الماديين من أمثال الدكتور شبلي شميل وغيره ان المادة قد كشف سرها وانجاب سترها ، وان هذه الاقاريل حقائق علمية ومقررات تجريبيه الي غير ذلك من الاقوال الخفيفة

فأما انكارهم للروح فليس لهم فيه حق بينما مئات بل ألوف من اخوانهم الذين كانوا ماديين مثاهم بالأمس ينادونهم اليوم باسم المباحث الروحية ويناشدونهم الله والرحم ان ينظروا معهم نظرة انصاف ليروا ان هناك ظواهر تعتبر من الخوارق المناقضة لكل النواميس الطبيعية المعروفة تظهر لهم في شروط من الاحتياط العلمي ليس وراءه

مزيد وتثبت لهم بدليل حسي ان للانسان روحاً أو بالاقول ان وراء هذه المادة علماً ارقى منها

ولكن حضرات الماديين يرون الطريق وحرّاً فهم يريدون الوصول الي الاسباب بسرعة فأصروا علي انكارهم الروح وادعوا أن من يقول بغير ذلك فهو مخرق أو مجنون ...

هب انهم بخلصون من العتب في انكارهم الروح وان كان هذا ذنب لا يغفر لانه نكوص بالعلم الي الورا مع وجود العوامل المسهلة للوقوف علي الحقيقة ، فهل يعذرهم عاذر في دعوى بضمهم انهم اكتشفوا سر المادة وهي لا تزال موضع الخلاف كما رأيت ؟

اما أنا فما رأيت من تجاراً علي هذه الدعوى غير الدكتور شبلي شميل في الكلام الذي أوردته عنه . ولكن أقطاب العلماء من اهل أوروبا لا يزالون في حيرة عظيمة من أمرها راني لنأكل اليك بعض أقوالهم في ذلك

واننا نبدأ بإيراد قول للفلسفة الحسية عن دائرة اختصاصها اليعرف القاري والحدود الفاصلة بين ما يسمى فلسفة وما يسمى

أوهاما في عرف الفلسفة الحسية
قال الاستاذ (ليتريه) Littré وهو شيخ من شيوخ الفلسفة المادية في كتابه (كلمات عن الفلسفة الحسية) :

« لما كنا نجعل أصول الكائنات ومصائرهما فلا يليق بنا أن ننكر وجود شيء سابق عليها أولاً حق لها ، كما لا يليق بنا أن نثبت ذلك ، فالذهب الحسي يتحفظ كل التحفظ أمام مسألة وجود العقل الاول لافراره بجواره المطابق في هذا الشأن . كما ان العلوم الفرعية التي هي منابم المذهب الحسي يجب عليها أن تحترس من الحكم علي أصول الاشياء ونهاياتها بمعنى اننا ان لم ننكر وجود الحكمة الالهية فلا نتعرض لاثباتها فتحن علي الحياض النام بين النفي والاثبات »

هذا قول عمدة الفلسفة الحسية ومنه يرى القاريء أن ليس من وظيفة الفلسفة المادية الحكم علي ما لم يصل الي العلم من طريق الحس ، فالماديون بنص مذهبهم هذا يجب عليهم أن يتعدوا عن كل خيال يطوف بالذهن في الحكم علي شيء وجوداً أو عدماً حتى لا يقعوا فيما وقع فيه أهل الملل الباطلة من خلق العصور الوهمية

واعتبارها حقائق لا تقبل النقص. وقد عرّض ذلك الدكتور (رو بينيه) *Robinet* في كتابه (الفلسفة الحسية) بقوله :

« ان الفلاسفة الحسيين يريدون أن يبعدوا كل خيال أو توهم وأن لا يعتمدوا الا على المشاهدة المحسوسة وأن يحدفوا من أقوالهم كل الفروض التي لا يمكن تحقيقها » هذه أقوال شيوخ الماديين فما بال شذاذ منهم يتطرفون في الحكم على أصل المادة فيجعلوها ذرات غير قابلة للانقسام مشايخين في ذلك ضلالات لوسبب وديموكريت ، أو حلفات زوابعية في الاتير متابعين أو هام الاستاذ وايم طمسون

ما هو الاتير ؟ هل أحد رآه ؟ هل وقع تحت إحدى الحواس الخمس ؟ لا وإنما هو مادة فرضية فرضت لتعمل وجود المادة وفهم بعض الظواهر الطبيعية . ألا يجوز أن لا تكون المادة ذرات غير قابلة للانقسام وأن لا يكون الاتير سائلا مائلا لتكون وأن لا تكون المادة حلفات زوابعية ؟

يجوز كل ذلك

نم ألا يجوز أن يأتي أحد العلماء في القرن الحادي والعشرين بنظرية تهدم

ما تقرر الي اليوم فيرضاهم العلماء ويثبتوا جميع النظريات المقررة الآن ؟

يجوز كل ذلك وأنا لا ننطق عن هوى فهذا رجل من أكبر علماء المادة العلامة وليم كروكس الكيمائي الانجليزى الطائر الصيت قال من خطبة له بال مؤتمر العلمي المنعقد في برلين سنة (١٩٠٣) ما يأتي :

« لقد ظهرت في القرن التاسع عشر نظريتان على ذرات المادة ، فالكهرباء والاتير وهي نظريتنا الحالية على تركيب المادة يمكن أن تظهر لنا مرضية ولكنها الي أى حال سنؤول ياترى في آخر القرن العشرين ؟ لم تعلمنا الضرورة هذا الدرس وهو ان مباحثنا ليست الا ذات صبغة وقتية »

هذا قول زعيم من زعماء الفلسفة الحسية ممن له أعظم المباحث في المادة ومكتشف عدة ظواهر من حالاتها ، فما لبعض العلماء يتسرعون فيبدون على الاوهام صروحا من الاتحاد ، ولم يكفهم أن يجعلوا ذلك الاتحاد حظهم من العلم للناقص بل يميلون لنشره بين الدهماء باسم العلم الطبيعى وللعلم منه براء ؟

قال الفيلسوف الفرنسي (اجوست

سباتييه) *Auguste Sabatier* في كتابة
(فلسفة الاديان):

« ان العلماء أول المعترفين في كل فرع
من فروع العلم بأنهم لم يدركوا منه الا جزءاً
محدوداً . وان أكثرهم تواضعاً هم أكثرهم
علماً . هلي انهم كانوا يعترفون بأن ما حصلوا
لآن من الاكشافات وما درسوه من
هذا الجزء اليسير من الطبيعة ليس الاهدما
بالنسبة لما مجهولونه (تأمل) فهم مستعدون
لتنقيح النواميس التي قروها وتوسيع
الفروض التي فرضوها وضم كل ما يشاهدونه
من المشاهدات الصحيحة الي ما لديهم
منها

« نعم يوجد بين هذه المشاهدات
ما يدهشهم ويشوش افكارهم كما تراءى كل
يوم ولكنك لو تلاحظ موقف العالم الحق
أمام هذه الظواهر الجديدة تراه لا يشك
في انها تابعة لنواميس مجهولة ولكنها
حقيقية وموجودة ، وثره لا ييأس من
امكان عروها الي تلك القوانين وزيادة
مواد العلم بها . ونجاحه السابق يضمن له
نجاحه في المستقبل . وثره يتتبع ابحاثه بدون
طيش لانه لا يعرف الجبن الادبي»

نقول هذه هي خطة العلماء الجديرين

بهذا الاسم . أما أمرار الكون العالية
فانهم يعترفون بالعجز عن ادراك كنهها
ويقرون بأنهم ما حصلوا منها الاشياء الا يصلح
أن يذكر ، ثم يجهدون أنفسهم للحصول هلي
زيادة مادتهم ، ولكن فريقاً من خوارجهم
يبني علي الفروض الوهمية اصولاً من
الاحاد ثم ينشرها بين الناس كأنها ثمرة
من ثمرات العلم للطبيعي وما هي في حقيقةها
الا من بنات الخيال لا تفترق عما ولده
واضعو الميتولوجيا في سالف الازمان

نحن لا نكره النظريات العلمية ولا
نقول بأنها ضارة بل نقول ان لها وظيفة
مؤقتة في التعليل فنحن لا نأبي أن نقول
مع وليم طمسون ان لا يكون ملو به مسائل
الابر وأن المادة حلقات زوابعية فيه ،
ومستعدون لأن نقول مع غيره ما يكون
أجمع لظواهر المادة من هذه النظرية
ولكننا لا نرفع النظريات الي مقاوم الحقائق
العلمية فنستنتج منها مالا نحتسبه من
الاصول ، والاصل الوهمي المفروض لا ينتج
الانتيجه وهمية فارغة . واعجب كيف
يغيب ذلك عن علم أولئك الماذهين

قال الاستاذ (ايزولييه) مدرس

الفلسفة بمدرسة فرنسا في مقدمة كتبها

لكتاب الفقه الكاتب المشهور (جول بوا)
علي مارراء المادة قال :

« ماهي المادة وما هي الحركة ؟ انا
أظن أن هذه المادة ليست الا مظهر للقوة
وان الحركة ليست الا مظهر للفعل . قل
ماثلت فالمسألة زادت اشكالا ، فما هي
القوة ؟ وما هو الفعل ؟ هما عبارتان - مناهما
واحد ولم يفترقا الا بالاعتبار فقط . قال
غوث . « في المبدأ كان للفعل » فليكن
الأمر كما قال ، ولكن بصرف النظر عن
متناقضات (كانت) الفيلسوف علي الفضاء
والزمان ، ماذا هو هذا الفعل الذي يظهر
انه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه لانه
وماذا هو ذلك الفاعل المستتر الذي لا يظهر
ابدا ؟ »

هذه بعض اقوال العلماء وخاية ما
نرمي اليه في هذا الفصل هو ان ثبت
للقارئ بأن النظريات التي قررها علماء
الطبيعة في اصل المادة فروض خيالية
فرضت لتعليل الظواهر المادية ، وان
اقتطاب العلم الطبيعي يعترفون بذلك علي
رؤوس الاشهاد ، ويعرّحون بأن هذه
النظريات قابلة للتغير بحسب ارتقاء المعلوم
وزيادة المكتشفات . فكل فلسفة الحادية

تبني علي هذه النظريات تعد ساقطة بطبيعتها
فليس المادي أن يؤكد قدم المادة ، أو
حدوثها ، وليس له أن يقرر ان القوة أو
الحركة صفة من صفاتها كل ذلك خارج
عن دائرة سلطان للفلسفة الحسية كما
تقلناه هنا من نص كلام أقطابها

فنعن لا نعارض سير العلم في طريق
اكتشاف كنه المادة ولكننا نناقض كل
مدع بأن العلم قد وصل الي ادراك ذلك
الكنه وهذه أقوال العلماء بين أيدينا تشهد
بأن العلماء لا يزالون في حيرة من أمرهم فيها
ثم هب انهم أثبتوا رأي ولهم طمدون
وهو انها حركة زوهمية في الاثير أو رأي
المحدثين من انها الالكترونات دائرة حول
واحد منها ، او ان لا موجود غير القوة
فهي تستحيل بالحركة الي مادة وان المادة
تستحيل الي قوة كما ثبت من استحالة
الراديو والملاييم فاذا يفيد هذا الاكتشاف
الماديين في نظرياتهم الاحادية ؟

هل ينبغي وأحد من هذه الآراء
وجوب وجود قوى حكيمة حية مدبرة لهذا
الكون ، وهل ينبغي وجود روح الانسان
خالدة بمد هذه الحياة ؟

يقول الماديون نعم ، فانه متى علم ان

المادة ماثلة للكون على حالة انير وانها
متأثرة بحركة أزلية لا تنفك عنها ارمق
تحقق ان ليس في الكون الا قوة تستحيل
الى مادة صار افتراض وجود الاصنام عبثا
لعدم الحاجة اليه ، فان كل ما في الكون
من مظاهر الابداع المادي وظواهر الادراك
العقلي يمكن تعليله بفعل النواميس الطبيعية
وهذا خطأ فاحش فان هذه النواميس
الطبيعية التي يتبعج باكتشافها الماديون
ليست الا مظاهر مختلفة للقوة الكلية
الماثرة في الكون ، وليست هي قوى مختلفة
مستقلة بعضها عن بعض . فلا يوجد في
الكون الا ناموس واحد هو الناموس
الاكبر ناموس القدرة الخالقة المدبرة لكل
ما في العالم من اصغر ذرة الى اكبر كائن
يدل عليها ويشير اليها . فالذي اوجد هذه
الزهرة للبديعة للشكل مثلا ليست هي
نواميس الامتصاص والجذب والدفع
والنكاثر مما لا يدرك للجمال معنى ، ولا
للابداع سبيلا ، ولكن هو الناموس الاعظم
ناموس القدرة الكلية المتسلطة على الكون
لانها تعرف ماهية الجمال ، وتعلم السبيل
الى ايجاده وابلاغه غاياته

لانه نقول ذلك جوداً على ورائه ولا

تعصبا لدين ولكننا نقول ذلك لانه لا يعقل
أن يقوم هذا الكون على ما فيه من ابداع
واحكام بغير فرض وجود قوة عقلية قامت
وأفاضت من نورها عليه

نقول هذا ويشاركنا فيه أولو العلم
الصحيح من زعماء علماء الطبيعة أنفسهم وهم
العلماء المشتغلون بالاكتشافات والتجارب ،
العاملون في البحث والتنقيب

قال العلامة (دارون) صاحب مذهب
النشوء والارتقاء عند كلامه على نشوء العين
وتدرجها في الكمال :

« يجب التسليم بأنه توجد قوة مدبرة
مظهرها الانتخاب الطبيعي تراقب دائما
ما يحدث من العوارض على الطبقات الشفافة
للعين لاجل أن تنتخب بعناية من تلك
العوارض ما يستطيع في أحوال مختلفة وبنوع
ما ودرجة ما أن يعيل لاحداث صورة أكثر
وضوحا »

من هنا يعلم القاري أن دارون يرى
انه يجب التسليم بوجود قوة الهية عاقلة
ايستطاع تحليل انتخاب الطبيعة للصالح في
تحويل الكائنات . فمذهب دارون فضلا
عن انه لا ينفي العقيدة بوجود الخالق فهو
يوجبها ايجاباً فكانها جزء من مذهبه فما

قيمة جمجمة الماديين بإزاء هذا الاعتراف
للصريح من دارون، وبأي خيال استعاضوا
عن هذه الحقيقة ؟

هل في تسلسل الكائنات من خلية
بسيطة إلى الإنسان مع ما استوجبه ذلك
من التحولات المعجبية ، وما اقتضاه من
الاطوار الغريبة ، وما استدعاه من كبر
العلم وواسع النظر وشامل العناية ، هل في
ذلك كله ما يزرى بقدرة الخالق فيظهر
الكون مستغنياً بنفسه عن الحكمة ؟

لا يقول علماء الكون من أنصار دارون
بذلك بل قالوا بضده :

قال العلامة الفزيولوجي جوفروا
سانتيلير في كتابه (أصول الفلسفة
الزولوجية) « أن تسلسل الأنواع مظهر من
أخف المظاهر للقوة الخالقة وسبب لزيادة
الاعجاب بها وشكرها وحبها »

وأحسن ما قيل في هذا الباب ما كتبه
العلامة الكبير (كاميل فلاماريون) الفرنسي
في كتابه الله في الطبيعة قل في صحيفته

٤٣٥

« إذا أعلننا أن جميع أنواع النباتات
والحيوانات لم تخلق خلقاً مستقلاً على
شكل مقدر لكل منها بل أن هذا التنوع

كله نتيجة قوة متحدة بالمادة ، فهل يمنعنا
ذلك من الاعتقاد بوجود عقل خالق
وبظهور الغرض والقصد في الخليفة ؟
ألسنا نكون متعمدين عدم التدبر بعين
البصيرة إذا رفضنا اعتبار هذه القوة الملازمة
للمادة نتيجة عقل مدبر ؟ ألسنا نكون
عمياء إذا جحدنا الاعتراف بهذه الدلائل
للناطقة بوجود سبب قادر أزلي في
الكون ؟

« ان الزعم بأن الخليفة تتكون بذاتها
وتترقى بطبيعتها في أعمالها على اتجاه ثابت
نحو نتائج متدرجة في الكمال يعتبر كنصف
اعتراف بأن هذه الطبيعة، مقودة نحو الكمال
بسبب عاقل . كيف يعقل ان الطبيعة
الميتة تفكر في أن تترتب على التماقب في
شكل نباتي ثم حيواني ثم انساني ، وان
تكون هذه الاعضاء التي تؤلف الكائن
الحى وتكون كفؤاً لحفظ الحياة في خلال
اللقرون ، وأن تبنى هذه الاجهزة التي بها
الكائن الحى يكون في اتصال مستمر
بالاشياء الممايزة له ؟ بأي اتفاق مدهش
تكونت هذه الاعضاء رويداً رويداً لآجل
توصيل المؤثرات الخارجية إلى الجسم ثم
ارتبطت هذه الاعضاء بالمخ المدرك الذي

هو وحده يحكم ويفهم ؟ وكيف اتفق أن تكون هذه الاعضاء علي اكل ما يكون من البناء والتركيب ؟ وكيف حدث ان اكثر الاجهزة كانت ولم تأت عديدة الجدوى أو فاسدة الصنعة ؟ وكيف تستديم الاجسام الحية أنواعها بالتوالد حافظة لسلل صفاتها ؟ ولماذا كانت الخليقة مؤلفة من أجناس وأنواع وفصائل ؟ ولماذا يستطيع للعقل الانساني أن يربط هذه الكائنات في مجموعها ترتيباً مؤسسا ويجد فيه نظاماً عاماً ؟ ولماذا لم تكن الطبيعة مجموعاً من الكائنات المشوهة

« أنهم يجيبونك علي كل هذه الاسئلة بقولهم العلة في ذلك ناموس الانتخاب الطبيعي. فتراهم يفسرون جميع المسائل بتكرار قولهم ان الطبيعة مدفوعة الي الترتي المستمر، وانها تدع الخبيث وتأخذ للطيب وتميل دائماً لائن توجد للصورة الكاملة

« نعم ولكن هذا الميل اللامام وهذا الترتي الطبيعي وهذه الحاجة الي الكمال ما هو ان لم يكن عمل قوة عامة تقود العالم نحو غاية عالية ؟ وما هو هذا التدرج من جميع الكائنات نحو التكميل ان لم يكن

مظهراً واضحاً لعامل يعلم أين يوجه سفينة الكون وكيف يقودها، عامل لم تستطع المادة الخاضعة له أن تفهم أمامه أقل العثرات ؟ »

وقال أيضا في صحيفة ٤٤٦

« ان فوق كل هذه الاستحالات الممكنة للكائنات ناموساً لا يتحول يقود ترقى الطبيعة منذ بدء تكون الانواع الاولى العريقة في السداجة من لدن المصور الأولى لوجود الارض علي ما حققناه الجيولوجيا والباليونتوجيا (علما طبقات الارض والجفريات) . هذا الناموس هو ناموس الترتي الواضح الذي لا ينكر أثره في سلسلة الانواع المتعاقبة من أول الحيوانات الرخوة الي الانسان . كيف يمكن أن ينكر هذا الناموس انه مقود بمقل ليس يمثل غرضاً ومقصداً وقانوناً مفروضاً علي الطبيعة برمتها ؟ نحن نربأ بكل عالم بطبقات الارض والأحافير وبكل طبيعي أن ينكر هذا القانون

« ان للعقل الخالق المدبر الذي نسميه (الله) هو اذن القانون الاول الأبدى والقوى الصميمة العامة المؤلفة للوحدة الحية للعالم » انتهى

(٢٤ = حالة = ٤ = ٨)

نقول هذا ما يدحض به أكابر العلماء
تهوسات الماديين في نفي للعقل الخالق ولو
شئنا ملأنا مجلدات من مثل هذه الأقوال
الحكيمة

ويحسن بنا أن نتوج هذا المقال
بكلمة ثمينة كتبها العلامة الفرنسي لوجيل
في كتابه (العلم والفلسفة) قل:

« العلم يستسلم أحيانا لشكوك
والنكارات تزعجنا ، ولكن للعالم مساند
لا يسبر لها غور فهو يكتفي بالانفاظ كلما
لم يجد سبيلا للنفوذ الى سرائر الظواهر
المحسوسة . تكثر الكيمياء من ذكر الالفة
أيدت هذه الالفة قوة فرضية وأنية غير
مدركة بالحواس كالحياة والروح الكيمياء
ترجم الى الفيزيولوجيا فكرة الحياة وتأتي
عليها أن تشتغل بها ولكن الفكرة التي
تقوم حولها الكيمياء هل فيها ظل من
الحقيقة ؟ هذه الفكرة هي غالبا لا تدرك
ليس فقط في أصلها ولكن في نتائجها أيضا
فهل يمكن الايمان أن ينأى الى برهة مثلا
في القوانين المسماة بقوانين برنولي بدون
أن يدرك بأنه حيال سر لا يسبر غوره ؟
وإذا اعتبرنا ظاهرة بسيطة من ظواهر
الاتحاد الكاوي ورأينا هذا الميل الذي

يدفع بعض الذرات الى بعض فتتباحث
ثم تتضام بعد تخلصها من المركبات التي
كانت تحويها أليس في هذا ما يحير العقل ؟
كلما أنعم الانسان في درس للعلوم من
وجهتها المعنوية زاد اعتقادا بأن ليس في
العلم ما ينم عن اتفاقه مع أبعد الفلسفات
للعنيفة مرمي . العلوم تحلل العلاقات وتأخذ
القياسات وتكتشف النواميس التي تنظم
عالم الظواهر ولكن لا يوجد ظاهرة واحدة
مرهما كانت تافهة لا تضمرها العلوم حيال
أمرين ليس للاساليب التجريبي عليهما
من سبيل (أولهما) أصل المادة التي تغيرت
بواسطة تلك الظاهرة الطبيعية (وثانيهما)
القوة التي استمدت هذه التغيرات فيها
« نحن لانعلم ولا نرى الا الظواهر
ولا نشورأما الحقيقة واللامتناهيان أن تنكشفنا
لنا . وأنه لا يحق لفلسفة عالية أن تعتبر كل
القوى الخاصة التي أقاميلها قد تحللت
بالعلوم المختلفة صادرة من قوة أولية أبدية
واجبة الوجود . مصدر كل حركة ومركز
كل عمل . اذا وجهنا أنفسنا هذه الوجهة
تظهر لنا الحوادث الطبيعية والكائنات
ذاتها صوراً متغيرة لفكرة الهية » انتهى
(الشبهات الكبرى للماديين) لا ترى

بدأ من ان نورد في هذا الفصل الشبهات الكبرى التي سوت للماديين القول بنفي الخالق

(١) للشبهة الاولى عدم القصد
أى أن الكائنات وجدت وتنوعت بدون قصد من قوة مبدعة

من الشبه التي يتبجح الماديون بأنها من أكبر الشبه على وجود الخالق هو زعمهم ان الكائنات الطبيعية في أدوار تكونها تدل على انها حصلت لا عن قصد، ولكن اتفاقاً . وهم يتذرعون بذلك الى نفي كل قدرة خالقة ، وكل عقل مدرك في الكون ، وهي شبهة يشهد الوجود بجملة وتفصيله ، بل وتنطق كل ذرة فيه ، بأنها من الشبه البعيدة القرار في الانحطاط ، ولو كان الماديون ممن يتشدون أو يحكمون الروية لما تادوا الى هذا الدرك الأسفل من الاحكام الجائرة

يقول عمدة الملحدين ، وشيخ شيوخ الماديين بوختر في كتابه (المادة والقوة) ما نصه :

« كل الاجرام السماوية كبيرة أو صغيرة تخضع صاعرة بغير استثناء ولا انحراف الى الناموس الملازم لكل مادة

ولكل جزء من مادة كائنا عليه التجربة من آن لا آخر . وان جميع حركاتها تبدو لنا وتحدد أماننا وتنبئنا عن حدوثها بضبط رياضي لا يتطرق اليه الحل » انتهى كلامه

فياليت شعري اذا كانت الاجرام السماوية وهي على ما تعمل من العظم والجلالة تتحرك في مداراتها خاضعة صاغرة لناموس مقرر وملازم لا صغر ذرات المادة فهل بعد هذا دليل على وجود القصد ؟ ألا يقال هنا لماذا كان الناموس المدبر المنظم ملازماً للمادة لا يفارقه ، هل قرره الاتفاق المحض والعدم للصرف ، أم قضى على الكون بالنظام من الابد ؟ من قضى بذلك ولماذا لم يكن مكانه الخبط والفوضى والاختلال ؟ لماذا تقولون أن هذا الناموس المدبر الملازم للمادة موجود بلا قصد ولا تقولون أنه أثر قدرة عالية وتدير حكيم ؟ اذا كانت بداية العقل تشع بأن النظام لا يصدر من العدم والضبط لا ينشأ الا من ضابط فلماذا تنسبون الناموس المنظم الملازم للمادة الى الجهل والصرف ولا تنسبون الى عقل مدبر ؟ كل هذه مسائل لوالقيتها عليهم انفضوا رؤوسهم ورفعوا أكتافهم وقطبوا

وجوههم وتركوك وشأنك وهم لا يحبرون
جواباً ، ولكنهم ظلموا علي ما هم عليه ملحدين
ولو جشتم بكل آية ما زادتهم الا رسوخا
فيما هم فيه كأنه حال لا يستطيعون عنه
حيولا

وقد كنا نرجو ان نمر علي هذه
الشبهة من الكرام علي ابقوال كلام ، ولكننا
نريد أن تقتني أثرهم في كل مجال جالوا
فيه لتأييدها في نظر المستضعفين من طلبة
العلم الطبيعي نرى بالدليل الحسى أن
هؤلاء الماديين لا يتكلمون باسم العلم
ولكن باسم الاهواء النفسية . وانهم
بمذهبهم هذا لا يخدمون النوع البشرى
ولكنهم يهلكونه ويهلكون أنفسهم وهم
لا يشفرون

قال الدكتور شبلي شميل وهو من
زعماء المذهب المادى في الشرق في كتابه
مذهب النشوء والارتقاء صحيفة ٢٤٤
« أما الماعه (يريد مجادلا له) الي
الغاية والقصد فمنقوض بما فى الحيوانات
والنباتات من الاعضاء الزائدة التى يسمونها
أثرية ولقى لا فائدة اياها وفيما يسمونه حكم
للضرورة فنال الاعضاء التى لا فائدة لها
الا سنان القواطع في أجنة كثير من

الحيوانات المجتررة فهذه تكون في سمك
عظم ما بين الفكين ولا تبرز أبداً ولذلك
لا فائدة لها فما الغاية من وجودها .
والانسان في غنى عن تحريك أذنيه فما
الفائدة من العضلات المرتبطة بهما وربما
اكتسب الانسان بالازالة والتمرين القدرة
علي تحريكهما . وأما قائدهما فظاهرة في
بعض الحيوان . ومن هذا القبيل أيضاً
العيون الاثرية التى لا تبصر في بعض
الحيوانات التى تقطن الكهوف أو تقيم
تحت الارض وفي أكثر ذوات الفقار
يوجد زوجان من الاطراف زوج أمامي
وزوج خلفي ويكون أحدهما الزوجين
ضامراً غالباً وفي النادر يكون الاثنان
ضامرين كما في الحيات . علي أن بعض
الافامي (كالب-وايتون) له زائدتان
عظيمتان في القسم الخلفي لا فائدة لهما وإنما
هما أثران لطرفين كانا موجودين في أجداده
وأمثله ذلك كثيرة جداً في الحيوان والنبات
كما لا يخفى علي علماء هذين الفنين وفي هذا
القدر كفاية لغرضنا . فلو كانت الغاية
موجودة لما وجب أن يكون في هذه
الكائنات شيء لا فائدة له وربما كان
مضراً أيضاً . وكما حار علماء طبائع الحيوان

الدكتور شميل

نقول اننا لاجل دحض هذه الشبهة
نعمد اولاً الى النظر في مجرع الكون ثم
تنزل منه الى كائناته لان الحكم على المجموع
بالنظر الى بعض جزئياته يفضي الى ضلال
بعيد وخطأ عظيم

فهل مجرد النظر الى الكون جملة
يشعرنا بأنه وجد بالضرورة بلا قصد ؟
الاهم لا

ان هذه الكواكب السابحة في الفضاء
على مدارات منتظمة تشعر بتجاذبها
المتبادل وجريها الى غاياتها ، وانتهائها
الى نهاياتها ، بأنها مقودة بنظام دقيق ،
ينبىء عن قصد حكيم وتدير سديد. اريد
به قيامها على هذا الترتيب البديع لانتاج
اغراض بعيدة من عمارة الكون وتحليلته
بكل الابداعات الممكنة

ان قال الماديون ان هذا النظام لا يدل
على قصد وانما هي الضرورة التي تقيمه
على هذا النمط وتعليقهم ذلك بأن التغيير
الذي يحصل في جزء من اجزاء هذا
العالم يتبعه تغيير في سائر الاجزاء على حكم
الضرورة كنتيجة لسبب الخ ، ان قال

والنبات بهذه الاعضاء الاثرية قبل دارون
وذهبوا فيها مذاهب شتى حتى ظهر مذهب
دارون فقطعت جبهة قول كل خطيب
لان كل عضو لازم بما بالاستعمال ، فعرف
ان الاعضاء الاثرية كانت نامية في اجداد
كانت لازمة فيها وضممت حيث لم يبق لها
لزيم وفي البعض زالت بالكتابة فلا دخل
للاية وانما الداخل للضرورة . وماتراه من
النظام فهو كذلك ضروري لا مقصود لان
التغير الحاصل في جزء من اجزاء هذا
العالم يتبعه تغير في سائر الاجزاء على حكم
الضرورة كنتيجة لسبب فاذا كانت للعالم
موجودة على النظام الذي نراها فيه فلانها
هي من الارتباط بعضها مع بعض بحيث
لا يمكن ان تكون على خلاف ذلك . فلو
تغير نظام احدها لوجب ان يكون التغير
شاملاً لعموم النظام ولذلك لم يكن الكون
بعضه بالنسبة الى بعض ولا هو كائن ولن
يكون الا منتظماً وان اختلف في الازمنة
لثلاثه لارتباط بعضه ببعض وجريه على
سنن شاملة لجميعه . وكذلك يقال في الارتقاء
فان العالم لا يسير الا متقدماً لضرورة
تغلب الانسب في منازعة هذا الوجود كما
هو مقرر في مذهب دارون » انتهى كلام

الماديون هذا أجبتهم بأن كلامنا في مبدأ هذا النظام لا في أطواره، فلماذا كان الكون في مبدأه منتظماً حتى اقتضي الحال أن يجر كل تغير في جزء من أجزائه إلى تغير في مجموعه علي حكم الضرورة؟ ولم لم يكن في مبدأه خبطاً وخطلاً وفوضى مستحكمة حتى يؤدي كل تغير في جزء من أجزائه إلى اضطرابات لا تنتهي وارتباكات لا تقف عند حد؟

يقولون الكون منتظم بحكم الضرورة وهي كلمة فارغة، فما هي هذه الضرورة للقاضية بالنظام، المنزهة عن الخبط والفوضى؟

الضرورة ان لم تكن كلمة فارغة فهي حالة عمياء ضياء بكاء، فلماذا تتجه دائماً إلى الوجهة المنتجة للابداع، الثمرة للعمران، ولا تتجه إلى خلة خسف، ووجهة عسف، فتنتج الدمار والفناء، وتثمر الانحلال والتلاشي؟

خل الكون جانباً وهو لم ينظر إلى بعض عوالمه وهي الكرة الأرضية، فهل لا يرى الرائي، إذا ألقي عليها نظرة تأملية، بأن آثار المقصد بادية علي كلياتها وجزئياتها؟

ألا ترى أولاً أنها بما تمتع به من عوامل الحياة ووسائل العيش، قد أعدت بقصد لان تكون مأهولة بالنباتات والحيوانات والانسان؟

ثم ألا ترى أنها بما أودعت من المرافق والقوى المختلفة قد أتمت لان تكون مجالاً للمبدعات التكوينية والترقيات الانسانية؟

دع الكون في جملته وتأمل عالم النباتات وقل لي ألا ترى معي ان آثار المقصد ظاهرة فيها ظهور الشمس في رابعة النهار، أنظر إلى أعضاء شجرة وسرح فكرك في أجزائها المختلفة من أول جذورها الضاربة في بطن الأرض إلى قمم أعضائها المشرابة إلى عنان السماء، وأجل الروية فيما أودعته أوراقها من الأعصاب الدقيقة والخزانات التنفسية والمادة الخضراء، وما تمتع به تلك الأوراق من الخواص لامتصاص الغازات المختلفة من الجو ثم إعادة بعضها إليه بمد تحويله إلى مركبات جديدة. وما حليت به أزهارها من الألوان اللبديعة والروائح الشذية والهيئات الجميلة، وما وُضع في باطنها من أعضاء الذكورة والانوثة، وما هديت إليه تلك الأعضاء

من التقارب في حين التاميع لاداء تلك
الوظيفة ، ثم انتقل من ذلك الي الشجرة
وتأمل في هيئة غلافها ولونها وطعمها ورأيتها
وبذورها وما أودعته من الأجنة لانتاج
شجرة مماثلة التي خرجت منها وما أحيط
ذلك الجنين به من المواد الحافظة لحيويته
الخ الخ تأمل في ذلك كله ثم قل لي ألا
ترى فيه آثاراً للقصد ، ودلائل للإرادة ؟
دع عالم النباتات في تنوعه واختلافه
الذي لا ينتهي الي حد ، ثم تأمل في عالم
الحبوانات وما تمتع به من أسلحة
الكفاح ووسائل للتكاثر ، وما ألهمته من
الحيل والأساليب لزيادة حياتها وحياة
صغارها ، وما أحيطت به من الوبر لالتقاء
أفاعيل الجو عليها ثم قل لي ألا ترى في
ذلك كله آثاراً للقصد ودلائل للإرادة
والاختيار ؟

يقول المادبون كل ذلك أوجدهته
للعوامل الوجودية والفواعل الطبيعية ،
وكل ما تراه فيها من آثار الإلهام كالحيل
الحافظة لوجودها والأعضاء الواقية لها ،
فإنما هو من آثار الضرورة الطبيعية والحاجة
الفطرية . فالحيوانات في البلاد الحارة
توجد بلا وبر أو ببر خفيف ولكن التي

توجد في البلاد الباردة تحلي بوبروتهم
أموراً كثيرة لحفظ وجودها ؟ وليس ذلك
لأن خالقاً قصد ذلك بها ولكن لأن
الضرورة تقضي أن تكون علي تلك الحال
والا تلاشت

نقول ليت شمري ما هي تلك
الضرورة التي تهيب لكل محتاج حاجته
وتلهم كل حي بما به حياته وبقاؤه ؟ أم هي
عاقلة مدركة أم عمياء بكاء صماء ؟ أم هي
كلمة فارغة أم الهة مدركة تقصد عمارية
الكون وبقائه ؟

ان كان كل هذا لا يدل علي القصد
ولا يشعر بأرادة طائلة في الكون بل هي
مجرد الضرورة والحاجة فهل الضرورة هي
التي أرادت بقاء الانواع فخلقت الذكر
والانثى وجعلت في كل جنس ميلا فظريا
الي الآخر ، وخلقت أحدهما حاملا
للجراثيم المنتجة والآخر وعاء لها يحملها
في أحشائه ويغذيها بدمه حتى تستوفي
حياتها الجنينية ثم أعدت لها أئداء تمدها
بالغذاء الخالص حتى تشب وتتعرع ،
وأودعت صدرى الأبوين من الحنان
والرحمة ما يضطرهما الي تربية صغارهما
وأعدادهما للحياة ؟

هل الضرورة هي التي ادركت أن دوام النوع لا يكون الا بايجاد انثى بجانب الذكر تشابهه في التركيب الظاهري وتخالفه في التركيب الباطني فأعدت لكل منهما الاعضاء اللازمة للتوليد ثم ادركت أن تقاربها لا يمكن أن يكون بمجرد عاطفة حفظ النوع بل لا بد لذلك من ايجاد وسيلة تجعل اتصالها أمراً عذبا عليها فخلقت اكل منهما لذة في ذاك الاتصال ليكون واقعاً لا محالة مهما اعترضهما من العوائير فأخذ كل منهما ينجذب الى الآخر طلباً لتلك اللذة وتوفية لتلك الحاجة ليتم التلقيح وان لم يريداه ولم يسعيا اليه ؛

الاهم ان آثار القصد في هذا الامر من أظهر ما يكون فان كانت الضرورة هي التي فعلت ذلك فهي ضرورة عاقلة مدبرة حكيمة مريدة لبقاء الانواع تستحق أن تعبد وأن يتأمل في آثار رحمتها وسعة سلطانها . ويُتعجب من شمول علمها واحاطة قدرتها

الضرورة ما أحقر هذه الكلمة بجانب هذا الابداع العظيم وحيال هذه المشاهد الطبيعية التي لا تحصى

الضرورة ... ما أضيق مدلول هذه

الكلمة عن تفسير عجائب هذا الخلق، وتلليل قيام هذا الوجود الخير لاوى المدارك !

واذا كانت الضرورة أهجز من أن تعمل ظاهرة واحدة من هذه الظواهر التي لا تحصى فان القائلين بها يستحقون الرحمة لا الرد ، وشبهتهم تستحق السخرية لا الحل

(٢) الشبهة الثانية الماديون ينكرون الالهام في الحيوانات

للماديين انكارات للمحسوسات تعتبر من المدهشات وتظهر من بظهر المستحق للسخرية . من ذلك انكارهم للالهام الحيواني وعزو جميع الحيل التي تستخدمها الحيوانات لحفظ وجودها والبحث عن غذائها الى الضرورة العمياء هروبا من القول بالقصد فتريد في هذا الفصل أن تأتي علي أمثلة من علم الحيوانات في الالهام الحيواني ليرى القاريه آثار القصد بادية فيه تشهد بالقصد الالهي والمنة الربانية

دع ما يبتنيه النحل من الخلالا المسدسة الاشكال ، وما يقيمه كلب البحر من السدود علي الانهار ، مما تقدر قيمته

بالوف الفرنكات ، وما يأتيه النمل من
المدحشات في اقامة مساكنه ، وما تفعله
الطيور من العجائب في حضنة البيض
والزغاليل والقيام بحاجاتها من مأكـل ودفع
ثم تدريبها علي الطيران الخ الخ مما لا تسعه
المجلدات . دع كل هذا وانل ما أقصه
عليك من المشاهدات التي اطلم عليها
العلماء بمراقبة الحشرات . ولذي قبل
ذلك أريد أن أذكر لك مذهب الماديين
في الالهام الحيواني :

يقول الماديون ان الالهام الحيواني
عادة موروثه فان النمل مثلاً اهتدى بعد
محاولات كثيرة الي أن حفظ حياته يرتبط
ببناء خلاياه علي نسق معين فأدمن عليه
فصار عادة له فأورثها صغاره ولكن أثبت
غير الماديين من علماء الحيوانات ان هذا
الزعم باطل فأخذوا حيوانات كالنحل
وكلب البحر وهي صغيرة جداً وربوها حتى
كبرت وهي لم تر ما يفعله أبؤها ثم تركوها
فعمات نفس أعمالهم من بناء مساكن
واقامة جسور بحيث لم يوجد أدنى فارق
بين العمالين فكيف تعال هذه المشاهدة
ينفي الالهام الذي أودعه فيها الخالق ؟

ان كان ذلك عادة موروثه فلم لم يرث

الانسان عادة آباءه في البناء والتمتص وهم
قد اعتادوها منذ ألوف ، وثانة من السنين
وأنت ترى انك لو ربيت أحد أفرادهم
بعزل عن الناس لنشأ جاهلاً لا يكاد
يميز بين الخير والشر ؟ فاما أن يقول
الماديون بأن الحيوان أرق عقل من الانسان
واما أن يقولوا بأن صنائع الحيوانات من
الالهام الالهي

نرجع الي ذكر مشاهدات العلماء في
عجائب حياة الحيوانات المثبتة للالهام
الالهي

منها ان الفراش متى وصل الي الظور
الثالث من حياته يضم بيضه علي هيئة
دوائر علي الاوراق الخضراء ، هذا البيض
لا يفسد الا في الفصل الثاني فيخرج علي
هيئة ديدان صغيرة في الوقت الذي
تكون فيه أتماته (اهوائه) فيعداد الاموات
أى انها لا تراها ، فمن الذي علم للفراش
ان صغاره متى خرجت احتاجت الي
التغذي بجني النباتات الخضراء ؟ ومن
الذي هداه الي وضع بيضه علي تلك
النباتات ؟ هل هداه أبؤه ؟ لا ، انه لم يرها
في حياته . فلم يبق الا الالهام الالهي

ومن تلك المشاهدات ان الحشرات

المسماة (بيكر وفور) تموت بعد أن تبيض مباشرة أى أنها لا ترى لها ذرية أبداً (تأمل) وليس فرد من أفرادها رأى له اما أولاداً . ولكن من العجيب ان هذه الحيوانات قبل أن تبيض تعنى غاية العناية بجمع جثث حيوانية تضعها بجانب البيض لتصلح غذاء لصغارها متى خرجت . ففي اى كتاب قرأت هذه الحيوانات أن يبيضها يحتوى على صغار وان تلك الصغار ستخرج وهي في حاجة الى الغذاء وان ما يحتاجه تلك الصغار هو تلك الجثث الحيوانية؟ ألا يدل هذا على الالهام الالهي من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد؟ ومن اعجب المشاهدات من هذا القبيل ان الحيوانات المسماة (يومبيل) من أكلة الحشائش ولكن صغارها تولد من أكلة الحيوانات فترى الامات تعتمد الى وضع بيوضها على اجساد الحيوانات حتي اذا خرجت صغارها وجدت ما تقتذى به فمن الذى أدراها ان اولادها من أكلة الحيوانات ؟

ومن المدهشات في هذا الباب الحيوانات المسماة (أوديتير) و (سفاكس) فإن صغارها متى ولدت احتسجت بأن

تقتذى بأجساد حيوانات حية فتري أماتها متى باضت تعتمد الى اصطلياد حيوانات لا تقتلها ولكن تضرعها بحيث تمنعها الحركة وتركها بعضها على بعض على تلك الحالة من العجز فإذا خرج صغارها وجدت أماتها لغنائها حيوانات حية وان كانت لا تستطيع الحركة

ومن الحيرت للفكر من أمر الهام الحيوانات ما تكلم الاستاذ ميلان ادوارد عنه في جامعة (السر يون) من فرنسا وهو الحيوان المسمى (اكييلوكوب) فقد قال أن هذه الحيوانات التي تراها طائرة في الربيع تعيش منفردة وتموت بعد أن تبيض مباشرة ، فلم ير صغارها أماتها ولا تعيش حتى ترى أولادها التي تكون على حالة ديدان لا أرجل لها ولا تستطيع حماية نفسها من أية عادية ولا الحصول على غذائها ، ومع ذلك فحياتها تقتضي أن تعيش مدة سنة من الزمان في مسكن مقفل وهدوء تام والا هلك

فترى الام متى حان وقت ببيضها تعتمد الى قطعة من الخشب فتحفر فيها سردابا طويلا فإذا أنتمت على ما ينبغي أخذت في جانب ذخيرة تكفي صغارها

سنة وتلك الذخيرة هي طالع الازهار
وبعض الاوراق السكرية فتعشوها في
قاع السرداب ثم تضع بيضة وتأتي بنشارة
الخشب تكون منها عجينة نجعلها سقفاً على
تلك البيضة ثم تأتي بذخيرة جديدة تضعها
فوق ذلك السقف ثم تضع بيضة أخرى
وهكذا فتبنى بيتها مكوناً من جملة أدوار
ثم تترك الكل وتموت

فإن العلامة ميلن ادوارد عقب هذه
المشاهدة :

«يجب أن يدهش الانسان لما يرى
خيال هذه المشاهدات لتناطة المتكررة
رجالا يدعون لك أن كل هذه المعجائب
الكونية ليست الا نتائج الاتفاق (الصدفة)
أو بعبارة أخرى نتائج انطواء الطبيعة
للمادة وأثر تلك الطبيعة التي تكون مادة
الخشب ومادة الاحجار وان الهامات
المنزل مثل اسمي مدركات القوة المدركة
الانسانية ليست الا نتيجة عمل القوى
الطبيعية او الكيماوية التي بها يتم تجميد الماء
واجترار الفحم وسقوط الاجسام. أن
هذه الفروض الباطلة بل هذه الانسابيل
التي يسترونها باسم العلم الحسي قد
دحضها العلم الصحيح دحضاً فان الطبيعي

لا يستطيع أن يعتقدها أبداً . وإذا أطل
الانسان على وكر من اوكر بعض
الحشرات الضعيفة يسمم بنفاية الجلاء
والوضوح صوت العناية الالهية ترشد
مخلوقاتها الى اصول اعمالها اليومية» انتهى
كلام العلامة ميلن أدوار

بقي علينا ان نبدي رأينا في أصل
هذه الاشبهة وهي الاعضاء الزائدة في
الحيوانات ودحض استدلال الماديين من
ذلك على نفي المقصد

(٣) الاشبهة الثلاثة شبهة الاعضاء
الزائدة

لأبأس من اعادة تلك الشبهة منقولة
من كتاب النشوء والارتقاء للدكتور
(شيلي شميل) قال :

أما الماعه (يريد مجادلاً له) الى
العناية والمقصود فمنقوض بما في الحيوانات
والنباتات من الاعضاء الاثرية والتي
لاقائدة لها وفيما يسووله حكم الضرورة .
فإن الاعضاء التي لا قائدة لها الاسنان
الفواطم في أجنة كنير من الحيوانات
المجننة فهذه تكون في سمك عظم ما بين
الانكين ولا تبرز أبداً ولذلك لا قائدة لها
فما الفائدة من وجودها والانسان في غنى

أن الأعضاء الاثرية كانت أعضاء نامية في اجداد كانت لازمة فيها وضرت حيث لم يبق لها لزوم وفي البعض زالت بالكلية فلا دخل للغاية وانما الدخل للضرورة الخ

هذا نص للشبهة التي أدت بالمادية الى نكران المقصد من الكون واعتقاده ان نشأ نشوءاً ضرورياً

ملاحظة تمهيدية

أما نحن فنلقت نظر القاريء أولاً الى امر جدير بالنظر وهو أن مذهب دارون الذي يتحكك فيه الماديون كثيراً ليس هو السبب في ايجادهم فاتهم موجودون منذ ألوف من السنين حين لم يكن علم الطبيعة الا شبه بالاقاصيص الخرافية . ونزيد على هذا بأن دوران نفسه لم يكن مادياً موقداً أثبتنا من قوله انه كان يعد للتسليم، بوجود قوة مدبرة ركننا أصلياً من أركان مذهبه . فقد قال وهو يصدد الكلام علي تحول العين وتدرجها في الكمال :

يجب التسليم بأنه توجد قوة مدبرة مظهرها ناموس الانتخاب الطبيعي تراقب دائماً ما يحدث من العوارض علي الطبقات الشفافة العين لاجل أن تنتخب بعناية

من تحريك أذنيه فمما فائدة من العضلات المرتبطة بهما وربما اكتسب الانسان بالمازلة والتمرين القدرة علي تحريكهما ؟ واما فائدتهما فظاهرة في بعض الحيوان ومن هذا القبيل ايضاً للعيون الاثرية التي لا تبصر في بعض الحيوان والتي تقطن الكهوف أو تقيم تحت الارض وفي اكثر ذوات الفقار يوجد زوجان من الاطراف زوج أمامي وزوج خلفي ويكون احدهذين الزوجين ضامراً غالباً وفي النادر يكون الاثنان ضامرين كما في الحيات علي أن لبعض الافاعي (كالبو ايتون) زائدتان عظمتان في القسم الخلفي لافائدة لهما وانما هما أثران لطرفين كانا موجودين في اجداده . وامثلة ذلك كثيرة جداً في الحيوان والنبات كما لا يخفى علي علماء هذين للفنتين وفي هذا المقدر كفاية لغرضنا . فلو كانت الغاية موجودة لما وجب أن يكون في هذه الكائنات شيء لافائدة له وربما كان مضراً ايضاً وكم حار علماء طبائع الحيوان والنبات بهذه الأعضاء الاثرية قبل دوران وذهبوا فيها مذاهب شتى حتي ظهر مذهب دارون فقطعت جبهة قول كل خطيب لأن كل عضو لازم نأ بالاستعمال فعرف

من تلك العوارض ما يستطيع في أحوال مختلفة وبتنوع ما ان يميل لاحداث صورته أكثر وضوحاً

فدارون لم يؤد منه مذهب الذي يتحرك فيه الماديون الى الاحاد بل أداه الى طمل وجود قوه عاقلة من المسلمات الضرورية لبناء مذهبه

ومثل دارون الاساتذة الانجليز الكبار هكسلي وهربرت سبنسر والورد اينفري (جون ابوك) والفردر و سل و لاس وهم أكبر معضدى دارون فقد كانوا كاهن مؤمنين بالله ولهم في وجوده كلام جليل فمذهب دارون ليس علة في الاحاد الملحد بل هو بنص واضحه محتاج لان يكمل بالتسليم بوجود قوة عاقلة خلقت الخلية او الخلايا الاولى

وهذا الاستاذ الكبير هكل الالماني الذي له الفضل الكبير في نشر مذهب دارون في المانيا كان من المؤمنين بالله على مذهب الصوفية المسلمين القائلين بوحده الوجود

قال الاستاذ هكل في كتابه (أسرار الوجود) في صحيفة ٢٢٠ :

« مذهب وحدة الوجود مؤداه أن

الله والعالم شيء واحد وذات واحدة ، فتتوحد فكرة وجود الله مع الطبيعة أو الهيولي . فالله وهو الذات المتصلة بالعالم هو بطبيعة ذاته يعمل في الهيولي كقوة . هذا هو الرأي الوحيد الذي يمكن أن يوافق القانون الطبيعي الأعلى وهو ناموس الهيولي . فمذهب وحدة الوجود هو بالضرورة وجهة العلوم الطبيعية الحاضرة » انتهى

هذه الملاحظة يجب أن يضمها كل قارئ نصب عينيه ليضرب بها وجه كل متبعج بمذهب دارون وزاعم انه ينقض ايمان المؤمنين ، ويزعزع أركان الدين (غود لموضوعنا الاصلي)

اعتاد الدينيون ان يعتبروا مذهب دارون هادماً للاديان ، مقوضاً لاركان الايمان وقد علم خضومهم منهم هذه الجهة الضعيفة فأخذوا يزعمونهم في كل مناسبة بذكر مذهب النشوء والارتقاء ، موهميهم بذلك أن هذا المذهب قضي على كل اعتقاد والحقيقة ان واضعه جعل التسليم بوجود قوة مدبرة أساساً لظهور جميع الموجودات

ولكن اذا كان عامة الدينيين يرون

في مذهب النشوء والارتقاء خطراً علي عقائدهم فلا يجوز أن يقلدهم المسلمون في ذلك فان دينهم دين العلم والنظر وقد نص لهم علي وجوب تأويل النص الديني لينطبق علي العقل. وقد قلنا في غير هذا المكان أنه اذا اتفق وثبت مذهب دارون ثبوتاً لا تردد فيه قابل المسلمون ثبوتاً بكل سكون وأولوا جميع النصوص الواردة في الدلالة علي الخلق المستقل. ولا يكونون خارجين علي الاسلام، بل عاملين بأكبر أصوله، وقائمين علي أوضح منهاجه

فان الخدم الجليلة التي أداها مذهب دارون للعالم لا تنكر فقد حل معاضل كانت غير قابلة للحل ثم أتت ترى أن أساسه للتسليم بوجود قوة عاقلة اوجدت الخلايا الاولى فهو مذهب جدير بالاحترام والتأمل الدقيق

(كيف خالق الله الخلق)

نص القرآن الكريم علي أن الله خالق الكون في ستة أيام ثم عاد فقال : وان يوماً عند ربك كألف سنة . ثم قال : في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة . فدل ذلك علي أن المراد باليوم هنا ليس هو المدة المقسودة بأربع وعشرين ساعة بل

المراد باليوم دور من الادوار او امد من الآماد

ثم انه جاء فيه ان الله خلق الحيوانات من التراب ولم يجئنا في الكتاب والسنة الصحيحة عن ذلك الا تفاصيل قليلة زاد عليها المؤلفون زيادات كثيرة تلففوها من اهل الاديار السابقة لا يلزمنا منها شيء

فالحقيقة اننا لانعلم الاسلوب الذي برأ عليه الخلق فمذهب الخلق المستقل وعليه جمهور الدينين يقول بأن الله خلق كل نوع من الحيوانات ولقن نباتات علي حدة حاصلات علي كل ما يحتاج اليه في حياته

ولكن ظهر يبحث العلماء في الكائنات الحية والنباتات ان الكثير منها أعضاء زائدة اثرية مثالها العيون الاثرية غير المبصرة في بعض الحيوانات التي تقطن الكهوف أو تقيم تحت الارض

ومن امثلة ذلك أيضاً وجود زوج من الاطراف ضامراً في بعض الحيوانات الفقرية وقد وجد كلا الزوجين من الاطراف ضامراً في بعض الحيوانات والحيات

فكل هذا يدل ببساطة العقل علي أن الخلق الحكيم جرى في إيجاد الكائنات

وتنوبها وابداع اشخاصها علي صنة تدريجية
وأودع في كل كائن قابلية لان يلائم البيئة
التي يعيش فيها

فان اتفق وجود حيوان متمتع بعينين
في بيئة خالية من الضوء ضمرت عيناه
وصارتا فيه أثر يميز علي تماقب الاجيال.
وان حدث وجود حيوان ذي اربعة
اطراف في بيئة لا يحتاج فيها الا الى طرفين
اثنين ضمرت فيه الاطرافان اللذان لا يحتاج
اليهما وأورث هذا للضمور اولاده فصار
فيها ذاك الطرفان اترين

وبالعكس ان قضي علي حيوان
لاناب له ولا منسر ان يعيش بعد تكوينه
في بيئة يحتاج فيها الي ذينك العضوين تكونا
له بالتدرج حتي يصبح من ذوى الانياب
والمناسر

ولكن أليس الاولي بنا أن نعد هذا
للتحويل التدريجي اثراً من آثار العناية
الالهية بدل ان نعدده من آثار الضرورة
التي لا تعقل ولا تعي شيئاً

يميل الماديون ان يعتبروا هذا للتحويل
دالا علي ان الخلق جار علي سنة العاية
المطلقة والضرورة المحضة. كأنهم يريدون
ان يهلك كل حيوان او نبات يقضي عليه

بأن يوجد في بيئة غير بيئته الاولي ليسوع
لهم ان يقولوا ان في الكون قوة عاقلة
مدبرة ؟ وهذا من غرائب شؤن الماديين .
والا فكيف لا يعد امداد الحيوان بحاجته
من الاعضاء التي لم تكن له من الرحمة
الالهية ويُعد عكسه من دلائل الحكمة
والعناية والقصد ؟

ان الذي خدنا بالماديين الى هذا
الزعم توهمهم ان هذا للتحويل الجزئي يدل
علي ان العالم كله خلق علي هذه الوتيرة
فوجدت الخلية البسيطة الاولي اولاً ثم
تحولت الي ارقى منها بتغيير البيئة وهكذا
تم الخلق علي ما هو عليه من الابداع
والكمال

هب ان الخلية تكونت علي هذا
للضرب من التدرج فماذا فيه من نفي
القصد الالهي ؟

هل مما ينفي القصد الالهي ان توجد
خلية بسيطة متمتعة بخاصية مقاومة المؤثرات
وقابلية التدرج نحو الكمال حتي تصل الي
ارقى انواع النباتات والحيوان ؟

أليس هذا اجدر ان يدل علي
قوة خالقة اوجدت هذه الخلية وتمتعها
بكل قوة ووسيلة لحفظ حياتها حتي تصل

الي كمالها

ايهما ادل علي دقة الصنع وغاية
الابداع في عمل عامل عمله الشيء دفعة
واحدة وتركه وشأنه يبيد ان لم تناسبه
الظروف ، أم تكويته علي حال تمكنه من
التدرج شيئا فشيئا، وتعلميته بالوسائل التي
تمكنه من مكافحة التغيرات المطردة في
كل حين؟

خاق الله الارض علي سنة تدريجية
كما يدل عليه المباحث الجيولوجية، وجعل
بيئاتها وقواها دأمة التحول والتغير، حتى
ان سطح الارض الذي يعيش عليه كان
قاما للبحر في عصر من العصور ، وما فيه
الآن من مدن عامرة كان قبل عدة أجيال
غابات كثيفة ، وما كان غابات كثيفة يظل
ويقيم ملايين من الحيوانات أصبح الآن
مناجم للفحم الحجري. ونفس علي ذلك. مالا
يحصي من الانقلابات . فاذا كان الله خاق
الارض علي هذه السنة أفليس من الحكمة
أن يخلق الكائنات ممتعة بمخاض مقاومة
حتى لا تبديد وتلاشي أمام هذه التغيرات
الذريعة

فإذا لم يخلق الحيوان البصير علي حالة
تمكنه من أن يعيش في الظلام فتصبح

حينما اثريتين ، ومالا ناب ولا منسرة
ان يكون له ذانك للمضوان اذا اقتضت
الاحوال المعاشية ذلك وهم جرا ، هل كان
بقي ، ان لم يتمتع الخالق الحيوانات والنباتات
بهذه الخاصية من التحول علي الارض ،
حي يعمرها الآن؟

(بماذا يرضى الماديون)

يظهر لي انه لا يرضي الماديون الا ان
يكون الخلق علي شكل الملوك المستبدين
يأمر بخلق الكائنات مستقلة فتكون . ثم
يبيدها لا فل عارض من تغيرات الجو
فتبديد . ثم هم لا يريدونه الا منفصلا عن
الكون في عالم خاص به ، فلا يريدون
الها رحبا بحلي مخلوقاته من الوسائل بما
تقاوم به الاعراض الارضية ، ولا الهأ
متصلا بالكون كروح له او كقوة فيه كما
يرمي اليه العلامة هكل واضرابه والصوفية
والحقيقة انهم يريدون ان يكونوا
ماديين ملحدين ولورأوا الله بأعينهم .
لأننا اثبتنا ان الماديين ماديون حتي في
العصر الذي كان فيه علم الطبيعة اشبه
بأقاصيص المعجزة أيام الملحدين الاولين
انكزيماندر ولوسيب

فليحذر الماديون ماشاؤا ان يلحدوا

ولكن حذار من أن يدعو ان مذهب دارون
ينقض الايمان ، ويزعزع للمقائد ، ذلك
المذهب الذي أساسه التسليم بقوة عاقلة
خلقت الخلية أو الخلايا الاولى ،
وحذار من أن يزعموا ان العلوم الطبيعية
أقامت الادلة على نفي الخالق فهذه العلوم
للطبيعية بين أيدينا وهؤلاء هم قادتها
يصيحون بل أشد اقم ان علم الطبيعة يدل
على الخالق ويقوى الايمان به وقد نقلنا
هنا أقوال أثبتهم وأقطابهم

(كيف نشأت المباحث للنفسية)

طفنا بالقارىء على كبريات الاصول
المادية التي يستند عليها الماديون لبناء
فلسفة الحادية أساسها تجريد الكون من
كل قوة مدبرة حكيمة ، فلا موجود في
نظرهم غير المادة الصماء وقواها الذاتية ،
فهي التي بحركاتها الدائمة ، وتطوراتها
المستمرة قد أوجدت للعوالم الكونية على
ماهي عليه من كمال وجمال ولا تسير به الا
الى الامام. وليس الانسان وما متع به من
القوى العقلية العالية ، الا مظهر آمن مظاهر
تلك المادة الميتة أيضاً

كان يقول بهذه الاصول في القدم
رجال ممن وقفوا مع الحس في دوائره
للضيق في عهد كان فيه علم الطبيعة أشبه
بخرافات المعجزات فكانت تصادف تعاليمهم
نفوراً من الفطرة الانسانية حتى تم للعلم
الطبيعي اجتياز دور الخلافات الى دور

الخلاصة ان الماديين لم ينالوا منالا
الامن السطحيين الذين يظنون ان المدنية
والعالمية تنحصران في انكار كل شيء
والاستهزاء بكل عقيدة. وقد ساعد الماديين
تفاهم فتنة المدنية المادية التي صرفت الناس
عن النظر والفكر فساغ خلفاف العقول
المجردين من العلم أن يرفضوا عقيدتهم
بالاصول المادية التي تلقفوها من الافواه
ولم يأخذوها من مواردها الصحيحة ،
فانتشرت بذلك روح الاتحاد لاقوة في
أدلة الملاحدين ولكن اضعف في عقول
وارادات من يقلدونهم

لقد صد تيار الاتحاد في أوروبا صدة
بانتشار المباحث الروحية ، سلبته كل قوة

التحقيق فحاول أو شك الواقفون مع الحس ان يقيموا الحادهم علي دعائم علمية فقولوا ذلك العلم ما لم يقله ولا يمكن أن يتطاول اليه من الحكم علي بدايات الاشياء ونهاياتها ، والتحكم في علل الموجودات ونوايسها ، فقررروا باسمه ان مبدأ الوجود كله المادة

من أين أتى لهم ذلك الحكم وليس لهم الطبيعة أن يصل اليه لان موضوعه درس الاشياء الطبيعية من حيث صفاتها وعلاقاتها بعضها ببعض ، وشتان بين درس الصفات والعلاقات ، ومعرفة الكنه والذات ، لا شك في انهم افتنوا عليه افتتاناً وقولوه مالا يستطيع ان يقوله ليومهمو للناس انهم يقررون أصولهم بالمعلومات المحسوسة وقد فضح الله ما توحيهم ، وأتينا هنا علي موجز من تلك التحقيقات بما لا يدع شكاً لشاك

لما رأى الماديون بأن زعمهم ان اصل الوجود المادة العمياء لا يسيغه عقل مع ما عليه الكون من الابداع والكمال ، فان المادة دمية بطبيعتها ، جاهلة جامدة بفطرتها ، زادوا عليها صفة الارادة ، فقالوا ان تلك المادة يجب ان تكون متممة

بحركة ذاتية تسمح لها أن تتشكل وتتطور لتحدث الخلق علي ما هو عليه من تنوع في الصور ، وتختلف في الطبائع لا شك ان هذه الصفة التي زعموها للمادة لم يهتد اليها العلم الطبيعي ، لان موضوعه كما قلنا هو درس صفات الاشياء وعلاقاتها دون حقائقها وذواتها ، فمن أين للعلم الطبيعي أن يحكم بما لم تسمح به التجربة ، ولم يؤده اليه الدليل المحسوس ؟ ألا ترى انه لاجل أن يحكم العلم بأن أصل الكون المادة وان تلك المادة متحركة بحركة ذاتية ، يجب ان تكون تلك المادة ممثلة أمامه قائمة بذاتها ومتممة بقواها علي صورة محسوسة غير مستمدة من مصدر أرقى منها . وكيف يتأتى ذلك وهو يتطلب علماً بما وراء المحسوس وليس هو من وظيفة العلم الطبيعي ؟

قنع الماديون بخيالهم هذا فقلوا الجرو صياحاً وجلبة . فلا يكاد يسم المنصت لهم الا كالمقنعة مادة وحركة ، كأنه يكفي أن توجد أحجاراً بأيدي متحركة لاقامة قصر مشيد ، وغاب عنهم ان الذي يقيم القصر هي القوى المعاقلة ، التي لولاها لكانت تلك المواد الحجرية ، والحركات

للبدوية غير مبنية شياً

ولكن عز علي الماديين أن يعترفوا
بتلك القوة التي تحرك المادة بعقل وحكمة
لئلا يكونوا مثبوتين لقوة خالقة مدبرة ،
فتمادوا في غيبيهم ، وأصرروا علي بغيبهم ، وتحملوا
في سبيل اصرارهم هذا كل استهزاء وُجّه
اليهم

(الانسان والماديون)

عز علي الماديين أن يحرموا الكون
كله من روح مدبر ، ويسمحووا للالسان
به فأعلنوا أنه مادة محضة لا روح له ولا
قوة مستقلة فيه . وما عقله وتدبيره الا نتيجة
من نتائج القوة المادية ، وقيامه علي تركيب
منتظم حتى قال قائلهم ان المخ يفرز الفكر
كما يفرز الكبد الصفراء .

أشاع الماديون هذه الآراء فتلقفها
خفاف الاحلام بكل نحمس لا شيء غير
الظهور بظهور المخالفة للجماعة . فان العقول
الخفيفة يلزمها جداً أن تخالف لتعرف

ذاعت هذه الاصول بين العامة
فكان لها أسوأ أثر علي بناء المجتمع ،
فانحطت الآداب وسفلت الاخلاق ،
وانتشرت الاباحية ، وردت الاصول
حتى صار الفرض الذي يرمي اليه الالسان

للعصري الالذة دون سواها ولا يخفي أن
دون هذه الالذة هنك أعراض ، وسنك
دماء ، وكذب وذناب ورياء وخداع وغش
وتزوير الخ من الصفات الذميمة والكيفيات
الخبثية

ان قال قائل ايها الناس ان لكم
أرواحاً تطالبكم بالاعتدال ، وتسوقكم الي
باحاث السكائن ، لتنعموا من لذة الحياة
الصحيحة في هذه الدار ، وفي دار بعدها
فيها ؛ لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا
خطر علي قلب بشر ، أو عزت اليهم
الفلسفة المادية بان يقولوا اين تلك
الارواح ، أرايتموها ، أسمعتم مناجاتها ،
اين تلك الدار ، أتهيتم اليها ، وجستم
خلال ديارها ؟ ثم ينفضون رؤسهم ،
ويهزون اكتافهم ، ويمرون لينهمكوا فيما
هم فيه

لم يشأ الخالق الحكيم الذي خلق هذا
العالم وأراد له الاسكان أن يترك زهرته وهي
النوع الانساني يهلك تحت آصار هذه
التعاليم المفسدة لاخلقه ، الساحقة لجمال
فطرته ، الماحقة لذات حياته ، فأرسل اليه
آية من آياته ، وفتح له كوة الي عالم بيناته
ظهرت بظهور المباحث الروحية فرآى منها

(بالْحُس) ما لم يكن يتخيله من مدهشات
الامور. وعجائب الشؤون فرجع ألقى
الماديين صاغرين. معترفين بأنهم كانوا
في ضلال مبين. وتمت في العالم حركة لم يرو
التاريخ مثلاً فأمن بوجود الروح والخلود
بشيئها من العلماء والاذكياء ما لا يقل عن
ثلاثين مليوناً إيماناً بنوه علي البراهين
الحسية والأدلة التجريبية. وآمن بسببهم
في مشارق الأرض ومغاربها من لا يحصي
لهم عدد وقوض الله دولة الألحاد والملحدين
تقويضاً لا قيام لها بعده، اللهم الأرجالا
لم يقرأوا في هذه الانقلابات كتاباً. ولم
يجربوا في مواضعها تجربة، جمدوا علي
ما تلقفوه في صباهم من الأصول المادية،
وكرروه حتى خبل لهم أنها حقائق راسخة
أوائلك لا يخشي من تأثيرهم الأعلى أمثالهم،
من لا يسمعون القول ولا يتنبهون أحسنه
(ما هو غرض الفلسفة الروحانية ؟)
لا غرض للفلسفة الروحانية إلا أن
تثبت أن للإنسان روحاً مدبرة وأن تلك
الروح خالدة في عالم بمر هذا العالم وإن
للاخلاق الفاضلة، والمزايا الجليلة، تأثيراً
علي حالة النفس في الحياة المقبلة

قال الأستاذ منزجر المدرس بجامعة

جنيف في كتابه (الاسبرنزم العلمي)
« مذهب استحضار الارواح يثبت
وجود الروح حتى يكاد يجهلك تلمسها
بأصابعك. وقد أصبحت مسألة خلود
الجزء المعنوي من الانساني مما لا يمكن
الجدل فيه لبدهتها. كما انه قد انست
تلك الموهبة السحيقة القرار التي كانت
تفصل الاحياء عن كان يقال عنهم ميتون
« هذه حقائق جديدة في الواقع
ونفس الامر ولكن ما أجل فوائدها،
وأعظم عوائدها. فان هيئاتنا الاجتماعية
(تأمل) في هبوط مستمر ولقد أصبح
الناس يتساءلون بقلوب يملأها الاسف
والامسى عما ستؤول اليه حالة مدنيتنا
المتنازعة من كل جانب التي اقترسها
مذهب الماديين المجتاح للفضائل. فانه
بقتله فيها عواطف الجري وراء السكال،
وبمحوه أنوار مستقبلها يدفع الانسان
لنسيان كل ما يطوف بفكره من الملاذ
الجسدانية بدون مبالاة بوسائل الحصول
عليها

« بعد هذا كله ألا يكون اقامة الادلة
العلمية علي ضلال الذين يجحدون بوجود
الروح، وبيان انها لا محالة مجزيون علي

جميع أفعالنا وأفكارنا، هو أنجم العلاجات
لهذا الجنون الكثير الاشكال

«هذا هو تأثير مذهب استحضار
الارواح وسيكون تأثيره دائماً كذلك
فيما نرى»

ثم تكلم العلامة السويسري علي
ما سيكون له من التأثير علي الفلسفة والدين
لتأسيس مبادئه علي المشاهدات المحسوسة
التي لا تدع للشك مجالاً في النفس فقال
مشيراً الي الدين والفلسفة:

«أنهما سيكونان بواسطته أقرب
الي الفهم، وسيكتسبان به حياة جديدة،
وصبغة علمية، وستسترد نهضاتهما وتعاليمهما
للسلطان الكبير الذي كان لهما علي أرواح
الناس، وسيستطيعان مكافحة الاحاد الذي
وقعنا فيه بوسائل انجم واسلحة أمضى.»

«هذا ما يعمل سر زيادة لفته لا نظار
للباحثين رغماً عن العداوة الكامنة أو
للاظاهرة التي يعادفها من بعض المراكز،
فأصبح العلماء (نأمل) يهتمون به لانه يفتح
مجالاً عظيماً للبحث والتنقيب عن المساتير،
والروحانيون ذوو الصبغ المختلفة من الفلاسفة
ابتدأوا يفهمون بأنهم يجدون منه وحده
سبباً ركيناً للحقيقة وعماداً لا يتزعزع

يعتمدون عليه في تأملاتهم علي مسائل
الروح وبقائها بعد الموت وعلي أحوال
الحياة في ذلك العالم، انتهى
(ماهر اسلوب الروحيين)

في مباحثهم؟

يتبعج الماديون في تضليلاتهم
للعقول بأنهم يستندون في تضليلاتهم علي
الحسوسات والمشاهدات وكانوا يعيرون علي
المتكلمين في الروح بأنهم يعتمدون علي
الخيالات والظنون فلما ظهرت آية استحضار
الارواح معتمدة علي الحس بطلت حججهم
ودحضت أدلتهم

قال الكاتب المشهور (جبريل دولان)
في كتابه المسمي (الظاهرة الروحانية) في
مقدمة طبعته الخامسة صحيفة (٢٨٣)
ما يأتي:

«كان الماديون قبل قليل من الزمن
يستطيعون أن يطرحوا براهين البلاسفة
المليين قائلين لهم انها ليست علي أسلوب
يوصل الي حقيقة، ولكن بانباع اسلوب
الروحيين أصبح لا يخشى من الماديين للعود
الي مثل هذا الرفض، فنحن لا نقول
لناس يجب أن تعتقدوا ما أفيض علينا
بالتسليم وبلا دليل، ولا نحرّم حرية

للبحث علي أحد من العالمين. بل بالعكس
نقول لهم هلموا افراوا وجربوا وابحثوا
كلما يؤكد لكم صحة الحوادث التي ظهرت
للناس عموماً، وكونوا بمحاثين مدققين
ولا تساموا بصدق مشاهدة الاذا السنطيم
أن تكرروها بأنفسكم كثيراً في شروط مختلفة
وبالاختصار تقول لكم تقدموا والحذر
ملء افئدتكم في سبيل الوقوف علي هذه
الجاهيل لان الذي يجشم نفسه بناء اصول
جديدة يكون معرضاً للخطأ والضلال .
ومتي درست حادثة من تلك الحوادث
نراها تحدثك بذاتها عن كنه طبيعتها
ومقدار خطورتها . ليست هذه الطريقة هي
اسلوب الفلسفة العلمية عينها ؟ وبماذا
يستطيع أن يلاحظ أشد الماديين شكية
علي أمثال العلماء (روبيرهار) والاسناذ
(مابس) والمستر (اكسون) ؟

« أننا انما نقارع اعداءنا بنفس أسلحتهم
لارغامهم علي الهزيمة فبنفس اسلوبهم
نعان علي رؤس الاشهاد خلود الروح بعد
الموت

« كل النظريات المادية التي تزعم
أن الانسان آلة مادية ساذجة مجردة عن
الروح وكل العلماء الذين اتخذوا العلم

المادي سلاحاً لا ثبات مادية الانسان وعدم
روحانيته قد كذبوا أشد التكذيب
وبان ضلالهم بواسطة المشاهدات الحسية
الروحية »

من أراد زيادة بيان فليقرأ ما كتبنا
في كامي (الله) و(روح)

حجرت المد والجزر ~~في~~ هما ظاهرتان
بحريتان يظهر فيهما البحر تارة ممتداً علي
الشواطئ اكثر مما كان عليه في غيرها ويملؤها
كأنه ازداد في مادته وطوراً يرى منجسراً
عن تلك الشواطئ نازلاً فيجلبو عن
الساو حل كأنه ينصب الي مكان آخر

هاتان الظاهرتان تحدثان في اليوم
مرتين بين احدهما والاخرى اثني عشرة
ساعة وخمس وعشرون دقيقة

(أسبابهما) المد نتيجة جذب القمر
لكتلة الماء أثناء دورانه حول الارض .
وللشمس تأثير في ذلك أيضاً ولكنه أقل
من تأثير القمر لانها تبعد عن الارض اكثر
مما يبعد القمر عنها أربع مئة مرة . وبما
أن الماء سائل فينجذب للقمر علي مقتضي
ناموس الجذب العام فيتركوم عند مايسامت
هذا التابع جهة من جهاته ويحدث المد في
الاراضي المجاورة لها . فاذا زل هذا

التأثير عنها بطل هذا التكموم فينبسط الماء كما كان ويحدث للمياه جزر اى نزول من الشواطئ التي كان غمرها

ولكن هذا التأثير من القمر علي كتلة المياه لا يحدث فجأة عند ما يسامت هذا للتيار جهة من جهات البحر بل يتأخر بضع ساعات عن ساعة تلك المسامتة .

وبما ان القمر يتأخر في بزوغه يومياً نحو خمسين دقيقة فيتأخر المد بقدر تلك المدة غير ان المد الشمسي لا يتغير من يوم الى يوم فيلتيقي المدان ويفترقان بالاستمرار .

فعند ما يلتقيان يكون معظم ارتفاع المد مكونا من مجموع المدين القمري والشمسي وما يجب التنبيه له هو ان المد في لجة البحر لا يكون بتقدم الماء ذاته بل بتقدم الموج (اسباب تغيرات المد) ان الشمس

والقمر ينفلان ممّا في الماء وقت تولد القمر حيث يحدث المد العظيم ويسمى المد الاقتراني . ثم عند التربع ينقص فعل الشمس ارتفاع الماء فيسمي حينذاك مد

التربع . وعند ما يكون القمر في الاوج تزداد جاذبيته فيزداد المد ارتفاعا والجور انخفاضاً عما كان عليه في وقت آخر وكذلك

يكون الحال من جهة الشمس

وما يؤثر في ارتفاع المد ميل الشمس والقمر ويكون المد الاعتدالي العظيم عند وقوع القمر علي خط الاستواء او قريباً منه وقت الاعتدال وبالعكس يكون المد قليل الارتفاع عند المدارين . ويعسر علينا تعليل المد المحلي بسبب قوة الريح وجهتها وهيئة الشطوط وعمق البحر

(ارتفاع المد في الجهات المختلفة) لا يكاد يشعر بالمد في وسط البحر اذ لا يبلغ علوه في بعض الاوقات اكثر من قدم . ولكن المد علي الشواطئ يكون ظاهراً جداً والفرق بين الارتفاع والانخفاض عند التربع في مدينة نيويورك يكون اكثر من ثلاثة اقدام ويكون عند الاقتران والاستقبال اكثر من خمسة اقدام . ويتضاعف هذا القدر في مدينة بوستون

واما الرؤوس الداخلة الي البحر فيقل فيها المد كما عند رأس فلوريدا حيث يكون معدل المد قدما ونصف قدم فقط . ويكون الحال علي العكس في الخليج العميقة اذ يتعاضد المد . ففي خليج فوندي يرتفع الماء فيكون كسور عظيم من المياه ويبلغ ارتفاعه نحو ٦٠ قدما فيهاك في تقدمه كثيراً من البشر والبهائم ويصمد المد في مجاري

الأنهر فيغير هيأتها تغييراً ذريعاً . فترى مثلاً أن نهر أفون عند برستول وهو لا يبلغ في هيئته أكثر من ساقية صغيرة يضير بالماء نهراً عظيماً يصلح لمسير أكبر السفن
 مدائن مدائن بالمكان يدن مدونا أقام به . و (مدن المدائن) مصرها وبنائها . و (مدن) تخلق بأخلاق أهل المدن

مدن المدينة قل يا قوت : علم علي عدة مواضع منها مدينة أصبهان القديمة المعروفة بحى التي عرفت بمدها بشهرستان علي ضفة نهر زندروز بينها وبين مدينة أصبهان الحالية اليهودية نحو ميل وقد خربت . ومدينة السلام وهي بغداد . ومدينة يثرب . وهي مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي مقدار نصف مكة في حرة سبخة الأرض لما نزل كثير وزرعوهم تسقي من مياه الآبار والسواقي وعليها سور دائر ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في وسطها وقبر النبي صلى الله عليه وسلم في زاوينة الشرقية وهو بيت مرتفع ليس بينه وبين سقف المسجد إلا فرجة فيها قبر النبي صلى الله عليه وسلم وقبر أبي بكر وعمر ولا باب له ومصر لي النبي صلى الله

عليه وسلم خارج سور المدينة في غربيها وقال ابن حوقل والمنبر الذي كان يخطب عليه النبي صلى الله عليه وسلم قد غشي بمنبر آخر ، والروضة امام المنبر بينه وبين القبر والمصلي الذي كان للنبي صلى الله عليه وسلم يصلي فيه الأعياد في غربي المدينة علي نحو ميلين الي ما يلي القبلة وهو مجموع بيوت الانصار شبه القرية . وأحد جبل في شمال المدينة وهو أقرب الجبال اليها . انتهى

نقول اشتهرت هذه المدينة بهجرة النبي صلى الله عليه وسلم اليها وبصرائها له ولدعوته فكانت مشرق للنور الاسلامي امتد منها الى جميع بقاع الارض . وكان يسكن المدينة قبل هجرة النبي صلى الله عليه وسلم اليها قبيلاً من الاوس والخزرج وطوائف من اليهود فلما حصلت الهجرة قصدوا من المسلمين الاولين جم غفير وهم من مواطن متفرقة فعمرت بهم وصارت عاصمة المالك الاسلامي في حياة رسول الله وحياة خلفائه الاربعة الى الحسن بن علي عليه السلام فلما تنازل لماوية عن الخلافة انتقل مركز الخلافة الي دمشق

تعرف المدينة بأنها بلدة طيبة الهواء

وَأَعْرِفْ فِي سَكَّانِهَا أُرْيَحِيَّةَ وَهَرُونَ . وَهِيَ
وَاقِعَةٌ عَلَى بَعْدِ ٢٤٠ كِيلُوْمِتْرًا مِنْ مَكَّةَ
وَيَسْكُنُهَا نَحْوُ ٦٠ ألف نَسَمَةٍ .

وَأَنَا فِي وَصْفِ مَدِينَةِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْتَمِدَ
عَلَى أَحْسَنِ مِمَّا كَتَبَهُ حَضْرَةُ الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ
لَبِيبُ بَكِ الْبَتْنُونِيِّ فَإِنَّهُ ذَكَرَ عَنْهَا فِي رِحْلَتِهِ
مَا شَهِدَهُ بِنَفْسِهِ وَحَقَّقَهُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَوْثُوقِ
بِهَا فَنَنْقُلُ لِلْقَرَّاءِ كُلِّ مَا كَتَبَهُ عَنْهَا فَإِنَّ فِيهِ
عِلْمًا جَمًّا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا قَالَ :

« الْمَدِينَةُ الْمَنُورَةُ ، أَوْ مَدِينَةُ الرَّسُولِ ،
وَأَسْمُهَا طَيْبَةُ ، وَكَانَتْ تَسْمَى قَبْلَ الْهِجْرَةِ
يَثْرِبَ تَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ بِنَحْوِ ٩١٦
مِتْرًا وَهِيَ وَاقِعَةٌ عَلَى طُولِ ٣٩ دَرَجَةٍ وَ ٥٥
دَقِيقَةٍ شَرْقًا ، وَعَلَى عَرْضِ ٢٤ دَرَجَةٍ وَ ١٥
دَقِيقَةٍ مِنْ شِمَالِ خُطِّ الْإِسْتِوَاءِ ، (أَعْنَى
عَلَى عَرْضِ خُطِّ دِرَاوَالَتِي تَوْجِدُ فِيمَا بَيْنَ
إِسْنَا وَاسْوَانِ) ، وَدَرَجَةُ حَرَارَتِهَا فِي الْحَرِيفِ
تَصْعَدُ إِلَى ٢٨ دَرَجَةٍ سَنْتِيغِرَادُ وَتَنْزِلُ فِي
الْإِسْتِوَاءِ إِلَى عَشْرِ دَرَجَاتٍ فَوْقَ الْهَضَرِ نَهَارًا ،
وَالْإِسْتِوَاءِ خَمْسَةٌ تَحْتَ الْهَضَرِ أَيْلًا ، وَكَثِيرًا مَا
تَرَى فِيهَا الْمَاءَ مُتَجَمِّدًا فِي آتِيَّتِهِ عِنْدَ الصَّبَاحِ
فِي زَمَنِ الشِّتَاءِ .

« وَإِذَا صَبَحَ مَازَهِبَ إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ مِنْ

أَنْ كَلِمَةً يَثْرِبَ مُحَرَّرَةٌ عَنِ الْكَلِمَةِ الْمَصْرِيَّةِ
(أَتْرِبِس) كَانَ لَنَا أَنْ نَتَفَكَّرَ فِي أَنَّ الَّذِينَ
بَنَوْهَا أَنَا هُمُ الْعِمَالِقَةُ بِمَدْخَرِ وَجْهِهِمْ مِنْ مِصْرَ ،
وَلَنَا فِي يَهُودِيَّتِهِمْ مَا يُؤَيِّدُ قَوْلَ مَنْ ذَهَبَ
إِلَى أَنَّ مُوسَى فِي طَرِيقِهِ إِلَى فِلَسْطِينَ ،
أَرْسَلَ قَرْقَةَ مِنْ قَوْمِهِ لَتَتَكْتَشِفَ لَهُ تِلْكَ
الْجَهَةُ ، فَسَارُوا إِلَيْهَا ، وَبَلَغَهُمْ مَوْتُهُ فَبَنَوْا
مَدِينَةَ أَتْرِبِسَ وَأَقَامُوا فِيهَا ، وَعَلَيْهِ فَعِمْرَانُ
الْمَدِينَةِ يَبْتَدِئُ مِنْ سَنَةِ أَلْفٍ وَسِتِّ مِائَةٍ قَبْلَ
الْمَسِيحِ أَوَّلَ الْفَيْنِ وَمِائَتَيْنِ وَاثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ
قَبْلَ الْهِجْرَةِ . وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَقُولَ
أَنَّ لَفْظَ طَيْبَةُ إِنْ كَانَ مُسْتَعْمَلًا أَمَّا لَهَا
مِنْ قَبْلِ الْإِسْلَامِ فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مِصْرِيًّا
أَيْضًا .

« وَالْمَدِينَةُ مَرْكَزُ لَوَاءٍ وَكَانَتْ إِلَى
قُرْبِ قَرِيبٍ مِلْحَةٍ بِوِلَايَةِ الْخِجَازِ وَجُمِلَتْ
الْآنَ مَتَصَرَفِيَّةً قَائِمَةً بِنَفْسِهَا (كَمَا بَلَّغَنِي)
وَفِيهَا عَامِلَانِ كَبِيرَانِ يَقُودَانِ بِإِدَارَةِ شَوْنِهَا
وَهُمَا شَيْخُ الْحَرَمِ وَالْمُحَافِظُ وَهَذَا الْآخِرُ فِي
يَدِهِ السَّلَاطَةُ الْعَسْكَرِيَّةُ الَّتِي هِيَ الْآنَ أَهَمُّ
السَّلَاطَاتِ فِي بِلَادِ الدَّوْلَةِ الْعَلِيَّةِ ، وَيَتَّبِعُ
الْمَدِينَةَ قَضَاءُ الْوَجْهِ ، وَقَضَاءُ يَذْبَعُ ، وَالْكَوْرُ ،
وَأَبَاءُ ، وَدُومَةُ الْجَنْدَلِ ، وَالْفَرْعُ ، وَذَوَالرَّمَةِ ،
وَوَادِي الْقُرَى ، وَقُرَى عَرَبِيَّةٌ ، وَالسِّيَالَةُ ،

والرخط وكحل ومدين وفدك وخيبر وفي
المدينة وكبل اشريف مكة ينظر في قضايا
العربان اسمه الشريف شحات

« والمدينة مبنية في وسط وادشاسم
يتمدد الى الجنوب وأغلب مبانيها من
الحجر المجلوب اليها من الحاجر للقرية منها
وفيهما نحو ١٣ ألف بيت ؟ وشكل الابنية
فيها هو بعينه ما رأيته بمكة وجدة لولا
ان منازلها أضمر وشوارعها أضيق
وخصوصاً ما كان منها حول الحرم الشريف
وكان يجب أن يكون حوله ميدان متسع
يساعد علي تنقية جو المدينة من جهة وهي
سهولة الوصول الى الحرم من الجهة الاخرى
وأحسن شارع في المدينة غرب الحرم
ويسمونه بحارة للساحة وهو أطول حاراتها
وفيهما أحسن مبانيها وبها مكان المحاطة
في قامة علي السور الداخلي . ومما ينبغي
ذكره اني رأيت بهذه الحارة منزلاً (للسيد
هاشم) مشغولاً بأعمال الاويمة بما استوقفني
أمامه باهناً لجمال صنمته ودقتها وهي من
صناعة جارة وبكل أسف أقول ان هذه
الصناعة البديعة قد انقطعت عن المدينة
بالمة . وفي هذه الحارة زقاق يدخل منه
الى مقام سيدنا عبيد الله والد الرسول

صلي الله عليه وسلم ، وكان قد أتى الي
المدينة قبل الاسلام لعمل فمات بها ،
ودفن عند أخواله من بني النجار في بيت
رجل منهم يقال له النابغة . وهذه الحارة
تسمي الامواء أو زقاق الطوال ؟ ومنها
منار آل سعد

« وأغلب حارات المدينة يسمونها
اضيقها أزقة . منها في شمال الحرم زقاق
البقر ، وزقاق الخياطين ، وزقاق الحبس ،
وزقاق عنقيني ، وزقاق السباهيدي ، وزقاق
البندور ، وزقاق الاغارات وفي جنوبيه
زقاق ياهو ، وزقاق الكبريت ، وزقاق
القماشين ، وزقاق حيدر ، وزقاق الحجامين
وزقاق مالك بن أنس الخ

« وعلي كل حال فخارات المدينة
نظيفة وضيقها يساعد كثيراً علي تلطيف
الحرارة فيها زمن الصيف كما هو الشأن في
أغلب بلاد الشرق ، وسوق المدينة يبتدىء
من الباب المصري الي الحرم الشريف في
شارع ضيق طوله ٥٠٠ متر تقريباً يقطع
علي المارة تقابل جملين فيه مع بعضهما ،
والحركة فيه تكاد تنحصر في مدة الحج ،
والموسم الرجبي وهو موسم الزيارة الرسمية
في بلاد العرب ، وتجارة المدينة مدارها علي

وارادتها الخارجية ، لاسيما واردات جافة
والهند والشام ، وعلي الخصوص في الاقشة
القطنية والصوفية والحريرية والسبح
والثيف الابيض والحناء والبسط والسجاجيد
والحنابل (الأكامة) المعجمية والهندية
والغربية والناضولية ، وانما اثمانها أغلى
منها في مكة بل وفي مصر ، وانما ابتياع
الحجاج لها على سبيل البركة وسهولة
المصرف في هذه الجهات وتجارة البلح فيها
هي اكبر التجارات وأوسعها لان ضواحيها
فيها كثير من البساتين وفيها نخيل كثيرة
تنتج نحو سبعين صنفا من الثمر واحسنها
البلح العنبري ، ثم الجبلي ، ثم السكرى
وهو اكثرها حلاوة ، ثم بلح السبح
ويكثر نخله من جهة الخيف بين المدينة
والحراء وكيفية تجهيزه هي أن ينظم في خيط
ثم يلقي به في الماء المغلي زمنا ما ثم يجفف
في الشمس ولقد اشترينا منه شيئا من
دكاكين اقيمت خارج الباب المصري
بالمناخة وكان البائع يروج تجارته بأحاديث
يسردها وينسبها الي النبي صلى الله عليه
وسلم في مدح بعض أنواع البلح المتقدمة.
فعميت ان القوم لا يستحون من الكذب
علي الرسول حتى وهم بين يديه الشريفين

وقلت يا هذا انا نشترى منك بلحا لا
أحاديث وأرايت ان مصيبة المسلمين
أساسها الجرأة في النقول علي رسول الله !
فاعتذر الرجل بحالته بقوله انه أخذ هذا
عن غيره من الباعة السابقين أو بعض
التمشيعين . ويبيعون البلح بالكيله ووزنها
٦٠٠ درهم أما كيله الارز فوزنها ٣٠٠
درهم والسمن يبيعونه بالرطل وهو ١١
أو ١٢ أوقية والرطل ٢٠٠ درهم والارنب
١٢٠ أوقية .

وفي المدينة كتبخانات كثيرة أهمها
كتبخانة شيخ الاسلام عارف حكمت
وهي قريبة من باب جبريل الي جهة القبلة
وهذه للكتبخانة آية في نظافة مكانها
وحسن تنسيقها وترتيب كتبها وأرضها
مفروشة بالسجاد المعجم الفاخر . وفي
وسط حوشها نافورة من الرخام فيها حنفيات
الوضوء وفيها كتب قيمة جدا لا يقل عددها
عن ٤٩٤ كتاب ولقد رأينا بها شيئا من
غرائب الصناعات النادرة في بابها وهو كتاب
أشمار فارسية مكتوب بالخط الابيض
الجميل لملا شاهی ، وبينما نحن نعجب
من جودة الخط واتقان الصناء
ونظائنها وحسن تنسيق حروفها علي صور

ودققها لفت نظراً حضرة مدير الكتبخانة
إلى أن حروف الكتابة إنما هي ملصوقة
على الورق فتأملناها فوجدناها شيئاً يبيت
للأطراف لرؤيته ، ويعجز اللسان عن نعته .
خصوصاً عند ما أخبرنا أنهم كانوا يكتبون
هذه الكتابة ، ثم يفصلونها عن ورقها
بظفرهم ثم يلصقونها على ورقة أخرى

«وفي باب الإسلام كتبخانة للسلطان
محمود ومقدار الكتب التي فيها ٤٥٦٩
كتاباً وهي وإن كانت أصغر من كتبخانة
خارف وأقل منها نظاماً إلا أنها جميلة ومرتبعة ،
وفيهما كتبخانة للسلطان عبد الحميد الأول
بها ١٦٥٩ كتاباً ، وفيها أيضاً كتبخانة
بشير آغا ، في زقاق الخياطين بها ٢٠٦٣
كتاباً وتد بلغني أن هناك كتبخانة
أخرى منها واحدة في رباط عثمان حائلة
بنفائس كتب مذهب مالك ، ويقدر
مجموع هذه الكتب بثلاثين ألف كتاب
من الكتب النادرة المثل . ولو جمعت كل
هذه الكتب في دار واحدة وعمل لها نظام
مخصوص لكان ذلك أنفع والفائدة منه
أكبر

«وفي المدينة جريدة اسمها (المدينة
المنورة) تصدر باللغة التركية والعربية على

مطبعة البالوزة كما كان هناك داع لصدورها ،
ومديرها حضرة الفاضل الشيخ محمد مأمون .
وكانت تصدر مدة وجود الجنب العالي بها
شارحة حر كاته اليومية . وناشرة كل ما
كان يقدم لذاته السنوية من المدائح نظاماً
وثنائاً ومن ضمن ما رأيت فيها قصيدة
لحضرة مديرها تهنئة للجنب العالي بقدمه
قال في مطلعها :

البدر في افق العلياء قد طلعا
وكوكب السعد في أسعاده سطعا
«وليس في المدينة من المدارس
ما يستحق الذكر . إلا أن فيها ١٧ مكتبة
لتعليم مبادئ العلوم البسيطة ، والذي
يدرس بالحرم شيء بسيط من الفقه
وال تفسير

«وفي المدينة حمامان تركيان أحدهما
داخل المدينة ، وهو من عمل السلطان
سليمان القانوني والثاني بالمنطقة . وفيها ٨
تكايا أهمها التنكية المصرية والباقي
يسمونها رباطات . لها مرتبات قليلة لا تنفي
بحاجة من يسكن فيها من الفقراء
والمعوزين

والمدينة المنورة حرم مثل حرم مكة
يبلغ قطر دائرته نحو اثنين كيلو متراً ولا

يجوز لأحد الصييد فيه اجلالا له وتعظيما
 « وفي المدينة وضواحيها مزارات
 كثيرة أشهرها مسجد قباء ومسجد سيدنا
 حمزة والبقيع . أما مسجد قباء فيبعد عن
 المدينة بمسافة خمسة كيلو مترات وهو أول
 مسجد بني في الاسلام . بناه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في الجنوب الغربي
 للمدينة عند دخوله اليها في هجرته وقد
 جدد بناءه السلطان عبد الحميد الاول
 وبوسط محضنه قبة اقيمت علي مبارك ناقته
 صلى الله عليه وسلم حين قدومه اليها في
 هجرته من مكة وأما مسجد سيدنا حمزة
 فانه يوجد في شمال المدينة في وادي أحد
 وهذا الوادي مشهور بالواقعة التي حصلت
 بين المسلمين والمشركين في ١٥ شوال سنة
 ٣ للهجرة وأبلي فيها المسلمون بلاء حسنا
 واستشهد فيها سيدنا حمزة عم النبي صلى
 الله عليه وسلم وكسرت فيها رباعية النبي
 اليماني وشج وجهه وكامت شفته السفلي
 ودخلت حلقتان من مغفره في وجنته .
 وقد ورد عن عائشة رضي الله عنها ان أبا
 عبيدة بن الجراح نزع إحدى الحلقتين
 من وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فسقطت ثنيته . ثم نزع الاخرى فنزعت

ثنيته الثانية ، فكان ساقط الثنيتين .
 وهناك قبة يقال لها قبة السن الشريف
 وقد كان أهل المدينة نقلوا بعد انتهاء هذه
 الواقعة بعض قتلاهم لدفنهم فيها ولكن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم منعهم قائلا :
 « ادفنوهم حيث صرعوا » وعليه فقد
 دفن حمزة في مصرعه الذي عليه الى الآن
 قبة يقال لها قبة المصراع شرق مسجده
 الحالي الذي نقلت جنته اليه فيما بعد لما
 عبت السبل بقبوره الاول . ومن حوله
 قبور الشهداء الذين قتلوا في هذه الواقعة
 وعددهم نيف وسبعون وفي نهاية الوادي
 الي الشمال جبل أحد . وهو جبل صخري
 من الجرايت . وهو وان كان من السلسلة
 الجبلية التي تخرق بلاد العرب الا أنه
 يكاد يكون منفصلا عنها وطوله من الشرق
 الي الغرب نحو ستة كيلو مترات

« والبقيع له عند المسلمين مكانة
 عظيمة ويقال له بقيع الفرقدلانه يكثر فيه
 هذا النوع من الشجر وبه دفن نحو عشرة
 آلاف من الصحابة الكرام رضوان الله
 عليهم أجمعين وكثير من آل بيت النبوة
 صلوات الله عليهم ومنهم سيدنا علي زين
 العابدين بن سيدنا الحسين وولده محمد الباقر

« وولده جعفر الصادق ، والاخيران في قبة سيدنا العباس ، وكان بالبقيع قباب كثيرة هدمها الوهابيون »

« ومن مزارات المدينة المباركة مسجد الراية ، ومسجد الافتح ، ومسجد القبلتين ، ومسجد السقيا ومسجد الغمامة (بالمناخة) ومسجد علي (في طريق قباء) ومسجد المائة (أمام البقيع - مع من جهة الشرق) ومسجد الاحزاب (وراء جبل سلم الذي هو علي يسار الخارج من الباب الشامي) ، ثم مسجد غررة »

« وأهل المدينة يشربون من آبار كثيرة منها : بئر الاهوام وبئر انس بن مالك وبئر رومة التي اشتراها عثمان بن عفان لشرب المسلمين منها في صدر الاسلام وفيها بئر القويم ، وبئر العباسية وبئر صفية وبئر البويرة وبئر قاطمة وبئر عروة وكان أهل المدينة في السابق يهودون من ماء البثرين الاخيرين للملوك وكبار المسلمين . وفي قباء بئر يسمونها بئر الخاتم وهي بئر اريس التي وقع فيها خاتم النبي صلي الله عليه وسلم من همام بن عفان وهو خليفة وكانوا لذلك الوقت ينجتمون به علي كتاباتهم وكان نقشه (محمد رسول الله)

« وماء المدينة الذي عليه مدار سقياها من العين الزرقاء التي توجد غربي مسجد قباء وماؤها عذب لذيد وسميت بالزرقاء نسبة الي مروان بن الحكم التي أجراها بأمر معاوية رضي الله عنه وقت ان كان عاملاً علي المدينة (وكان يسمي الازرق لزرقه عينيته) وهي موضع عناية كل الملوك والسلاطين الى هذا الزمان ويمد ماء هذه العين مجرى مأخوذ من عين في قباء أيضاً يسمونها عين النبي . وماؤها يسير الي المدينة في قناة مبنية بناء متيناً وقد تفرع من هذا المجرى فروع كثيرة في جهات المدينة وبنى لها خزانات تنزل عن سطح الارض بنحو عشرة أمتار يعلل منها للسقاؤون الماء ويوزعونه علي مساكن المدينة وقد ينزل الناس بواسطة سلام من حجر الي هذا المجرى فيملأون جرارهم من حنفيات مثبتة فيه ويهذتري ان مياه هذه العين نظيفة وبعيدة عن النلوث وهو السبب الوحيد في عدم تعرض المدينة غالباً الي الاوبئة التي تحصل في الجهات الاخرى من بلاد العرب التي لم يتن بالماء فيها مثل مكة ومني وجدة وينبع »

«وهذه العين كان يقوم بتعميرها أمراء المسلمين وقد تخربت في أوائل الحكم العثماني ومكث أهل المدينة زمناً طويلاً وهم في ضيق شديد حتى عمرها السلطان سليمان سنة (٩٤٢) ثم جرفها السيل سنة (٩٩٠) فأمر بتعميرها السلطان مراد خان واشترى بشر الغرالي وألحقها بها . وفي سنة ١١١١ أمر السلطان مصطفى العثماني فاشترى بشر المقدس وألحق بها أيضاً وما زالت حتى بناها السلطان سليم سنة ١٢١٢ . ولما حاصر الوهابيون المدينة خربوها فأصلحها محمد علي باشا ثم جددتها السلطان عبد الحميد بما صارت معه عظمة الفائدة كبيرة المنفعة جزاهم الله خيراً

« وفي ضواحي المدينة عدا العين الزرقاء عين كهف غربي جبل سلع وعين الخيف وتجرى من عوالي المدينة وعين الوادي بجوار قبر حمزة . ثم عين السلطان وهي مألحة وتجرى من قباء إلى المدينة فتظهر بالوعاتها ومجارها ثم تسير إلى بساتين المدينة من خارجها

« ويوجد في المدينة من الجهة الشمالية حدائق كثيرة بالقرب من السور منها حديقة الداودية وحديقة الزكي والسبيل

وبضاعة وبضيمة والطارناوية والفيروزية والزينية والدرويشية وبشرحاء والنوانيسة والجودية والكائدية والسبانية . وفي داخل السور الحدائق الرومية وفي الجهة الشرقية بساتين وكروم كثيرة من النخيل . وفي جهة قباء وذى الحليفة والموالي شيء كثير من المزارع والبساتين والأكيرة مشهورة بشمرها ويزرع فيها كثير من الخضراوات مثل الكرنب والبقنيط (القرنديط) والكراث أبوشوشة والخرشوف والبامية والملوخية والباذنجان والبقوط والقرع واللوبيا والقاصولياء والرجلة والسبانخ والخبيزة والكرفس والبقدونس . ومن الفاكهة البطيخ والقاوون والخطوخ والرمان والعنب والموز والتمر والليمون والبرتقال والليم (وهو نوع من الأترج كبير الحجم)

« وحول المدينة وديان كثيرة وينزل فيها كثير من محاري السيول التي تسير بها إلى بساتينها وخصوصاً في الجهات المنخفضة منها . وقد ترتفع مناسيب هذه السيول في بعض السنين فتضر بالمدينة وضواحيها ضرراً بليغاً . وفي خلافة سيدنا عثمان قاض وادي مهرور فيضاً كثيراً يقوض أركان المدينة فأمر ببناء سددين عند بشر عموري

وحول ذلك السيل الى وادى بطحان .
وفي سنة ١٥٠ نزلت السيول بكثرة على
المدينة فأزعجت أهلها وأغرقت صدقاتها
وكان ذلك في خلافة أبي جعفر المنصور
فأمر فبنيت السدود في أعالي المدينة
فتحوات السيول الى جهات أخرى . وفي
سنة ٧٣٤ قاض وادى للقناة فأغرق الجهة
الشمالية من المدينة الى جبل أحد وانقطع
للناس بسببه عن زيارة سيدنا حجة شهورا .
وفي سنة ١٣٢٨ نزل السيل الى المدينة
وتكونت مياهه عند جبل أحد وبلغ عمقها
نحو نصف متر

« أهل المدينة يبالغ عددهم ستين
لغنا منهم كثير من المجاورين الاجانب
وأكثرهم من الهنود والأتراك والشوام
والفارسية والمصريين . ومن أشهر عائلات
المدينة عائلة أسعد وهم سادات وعائلة
برى هم مغاربة ، وعائلة السعدي وهم
مصريون . والكبار أهل المدينة مرتبات
من الدولة واكثير منهم مرتبات من
الحضرة الخديوية وأغلبهم يعيش من
وراء خدمة الحرم وخصوصاً في الموسم
ومنهم كثير من المرشدين الى محال
الزيارة ويسمونهم مزورين . وهؤلاء

يؤدون في المدينة وظيفة المطوفين في مكة .
ومنهم من يعيش من التجارة البسيطة ،
والمصريون يتجرون في الحبوب كالقمح
والعدس ويأتون بها من طريق القصير
« وأهل المدينة يعمرون عن
الجهات بالشام للشمال والبحري للمغرب
(لانه الى جهة البحر) والشرقي للشرق
والقبلي للجنوب (لانه جهة القبلة) ومنهم
أخذ المصريون هذه التسمية واستعملوها
في غير محلها في إطلاق القبلي على الجنوب
لان القبلي عندهم انما هو الشرقي الجنوبي
كما لا يخفى

« ومن عادات أهل المدينة الرياضة
والتنزه في البساتين خارج المدينة فيخرجون
اليها في يوم الثلاثاء والجمعة بعد صلاة العصر
جماعات جماعات ويمودون في المساء وقد
يخرجون الى هذه الرياضة من أول اليوم
ومعهم غذاؤهم فيمضون نهارهم في أحد
البساتين التي بضواحي المدينة في مرور
وحبور ويسمون هذه الفسحة مقبلاً

« ومن عاداتهم القديمة ان كل واحد
منهم يقدم كل سنة في ليلة السابع والعشرين
من ذي القعدة مقدراً من الخنطة الى
سبيل المدينة الى الحجرة الشريفة . وبعد أن

لغسلها وينظفها جيداً يضمها في ككيس
جديد من القماش اللطيف الأبيض حتى
إذا وصل إلى الباب الذي في المقابلة
للشريعة استنثا برسول الله ثم وضع
الكيس بكل أدب داخل الحجرة للشريعة.
وهذه الأكياس يأخذها خدمة الحجرة
المطهرة ويهدون منها إلى عظماء المسلمين
على سبيل البركة

«ومن عاداتهم استقبال الزوار خارج
المدينة من غير سابقة معرفة بهم كل واحد
منهم يدعو إلى ضيافته ما استطاع من
ضيوف رسول الله فيأتي بهم إلى منزله
ويهد للفرش ويجهز الطعام اللازم
لهم، ويقضي مدة إقامتهم في المدينة وهو
في خدمتهم بصدق وإخلاص غير ملتفت
إلى أجر يصيبه منهم وإن فعلوا فليس على
كل حال إلا أقل مما يجب بالنسبة لهم،
ومن أكل عاداتهم أن ربة المنزل معها
بلغ من شأنها هي التي تشتغل بداخليتها
وتقوم بطهي الطعام بنفسها ولا تباشر ذلك
إلا وهي على رضوء تام

«ومن عاداتهم في مولايدهم أن
الطفل إذا مضى عليه أربعون يوماً غسلوه
ونظفوه وألبسوه ملابس جميلة بيضاء وبعد

أن يعطروه يأخذوه أهله وهم في أحسن زينة
لهم إلى الحجرة الشريفة فيأخذوه الخدمة
ويضعونه فيها ويخطونه بستارها ثم يدعون
له بخير وبعده يسلم الولد إلى أمه فتأخذوه
فرحة هاشة باشة

«ومن عاداتهم أنهم لا ينوحون إذا
مات لهم ميت ولا يبكون، بل يأخذونه
ويدخلون من باب الرحمة حتى يصلوا به
إلى الحجرة الشريفة فيصلون عليه ويخرجون
به من باب جبريل إلى البقيع فيدفنونه
مكبرين مصليين على الرسول، وهناك يقف
صاحب الميت علي باب الجبانة فيعز به
الناس. وهي عادة قديمة من يوم وفاة
سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنه فانه
بعد دفنه وقف أخوه سيدنا الحسين رضي
الله عنه على باب البقيع واستقبل تمازي
المعزين

«ومن عاداتهم أنهم يخرجون يوم
الخميس نساء ورجالا بعد صلاة العصر إلى
البقيع ويلقون على القبور شيأ من الرياحين
وهي سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم
ومن عاداتهم في شهر رمضان أنهم
يتوجهون إلى الحرم قبل المغرب بنحو ساعة
ويجلسون حول الحجرة الشريفة ويضعون

بقية نهارهم في قراءة القرآن الشريف والذكر والصلاة على الرسول . فاذا ضرب مدغم الانظار يكون حضر لكل واحد منهم صينية فيها افطار خفيف كالقطير والخبز والزيتون والبلح والحلوى وما أشبه ذلك فيفطر كل منهم مع من يدعو الى طعامه من الغرباء ، ثم يعطي بقية آكله الي من هناك من الفقراء ، ويقضون في هذه الفترة نحو ربع ساعة ، وبعدها تقام الصلاة فيصلون المغرب ثم يعودون الى منازلهم من يصادفهم من الضيوف ، فيتعشون ثم يعودون الى المسجد لصلاة العشاء ، وبعدها تبتدىء صلاة التراويح فينقسم المصلون الى خمسين أو ستين جماعة لكل منهم امام مخصوص يضعون في مقابلته شمعدانين بهيئات مختلفة يدل كل واحد على ما اذا كان الامام يطول في صلاته او يتوسط او يقصر فيصلي كل السان وراء من يريد ، وبعد ختام التراويح يجري احتفال الشمع . ذلك انه في رمضان يخرجون كل ما في خزائن الحجرة الشريفة من الشمعدانات الذهبية والفضية فيستعملونها امام هذه الأئمة كما بينا ، وبعد الصلاة يعيدونها الى الحجرة الشريفة

باحتيال كبير . ويتشرف بحمل هذه الشمعدانات من يحضر من الامراء والاعيان بدعوة خصوصية ترسل اليهم من شيخ الفراشة النبوية . وصلاة الصبح فيها شيء من ذلك

«أما صلاة العيد فيصليها في المسجد النبوي امامان بجماعتين واحد شافعي والثاني حنفي وبعد الصلاة يتشرف الجمع بزيارة للسيد الرسول ثم يعودون الى منازلهم ويقضون أيام العيد في تزاور وسرور وحبور

«وكانت المدينة في القرون الثلاثة الاولى للهجرة في غاية الرقي الادبي والمادى . وكانت بساكناتها تملأ الفضاء المحيط بها وعلى الخصوص من الشمال الشرقي والجنوب وكان تقوم بها رياض زاهرة وقصور فاخرة في وادي العقيق الذي كان ينور ماؤه ، ويهر رواؤه ، وتزهو ارجاؤه ، ويكثر زهره ، ويفوح عطره ، ويجنى ثمره وكان أغلبها لازواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن أماكنه المشهورة الزخابة واضم والغابة وحصير والخلقة والجثجاة وكما كانت لعبد الله بن الزبير وبينه ، ثم حمراء الاسد وكان بها قصور لغير واحد

من القرشيين ، وخاب وكالت للعلويين وفيها
يقول الأحمص:

لها منزل بروضه خاخ

ومصيف بالقصر قصر قباء

« ومن أشهر أماكنها ننية الشريد

والغراء والعرس والبيداء وكان في جميعها

منازل الاشراف من قریش وخصوصا علي

سفيح جبل عير علي عین المقبل من مكة

وكان في الجهة الاخرى مكان اسمه الجاء

وتجاهها في ضيق حرة الوبرة علي أربعة

أميال من المدينة الي ضفيرة أرض عروة

ابن الزبير وبها قصره المشهور بقصر العقيق

وبشره المشهورة باسمه والتي فيها يقول

الشاعر :

كفوني ان مت في ذرع أروى

واحتقوا لي من بشر عروة ماء

« وكان يوجد أسفل هذا القصر

تجاه الجاء مكان يقال له العروضة وبه كان

قصر سعيد بن العاص الذي يقول فيه أبو

قطيفة :

القصر ذو النخل فالجاء بينها

أشهي الي القلب من جمام جبرون

« ويقال ان آثار هذا القصر

موجودة الي الآن وكان سعيد عاملا

لماوية علي المدينة وكان هذا القصر في

أيامه آية من آيات القرن الاول للهجري

وأعجوبة من أعاجيبه حتى فضله الشاعر

عن أبواب جبرون (دمشق) التي كانت

في ذلك العهد عاصمة الخلافة ومكان

فخامتها وأبهرها ، وهي الي اليوم آية من

آيات الله في جمالها وبها ثلث لائن القادم

عليها من الجنوب يخترق اللوطة وما أدراك

ماهية ، جنة زاهية ، واذا قدمها من الغرب

يخترق المريج وهو نزهة الزائرين ، وبهجة

لناظرين

« ومن القصور التي كانت مشهورة

بوادي العقيق قصر عاصم ، وقصر محمد

ابن عيسى ، وقصر يزيد بن عبد الملك

ابن المنيرة ، وقصر جعفر بن سليمان ،

وقصر أبي هاشم ، وقصر عنبسة بن عمرو

ابن عثمان بن عفان ، وقصر عنبسة بن

سعيد بن العاص ، وقصر عبد الله بن أبي

بكر بن عثمان بن عفان ، وقصر خارجة

وقصر عبد الله بن عامر ، وقصر مروان

ابن الحكم وآثار هذه القصور يوجد منها

الي الآن شيء كثير يدل علي عظيمة

وادي العقيق وفخامتها وفي ذلك يقول

الشاعر :

ألا أيها الركب المحنون هل لكم

بأهل عقيق والمنازل من علم

فقالوا نعم تلك الطلول كمهدا

تلوح وما يعني سؤالك عن علم

و يظهر ان أول من شيد البناء في

المدينة هو عثمان بن عفان فقد شيد داره

فيها بالحجارة والكس وجعل ابوابها من

الساج والمرعر وكان له بوادي القرى

وحنين من الضياع ما قدره بعد موته بمئة

الف دينار. وفي أيامه اقتني أصحابه بالمدينة

الضياع الواسعة والدور الفسيحة وابتني

سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق فرغم

بناءها ووسع فناءها وجعل في أعلاها

شرفات ، وابتني المقداد داره بالجرف علي

اميال من المدينة وجعلها بمحصة الظاهر

والباطن

» وفخامة العمارة بالمدينة لم تبدى

بها الا بعد الخلفاء الراشدين ، لان الخلافة

لما آل أمرها للأمويين أخذوا يهيئون

المطايا علي قریش وعلي سادات الانصار

والهاجرین بالمدينة حتى يستميلوهم اليهم

او علي الاقل يشغلوهم بأنفسهم عنهم .

فكثرت ثروتهم وفزرت مادتهم وأخذوا

يقلدون بني أمية في سعة العيش ورفه

الحياة في المأكل والملبس والسكن فشيّدوا

العمارات الفخمة وحفروا الآبار في تلك

الصحراء وغرسوا فيها البساتين والرياض

وسيروا اليها الجمّات (جمع جماء وهو

مجرى الماء الغزير) وصيروا المدينة روضة

زاهرة ، وجنة باهرة ، وما زالوا في رفاهة

هذا العيش حتى اذا ضعفت الخلافة في

مبدأ القرن الرابع الهجري انقطعت اعطياتهم

فتغير حالهم ، وانقضت سحابة رفهم ،

وسبحان من له الدوام

» وضعفت المدينة بضعف الخلافة

العربية فصارت عرضة لمحات الاعراب ،

وغزوات البدو ، فقام عضد الدولة أبو

شجاع وزير الطائع لله وبني سورا حول

المدينة سنة (٢٨٠) وبقي هذا السور حتى

تداعت أركانه في منتصف القرن الخامس

فبناء الأمير جمال الدين وزير صاحب

الموصل وصاحب رباط الاعجام بالمدينة

وراد فيه نور الدين بن زنكي سنة (٥٥٨)

أثناء عمارته للحجرة الشريفة . ثم بناه

الملك الصالح بن قلاوون سنة (٧٥٥) ثم

السلطان قايتباي سنة (٨٨١) ثم السلطان

سليم العثماني سنة (٩٣٩) وعمره محمد علي

باشا والي مصر بعد حرب الوهابية ، وهو

الذي فتح فيه الباب المصري . وجسده
السلطان عبد العزيز سنة ١٢٨٥ وجعل
ارتفاعه نحو ٢٥ متراً وبنى فيه ٤٠ برجاً
تشرف على ضواحي المدينة للدفاع عنها
وهذا السور باق الآن وهو في طريق باب
العنبرية وعلى محيطه المزاغل والابراج
المشحونة بالمدافع والذخائر الحربية لصد
هجمات الأعراب الذين كثيراً ما كانوا
ولا يزالون يعتمدون على حرم رسول الله
« وأما سورها الخارجي فليس بنى
أهمية تذكر وهو مهدم في كثير من جهاته
وفيما بين السورين يعني فيما بين الباب
المصري وباب العنبرية واد كبير متوسط
عرضه ٤٠٠ متراً يقل له المناخة وسميت
بذلك لأن أغلب الحجاج يذهبون بها لهم
فيها ويقيمون بها مدة الزيارة ، وفيها مقام
ركب المحمل المصري مدة وجوده بالمدينة
وحول المناخة من جهتها الخارجية أبنية
كثيرة أحسنها ما كان على الشارع العمومي
وهو شارع محطة للسكة الحديدية ويسمى
الآن بالشارع الرشادي وفيه التكية المصرية
ولها مرتبات من مصر وتعمل بها الشورية
يوميّاً للفقراء على النظام الذي تقدم في
تكية مكة ، وفيه قشلاق العساكر الشاهانية

وكلاهما من بناء المرحوم إبراهيم باشا حين
العائلة الخديوية
« والمدينة ثمانية أبواب وهي الباب
المجدي والباب الشامي وباب الكوفة
وباب العنبرية وباب قوبة وباب العوالي
وباب الجمعة وتقفل أبواب المدينة في وجه
الزائرين من الحجاج اذا تحقق انهم ملوثون
بالوباء ولكنهم يفتحون لهم طريقاً من
الباب المجدي الى باب الحرم فيزورون
ويسافرون بعد يوم أو يومين على الأكثر
بتوافقهم التي يجب أن تكون مخيمة خارج
البلد . وبذلك ترى أهل المدينة على الدوام
بعيدين عن الأوبئة المرة ولكنهم في هذه
الحالة لا يفتحون للحجاج الا باباً واحداً
من الحرم ، فيتراكون بعضهم على بعض
ويزدحمون في الطريق الموصل الى هذا
الباب حتى اذا وصلوا اليه أخذوا يتدافعون
للدخول الى المسجد وهناك يجردون مشين
من في داخله متداعين للخروج منه فتلثمهم
القوتان ولا يزالون حتى يظهر فريق منهم
على الآخر فيهمجون عليهم ويطأونهم
بأقدامهم ويموت من جراء ذلك خلق كثير
كما حصل في سنة ١٣٢٦ وعليه فيجدر
بمشيخة الحرم في مثل هذه الأحوال أن

فجعل باباً من الحرم للداخلين وآخر للخارجين وبذلك يتوفر عليها وعلى الناس مثل هذه المشقة

ومناخ المدينة صحي جداً وربما كان ذلك من الأسباب التي ساعدت على رقة أهلها ولطافة أمرجتهم التي إذا أضفت إليها ما هم عليه غالباً من الإصلاح والورع والأدب وحسن المعاشرة حكمت لهم بأنهم أحسن أهل بلاد العرب على الإطلاق في مكارم الأخلاق وليس ذلك بمعجيب فمجاورتهم للسيد الرسول اكتسبهم كثيراً من أخلاقه الكاملة . علي أن من يفكر في أن الرسول عليه الصلاة والسلام إنما اختص أهل المدينة بالهجرة إلى بلدتهم يحكم حكماً قطعياً بأن مكارم الأخلاق فيهم من زمن بعيد وقد زادها الإسلام جمالاً علي جمالها وكمالاً علي كمالها وحسبك أن السيد الرسول بعد أن أدى مأموريته من اظهار الدعوة ونشر راية الدين الاسلامي وتقوية دعائه بحال لا يدخل معها الوهن إلى أي جانب من جوانبه أظهر في حجة الوداع أنه لا يريد الموت إلا بين ظرأتي الانصار الذين نرى اليوم من خلفهم علي ستمهم رضي الله عنهم

أجمعين » انتهى ما نقلناه من كتاب الرحلة الحجازية للفاضل محمد لبيب بك البتنوني

الحرم المدني لا نرى بداً من نقل هذا الفصل أيضاً عن كتاب الرحلة الحجازية لحضرة الفاضل محمد لبيب بك البتنوني لأنه شاهد الحرم المدني بنفسه ووصفه علي اسلوب يجعل مطالعته كن مشاركة في الرؤية قال حضرة :

« الحرم المدني وهو مسجد النبي صلي الله عليه وسلم واقع في وسط المدينة بميل إلى الشرق وهو لطيف الشكل جميل المظهر علي هيئة مستطيل متوسط طوله من الشمال إلى الجنوب مئة وستة عشر متراً وربع ، وعرضه من الشرق إلى الغرب من جهة القبلة ستة وعشرون متراً وخمسة وثلاثون سنتيمتراً ومن جهة الباب الشامي ستة وستون متراً وينقسم في وضعه إلى قسمين المسجد والصحن . والمسجد يتهدى من قبلة عثمان اعني من الحائط القبلي إلى الصحن من جهة وفي طول ما بين باب الرحمة وبين باب النساء من جهة أخرى وهذا القسم جميعه مغطي بقباب تركز علي أقواس قامت علي عمد من الصوان

المكسوة بطبقة من المرمر الموشى بماء الذهب
والقسم الثاني وهو المصحن ويسمونه الحصوة
شكله مستطيل الى الباب الشامي ويحيط
به من جهاته الثلاث أرونة ثلاثة فيها
أعمدة تحمل اقواساً رفعت عليها قباب
تناطح السحاب

« وعدد جميع أعمدة الحرم الشريف
بما فيها المنصقة بجوائظه يبلغ ثلاث مئة
وسبعة وعشرين عموداً منها ٣٢ داخل
المقصورة الشريفة . وفي مدخل الباب
الشامي المدرسة المجيدية وفيها كتابان
لتعليم القرآن علي الطريقة القديمة في ريف
مصر غير أن القرآن لا يحفظ فيها عن
ظهر قلب بأجمعه . ويوجد في الدور الثاني
كتاب يقال أنه يدرس فيه غير القرآن
المجيد شيء من الحساب ولهذا المدخل
باب للحرم من الداخل يسمونه باب
النوسل والي جانبه في جهة الغرب محفل
للاغوات المخصصين لخدمة الحرم الشريف
وفيه ميضاتهم وأمكنة راحتهم والي
جواره مخزن الزيت المخصص لتنوير الحرم
ثم باب المدرسة (علي ما أظن) وهذه
الابواب الثلاثة في الرواق الشمالي . وفي
وسط المصحن يميل الي الشرق حظيرة

صغيرة سورت بدرابزين من الحديد وفيها
بعض نخل صغير تنبت حول نخلة عالية
يقال أنها أثر نخلة كانت في هذا المكان
للسيدة فاطمة رضي الله عنها . وقبلي هذه
الحظيرة بئر ماؤها لذيد اسمها بئر النبي
وبعضهم يسميها زمزم المدينة ومن وراء هذه
الحظيرة أقيمت شبكة من خشب الشيش
علي طول الرواق الشرقي عملت في عماره
السلطان عبد المجيد اشارة الى أنه مخصص
للنساء ففيه صلاتهن واقامتهن في الحرم .
وفي جنوب هذا الرواق دكة للاغوات
المخصصين لخدمة الحرم الشريف وهي
مصطبة سطحها نحو ١٢ متراً طولاً في ٨
متراً عرضاً وترفع عن الارض بمسافة نحو
٤٠ سانتى متراً وكانت في عهده صلي الله
عليه وسلم مكاناً لأهل الصفة وهم قوم من
العفاة والمتقاعدين كان يصرف اليهم رسول
الله صلي الله عليه وسلم كل ما كان يقوم
بحياتهم من غذاء وكساء وكان منهم أبو
هريرة وأبو ذر الغفاري رضي الله عنهما
وتجاء هذه الدكة من الجنوب دكة أخرى
أصغر منها متصلة بالمقصورة الشريفة من
جهة الشمال وكان يتعبد في مكانها للنبي
صلي الله عليه وسلم ويفصل بين الدكتين

طريق الى باب جبريل شرقا . وعلي يمين الداخل منه دكة صغيرة يجلس عليها شيخ الحرم والى جوارها مخزن خاص بالمقصورة الشريفة التي توجد في الجهة القبليّة الشريفة من الحرم

« والروضة الشريفة في غرب المقصورة الشريفة . وهي مسافة ما بين القبر الشريف ومنبر الرسول صلوات الله وسلامه عليه لقوله « ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة » وهي تبلغ ٢٢ متراً طولاً في نحو ١٥ عرضاً ويفصل الروضة عن زيادتي عمر وعثمان اللتين في جنوبها درابزين من الانحاس الاصفر ارتفاعه نحو متر

« والروضة علي الدوام غاصة بالناس اشرف مكانها وفيها اماما يلي هذا الدرابزين ربعات قرآنية كثيرة وعدد كبير من المصاحف المختلفة الحجم منها ما هو بحرف الطبع ومنها ما هو بخط اليد الجميل والى جانبها نسخ كثيرة من دلائل الخيرات وكل ذلك موقوف عليها للقارئ من الزوار . وفي غرب الروضة الشريفة قبلته صلي الله عليه وسلم وهي آية من آيات الله في كمال بهجتها وجمال صنعتها وهي علي

استقامة المقصورة الشريفة من جهة القبلة وضعها عليه الصلاة والسلام يوم الثلاثاء الموافق نصف شعبان من السنة الثانية للهجرة عند ما أمره الله تعالى بالصلاة الي الكعبة المكرمة والى غرب القبلة المنبر الشريف وهو من الرخام المنقوش بالليفة الذهبية الفاخرة وعلي غاية من الجمال ودقة الصناعة أرسل هدية من السلطان مراد الثالث الي الحرم سنة (٩٩٧) للهجرة فوضع في مكان المنبر الذي كان به لقاءتباي وهو نفس المكان الذي كان به منبر رسول الله صلي الله عليه وسلم

« ومما ينبغي الاشارة اليه اننا صلينا الجمعة في المسجد النبوي علي صاحبه افضل الصلاة والتحية وكان الزحام شديداً وبعد اذ صار الخطيب المقصورة الشريفة واستأذن للخطبة من الحضرة النبوية علي حسب عادتهم حضر لا بأساً قارفاً يسمونه كودايان تحف به الاغوات من كل جانب ثم صعد المنبر ومال الي جهة اليمين أعني الي المقام الاشرف الاقدس للنبوي وبعد أن سلم بغاية الادب حمد الله وجعل خطبته كلها مبنية علي سرد كثير من الاحاديث الشريفة في موضع الحج والزيارة

وضرورة توحيد القلوب وتقوية الوصلة
والرابطة بين أفراد المسلمين وكان يستند في
نصائحه على احاديث نبوية . فكان يقول
مثلا ورد عن فلان عن فلان عن نبيكم هذا
ويشير بيده الى الحجرة الشريفة ثم يسرد
الحديث ، فكان خطبته تأثير على القلوب
لا يمكن تكيفه ولا توصيفه

« ويوجد بالحرم النبوي للخدمة فيه
نحو ألف نفس منهم ٤٦ خطيبا يتولي
الواحد منهم خطبة الجمعة مرة واحدة في
السنة طبقا لترتيب مخصوص لا يتعدونه
ولهم وكلاء كثيرون يتناوبون الخطبة عند
غياب الخطيب و ٣٨ اماما و ٦٢ مساعد
امام يتناوبون الامامة في الصلاة و ٥٥ مؤذنا
و ٢٦ مساعدا مؤذن و ١٠ كناسا و ١١ بوابا
و ٢٦ صائغا وحاجبا وخياط وخلافهم و ١٠
سقائين و ٤٠ ملائین و ٥٧٠٠ اغسيل وتنظيف
وتعبئة قناديل الحرم . اما الذين يقومون
بمراقبة الحجرة الشريفة والخدمة فيها فهم
الاغاوات واول من رتبهم الخدمة نور
الدين الشهيد وكانوا اثني عشر واشترط
ان يكونوا من حملة القرآن الكريم وحفظته
وجعل عليها شيخا منهم وزادهم يوسف
صلاح الدين الايوبي اثني عشر آخرين

ومن ثم اخذت الملوك والسلاطين زبده في
عدهم الي الآن وقد وصل عددهم في
بعض الازمان الي اكثر من مئة شخص
ولهم أوقاف مخصوصة ومرتبات تأتيهم
سنويا من الآستانة وغيرها ولهم دور
بالمدينة يسكنون بها واغلب خدمة الحرم
الشريف من غير مرتبات ويعيشون من
خيرات ذوي البر والاحسان والقاعدة في
خدمة الحرم الشريف انه من يموت منهم
توزع وظيفته ومرتبته على اولاده جميعا فاذا
مات الخطيب مثلا وكان مرتبه مئة قرش
تعين بنوه في مركزه ووزع مرتبه عليهم
وتولي للعمل مكانه اكبرهم وهكذا باقي
الخدمة ولذلك نرى مرتبات الكل غير
كافية لما شهم

« والحرم مفروش بأنواع السجاد
المعجمي الثمين وفيه شيء كثير من البسطة
المصنوعة بفورقة حركة الشهيرة وخصوصا
في الروضة الشريفة وبالجملة فهو آية من
آيات الله في نظافته ولطافته وحسن بهائه
وروائه حتى ان الذي يدخله لا يود أن
يبارحه مطلقا

وله خمسة ابواب باب السلام وباب
الزحمة في الغرب والباب المجيد في الشمال

وباب النساء وباب جبريل (وباب
البقيع) في الشرق وتقل هذه الابواب
كأها بعد صلاة العشاء الي قبيل الفجر وهي
سنة من عهد عمر رضي الله عنه ويوجد
بجوار باب الرحمة وباب السلام من
الخارج حنفيات للوضوء من عمل السلطان
عبد المجيد كما توجد امكنة للحاجة علي
بعد منها

(أصل الحرم المدني وعمارته والزيادة
فيه) الحرم الشريف يحتوي الآن علي
مسجده صلي الله عليه وسلم وعلي بيت
عائشة التي دخل عليها فيه في الشهر السابع
للهجرة وعلي حجرات زوجاته رضي الله
عنهن مع الزيادة التي زيدت فيه وكان
يحيط بمسجده الشريف في مدته صلي الله
عليه وسلم ومساكن زوجاته واصحابه رضي
الله عنهم فكانت مساكن أزواجه في
الجهة الجنوبية وفي بعض الشرقية من
الحرم وكان يفصل بينه وبينها طريق عرضه
خمسة اذرع

«وكانت دار أبي ايوب الانصاري
ودار عثمان بن عفان رضي الله عنهما جهة
الشرقي ولا يزالان موجودتان الي الآن
وان كانت صورتها قد اختلفت عما

كانت عليه في صدر الاسلام . وفي زاوية
دار العثمان المقابلة للحرم الشريف حجرة
فيها شباك عليه لوحة من الخارج مكتوب
فيها (مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه)
ويسكن شيخ الحرم عادة في هذه الدار

«وكانت منازل آل عمر رضي الله
عنهم الي جنوب المسجد الشريف ويوجد
لي الآن بستان ملاصق للحرم في اتجاه
الحجرة الشريفة من جهة القبلة جعله
حرما له ، وبه باب في خارجه مكتوب
عليه (ديار آل عمر) . وكان بجوارها من
الغرب دار للعباس عم رسول الله صلي الله
عليه وسلم ثم دار مروان بن الحكم وكانت
علي يمين الداخل من باب السلام وكان
في غرب المسجد دار أبي بكر رضي الله
عنه والي جوارها شمالا علي باب الرحمة
دار عبد الرحمن بن عوف وهذه الدور
كانت كلها فتحات علي المسجد فرأى صلي
الله عليه وسلم أن يسدها فقال (لا يبقين
في المسجد خوخة الا خوخة أبي بكر)
فسدت جميعها الا خوخته رضي الله عنه.
ولا يزال في جدار المسجد شمال باب السلام
باب صغير (لتخزين امام المقصورة الشريفة)
يمثل هذه الخوخة وموضوع عليه لوحة

كبيرة مكتوب فيها الحديث المذكور
غاية في الجمال

« واول من جدد في عمارة المسجد

للنبوي عمر رضي الله عنه فبنى حوائطه وغير

بعض اساطينه ووسع فيه قليلا أما عثمان

فقد زاد فيه الي قبالة الجنوبية وبناه بالجص

والحجارة . وفي سنة ثمان وثمانين أرسل

الوليد بن عبد الملك لعماله هلي المدينة

عمر بن عبد العزيز فزاد في المسجد شرقا

وغربا وجنوبا وادخل فيه حجرات أزواج

للنبي صلى الله عليه وسلم وبنى له اربع

مآذن وفرش ارضه بالرخام ووشى حوائطه

بالفسيفساء (الموزاييك) وكسأ سقفه بالذهب

وجعل أساطينه من المرمر . ثم زاد فيه

المهدي للعباسي سنة مئة وستين وقام بهارته

أحسن قيام ثم عمره الخليفة المستعصم ثم

الظاهر بيبرس وفي سنة ثمان وسبعين وست

مئة أقام الناصر قلاوون قبة الهجرة

الشريفة ولم يكن لها قبة قبل ذلك . ثم

عمره الاشرف برسباي سنة احدى وثلاثين

وثمان مئة . ثم الظاهر برقوق سنة ثلاث

وخسين وثمان مئة وفي سنة ست وثمانين

وثمان مئة انقضت صاعقة علي المسجد

فأحرقتة جميعه بحال مربعة لم ير الراؤون

مثليها ولم يكن اهل المدينة ان يقوموا في

وجه النار الا ان لم تكن تبقى هلي شيء في

طريقها الا انها لم تمس الحجرة الشريفة

بشي بالمرة وبمجرد ما بلغ هذا الخبر

السلطان قايتباي ملك مصر أمر في الحال

بأن ينقل في المدينة جميع عماله الذين كانوا

يشتغلون في الحرم المكي وما زالوا يشتغلون

بهمة فائقة في الحرم المدني حتى أنموه علي

أحسن هندام علي هذا القوام الحالي وبنوا

الحجرة الشريفة علي الفخامة والجمال الذين

تراهما عليها الي الآن . وأقاموا هلي القبة

الشريفة قبة أخرى أعلي منها . وبنوا في

الجهة الغربية من الحرم علي شمال الداخل

من باب السلام مدرسة عظيمة ووقف

عليها قايتباي الاوقاف الكثيرة وتسمي

مدرسة قايتباي الي الآن وقد رأيت له بابا

كان أرسل من مصر أثناء هذه العمارة

ووضع علي باب السلام ولما وسم هذا

المدخل في عمارة السلطان عبد المجيد نقلوه

الي الباب المجيدي وهو من الخشب الثمين

المنطلي باقطع النحاسية المنقوشة أو

المكتوبة . بل هو من أفخر ما يرى الناظرون

من الصناعة المصرية القديمة التي قبرت

من عصر بعيد وفي سنة ٩٨٠ عمره السلطان

سليم الثاني وبنى فيه بين المنبر الشريف ومدرسة قايتباي قبلة جميلة وشاهها بالنسيبساء المنقوشة بماء الذهب وكتب اسمه علي ظهرها بالخط الثلث الجليل يشاهده السالك من باب السلام الي الحجرة الشريفة . وفي سنة ١٢٣٣ بنى السلطان محمود للقبة الشريفة ثم أمر بترميمها ودهانها باللون الاخضر في سنة ١٢٥٥ ومن ثم سميت بالقبة الخضراء وفي سنة ١٢٧٠ أمر السلطان عبد المجيد خان رحمه الله بعمارة والزيادة فيه الي الشمال فكان ذلك وتمت عمارة علي ما هي عليه الآن وشاه بالنقوش والزخارف التي تفوق حد الوصف وكتب علي جداره مبتدئا من باب السلام الي الشرق سورة الفتح بالخط الثلث المجوف وفي الخط الذي تحته سورة أخرى بخط أرفع منه ولكنه أثير تعليقا ومن تحته سطر آخر أصغر من الذي فوته فيه أسماء النبي صلى الله عليه وسلم وقصيدة للبردة مكتوبة في محيط قباب المسجد وفي الزوايا التي ترتكز عليها هذه القباب أسماء الله ورسوله وآله وبعض صحابته . وكل ذلك مكتوب بخط غاية في جماله وحسن تنسيقه وكما لوضعه وحسبك انه أثر ذلك الخطاط

الشهير المرحوم عبد الله بك زهدى الذي أوفده السلطان عبد المجيد الي المدينة طهذه الغاية ومكث فيها بضعا وعشر سنين يعمل في بيت رسول الله بما آناه الله من الاحكام في صناعته ونبوغ في مهنته . وقد ورد في مرآة الحرمين ان هذه العمارة صرف عليها نحو مليون ليرة عثمانية وليس هناك أثر يذكر لمن بعده من الملوك سوى ما أدخل اليه من أسلاك النور الكهربائي في زمن السلطان عبد الحميد وابتدأت الانارة به في الحرم الشريف رسمياً في يوم الاحتفال بافتتاح السكة الحديدية الحجازية بالمدينة المنورة في ٢٥ شعبان سنة ١٣٢٦

« والمقصورة الشريفة من نحاس أصفر غاية في حسن الصنعة عملت في مدة العمارة التي قام بها قايتباي في سنة ٨٨٨ ولها باب علي الروضة الشريفة يسمى باب الرحمة أو باب الوفود والي جانبه من جهة الجنوب شباك يفتح عليها يسميه الحجاج شباك النبوة وهو الذي يذكرونه في قسمهم فيقولون « وحياة النبي الذي وضعت يدي علي شباكه » ولها أيضاً منفذ الي جهة القبلة في المواجهة الشريفة ويفتح عند الامور الهامة للدعاء

والاستغناء

« ويتصل بهذه المقصورة من جهة الشمال مقصورة السيدة فاطمة وهي علي استقامتها من الغرب وتدخل عنها بمسافة متر ونصف من الشرق »
 « وطول المقصورة النبوية للشريفة من ضلعها الجنوبي والشمالى ١٦ متراً ومن الشرقي والغربي ١٥ متراً وفي زواياها الأربع أعمدة مزوية عظيمة بنيت من الحجر الصلد علي ارتفاع للسقف وعليها تركز قواعد القبة للشريفة . أمام مقصورة السيدة فاطمة الزهراء فطولها من الجنوب ١٤ متراً ونصف ومن الشمال ١٤ متراً ونصف ومن الشرق والغرب نحو سبعة أمتار ونصف وهي تتصل بالمقصورة الكبرى من الداخل ببابين أحدهما الي الشرق والآخر الي الغرب قد أقيم فيها بينهما ضريح علي المكان الذي دفنت فيه السيدة فاطمة علي قول الكثيرين . وفي داخل المقصورة الكبرى الحجرة للشريفة وهو المكان الذي توفي به رسول الله صلى الله عليه وسلم في اليوم الثاني عشر من ربيع الاول سنة ١١ للهجرة ودفن فيه عليه الصلاة والسلام في اليوم التالي لقوله

صلي الله عليه وسلم « ما قبض نبي الا دفن حيث قبض » ورأسه عليه الصلاة والسلام الي الغرب . ولما توفي أبو بكر في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة للهجرة دفن الي جانبه من جهة الشمال ورأسه الي قديمي الرسول عليه الصلاة والسلام . ولما طعن عمر رضي الله عنه استأذن من عائشة أن يدفن مع صاحبه فأذنت له فلما مات يوم الاربعاء ٢٧ ذى الحجة سنة ٢٣ للهجرة دفن الي جوارهما ورأسه محاذياً لمنكب أبي بكر رضي الله عنهما . وقد أقيمت علي هذه القبور الثلاثة مقصورة من البناء علي شكل ذى خمسة أضلاع ارتفاعه أكثر من ستة أمتار . وأول من بنى هذه المقصورة عمر بن عبد العزيز في عمارته المسجد ونزل أساسها الي طور بعيد وجعلها علي الشكل المربع المنقذ لم حق لا تكون مثل الكعبة في تريعها خوفا من أن يتخذها الناس قبلة لهم . وكانت الحجرة الشريفة تسم قبرا رابعا ويزعمون انه مكان قبر عيسى عليه السلام بعد نزوله من السماء في آخر الزمان ٥٢٢ وقد قيل فيه لعمر بن عبد العزيز وهو خليفة لو أتيت المدينة وأقيمت بها فان مت دفنت مع رسول الله

صلى الله عليه وسلم وصاحبيه رضي الله عنهما
 فقال والله لا أن يعذبني الله عز وجل بكل
 عذاب الا النار أحب الي من أن يعلم اني
 أرى نفسي لذلك أهلاً فانظر الي درجة
 أدب الرجل وتنسكه مع ما كان فيه من
 سعة الملك الذي خلق على أطراف المعمورة
 بأجمعها رضي الله عنه

« وفي سنة ٥٥٧ بانح نور الدين زنكي
 ان الصليبيين الذين كان مشتغلاً بمحاربتهم
 كانوا يعملون لسرقة الجثة للشريفة فأمر
 بإحاطة الحجرة الشريفة ببناء آخر نزل
 بأساسه الى منابع الماء ثم صب الرصاص
 على دائره حتى صار بحيث لا يمكن أن
 تتناوله يد الزمان . وقد وضع على هذا
 البناء ستر من الحرير الاخضر مكتوب فيه
 « لا اله الا الله محمد رسول الله » يحيط بها
 أحجية مكتوب فيها قوله تعالى : ما كان
 محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول
 الله وخاتم النبيين » وفيما بين ذلك دوائر
 مكتوب فيها أسماء النبي صلى الله عليه
 وسلم . ويحيط بهذا الستر (على ارتفاع
 مترين ونصف تقريباً) حزام من الحرير
 الأحمر عرضه نحو ثلاثين سنتيمتراً مكتوب
 فيه بقصب الذهب اسم السلطان الذي

أمر بعمل الستر الشريف . وهذه الكسوة
 ترسل من الدولة للعلية عند تولية كل ملك
 من ملوكها . والكسوة الحالية وصلت الي
 الحجرة الشريفة بعد اعلان الدستور .
 وأول من كسا الحجرة الشريفة الخيزران
 أم هرون الرشيد عند ما قدمت في حجها
 لزيارة النبي عليه الصلاة والسلام وصارت
 من بعدها سنة الملوك والسلاطين . وبين
 بناء المقصورة والشبكة النحاسية الخارجة
 طريقة متوسطة سمها نحو ثلاثة أمتار من
 جهاتها الشرقية والغربية والقبلية . وفي
 زاوية هذه الطريقة من الجنوب كرمي
 موضوع عليه مضحف شريف كبير أهداه
 الي الحجرة الشريفة الحاج بن يوسف
 النقي ويقولون انه من المصاحف الستة التي
 كتبها عثمان بن عفان

« وسماه هذه الطريقة مملوءة بثريات
 من الذهب والفضة وخصوصاً في الجهة
 الجنوبية فيما يقابل الوجه الشريف فان
 فيها من المشاكي الذهبية منها إحدى
 وثلاثون مشكاة مرصعة بالماس والزمرد
 والياقوت ومعلقة بسلاسل النضار ومجموع
 مصابيح الحجرة الشريفة مئة مصباح
 وستة

« وفي مقابلة الوجه الشريف علي جدار المقصورة حجر من الماس البرلاني في حجم بيضة الحمام الصغيرة يحيط به إطار من الذهب المرصع ويقدر وزن ثمنه في ذاته بنان مئة ألف جنيه . أما في شرف لسبته الي الحجرة الشريفة فقيمتها أكبر من أن تقدر بثمن ويسمونه بالكوكب الدرى لشدة تألقه وعظم سنائه وبهائه . وهو مثبت في لوحة من الذهب ورصع محيطه بثنتين وسبع وعشرين قطعة كبيرة من الجواهر الثمينة وهذا الكوكب أهدها للحجرة الشريفة للسلطان احمد خان الاول ابن السلطان محمد خان من سلاطين آل عثمان في مبادئ القرن الحادى عشر الهجرى . وقد علق تحته كف من الذهب المرصع بالجواهر وفي وسطه حجر من الماس أصغر من الكوكب الدرى أهدها اليها السلطان مراد الرابع بن السلطان احمد الاول في سنة (١٠٤٧) للهجرة . وهناك لوح كبير من الذهب منقوش فيه بخط جميل جداً بحجارة الماس البرلاني « لا اله الا الله محمد رسول الله » أهدها اليها صاحبة السمو والامعة عاتلة سلطان بنت السلطان محمود سنة (١٢٩١) هجرية

« وفي هذه الحجرة الشريفة غير هذا كثير من الجواهر الفاخرة التي لا تقدر بثمن منها قطعة كبيرة علي مثال الكردان مكتوب فيه بالماس اسم فاطمة الزهراء وهي موضوعة علي مقصورتها الداخلية في الجانب الشرقي والى جوانبها عقد من الاثاث الكبير الحجم لا يماثله شيء في عظمه وجوهره وعقود أخرى من المرجان النادر المثال ويوجد فيها شمعدانات من الذهب اخلاص المرصع بالجواهر الكريمة منها اثنان كبيران طول الواحد منهما نحو مترين أهدهما للسلطان عبد المجيد خان في سنة (١٢٧٤) وشمعدانان آخران أهدهما للسلطان محمود والى جانب هذه الشمعدانات مكانس من الاثاث ومراوح مرصعة بالاحجار الكريمة وعصاقي ومباخر مرصعة وهذا عدا ما يوجد في خزائن الحجرة الشريفة من المصاحف المجوهرة والتحف الفاخرة وكثير من الاحجار الكريمة والجواهر الثمينة التي لم تكن مشفولة وغير ذلك من الاساور والاقراط وخلافها بالجملة فقد قدر ثمن ما بالحجرة الشريفة من الذخائر بسبعة ملايين من الجنيهات « ولقد كانت الملوك والكبراء والعظماء

يهدون لها في كل الازمان كثيراً من
الجواهر الفاخرة والذخائر الثمينة وكثيراً
ما كانت تتناول اليها يد الاشرار من
ولاة المدينة مثل حجاز بن وهبه الذي
نهب في سنة (١٨١١) من ذخائر الحرم
المدني ما قدره للسمهود بعشرين قنطاراً
من الذهب . وتبعه في ذلك الشريف
حسين بن زبير المنصوري سنة (٩٠١)
هجريه فأخذ منه شيئاً كثيراً . وفي مبدأ
القرن الثالث عشر الهجري كانت الحجرة
للسريفة عامرة بما لا يحصي من الذخائر
التمينة فنهبا الوهابي سنة (١٢٢١) وباع
بعضها الي الشريف غالب بخمسين ألف
ريال وبعد تميم الصالح بين ابن سعود
وطوسون باشا اشترى منه هذا الاخير
بعض ما نهبه أبوه من آثارها الذهبية بماغ
الفي جنيه . وعرض وردها للحجرة الشريفة
وكذلك رد اليها محمد علي ما أعطاد اليه
الوهابي من ذخائرها وأهداها هو بشمعدان
كبير من الذهب الخالص وشمعدانين من
الفضة مكتوب عليها « العبد المذنب محمد
علي والي مصر سنة ١٢٢٨ » وأهداها
هباص باشا لارل شمعدانات من الفضة
وثر يتين (ثجنتين) من الفضة واحدة ذات

٣٦ شمعة معلقة في الحراب العثماني والاخرى
ذات ثلاثين شمعة معلقة تجاه الوجه
الشريف وثر يات وشمعدانات أخرى من
البلور . ولسعيد باشا بعض كريكات للعائلة
الخدوية بالحرم الشريف هدايا أخرى
وآخر ما قدم للحجرة الشريفة في هذا
العهد دواليب ثمينة جداً قدمتها لليهادولة
والدة الجناب الخديوي السابق لتحفظ فيها
هذه الآثار الكريمة جزاها الله خيراً

« وخدمة الحجرة الشريفة يفسلونها
في السنة ثلاث مرات واحدة في ٩ ربيع
الاول والثانية في أول رجب . والثالثة في
عشر من ذي القعدة . ويكون لذلك احتفال
كبير . وماء غسيلها يفرقونه في قوارير ملي
أكابر المسلمين للتبرك به »

المديني هو أبو موسى محمد بن
أبي بكر عمر بن أبي عيسى احمد بن عمر
ابن محمد بن عيسى الاصبهاني المديني الحافظ
المشهور

كان امام عصره في الحفظ والمعرفة
وله في الحديث وعلومه تأليف متممة قيمة .
صنف كتاب المغيث في جلد كـل به
كتاب القريبين للهروي واستدرك عليه .
وهو كتاب نافع وكتاب الزيادات في

جزءه لطيف جملة ذبلا لكتات شيخه أبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي الذي سماه الانساب وذكر ما أهمله وما قصر فيه ورحل الي أصبهان في طلب الحديث ثم رجع اليها وأقام بها وكانت ولادته في ذي القعدة سنة (٥٠١) وتوفي ليلة الاربعاء تاسع جمادى الاولى سنة (٥٨١)

والمديني نسبة الي مدينة أصبهان . وقد ذكر الحافظ ابو سعد السمعاني في كتاب الانساب هذه النسبة الي عدة مدن أولهن مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانية مرو والثالثة نيسابور والرابعة أصبهان والخامسة مدينة المبارك يقزوين والسادسة بخارى والسابعة سمرقند والثامنة نسف وذكر أن النسبة الي هذه المدن كلها المديني . وقال أكثر ما ينسب الي مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم المديني

المدنية كلمة مشتقة من مدن المدائن أي مصرها وبنائها ونحتوا منها فعل (تمدن) وجعلوا معناها تخلق باخلاق أهل المدن وخرج من حالة البداوة ودخل في حالة الحضارة

والمدنية اليوم معنى أوسع مما مر فانها في عرف العلماء الاجتماعيين تعني الحالة

الراقية التي توجد عليها الامم تحت تأثير العلوم العالية والفنون الجميلة والصنائع المناسبة لهذه الحالة . فاكتمبت كلمة المدنية بذلك مدلولاً أعم من مدلولها اللغوي واعتبرت غاية تتدرج الامم في الوصول الي أوجها الاعلى تحت تأثير العلوم والفنون والصنائع

قال الفلاسفة (الانسان مدني بطبعه) أي أنه مفطور علي التمدن أي الارتقاء . وهذا هو الحق فان من يتأمل في أحوال الانسان أيام قذف به من عالم الغيب الي هذا العالم لا يملك الاجسمه، وباليته كان حرّاً في ملكه اياه، فان جوائح الطبيعة، وعاديات الوحوش كانت تنازعه حق الحياة وتصلبه حرباً عواناً. ولكن الفطرة التي أودعها الله صميم جوهر هذا الكائن المكرم أمكنته في مدى الوف من السنين من التغلب علي كل ما وقف أمامه من عقبات الطبيعة . بل كانت تلك العقبات مما يهيجه الي استمداد نور فطرته، واستثارة قوى روحه، فيزال يعالج الاحوال ويعالجه حتى ارتقي من حال الي حال وكان في كل حال ينتهي اليها اطمح نظراً الي تخطيها مما كان عليه حتى أصبح يتخيل

لنفسه من المراقى للعالية ما قد يبعد من
المستحيالات

هذا الترقى المطرد من الانسان
سيهجم به لاحالة علي حالة من الكمال
لم يحلم بها السابقون المتقدمون ولا نعتي
بذلك الكمال زيادة وسائل مناعه بالماديات
نقط وايضا نعتي به كمال أخلاقه وتتام
ملكاته وبروز الانسانية فيه بأجل صورها
أيضا . ولئن بدا من المتقدمين اليوم ما قد
يبعد بهم عن هذه المكانة الرفيعة فستجبرهم
المثلثات علي الرجعي الي طريق الاعتدال
وستوجههم الي وجهة الخير بقوة الفطرة
الاصلية المغروزة في جبلة كل انسان .

ظهر أول بصيص من نور المدنية بالهند
ومصر قبل نحو ستة آلاف سنة فوجدناهم
مصريا الامصار ورقوا المباني وأقاموا
الهياكل وقننوا القوانين ، ثم تبعهم أمم
كلاشوريين والبابليين والميديين والفرس
فجروا علي شاكلتهم . و يروى الصينيون
أن مدينتهم بلغت من العمر أربعمائة
سنة وهو قول قد لا يخلو من المبالغة

كانت هذه الامم طليعة كل مدنية
حدثت بعد هذا التاريخ فما زالت الامم
تستقيم وتحسب ، وتقوم وتقع حتي جاءت

دولة اليونانيين فرفعوا المدينة صروحاً فخمة
لم تزل آثارها باقية الي الآن . وليس في
الامم أمة ليست مدينتهم بذلك

ثم حدث أن هبت أعاصير من
الحروب والغارات اجتاحت تلك المعالم
الفخمة وقوضت دعائم تلك المدنية وكادت
تسحق صروحها وتذورها في الهواء لولا
أن أرسل الله خاتم النبيين صلي الله عليه
وسلم بالدين الحق فنفخ روح الحياة في الامة
العربية وأعد لها لان تحتمل أعباء خلافة
الله في الارض فهبت تجمع تراث العالم
الانساني وتحفظه فألت بكتب اليونانيين
والفارسيين والهنديين فترجمتها وتنورت
بما فيها وأعادت دولة المدنية أحسن مما
كانت عليه حتي قال فيهم العلامة دروي
ناظر معارف فرنسا سابقا في تاريخه أنهم
أمة اختصها الله سبحانه وتعالى بنشر
المدنية اينما حلت .

ولم يزل العرب أصحاب هذه الدولة
(أنظر غرب) حتي أراد الله أن يعرضها
عنهم الي غيرهم وتلك الايام نداولها بين
الناس ، فأخذها الاوريون عنهم في
الاندلس فقاموا بها هذا القيام الذي نراه
الآن وهو أرقى شكل وصل اليه العالم

من جميع الجهات الا الوجهة الروحانية
 فقد كانت هذه المدنية مادية باحتة ،
 صيغتها الالحاد في الدين ، والنكوب عن
 طريق المؤمنين . وكادت تكون بعلومها
 المادية قاضية على معالم الروح حتى قبض
 الله رجالا من أقطاب العلم حموها شر
 هذا الجود الذي كان كاليا لان يضيها
 بقارة فتصبح في غداد المدينيات البائدة
 فبحثوا في أسرار الروح فاكشفوا
 بجهوداتهم المتكررة كوة أطلت بهم الى عالم
 ما وراء المادة وما هنالك من الكائنات
 المجردة فأخذوا يحاولون تكميل هذا الصرح
 المدني الفخم من وجهته الروحانية التي كانت
 تنقصه ولا يزالون يجاهدون في هذا السبيل
 ليتم المدنية المصرية كماها فتصبح أجمع
 المدينيات لطالب الانسانية الصحيحة .
 ولكننا نرى أن في طبيعة هذه المدنية نقصا
 جوهريا يعسر تكميله بدون احداث
 انقلابات ذريعة في الميول والوجهات ولودام
 هذا للنقص فيها منعها الوصول الى كماها
 حتما وسنلم بهذا النقص في كلامنا على عيوب
 هذه المدنية

هذا اجمال عن حالة المدنية على وجه
 عام فلو أردنا اتباعه بتفصيل اضطررنا

الحال الي درس أحوال كل امة من الامم
 القديمة وتبعم آثارها في وضع اسس المدنية
 وهو بحث طويل قننا به متفرقا في تاريخ
 كل امة من هذه الامم عند الكلام عليها
 في هذا القاموس فعلي الباحث مراجعته
 كل في موطنه ، ولكننا لا نرى بدا من
 ايراد تفصيل عن سير المدنية المصرية
 وهي في حالتها الحالية ليعرف كل انسان
 في أي طريق هو مدفوع والى أي غاية هو
 مسوق لكيلا يكون مندفعاً في تيار هذا
 العالم على غير علم فنقول :

يعرف عصرنا هذا بعصر العلم فإن
 هم الامم قد انصرفت الي تتبعه في كل
 مظانه فألشأت له الكليات والجامعات ،
 وكونت له النوادي والجمعيات تحقّقاً منها
 أنه هو السبيل الوحيد الي كل كمال صوري
 أو معنوي ولم يأت علي الناس زمان كان
 للعلم فيه مثل هذه القيمة ولا له من الأفراد
 مثل هذا الاكبار

ولو أردنا أن نذكر تاريخ كل علم
 علي حدته ونسرد ادوار ترقيه لاضطررنا الي
 سفر كبير ولكننا لكتفي هنا بتوجيه نظر
 القارئ الي ما كتبناه في هذا الكتاب تحت
 كلمة (علم) فان فيها بلاغاً للمتوسمين

وحسبنا أن نقول هنا أن أعظم الاكتشافات العصرية اليوم قائمة علي الكهرباء والمغناطيسية فقد اكتشف التلغراف والتلفون السلكيان فتم بهما من سرعة التواصل ما لا كان يحلم به آباؤنا الأولون وبنى علي هذه السرعة تقدم كل فرع من فروع التعامل علي نسبة خاصة ثم تلا ذلك اكتشاف التلغراف والتلفون اللاسلكيين فكان فيها كمال هذين العاملين العظيمين وناهيك بهما في تسهيل الأعمال وتيسير الأحوال

وقد تم غلم الفلك برأى (لا باس) فانه أباط اللثام عن تركيب الأرض والشمس والسيارات باكتشافه السديم . ونسني للعلماء بواسطة المراصد التي اتخذوها علي قم الجبال أن يجمعوا كثيراً من حقائق الأحداث الجوية ولا يخفى ما في ذلك من الفوائد التي تعود علي الناس والأعمال

وإنشأ علم الكيمياء في أواخر القرن الثامن عشر باجتهاد شيل السويدي وبريستلي الانجليزي ولا فوازييه الفرنسي فخطت الكيمياء بعدهم خطوات واسعة حتي توصل الباحثون اليوم الي تركيب بعض الأجسام

الآلية تركيباً يحاكي المركبات الطبيعية منها وقد صار علم الحيوانات علماً مستقلاً بمباحث (كوفيه) الفرنسي فقد رتب صنوف الحيوانات وذكر طبائع كل منها وكل علم النباتات أيضاً بواسطة علمي التشرح والفيزيولوجيا النباتيين اللذين مكنا الباحثين من الاطلاع علي أعضاء النباتات ووظائفها الصحيحة

أما علماء طبقات الأرض والاحافير أي الجيولوجيا والباليو تولوجيا فقد وضع أساسها (كوفيه) أيضاً وأمن من جاء بعده في البحث فيها فظهرت لهم أسرار كثيرة زادوا بها علمي الحيوانات والنباتات وقد وضع الفيزيولوجيا العامة (كلود برنار) الفرنسي اظهرت له بوادرها في أثناء اختباراتة في الحيوانات الحية وظهر للباحثين الألمان في الحيوانات الميكروسكوبية حقائق جمة فوضعوا علم تركيب الحيوان والنبات وهو المسمى بالهستولوجيا (Histologie)

فلما ظهر دارون اندمج هذان العلمان في مذهبه فكلاه وكلاهما به أيضاً وقد جمع هذا المذهب كل المعلومات التي كانت مبعثرة في علوم الحيوانات والنباتات

والفيزيولوجيا والباليوئولوجيا والبيولوجيا وأثر بأسلوبه على جميع العلوم حتى العلوم الأدبية والسياسية فكان تأثيره عظيماً جداً وما ضره إلا قوم اتخذوه حجة للمذهب المادى الإلحادى رغماً عن أن صاحبه قد رأى وجوب التسليم بقوة عاقلة تسلطت على خلق الكائنات وإن أكبر أخصاره سبنسر وهكسلي ولورد ايفيرى (جون لوك) وهيكل وغيرهم كانوا من المؤمنين بالله (انظر دارون ومادين)

أما العلوم الأدبية فقد تقدمت في عصرنا هذا تقدماً عظيماً جداً . فدرس الباحثون النواميس الأدبية درساً أصولياً فألما بالبحث في مظاهر العقل الاساني كاللغات والكتب والشرائع والعادات . بدأ هذا العمل في فرنسا ثم اتصل بألمانيا فبرزت فيه على سواها وصار له فيها أئمة لا يشق لهم غبار بحثوا في أديان الهند والفرس ولغاتهم وقابلوا بينها وبين لغات اليونان واللاتين وأديانهم فنتج من أبحاثهم علم اللغات وهو المسعى بالفيولوجيا *Philologie* وعلم الاساطير المسي بالميولوجيا *Mythologie* فلاحظوا من ذلك أن اللغات لا تنشأ اتفاقاً ولكن على مقتضى

ناموس مقرر. ولما قوبل بين لغات الشعوب الصينية ولغات الأمم المتوحشة التي وصل إليها المرسلون الدينيون وضع العالم (همبولدت) علماً عاماً للغات يسمى لنجستيك *Linguistique* وهو يمتاز عن الفيولوجيا بأن هذا يعنى بدراسة المؤلفات وأما ذاك فيعنى بدراسة ذات اللغات

أما علم التاريخ فقد حدث فيه انقلاب عظيم فبعد أن كان عبارة عن ألقاصيص وحكايات لاضابط يضبطها ولا قانون يسرى عليها أخذ العلماء في ترتيب حوادثه ودراسته من وجهة فلسفية لوجدان النواميس التي تعمل في الانقلابات الاجتماعية فتدخل الأئمة في أدوارها المختلفة وتقيمها على سنن متعاقبة للوصول بها لي أحوال معينة. فاكتشفوا من مزاولة هذا العلم عدداً عظيماً من النواميس الاجتماعية الصحيحة التي لا تسترق عن النواميس الطبيعية إلا في كون هذه تعمل على المواد الجامدة وتلك على المجتمعات الحية العاقلة . بحثوا في كيفية وضع الشرائع والنظمات عند الأمم وكيف تكونت الحقوق وعرفت العدالة والمساواة والحرية الخ واكتشفوا من مقابلة المعلومات بعضها ببعض النواميس

السائدة عليها

ثم ان للفلسفة في عصرنا هذا مذهبين المذهب الالمانى والمذهب الانجليزى. فالاول يعيل لفلسفة ما بعد الطبيعة أى الميتافيزيكيا فترى فلاسفتهم ميالين لوجدان السر المثبت لوحدة الوجود وان اختلفت مظاهر كائنه، وتمددت ظواهرها

وتجد لكل من الفلاسفة الالمان الكبار مثل كانت وفيخت وشيلنغ وهيكل وشوبانوير مذهبها خاصا غير مقتبس من غيره وقد أثرت كتاباتهم أعظم تأثير في اتجاه الآراء في أهل العصر الحاضر

أما المذهب الانجليزى فنطقي بسلوكى أى يعتمد على المنطق وعلم النفس فيبحث في القضايا التى تمر في أذهان الناس ويسعى في ترتيبها الى أنواع وقلماء يلتفتون الى ما بعد الطبيعة ولكنهم يؤثرون البحث في السياسة والآداب باذلين جهدهم لادماجها في العلوم وذلك بملاحظة النوااميس العامة المتسلطة على الاعمال الانسانية

وليس الفلاسفة في الامم الاخرى الا تبعاً لاحدى الطائفتين المذكورتين

أما المذهب الفلسفى الوحيد الذى وضعه الفرانسيون فهو المذهب الوضعى *Positivisme* وضعه (اوغوست كونت) ومؤداه عدم الاعتماد في تقرير الحقائق على العقل وحده، فانه كثيراً ما يضل في الحكم ولكن على العقل والحس معا

وهناك فلسفة يسمونها الانتخابية زعيمها كوزان وهي مأخوذة عن المذهب الاسكوتلاندى ومثلها الفلسفة الانتقادية وهي مقتبسة من مذهب (كانت) والمذهب الاختيارى على الطريقة الانجائزية

هذا موجز ما حدث في المعارف الادبية العقلية وهو يشير الى مبلغ الرقي الباهر الذى وصلنا اليه من هذه الوجهة ولا يتبين القارىء مقدار ذلك الرقي الا بمقابلته بما كان للاقدمين من المعارف في هذا المجال

(الصناعة والزراعة والتجارة) من أظهر مظاهر المدنية للعصرية ما أخذته الصناعة والزراعة والتجارة من الاتساع الذى لم يكن يحلم به الاقدمون في أحسن أيام عمارتهم ومدنيتهم. فان العلم العصرى لم يقتصر على المجال النظرى بل امتدت سلطته على المواصلات والاعمال اليدوية

فكان من ذلك ترقى لا يمكن تحديده بمجد
فان أعظم ما طبقته العلوم على العمل
من مكتشفاتها القوة البخارية الحركة
فاستخدمت اثلاثة أعمال كبيرة وهي
الآلات البخارية للمعامل الصناعية
والسفن والطرق الحديدية

اخترع (وت) آلة البخار من لندن
القرن الثامن عشر فما زال المخترعون
يتداولونها بالتكميل حتى بلغت كما لها المشاهد
اليوم فأصبحت تحرك آلات المعامل من
جميع الانواع

أما الذى اكتشف قوة البخار فيها
(بابان) والمركيز (دوجوفروا) الا أن
اكتشافهما لم يستخدم في الآلات البخارية
الا في القرن التاسع عشر حين أنزل (فولتون)
الامريكى اول سفينة بخارية في نهر هودسون
سنة ١٨٠٨ . وكانت هذه البواخر تسير
في أول عهد لها بالدواليب ثم بدلت هذه
الدواليب سنة ١٨٤٠ بالآلة الدافعة .
فاضطرب المسافرون لهجر السفن الشراعية
والتحويل في أسفارهم على هذه البواخر .
واضطرب التجار طلبا للسرعة أن يحملوها
بضائهم أيضا فقصت على السفن الشراعية
في البلاد المتقدمة

ثم ظهرت الطرق الحديدية لما
اخترعت المركبة البخارية وأخذوا يسيرونها
فوق القضب الحديدية . وكانت المركبات
في المناجم مركبة على قضب حديدية
تجرها الخيول فأبدل (ستيفنسون) الخيول
بالآلة البخارية فكان ذلك منشأ قطارات
السكة الحديدية . استخدمت سنة (١٨٢١)
لنقل الفحم فيم تأت سنة (١٨٣١) حتى
استخدمت لنقل الناس

والعلم لم يطبق الكهرباء على العمل
الا منذ نصف قرن ومع هذا فاستخدمها
المخترعون في عمل التلغراف والتليفون
السلكيين واللاسلكيين وفي تليس المعادن
بالذهب والفضة وغيرها

اخترع التلغراف الكهربائي دفعة
واحدة في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا بين سنة
١٨٣٣ وبين سنة ١٨٣٤ وكانوا يستعملون
له ابرة تنقش الحروف على صفيحة ثم
استعملوا آلة (مورس) التي تطبع نقطا
وخطوطا على لفائف من الورق ثم انتهى
بهم الامر الى ايجاد آلة تطبع الحروف .
ولم ينتشر استعمال التلغراف الا بعد سنة
(١٨٥٠)

أما التلغراف البحري فمكون من

سلك حديدى يكتنفه غلاف من الجوتا بركا
مد أولاً بين كاليه ودوفر سنة (١٨٥١)
ثم مد في المحيط الاطلانتى سنة (١٨٥٧)
فاخترق الاوقيانوس ووصل بين أوروبا
وأمرىكا. الا ان التجارب الاولى لم تأت
بنتيجة حسنة وظلوا الى سنة (١٨٦٥) حتى
انتظم أمر المراسلات بعد أن اخترعوا آلة
جديدة لاستقبال الرسائل

ثم جاء (مركوني) في أواخر القرن
التاسع عشر واخترع للتلفراف اللاسلكي
فكان غاية الغايات في هذا الباب فان
الرجلان يستطيعان وان كان أحدهما في
أقصى الشرق والآخر في أقصى الغرب
أن يتخاطبا في نواح البصر وقد شوهد
ان الكلمة علي تلفراف مركوني تطوف
الكرة الارضية في سبع ثانية

أما التلفون فحديث العهد ولم ينته
تحسينه بعد وقد انتشر استعماله حتي كاد
يعم البيوت كلها في المدن الأوروبية وغيرها
والخترعون يجدون الآن في اختراع
آلة تغني عن الاسلاك وقد نجحوا في
ايصال الاصوات الى الوف الاميال
وان تمضي سنين معدودة حتي يتم تعميم
تلك الآلات فنزول هذه الاسلاك ويكتفي

الناس بالآلات فيخاطب الرجل من بحب
بلاداع الي تنبيه العامل في محل الشركة
لا يصال سلكه بسلك من يريد مخاطبته
(التقدم الزراعي) تم للزراعة من
التقدم مالا يخطر ببال وذلك بواسطة
علمى الميكانيكا والكيمياء فابتكرت الادلي
من الآلات ما جعل الاعمال الزراعية من
الصناعات الهينة بعد أن كانت من أشق
الامور وخففت عن عاتق المواشي اعباء
كانت ثقيلة عليهم فانصرف الزراع الي
النظر في تحسين حالتها وترقية أجناسها .
وارتقت طبقة الزراع فأنشأت جمعيات
تبحث في تكميل طرق استثمار الارض
والبلوغ بغلتها الي غاية ليس وراءها مرمي
وكان لتقدم التجارة أيضاً أثر في
ترقية الزراعة ، وما تقدمت التجارة الا
بسبب اتقان وسائل النقل ، فتمكن الفلاحون
من اصدار محصولاتهم الي أقصى المعمور
بعد أن كان كثيراً من محصولاتهم الزائدة
عن حاجتهم يلف من عدم امكان
تصريفها في الاسواق البعيدة . وكان من
نتيجة هذا الرواج امتداد مساحة الاراضي
الزراعية وتوزيع غلاتها خذ مثالا لذلك
من اوربا نفسها فقد كانت في سنة (١٨٥٠)

لا يزرع فيها الا ١٥٠ مليون هيكتار من الارض فصارت سنة (١٨٨٤) اثني مليون هيكتار ومن امريكا أيضاً فقد كانت سنة (١٨٥٠) لا تزرع الا ٢٢ مليون هيكتار فصارت سنة (١٨٩٤) تزرع ٦٤ مليونا من الهيكتارات .

وقس علي ذلك زيادة عدد الحيوانات فان استراليا ورأس الرجاء ولا بلانا لم يكن يصدر منها سنة (١٨٦٤) الا ٤٥٠٠٠٠٠ بالة من الصوف فزاد هذا المقدار حتي أصبح سنة (١٨٨٥) نحو ١٧٠٠٠٠٠ وكانت غلة القطن سنة (١٨٧٠) ٢٤٠٠٠٠٠ رطلا فصارت في سنة (١٨٨٤) ٤٠٠٠٠٠٠ ولم جراً فتقدمت الزراعة في خلال هذه الثلاثين سنة تقدماً لم تنله في مدى ثمانية عشر قرناً

(تقدم الصناعة) استفادت الصناعة كثيراً من استخدامها علمي الكيمياء والميكانيكا وحدثت في القرن التاسع عشر صناعات جديدة ويكاد الانسان لا يجد صناعة لم تتجدد أدواتها منذ مئة سنة الى الآن . فانسدت المعامل القديمة ونشأت معامل جديدة حتي في البلاد التي كانت زراعية محضة كالروسيا والمجر والولايات

المتحدة . ونحن ادللا علي تقدم الصناعة نأتي علي تفصيل وجيز مع شيء من المقارنة فنقول :

من الصناعات القديمة استخراج الفحم الحجري وقد كان ما يستخرج منه سنة ١٨١٠ تسعة ملايين طن فصار المستخرج منه سنة ١٨٦٠ مئة وأربعين مليوناً ولكنه بلغ سنة ١٨٨٠ ثلاث مئة وأربعة وأربعين مليوناً من الاطنان

وكانت معامل الحديد تستخدم الحطب وقوداً فاستعاضوا عنه بالفحم الحجري ثم أنشأوا الافران العالية والمطارق الضخمة فصاروا يستطيعون العمل بقطع الحديد الجسيمة وكان مقدار المصنوع من الحديد سنة ١٨٥٠ أربعة ملايين طن فصار سنة ١٨٨٢ عشرين مليوناً طن واستعاضوا عن البندقية ذات الصوانة بذات المكبس ومن هنا توصلوا الى صنع البنادق السريعة الاطلاق . واخترعوا كذلك طريقة لحشو المدافع والقرايينات والريفوافرات من مؤخرها

وتجددت آلات للتبييض باكتشاف الكلور وتجددت المطابع باختراع المكابس البخارية والطابع علي صفائح نحاسية

وتجددت الوراقة باستعمال الآلات وارتقى
النقش باختراعات جمة كالليتوغرافيا وهو
طبع الصور والحفر على الفولاذ والزنك
والكروموليتوغرافيا أى طبع الصور
الملونة

أما الاختراعات الحديثة فأشهرها
بعد البخار والكهربائية : الثقاب الكيماوى
والسكر المستخرج من الشمندر والغاز
والبتروول والكارتشوك والجوتا بركا
والنصوير الشمسى وحفره والتدويه
بالكهربائية ولالوان المعدنية

وقد صار عدد كبير من الناس في
المدن المظيمة الآن لا قوام لحياتهم الا
بالعمل في المصناعات فقد قدر عدد العملة
في المعامل والمناجم الاوربية بنحو ١٦
مليوناً من النفوس يصنعون ما قيمته سبعة
مليارات من الفرنكات . والعمل في العروف
والقطن يستغرق وحده نحواً من ثلاثة
ملايين ونصف من العملة وهم يصنعون
ما قيمته نحو ربع هذه المصنوعات : وفي
فرنسا في من العملة نحو مليونين

(تقدم التجارة) طرأ في عالم التجارة
حادثان عظيمان غيرا حالهما أحدهما وسائل
النقل وثانيهما وسائل التراسل . فقامت

البواخر في البحر مقام السفن الشراعية
وأخذت سرعتها تزداد وتحسنت حالة
المواني وملئت للسواحل بالمنابر ورسمت
الخرائط البحرية مبينة بالدقة ما في البحار
من الاعمال والتيارات . وصارت عدة

البواخر التي تجتاز البحار مئات تسير في
طرق مطروقة ومعروفة . وكان للسفر من
انجلترا الى أمريكا يستغرق شهراً فأصبح
اليوم يتم في عشرة أيام وعملت باخريته
في سبعة . ويقول الخبراء بأن السفينة
البخارية تحمل من الاطنان أكثر مما
تحمله السفينة الشراعية التي تساويها في
السعة

وقد كان الناس لا يسافرون براً الا
على المركبات وكانت البضائع تنقل على
العربات . ولما أششت بين باريز وليون
شركة المركبات المسماة مساجرى وأخذت
تقطع تلك المسافة في ثلاثة ايام مع ليايها
حسبها للناس تقدماً عظيماً وظل الحال على
هذا الى سنة ١٨٥٠ حيث امتدت الخطوط
الحديدية بين المدن الكبرى . وقد زادت
طولا حتى بلغت سنة (١٨٨٣) ٤٤٠٠٠٠
كيلومتر منها في اوروبا ١٨٣٠٠٠ وفي
أمريكا ٢٢٠٠٠٠

وقد أحكم تنظيم طرق التراسل بعد أن كان البريد بطيئاً كثير النفقة فبدأت إنجلترا بجعل أجرة البريد خفيفة وواحدة وأن تكون قيمة كل طابع مكتوبة عليها ثم قلدها سائر الأمم . وجاء انتظام التواصل بالخطوط الحديدية والطرق البحرية فجعل أمر التراسل على أتم ما يكون من النظام وقد بلغ مقدار ما ينقله اتحاد البريد ٤٨٠٠ مليون رسالة و ٩٠٠ مليون بطاقة (كارت بوسنال) و ٢٧٠ مليون جريدة وأعطت إدارة البريد ١٢٠ مليون حوالة تبلغ قيمتها ٦٥٠٠ مليون فرنك

أما التلغراف الكهربائي فلم ينتظم إلا سنة ١٨٥٠ ولذلك كان الممتد من أسلاكه سنة ١٨١٣ مليون ومئتي ألف كيلو متر منها خمس مئة ألف في أوروبا وأربع مئة وثلاثون ألفاً في أمريكا ومئة وخمس وثلاثون ألفاً تحت البحر

بهذه الوسائل الانتقالية والتراسلية زادت التجارة زيادة عظيمة فزادت تجارة أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية في المدة التي بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٨٠ نحو مئة إلى ثمان مئة وبعد أن كانت قيمتها تقدر بتسع مليارات من الفرنكات ارتفعت إلى سبعين

مليارا فأنجلترا كانت قيمة تجارتها ألفين ومئتي مليون فصارت خمسة عشر مليارا . أما فرنسا فكانت تجارتها اذ ذاك ١٥٠٠ مليون فصارت تجارتها الآن ٩٢٠٠ مليون

وقد أحصى المشتغلون بالاحصاء تجارة أوروبا في سنة ١٨٨٣ فوجدوها تبلغ ٦٢ ألف مليون فرنك . والزيادة مطردة فانها في مدى عشرين سنة زادت ضعفين أو أكثر

(ازدياد الثروة) ان تقدم الصناعة والتجارة أفضيا الى زيادة الثروة العامة والخاصة وأدى ذلك الى زيادة عدد الناس زيادة لم تعرف في التاريخ فقد زاد عدد أهل أوروبا من سنة ١٨٠٠ الى ١٨٨٢ من مئة وسبعة وثمانين مليوناً الى ثلاث مئة وثلاثين مليوناً . وزاد عدد أهل الولايات المتحدة من خمسة ملايين الى خمسين مليوناً على ان سرعة النمو كانت على معظمها في الشعوب الانجلوساكسونية لان عددهم زاد ثلاثة أضعاف في مدى ثمانين سنة

وازدادت الثروة زيادة لم تكن معروفة من قبل فان اهل أوروبا

بزيد عن نفقاتهم ولذلك فهم يدخرون سنوياً جزءاً من أرباحهم يصير مصدراً جديداً لربح جديد فقد بلغ ما يدخر سنوياً في السنة نحو ١٦٠٠ مليون فرنك في إنجلترا و ١٩٠٠ مليون في فرنسا و ١٠٠٠ مليون في ألمانيا و ٤١٠٠ مليون في الولايات المتحدة الأمريكية فيكون جملة المدخر في السنة ١٢ ملياراً وفي سنة ١٨٦٠ لم يكن في خزائن التوفير الا ٣١٥٠ مليوناً أما في سنة ١٨٧٨ فقد بلغ ٨٥٠٠ مليون

وقد زادت نفقات الحكومة علي نسبة زيادة الثروة العامة فقد كانت جميع حكومات أوروبا لا تنفق أكثر من ستة مليارات فرنك قبل سنة ١٨٢٠ فصارت تنفق لهذا العهد ١٩ ملياراً . أما نفقات إنجلترا فكانت ١٢٥٠ مليوناً فصارت ٢٨٠٠ مليون . وكانت نفقات فرنسا ٧٠٠ مليون فأصبحت ٢٨٠٠ مليون . ولكن هذه الدول تضطر بنفقاتها للنفقات أن تزيد في الضرائب لأن وارداتها صارت منحصرة فيها فالأموال المقررة علي الأملأ لا تقوم بأعباء هذه الزيادة فجملت الحكومات تأخذها من الرسوم الجركية ومن الأموال غير المقررة علي الخمر والتبغ

فزادت واردات هذه المكوس بشكائر السكان وأصبحت أكثر الضرائب ايرداً وفي القرن الثامن عشر لم تكن الدول تقترض مالا ولكن لما زادت الثروة العامة في مدى القرن التاسع عشر تسهلت سبل الاقتراض فاقترضت الحكومات الاموال الطائلة وبدأت في ذلك إنجلترا لتقوى علي حرب نابليون الاول فاستدانت حتي بلغ مجموع ديونها سنة ١٧١٥ نحو ٩٢٠ مليوناً من الجنيهات أي ٢٣ ملياراً من الفرنكات . وكان الناس يظنون اذ ذاك ان مثل هذا الدين للقادح سيؤدي الي افلاس ماليها ولكنها بحسن أساليبها الاقتصادية تمكنت من أداء ربح هذا الدين واسمهاكت منه قسماً وقد بلغت جملة ما دفعت للدائنين من ذلك الحين حوالي ٨٣ ملياراً وصار الدين الباقي عليها ١٩ ملياراً

وقد سلك جميع الحكومات هذه السبيل فأصبح اقتراضها وسيلة للحصول علي الأموال للضرورة لها وهذه القروض تعقد بين الحكومات والدائنين بحيث يؤدون المال فلا يأخذون منه الي ربحه وتضطر الحكومات لوفائها بالربح الي زيادة الضرائب والرسوم

وقد زادت ديون الحكومات من سنة ١٨٢٠ الى سنة ١٨٨٠ زيادة فاحشة فقد كانت ديون المانيا ٥٥٠ مليوناً فصارت ٥٤٠٠ مليون غير ٨٠٠٠ مليون ديون خاصة علي حكومات المانيا المستقلة زادت ديون روسيا من ١٢٠٠ مليون الي ١٤٥٠٠ مليون وديون النمسا من ٢٤٠٠ مليون الي ١٠٥٠٠ مليون وديون ايطاليا من ٨٢٠ مليون الي ١٠٠٠٠ مليون أما ديون فرنسا فكانت ٤٠٠ مليون فصارت اليوم (أي قبل الحرب للعامة) ٢٢٠٠٠ مليون ومعظم هذه الاموال انفقت علي الحروب وقد قدر المحصون الديون التي استندعتها حرب القريم بأربعة آلاف وثمان مئة مليون فرنك. ونحملت الولايات المتحدة في حربها الاهلية عبأ ثقيلاً من الدين قيمته ١٢٢٠٠ مليون وانفقت . فرنسا في حربها مع المانيا ٩٠٠٠ مليون فرنك وجاءت مسألة تسليح أوروبا باضغاث علي اباله فزادت في ديونها ٤٠٠٠٠ مليون فرنك . مع انشاء الطرق الحديدية والتاخرافات لم يزد تلك الديون الا ١٤٠٠٠ فرنك فقط

هذه كانت ديون الدول قبل الحرب العامة أما فيما بعدها فستبلغ هذه الارقام الي حدود لا يكاد يتصورها العقل فستتبدل الفرنكات في هذه المليارات بالجنيمات وكل هذا يثبت مبلغ رسوخ قدم هذه الامم في الثروة وقدرتها علي سد حاجتها مما بلغت عن عظم الشأن (السكة والافراطيس المالية) من لجم الذهب في استراليا وكاليفورنيا أخرجت من الذهب أكثر مما تعامل به الناس منذ ابتداء العالم الي الآن فقد استخرج منها من سنة ١٨٥٠ الي ١٨٦٠ في كل سنة مالا يقل عن ٢٠٠٠٠٠ كيلو غرام ذهباً وهي تعادل ٧٠٠ مليون من الفرنكات فصارت كمية الذهب المنتشر في العالم بين سنة ١٨٠٠ و ١٨٨٥ ثلاثة أضعاف مقداره الاول. ويقدر ان الموجود منه اليوم في العالم كله بنحو ٤٥ ملياراً وكان المستخرج من مناجم الفضة أقل مما هو عليه اليوم . فكان يستخرج حوالي سنة ١٨٥٠ سنوياً نحو ٩٠٠٠٠٠ كيلو غرام فاصبح في سنة ١٨٧٠ نحو ٢٠٠٠٠٠٠ كيلو غرام وصار في سنة ١٨٨٤ نحو ٢٨٠٠٠٠٠٠ الا أن زيادة الذهب والفضة وإن

كاننا عظيمنتين الا انهما لا يزالان غير كافيين لحاجات التجارة لان زيادتهما هي كانت أعظم من زيادتهما عشرة أضعاف فاصبح النقدان الذهب والنقصة لا يفيان بالحاجة التجارية فوضعت للقراطيس المالية في القرن التاسع عشر لوفاء هذه الحاجة علي أنه قبل ذلك كانت هنالك بنوك عديدة تصدر أوراقا مالية وقد سبق استعمالها في الصين مثل القرن الثامن للميلاد أي قبل أوروبا بنحو ألف سنة وكان بنك الدولة في فرنسا يصدر هذه الاوراق منذ سنة ١٧١٩ الا أن الناس كانوا لا يثقون بها كل الثقة

في أواخر القرن الثامن عشر ضمنت الدول بنوكا معينة لتتوفر لها الثقة. ولا يخفى أن للبنك ان يصدر من الاوراق قدراً معيناً يكون أزاده مال مدخر. وهذا المال المدخر يجب أن يكون نحو ثلث للقراطيس التي يصدرها ويبقى للبنك حتى استثمار الباقي بادائه للموثق بهم من الناس. وهذا المال المقرض يعطي مقابل سندات. ولكن المال الذي يقرضه البنك لا يكافئه شيئاً لانه في مقابل قراطيسه ولذلك يكون ربحه من اقراضه مضموناً

له . علي أنه اذا حدث حادث وأهرع الناس الي البنوك لآخذ ما لهم من النقد فيها تعجز البنوك عن أدائها كلها فتضطر الحكومة الي مساعدتها باعلانها أن قيم الاوراق اجبارية فيضطر الناس لقبول قراطيس البنوك بدل النقد

لكل البلاد المتقدمة اليوم بنوك دولية غنية يثق الناس بأوراقها ويقبلونها كما يقبلون الذهب وأما في البلاد التي تقل ثقة الناس فيها بحكومتها فان قيم الاوراق تنحط الي مادون قيمتها ففي النمسا تنخفض قيمتها أحياناً الى عشرين في المئة وينخفض في غيرها الى أكثر من ذلك. ويبلغ قيم الاوراق المتدارة الآن (قبل الحرب) نحو ٢٣ ملياراً من الفرنكات. وكن رأينا أنها قد بلغت بعد اعلان الحرب الامة أضعاف هذا القدر

(الثقة المالية) لم يكن في الامكان بلوغ التجارة والصناعة هذا المبلغ العظيم من النجاح ما لم تكن قد تأسست الثقة المالية وزادت زيادة تناسبها علي أن الدين قديم الوجود منذ أواخر القرون الوسطى ولكنه زاد في القرن التاسع عشر زيادة عظيمة بواسطة البنوك والشركات

قالبينوك تصدر قراطيسها والناس يتداولون بها كما يتداولون الفضة والذهب وبذلك أصبح النقد في المعاملة مضاعف المقدار وصار في استطاعة أرباب الاعمال أن يستخدموا رأس المال مضاعفا وبهذه الوسيلة تتضاعف أعمالهم

وقد أسست منذ القرن السادس عشر بورصات يجتمع فيها التجار للتعامل في البضائع التي تباع بالجملة وقد ترفت هذه النوادي التجارية واتسعت أعمالها وصارت مصدراً لحركة تجارية كبيرة جداً

ثم أن الاموال الآن لا تبقى محصورة في البلاد التي جمعت منها لان المتمدنين الاغنياء كالانجليز والفرنسيين جمعوا من الاموال الطائلة مالا يمكنهم استخدامه في بلادهم فهم يرسلون اموالهم ومهندسيهم الي البلاد الجديدة التي يعوزها المال كأمريكا والروسيا وتركيا لينشثوا فيها الاعمال الجليلة كالطرق الحديدية وحفر المناجم ومعامل الغاز ويقدررون اموال الانجليز سنوياً من اموالهم المستعملة في الخارج بمليار ونصف من انفرنكات وقد يحدث ان تجمع اموال كثيرة من بلاد شتى للقيام بالمشروعات العامة مثل حفر

ترعى السويس وبناما ثم أن علي الاتجار بين الامم الآن رأيين متناقضين

(أولهما) حرية الاتجار وقد نجم عن مبدأ اتخذه الاقتصاديون القدماء وهو أن ترك الحرية للمتسابقين في مضار التجارة أفضل ذريعة للحصول علي الثروة العامة. وبناء علي هذا الاصل يخول لسكان كل بلد الحرية الكاملة لقايسة بضائهم بمحصولات البلدان الاخرى بغير أن يؤدوا رسوما عند ادخال بضائهم أو أنهم يؤدون عليها رسوما قليلة لا تثقل عليهم

(ثانيها) مبدأ الحماية وهو يشبه المبدأ القديم في موازنة التجارة لاعتباره أن من مصلحة الامة حماية صناعاتها من مزاحمة الامم الاخرى . ولذلك يطلب اتباع هذا الرأي أن تضرب الرسوم الفادحة علي المنسوجات المصنوعة في البلاد الاجنبية حين دخولها الي بلادهم فيضطر أصحابها الي زيادة اثمانها فتروج المصنوعات الوطنية

أما أشياح حرية الاتجار فيرفضون الرسوم الجركبة التي تضرب علي البضائع الاجنبية عند تجاوزها النخوم ومنهم من

لا يرضي بها الا من نوع الضرائب . أما
انصار الحماية فلي العكس من ذلك بحسبونها
واجبة لحماية صناعات بلادهم

وكانت حرية الاتجار هي الاصل
الجاري عليه العمل في القرن الثامن عشر
ولكنها أهملت خلال حروب الامبراطورية
فان الحصار البري الذي كان اتخذه نابليون
كان خطراً لا سابقة له ولكن بعد رجوع
الملكية الي فرنسا جروا علي طريقة وسطي
بين المنع والحماية

وقد حظرت انجلترا في سنة ١٨١٥
دخول القمح الاجنبي الي بلادها . ومنعت
فراسا دخول الاصناف الانجليزية
كنسوجات الكتان والقطن والمجالات
والمدى . ولكن الانجليز رجعوا فأباحوا
دخول القمح الاجنبي

ومن هنا عاد أصحاب حرية
التجارة الي سعيهم لاغلاء المنع وتخفيض
رسوم الحماية في انجلترا أحرزوا الفوز في
سنة ١٨٢٤

(المعاهدات التجارية) ظلت حماية
التجارة مبدأ تعتمد به الدول الاوربية في
تأييد حقوقها المتبادلة فلا تسمح احداها
بدخول البضائع الاجنبية الي بلادها

مالم تؤد رسوما جركية وهي كل حكومة
أن تحرر جدولاً بالرسوم المفروضة علي كل
نوع من أنواع البضائع ويقال لهذا الجدول
تعريفه فيستحيل بعد ذلك الغاؤها أو أن
يخفض شيء منها الا باتفاق خاص .
ولذلك اذا أرادت الدول تخفيض التعريفه
علي شيء من حاصلاتها اضطرت أن تعاقده
الدول الاخرى بعقود تتبادل بها المنافع
وتسعي هذه العقود المعاهدات التجارية
والقاعدة المرعية في عقد مثل هذه

المعاهدات هي التعامل بالمثل أو تبادل
التخفيض فالدولة الواحدة تخفض من
الرسوم الموضوعة علي بضائع الدولة الاخرى
عند دخولها بلادها بشرط أن تخفض تلك
من رسومها علي بضائع الاخرى وهذا
ما يسمونه في انجلترا بتجارة الولا . ويفرق
هذا النوع عن حرية الاتجار بأن حرية
الاتجار تفتح أسواقها لقبول كل البضائع
الاجنبية علي اختلاف أجناسها من غير
اشتراط علي الدول التي تعاملاها بمثل ذلك

(المعارض العامة) ان التقدم العظيم
في الصناعة والتجارة دفع بالحكومات الي
اقامة المعارض العامة لتجتمع فيها كل
مخترعات العالم برمته ومحصلاته فيكون

معرضاً ومدرسة معاً. وأول معرض كان في لوندرة سنة ١٨٥١ فبلغ عدد المعارضين فيه ١٧٠٠٠ ومن ثم تابعت المعارض العامة كالعرض الباريزي في سنة ١٨٥٥ وكان عدد المعارضين فيه ٢٤٠٠٠ عارض. ومعرض لندرة سنة ١٨٦٢ وكان عدد المعارضين فيه ٢٧٠٠٠ ثم أقيم معرض آخر في باريز سنة ١٨٦٧ وهناك فيه ٥٢٠٠٠ عارض ومعرض فينسانة سنة ١٨٧٣ ومعرض فيلادلفيا من الولايات المتحدة سنة ١٨٧٦ والمعرض الباريزي الثالث سنة ١٨٧٨ ومعارض البورن وامستردام وانفريس وبروكسل والباريزي الرابع سنة ١٨٨٩ ومعرض شيكاغو والمعرض الباريزي الخامس سنة ١٩٠٠ الخ

كل معرض من هذه المعارض كان التالي فيه اكبر من المتقدم فان معرض باريز سنة ١٨٥٥ كان عدد المعارضين فيه ٢٤٠٠٠ وزاره ٤٠٩٤٠٠٠ زائر

وأما معرض باريز سنة ١٨٦٧ فقد شغل أرضاً ممتدة نحو عشرين هيكثاراً وبلغ عدد المعارضين فيه ٥٢٢٠٠ أما زائروه فقد بلغوا ٩٣٢٩٠٠٠

وأما معرض سنة ١٨٧٨ فكانت

سنته ٢٩ هيكثاراً وعدد المعارضين فيه ٥٢٣٠٠ والذين زاروه نحو ١٦ مليون نسمة

وأما معرض سنة ١٨٨٩ فقد أمله اكثر من ٢٨ مليون زائر

(الغاء الاسترقاق) لم يبق من أثر لاسترقاق الفلاحين في اوروبا وقد ألغيت السخرة

(تحرير المرأة) قد ادت الآراء التي نشرت رغبة الى انقلاب عظيم أفضي الى تحسين حال النساء في المدنية الاوربية الحديثة. فلم يكن للنساء تدبير أمور ثروتهن الخاصة ولا اختيار محال سكنهن. وانما كان للزوج حق تدبير أموال زوجته وفي وسعه ارغامها على اللحاق به الى حيث اراد

فنشأ حزب يطلب باسم الانسانية والعدل تحرير النساء واختلاف القائمون بهذه الحركة. ففريق كان يطلب المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة في كل الحقوق المدنية والسياسية وان تنال حق الانتخاب وأن تنتخب فتشمل جزءاً من الناس وفريق كان يطلب مساواة الرجل بالمرأة في حقوق المجتمع والاقتصاد بحيث تستطيع النساء أن يسمين

في الارتزاق كالرجال وان يدخلن المدارس
مثلهم وان يتعاطين كل الاعمال السياسية.
واقصر فريق ثالث علي طلب المساواة
المدنية لمن بحيث يكون المرأة حق
التصرف بما لها وحريةها الذاتية كما يتمتع
الرجل بذلك

الفريق الاخير كثيرون في كل البلاد
المتعدنة ولكن الفريق الاول اى الذين
يطلبون لمن الحقوق السياسية فلا وجود له
الا في البلاد الانجائزية ولقد كانت ولاية
يومنيج في الجبال الصخرية من الولايات
المتحدة في بعض ادوارها البلاد الوحيدة
التي تتمتع النساء فيها بالحقوق السياسية.
علي أن مجالس النواب في الممالك الاربع
الاخرية ارادت ان تمنح النساء حق
الانتخاب الا انها وجدت انه يتعذر ادخال
مثل هذا التغيير علي الدستور من غير
استشارة المنتخبين فلما سئلوا رأيهم ابوا
الموافقة علي المطالب فأصبح وليس المرأة
حتى الانتخاب الا في زيلاندة الجديدة
وفي ولايتين من الولايات المتحدة
الامريكية وهما يومنيج وواشنطن

وأما في انجلترا فقد صرح مجلس
النواب ان حق الانتخاب منوط بالتملكين

ولذلك لا يمكن أن تسلبه النساء لانهم
مالكات ايضاً . وقد قررت انجلترا
تنفيذ هذا الاصل

(التعليم العام) ظلت الحكومات
الاوروبية زماناً طويلاً تحسب التعليم ايضاً
خاصاً بالآباء لذلك لم يكن فيها الا مدارس
خاصة أقامها رجال الدين الا أن بعض
الحكومات الالمانية في القرن الثامن عشر
صرحت بان الآباء ملزمون بتعليم أبنائهم
التعليم الابتدائي ولكنها اقتصرت علي
تقرير وجوب الشائهم المدارس علي
نفقتهم

لما كانت سنة ١٧٨٩ وضعت
حكومة الكونغرسيون الفرنسية أصلاً
وؤداه أن من واجب الحكومة القيام علي تعليم
الاطفال فأسست مدارس ابتدائية ولم
يتسن لها انشاء مدارس أولية ولكن لما
جاء نابليون أهاد المدارس لادارة الاهالي
فكان التعليم الابتدائي مهماً في كل
البلدان حتى جاء القرن التاسع عشر وكان
الرأي الشائع يومئذ بين رجال السياسة ان
لا مرجب لتعليم عامة الشعب لانهم كانوا
يحبسون أن للتعليم يدفعهم الي احتقار
الاعمال اليدوية ويثبت فيهم روح الثورة

ثم تغيرت الآراء وجرت الامم علي جعل التعليم الابتدائي اجباريا وذلك منذ سنة ١٨٨٢ فانتشرت المدارس الاولى انتشاراً عظيماً فبلغ عددها في فرنسا سنة (١٨٨٠) ١٣٠٠٠ مدرسة فيها خمسة ملايين تلميذ وفي المانيا ٥٧٠٠٠ مدرسة فيها ما يقرب من سبعة ملايين تلميذ وفي بلاد المجر ٢٣٠٠٠ مدرسة فيها نحو أربعة ملايين تلميذ وفي ايطاليا ٤٨٠٠٠ مدرسة فيها أكثر من مليوني تلميذ. وفي البلجيك ٥٧٢٩ مدرسة فيها ٦٨٧٠٠٠ تلميذ وفي سويسرة ٤٠٠٠ فيها ٤٥٤٠٠٠ تلميذ وفي انجلترا نحو ٢٠٠٠٠ مدرسة فيها ٤٣٦٠٠٠ تلميذ

(المسائل الاشتراكية) حدث في

القرن التاسع عشر انقلاب عظيم في نظام الاعمال. وقد كانت قوانين الصناعة لا تجيز لرب العمل استخدام أكثر من ثلاثة أو أربعة من العمالة كان يقال لهم الرفقاء وهم يشتغلون في المصنع مع معلمهم كما هو شأن صناعات المدن الصغيرة وبعد انتهاء سنين يصير هؤلاء الرفقاء رؤساء كملهم. أما في أيامنا هذه فنشأت المعامل الكبرى التي تدعى مجتمع في أحدها عشرات

الآلاف وحاجة هذه المعامل لوقود قضت بحفر المناجم لاستخراج الفحم الحجري فاشتغل فيها آلاف من الناس. واجابة لمطالب الاقتصاديين منحت الحرية المطلقة للصناعة وأجيز أصحاب المعامل والمناجم أن يستخدموا المئات من العمالة في مقابل أجور يتقاضونها منهم

من هذا الحين بدأ الانفصال بين أصحاب رأس المال وبين العمال لان الاولين صاروا يذهبون بشجرة ألعاب لآخرين ولم يكن هؤلاء الا رطيفة واحدة وهي الاتقياد والخضوع والتأب في العمل علي مقنضي ارادة المديرين لهم

فاقتضي هذا الحال نبوغ أفراد من المفكرين جعلوا يقولون ويخطبون بأن نظام توزيع الثروة غير عادل وانه يعوزة اصلاح عظيم. وان في بقاءه علي حاله تلك ضرراً عظيماً بالسواد الاعظم من الناس وهم الفقراء والمعوزين

وقد اختلف الاشتراكيون في كثير من اصولهم ولكنهم اتفقوا علي وجوب ابدال نظام الملكية بنظام اصلح منه غير انهم اختلفوا في ذلك النظام الجديد الذي يريدون وضعه واشد الخلاف كان بين

الاشتراكيين الفرنسيين والالمان

فلاشترايكون الفرنسيون من أول بابوف حاولوا في بدء حكومة الديريكتوار أن يحدوا تغييراً يبطل معه حق التملك ويجعل الاملاك مشتركة بين الناس الا ان أشباع هذا الرأي كانوا يومئذ قليلي العدد جداً فتمكنت الحكومة من قهرهم واشتيت شملهم ولكن نظر يتهم بقيت مذهباً علمياً كان من زعمائه سان سيمون وفورييه ثم ان أشباع هذا المذهب في فرنسا أخذوا يعتمدون على المواطف والمبادئ في ابطال حق التملك وطلبوا اقامة مجتمع انساني جديد وجعل سان سيمون قاعدة مبدئه : « لكل انسان علي قدر كفايته ولكل كفاية علي قدر عملها » وكان يرى وجوب اقامة مجتمع حكومته وحدها تكون صاحبة المالك فتوزع ريعه علي كل واحد بالنسبة لعمله .

أما فورييه فجعل شعار مبدأه : « لكل انسان علي قدر حاجته » وتخيل امكان قيام مجتمع يؤسس علي اتفاق اختياري يعقد بين اناس يتحدون علي العمل بالاشتراك ويكون دافعهم لذلك العمل حبه والرغبة فيه وأن يجتمع الناس وينقسموا جماعات

كل جماعة منهم تتألف من ألف وثمان مئة شخص تسكن قصراً كبيراً يكون فيه مكان لادخار المآكل ومكان لتناول الطعام واهراء مشترك بين الجميع ويؤخذ اختياراً من كل انسان من أولئك الجماعة حصصة للعلماء والصناع

من الاشتراكيين من تقلدوا مناصب سامية في حكومة فرنسا ولا سيما بعد ثورة سنة ٤٨ وكانوا يندهبون الي أن المجتمع الانساني ملزم بايجاد عمل لكل من يطلبه لذلك قررت الحكومة الموقته حقوق العمل وعملأ برأي لويز بلان أنشأت معامل وطنية ولكن لما لم يكن لدى الحكومة عمل مفيد تشغل العملة به جماعات تستخدمهم في جمع الازربة ولما أقفلت هذه المصانع الوطنية كان مبلغ ما كلفت الحكومة من النفقة زهاء أربعة عشر مليوناً من الفرنكات فهذا الاختيار الناقص أضعف في فرنسا شأن الاشتراكيين وصار الاوساط والاعنياء والفلاحون يوجسون شراً من الاشتراكية لانها تقضي بتقسيم ما يملكون

أما الاشتراكية الالمانية فقد اشأت في فرنسا سنة ١٨٨٣ علي طريق جديد وضعها لاسال وكارل ماركس وهما

اسرائيليان ألمانيان وكان كلاهما تلميذين
للأشتراكين الفرنسيين وكانا من رجال
العالم فأسسا مذهبهما علي المقررات الألمانية
لا علي المواطن والآراء . ولكي يجعلوا
اصلاحهما للأشتراكية مقبولا لم يؤسسا
علي الانسانية والعدل بل علي مبادئ
الاقتصاد السيامي والاحصاءات وكل
منها غرز مذهبهم بمسند علمي يقبله
الاقتصاديون أنفسهم

فاتخذ ماركس قاعدة قبلها كبار
الاقتصاديين حتي آدم سميث وريكاردو
وهي « أن الثروة ثمرة للعمل وحده وأن
قيمة الشيء قائمة بالعمل الذي بذل
لإحداثه فأس المال اذن لا قيمته في ذاته
فلا قيمة شيء الا بعمل العامل فيه وبما
أن العامل هو الفاعل وحده في أحداث
قيمة المصنوع حق له التمتع بثمره عمله من
غير أن يشاركه فيه رب المال فالواجب
اذن يقضي أن يقتسم العملة فيما بينهم
أرباح الصناعة لا أن يعطوا علي عملهم
أجراً »

هذا مبدأ ماركس أما لاسال فجعل
مدار بحثه ما سماه بقانون الاجور الجائر
الذي عول عليه قدماء علماء الاقتصاد

وبسطه توركو وهو « أن العامل الساذج
لا يملك من الدنيا الا يديه ومقدار ما
يبيع من عملهم التحصيل خبز فهو يبيع ذلك
العمل بثمن خبز أو قل . وهذا الثمن علي
خالفته هاتين هو نتيجة الاتفاق الذي
يعقده الصانع مع الشخص الذي يؤديه
عن عمله وهذا الشخص يسمى أن يؤدي
من الثمن أقل ما يمكن وبما أنه بخير في
انتقاء العملة من بين عمال عديدين فإنه
لا يختار الا من يأخذ منه أقل من سواء
فيضطر العملة أن ينخفضوا من أثمان عملهم
تناظراً فيما بينهم فيعين العامل في كل ضرب
من ضروب الصناعات الي أن يكتفي من
الاجور بما يكفيه للقيام بأراده

وقد قال لاسال : « ان في كل مجتمع
منظم علي هذا النسق يضطر الصانع أن
يستمر علي هذا النمط من أجر عمله ومهما
زاد للعمل وتحسن فلا يحصل منه الا علي
ما يقيه من الموت جوعاً ولا يفيد شغله الا
أرباب المال الذين يستخدمونه في عملهم
وما شأن العملة اليوم الا خدمة أرباب
المال مع أن الواجب أن يعكس الامر
فتصير الاموال لخدمة العملة فيجني هؤلاء
حينئذ ثمرة انعامهم »

هذا هو رأى لاسال وقد طالب الحكومة أن تنظم العمل تنظيماً يمكن العملة من الحصول على المال

ولم يقف كل من ماركس ولا سال عند حد الكتابة بل تأتي لهما في خلال بضع سنين أن يجعل لهما في ألمانيا حزبا قويا فنشأ سنة ١٨٦٦ حزب الاشتراكيين الديمقراطيون واشتهر ساعده حتى بلغ عدد نوابه الرشتاغ في سنة ١٨٩٣ أربعين نائبا ونهيا لهم عقد الاجتماعات ونشر الجرائد فتوجست الحكومة منه خيفة فسدت لكبح جماحه قانونا سنة ١٩٠٠

الا أن الاشتراكيين الألمان لا يطلبون قلب نظام المجتمع ولا ابطال حق التملك ولا الارث ولا الحرية الذاتية وانما يطلبون من الحكومة تبديل نظام التملك ووسائل العمل (يعني بها المعامل والمناجم والطرق الحديدية والاملاك الكبيرة) بحيث لا ينفرد الافراد ولا الشركات بامتلاكها بل تكون ملكا مشاعا للامة كلها ويناط بالحكومة ايجارها لجماعات من العملة ومن ذلك المبدأ اشتق اسم فرع من الاشتراكيين المسمين *Collectiviste*

(الفوضيون) مما أنتجته المدنية

الاوربية من جراء اطلاق الافكار فيها مذهبا يسمى بالفوضوية ومؤداه وجوب ترك الناس على حالتهم الاجتماعية الفطرية فلا داعية لوجود حكومات ولا كنائس ولا شرائع دينية ولا انظمامات سياسية ولا قضائية ولا مالية ولا تنفيذية ولا تعليمية ولا اقتصادية ولا اجتماعية غير انهم لم يبدوا رأيا في اعاضة ما يريدون ملامشاته ويقولون: « ان كل كلام يقال عن المستقبل يعد جريمة لان ذلك الكلام يحول دون الملائمة المطلقة ويقف عثرة في سبيل تقدم الانقلاب الجديد »

الفوضيون يوجدون في كل البلاد الاوربية وبعضهم يقيم في المداين الكبرى من الولايات المتحدة على أن هذا الحزب لم يبد عملا يذكر الا في البلاد الروسية حيث هو هناك يقوم على شكل حزب سياسي يقاوم الحكم المطلق

(الحالة الحاضرة للعالم) يقدر سكان الكرة الارضية بنحو ١٤٥٠ مليوناً منهم في أوروبا ٣٣٠ مليوناً وفي آسيا ٨٠٠ مليوناً وفي أفريقيا ٢٠٠ مليوناً وفي أمريكا ١٠٠ مليوناً وعلى الارض عدد كبير من الاجناس المختلفة الا أن معظمها تقهر

فضئف أمرها ووهن بما تسرب اليها من البربرية والهجومية حتى أصبحت تتلاشي. ومنها ما غلبت عليه الاجناس الاشد قوة فامتزج بها كما هو الحال في هنود أمريكا فلم يبق من البشر الا ثلاثة اجناس كبرى هي الجنس الابيض الساكن في نصف آسيا وأوروبا وأمريكا وأستراليا وشواطئ أفريقيا والجنس الاصفر الساكن في آسيا الشرقية ويمتد الي أرخبيل ماليز والجنس الاسود والزنج سكان أفريقيا والاقليم الحارة من امريكا علي أنهم تقلوا من مواطنهم الافريقية الي امريكا في حال الرق وقضوا فيه أيامهم الماضية

علي هذا النسق يتمشي تعدد الاديان وهي وان كانت الي الآن كثيرة الا أن معظمها لا يدين به الا فئة قليلة من الناس في بعض القبائل المتخلفة فتراها آخذة في التلاشي سائرة الي الانقراض أسرع من سير الجنسيات بسبب وجود أديان احسن منها نظاما تنازعها البقاء والسيادة

أما الاديان التي تتوزع العالم كله فهي اربعة البرهمية واليهودية والنصرانية والاسلامية

فالنصرانية سائدة في أوروبا وأمريكا وعدد اتباعها ٤٣٥ مليون. والاسلام سائد في غرب آسيا وفي أفريقيا وعدد اتباعه ٣٧٠ مليوناً والبوذية سائدة في غرب آسيا والآخزون بها يبلغ عددهم ٥٠٠ مليون ولابراهيمية في الهند عددهم ١٥ مليوناً. ويبلغ عدد اليهود نحو ثمانية ملايين منتشرون في العالم وما بقي من سكان الارض عددهم ٢٣٠ مليوناً وهم من الوثنيين المختلفي النحل يدخلون في الاديان المتقدمة افواجا كل البلاد المتقدمة يتصل بعضها ببعض بالطرق الحديدية والسفن البخارية التي تقوم بها سبع وسبعون شركة وبلاسلاك التلغرافية وهي تمتد الي نحو ١٢٠٠٠٠٠ كيلومتراً وبلاسلاك البحرية وهي تمتد الي ١٥٠٠٠٠ كيلومتراً وباتحاد البريد الشامل لجميع انحاء الكرة الارضية وجميعها تتبادل الحاصلات والاموال فتراها لذلك كله في اتصال مستمر فلا يمر يوم حتى تنشر اخبار العالم بأجمعه محاولة بالتلغراف

تكاد تكون طرق الميثة واحدة في كل العالم المتمدن فتجدها في جميع المدائن الكبرى تتشابه من حيث انتظام

شوارعها وسعة ساحاتها ورصفها بالبلاط
ووجود طرق المشاة وأخرى المركبات
من خصائص البلاد المتقدمة انتقال
الأفكار والآراء فيها بسرعة عظيمة حتى
أفضى الحال إلى توحيد مناهج العلم والكتابة
فيها جميعها فترى الأمم يأخذ بعضها عن
بعض مناهج العلم والسياسة والأدب
فأصبحت هذه الشؤون كلها مشتركة بينها
اللغات فإن لكل أمة لغة خاصة بها

فإذا قابلنا حالتنا الحاضرة بحالات
الناس في مصر القديمة نجد بوناً بعيداً
بين الحالتين فإن الخيرات المادية التي نحصل
عليها لم تكن تنهياً لآسلافنا الأبقوة الإنسان
والحيوان الداجن أما نحن فقد استبدلنا
قوة الآلات بذلك كله قلل العمل اليدوي
وتكفلت المعامل بكل حاجات الحياة حتى
تحولت الزراعة ذاتها إلى صناعة فأصبح
التمدن صناعياً . فأوجب اتقان الصناعة
زيادة الثروة زيادة عظيمة جداً حتى اجتمع
منها في مدى نصف قرن أموال طائلة
لا تحصى . فكثر الترف وانتشر إلى كل
مراتب المجتمع حتى الدنيا منها

وأولدت المخترعات الجديدة من رغد
الحياة وخفض العيش ما لا كان يحلم به

سادات القرون الماضية مثل سرعة الانتقال
وجودة الطرق وانتظام الفنادق وحمامات
البحر والتنزه بالسفر وقراءة الخرائط
والمجلات والاستفادة من مشاهدة الآثار
والتعاطف بالشوارع المرصوفة المنارة بالاضواء
الساطعة

وقد تم الاتصال بين الأمم حتى
صارت كل أمة تخطو خطوة جديدة في
سبيل الترقى تقتبسها كل الأمم عنها وتستفيد
منها فصار التمدن عاماً بين الجميع يتمتعون
بنعمه على السواء

والعلوم الحديثة اليوم تعول على
المشاهدات لا على الآراء فاندفعت العقول
لاستطلاع مسابير الوجود بالنظر ورغبت
في الوقوف على عللها وهذا أكبر مميزات حياتنا
العقلية الحديثة. ونتج من الرغبة في البحث
عن الحقائق مبدأ وصف الأشياء الحقيقية
الرياليسم *Réalisme* وأنتجت الرغبة
في التقدم غير المتناهي المبدأ التصوري وهو
المسمى ايدياليسم *Idéalisme* فالفنون
الحديثة هي من باب الرياليسم وأصحابها
قلما يرغبون في استكمال الشكل وإنما
ينصرفون إلى الدقة في صفاة التفاصيل
ويكثر منها . وعلى العكس من ذلك

تري الحاجة فينا شديدة للمبدأ التصوري
أى الايدياليسم

وكانت الهيئة الاجتماعية القديمة قائمة
على التقاليد ولم يكن هم ذوبها الا احتفاظ
بها وأما في أيامنا هذه فيسمعون الي تحسين
للشؤون بصوغها على النظريات التصوية
وكانت القوة والمعادن تدير شؤون المجتمع
القديم وأما اليوم فهو قائم على المبادئ

لم يبق من كل الشؤون القديمة الا
الأسرة وحق التملك وما عدا ذلك فقد
تبدلت حالته وصارت الهيئة الاجتماعية
الحديثة لا تعترف لانسان بحق على الآخر
فلاسلطة للسيد على رقيقه ولا لرب المصنع
على عمله ولا لكبير على من دونه ولا تعترف
الا بسلطة أب الأسرة على زوجته
وأولاده وبذلك تلاشت المعاديات والشرائع
التي كانت تقيد حياة الافراد وصار في
استطاعة كل انسان أن يتولى أمر نفسه
بذاته ومنحت للجميع حرية التعبير
والدين والكلام والذهب والاياب واختيار
الوطن وتدير المنزل والتجارة والصناعة
وكانت الشرائع القديمة ارسطوقراطية
تقسم الناس الي مراتب غير متساوية
وتوجب على كل واحد البقاء في مرتبته

وأما الهيئة الاجتماعية اليوم فهي ديموقراطية
تعاد للناس كلهم سواء أمام القانون ولم يبق
محافظة الا على عدم المساواة الناتجة عن
الثروة وبذلك نشأت المساواة العامة

وكانت الامة في تلك الازمان
تتألف من نفر من الممتازين سواء كانوا
من الوطنيين او الاشراف . وقد قال
ارسطو: « ان بلداً حسن النظام لا يصح
أن يجعل صنائه من الوطنيين » لان
الصناعة اليدوية كانت ممهنة في نظرهم .
فكان الصناع لا يجوز لهم تولي مناصب
الحكومة ولكن الهيئة الاجتماعية الحديثة
تقبل كل الاهلين حتى العملة فجعلت
بذلك للصناعة حقاً وصارت تحترم للصناع
والتجار احترامها لاصحاب الاملاك

وكانت الهيئة الاجتماعية القديمة قائمة
على مبدأ الاغتصاب وأما الحكومة الحديثة
ف ذات ادارة قانونية تعرف كل شيء
وتحفظ لامن في كل مكان، وللشرطة
والقضاء قوة كافية لحماية الافراد من اعتداء
الاشقياء. وعمل الحكومة على جانب من
الامانة، والمراقبة عليهم تكفي لمنع كل
تعدي يحدث منهم على الافراد (اعتمدنا في
ايراد الاحصاءات المتقدمة في هذه المقالة

هلي كتاب تاريخ المدن المصرية تأليف
المسيو شارل سنيوبوس الاستاذ بسكية
باريز)

(عيوب المدنية المصرية) هما كان
مظهر هذه المدنية المصرية خالبا للعقل،
متسلطا على النفس الا أن فيها عيوباً
جوهرية قد تنقلب الى أمراض عضوية
تكفي للاحاقها بالذنيات البائسة، وقد نزول
بتأثير عواملها المكلة فتخلص من شرورها
وتبقى ماشاء الله أن تبقى.

تلك العيوب عديدة ولكن بجمعها
أصل واحد وهو افراطها في الميل الى
الاطلاق حتى تكاد تصل بميلها هذا
الى كسر كل قيد ينقيد به الانسان حتى
الضرورى لحياته الاجتماعية

نشأت هذه المدنية تحت تأثير ضغط
شديد سواء من المسيطرين على الدين
أو من المتسلطين على الحكومة فاكتملت
لذلك السبب عاطفة كسر القيود فهي
بحكم هذه العاطفة لا تزال مندفعة في هذا
السبيل حتى حبال ما هو ضرورى لقيام
بناء المجتمع

هذه العاطفة منها تظهر بظواهر شتى
على حسب الشؤون التي تلابسها فهي حيال

الدين مائلة الى الالحاد، وامام الاخلاق
مندفعة الى الاباحة، وازاء التقاليد
والعادات مسبوقة الى الاطلاق. هذا
الا نه فاع منها وان كان أفادها كل الفائدة
في أثناء عراكها مع القوى التي كانت
ضاغطة على البشر الا انها لا تفيدها وقد
آلت اليها الدولة، بل قد تحمل ما لا يجوز حله
وتكسر ما يجب حفظه، وينتهي الامر الى
الفوضى التي ليس لها دواء الا ارتكاس
الاحوال الى شر مما كانت عليه

كان المسيطرون على الدين في زمن
من الازمان يرون المدنية الجديدة خطراً على
الناس فقاموا بما كسبها واضطرت المدنية
بحكم الدفاع عن نفسها الى المقاومة وكسر
كل ما يقوم أمامها من أمور الدين

فلما دالت لها الدولة لم تقف أمام
الدين (بمعناه المطلق) وقفة المنشد لتتظر
في امره نظرة مثبتة، بل أمنت في
معاكسته والاجهاز عليه وعدت كل من
يميل اليه أو يتكلم عنه من بقايا أهل
العصور الغابرة، فانتشر الالحاد في أوروبا
في القرن الثامن عشر والنصف الاول من
القرن التاسع عشر انتشاراً مفضماً حتى
ظن الاكثرون أن لا قيام للدين بعد ذلك

ولا ينبغي مافي هذا من الخطأ العظيم من جهة ، ومن الضرر الجلل الذي يصيب الهيئة الاجتماعية من جراء ضياع أكبر ماتتوق النفس اليه من الركون لعقيدة تخفف عنها ويلات الحياة ، وتسليها عما يصيبها من مزعجات هذا العالم ونوازله من جهة أخرى

ثم كان القائلون علي الحكومات آخذين بخناق المجتمعات لا يقيد سلطتهم قيد ، ولا يزع غلواءهم وازع ، ولقيت المدنية منهم في أثناء نشوءها أشد ما ياتي ناشيء من قائم عليه ، فنشأت متشعبة بكراهة كل تسلط فتقصصت روحا من الاطلاق مفرطة فقررت الحرية الشخصية ولم تستثن من تلك الحرية الا ما يعود بالضرر علي الغير ، وضيق من دائرة ذلك القيد حتى لم تعد من الضرر بالغير أمورا كثيرة لا يقف ضررها عند حد فاعلم اكنعاطي المسكرات وتبرج النساء واقامة المراقص والملاعب وغير ذلك مما نحتاج في تعقبه الي التطويل

ولكيلا لانهم يتحيز نرى أن ننقل في هذا الصدد بعض ما يقوله فلاسفة هذه المدنية نفسها ومنه يتضح واقم الضعف

في بنائها ثم لنا بعد ذلك أن نبحث في هل هذه العميوت قابلة للزوال بموامل هذه المدنية نفسها أم بوشك أن تستحيل الي أدواء تقضي عليها كما قضت علي المدنية التي تقدمتها

قال العلامة الاجتماعي الفرنسي (فيرلس جيافرت) في كتابه (الفئة العصرية)

La tristesse Contemporaine

في مناسبة ابطال العلم للدين :
« ان العلم قد خلا في الاستفادة من سرعة تصديق العامة أكثر مما خلا رؤساء الدين ، فقد أثبت لهم عدم صحة رموزها الدينية القديمة ووعدوا بتعويضها بأصول نابتة أبدية لدين حسي جديد ، فلم يف بوعده لها . ولما آب للانسانية رشدها ، وقد فقدت شعرياتها السابقة ، وجدت نفسها حيال فراغ أوسع مما كانت فيه من قبل وفي الواقع ماذا يفيد الانسان علمه ببعض الحوادث الطبيعية بجانب ذلك الاحاد المنجود المؤلم الذي يجرنا اليه ضميرنا الفاقد لحرارة الحياة

« انهم ينصحون كل انسان بأن يكون لنفسه دينه الخاص ، ولم يفتنوا الي أن هذه النصيحة المزدوجة تحتوي علي تناقض

بين اذ ان المذهب الحسي لم يترك
للانسان مجالاً في غير المسائل المادية
المحفنة

» ان الحق والعداوة يزدادان يوماً
فيوماً في نفوس أهل البأساء المحكوم عليهم
بالفاقة الى الابد ، وان جنون البذخ
والكبر ينمو علي قدر ذلك لدى أهل اليسار
والترف وهذا الاتحاد الآخذ في النمو
يسوق جماعاتنا بعاطفة المساواة الي حالة
ثورية دائمة. وأصبحت ترى الملوك العظام
يتعاقبون علي عروش الملك بسرعة لم تكن
تشاهد في وزراء الازمنة الماضية . والحكم
المطلق بدل أن يتشبح في بعض
الافراد أصبح منتشر بين الملايين . فكل
ديموقراطي يتمنى أن يبلغ الرتب العلمية .
وترى الشعب لما أحس انه خاص من أسر
الواجبات الروحية التي تفرضها الكنيسة
وازدري بذلك الدستور السياسي الذي
يراه يتغير بسرعة جنونية أعطي اعطية
الاثرة فيه كل الحرية وصار يعتبر ان ماله
من حق المساعدة في ادارة شؤون حكومته
وسيلة لنيل ما ربه الحيوانية بأسرع ما يمكن .
ولقد رجونا أن نداوي مصائب النوع
الانساني بالكنوز المادية التي القيت

بين أيدينا من منذ قرن من الزمان ،
كما تكاثف العلماء والمهندسون والصناع
والميكانيكيون علي زيادة متاع الحياة
الدنيا زيادة عظيمة ولكن لم يكن من نتيجة
كل تلك المكتشفات الا نشرحي حب
المال في الطبقات السحيقة جداً

» نأى قانون أخلاقي يكفي لكبح
جراح أهوائنا وادخالنا الي مجاريها الطبيعية
المعتدلة ؟ قد ذهب عنا السكال المعنوي ولم
يبق فينا الا خوف مبهم من شيء غير مدرك
لان العقيدة بالله لا يمكن زوالها من النفس ،
فترى الذين لا احساس لهم يستفيدون
من وراء ما وقعنا فيه من الظلمات ، وترى
العقول المستنيرة بالعلم ، المحرومة من الدين
تعذرهم في ارتكابهم الجرائم وبهذا فقد
أصبحت الشهوات غير واقفة عند حد
» ان تحت هذا الهدوء الذي اقتضاه
الخوف العام لاحقاداً تختمر اختاراً بأشد
مما كانت عليه في أي زمن من الازمان فان
جرائم الفوضى بين وافلاس الملايين وانتحار
الاسر بأجمعها والوساوس الخرافية الآخذة
في الانتشار بين الناس والجنون الذي
لا ينتظر الا ستوح للفرص وأصحاب الاثرة
البائسين ، وكل هذا الفساد الخلق الشديدي

الوطأة البعيد للقرار الذي هم أجناسنا
ناشئ من عدم وجود قاعدة دينية تصلح
لاحداث الوحدة والاخاء بين احتياجنا
الدائم للعمل وبين عاطفتنا للحب

« لذلك نرى ظلمات من الحزن
والكد آخذة في الاسوداد كل يوم ملقبة
اطنائها علي عالمنا ، ويزعم الانسان في
غروره ان حرية الاثرة ستحصل له كل
ما يتمناه من سرور والشرح حتى صرنا
وكل يوم انسا مطالب جديد وكل طائفة
تسعي لنيل امتيازات جديدة ، وكل فرد
يدعي لنفسه حقوقا ليس لها حد تنتهي
اليه وبذلك فقد أصبح الانسان بين هذا
العذاب المنصب عليه من الكبر والتمرد
معترفاً بأنه أمام الحياة أضعف مما كان عليه
في أي زمن من الازمان » انتهى

وقال العلامة (كاميل فلامريون)
ونظن انه غير مجهول لدى القارئين :
« لا يجوز لنا أن نخجل من الاعتراف بما
وقعنا فيه من الانحطاط لاننا رضىنا به
واصبحت عقولنا المتشعبة بالاثرة لا هم لها
الا اغراضها الذاتية . أليس حفظنا اليوم من
الحياة قد استحال لجمع الثروة بلا مبالاة
بوجوه جمعها ، والحصول علي المجد بطريق

السلب لا الكسب ، والجود وعدم الاهتمام
بالدستور والوجبات ؟ » وأن من
التناقض للبين المأول أن نرى أن الرقي الباهر
الذي حصل في العلوم عما لا مثيل له في
التاريخ ، وأن هذه الفتوحات المتوالية التي
تمت للانسان في الطبيعة بينما رفعت عقولنا
الي المدركات العالية اهبطت انسانيتنا الي
أخس الدركات . ومن الحزن أن نحس
بأنه بينما نشعر بنهائ قوتنا يوما بعد يوم ،
تنطفيء حرارة قلوبنا وتنصوح زهرة حياتنا
القلبية بتأثير غلبة المطامع المادية والشهوات
الجسدية علينا » انتهى

هذا بعض ما يقوله كبار فلاسفة
أوروبا في مدينتها المصرية ونستطيع أن
نعلم منه مجالات فهل تدل هذه الافوال أن
المدنية الاوربية محكوم عليها بالانحلال
وأن أدواءها الحالية مستعجيلة بمرور الزمان
الي عاهات يعسر شفاؤها فتؤديها الي
التلاشي والزوال ، أم هي تدل في جملتها
علي ان في هذه المدنية من عوامل المقاومة
ما يمكنها من التغلب علي هذه الاغراض
السيئة ، بحجة ان قيام رجال منها بإبداء
النصح علي الاسلوب الذي تقدم أفصح
شاهد علي ما في هذه المدنية من تلك

العوامل ؟

ان الجواب علي هذا السؤال من وجهين :

(أولهما) ان كل مدينة لا تتلاشي الا بقيام مدينة تنازعها للبقاء وتكون أصلح منها بقيادة العواطف والميول. ولا نرى فيما بين أيدينا من حالات الأمم حالة مدينة تصلح لمنازعة المدينة الأوروبية الوجود ، فهي سائدة اليوم سيادة مطلقة وقد خلا لها الجو من كل مزاحم فهي من هذه الوجهة آمنة علي وجودها أمنا يسمح لها بالتطور والانتقال غير خاشية من العوامل المحيطة في أدوار الانتقال

(وثانيها) أن قيام هذا الجم الغفير من المفكرين بوظيفة التنبيه والنصح فضلا عن دلالة علي قوة أصولها سيؤثر علي مزاجها تأثيراً ناعماً يرجح أن يميل بها الي الطريقة المثلي بعواملها الذاتية فتتري وتنكمل بدون أن تصاب في أصولها بما يؤثر علي كيانها الصميم ، ولا شك أن هذا يكون في مصلحة النوع البشري فان زوال مدينة وقيام مدينة أخرى مقامها لا يتم الا باضطرابات تمخض النوع الانساني مخضاً يكون شديد الوطأة عليه يتعطل معه التتري

العام قرونا عديدة

نعم ان كل الدلائل التي بين أيدينا تدل علي أن عوامل هذه المدينة كافية لاصلاحها علي ما ينطبق علي الحاجات الانسانية ولتكميل نواقصها سواء أكانت مادية أم روحية

فاذا كان الفلاسفة والمصاحرون يتشاءمون من الحالة الحادية التي تأتي اليها الناس بفنوا العلم الطبيعي وخيلاء القائلين عليه فاننا نشاهد بأعيننا اليوم قيام ألف مؤلفة من العلماء يبحثون في القوى الروحية وخصائصها جرياً وراء اثبات الروح من طريق الحس وقد بلغوا من جمع الأدلة علي هذه الحقيقة مبلغاً لم يكن يحلم به للفلاسفة الاعتقاديون في أي عهد من عهودهم . وعلي ثبوت روح الانسان وخلودها يقوم بناء الدين المطلق بكل ما يقتضيه من أصول ومبادئ

فاذا كان العلم المادي أسقط الانسان الي حضيض الحيوان من الوجهة المادية واستدعي ذلك فساداً كبيراً في الأخلاق والميول والوجهات والمرامي فان العلم لربحي التجريبي سيكمل هذا النقص ويرفع الانسان من الوجهة المعنوية الي مرتبته

الحقيقية وستستلزم اصلاحا عظيما في أخلاقه وميوله ووجهاته وهراميه

أن مبالغ الحركة للقائمة في أوروبا لا نبات الروح لا تزال مجهولة عند الشرقيين ولكنها في الواقع حركة لم يسمع بمثلا في عهد من عهود النار يخ. ناهيك بقيام المثين من العلماء من كل أمة وفي كل مدينة لتحقيق هذا البحث الجليل وتمحيصه واستخدام ثبات من المجلات لنشر مباحثهم في أرجاء المعمور. وقد قدر عدد المفكرين الذين يعتقدون صحة هذه المباحث بثلاثين مليوناً وقد درسنا أمر هذه الحركة في كلمة روح فليرجع إليها من شاء ولا مشاحة في أن من وراء هذه الحركة الدلمية تأسيس الدين المطلق على صفاته ونقائه تأسيساً لم يكن في عصر من العصور وكفى الانسانية أن تقوم دينها على أصول العلم والحس وتقوم أخلاقها وآدابها على سنن الفلسفة العملية التي لا يستتر بها الشك ولا يتعارق اليها الريب

فالذي نراه أن المدنية الأوروبية ستصل بعواملها الذاتية الى درجة الكمال المرجو للانسان ومن فائدة التنوع للبشرى الثأب على المحافظة عليها وحمايتها من الانحلال

وكل مانوده من الشرقيين المقيمين منهم على القديم والآخذين منهم بالجديد أن لا يغلو كل في الطريق الذي يجسد فيه وأن يدركوا الواقع على ما هو عليه ان أرادوا بمجتمعهم وبانفسهم الخير الذي يرمون اليه فالاولون يحرقون من شأن هذه المدنية ويحكمون عليها بالزوال وينتظرون بها الدوائر ويؤمنون أن تقوم على انقاضها مدنية تعيد لهم عصرهم من عصور التاريخ. وهي نزعة لا يمكن ان تتحقق لانه لا يمكن أن تخلف مدنية مدنية أخرى الا اذا كانتا موجودتين معا وتنازعنا العالم في ميدان واحد، لأن تكون احدهما قائمة زاهرة والاخرى في بطون الكتب أو في غيابات الخيلات

وليعلم أن هذه المدنية بما فيها من عوامل التكامل التي قد منها لا تزال فيها غلال البقاء والاستمرار، فأولي لهم وبهم أن يسعوا في تكميلها مع الساعين، ولا تحملهم العصبية القومية على عداها أجنبية عنهم فانها محصول جهود لا تحصى، لا بآثار منها خط وفسير، بل لا يزال لهم فيها آثار مطبوعة بطابعهم، فان للعلوم التي قام على أصولها صرحها الفخيم تنتهي في حلقة من

سلسلة نسبها لي المسلمين في ابان دولتهم
وقد اعترف بهذه الحقيقية التاريخية جمهور
المؤرخين. أفلا يكون من الجهل العظيم أن
يتنازل المسلمون عن تعيين قسماهم من
هذه المدنية وطلب حقهم من السعي من
في تكليفهم الساعين؟ انهم لو وقفوا غير هذا
الموقف وحدوا أنفسهم أجنب عنها كانوا
مضيعين لحقوق أسلافهم ، وعادين علي
تراث آبائهم ، ثم لا يجدون لهم بعد ذلك
ما يرتكزون عليه في اقامة المدنية التي
يتخيلونها فتبقي أمانيهم وهمية وتنتهي كما
تنتهي الخيالات التي لا ترتكز علي شيء
وأما الآخرون أي الجارون وراء
الجديد فعايهم أن يتشدوا في أخذ ما يأخذون
وأن يتحروا مصلحة مجتمعهم فيما يقدرون.
فإن زعمهم ان كل ما في هذه المدنية خير
محض يجب أخذه بلا تحييص ، غرور عظيم
لا يقول به أحد من أهل هذه المدنية نفسها .
وإذا كان لأهلها العذر في الخلط بين
مضارها ومنافعها فليس لمقلديهم منا العذر
في ذلك وهم يبيدون عن التورط فيها ولم
أن يتخيروا ما يأخذون ، ويفكروا فيما
ينتحلون

لعم ان فينا قوما يجرّون وراء التقليد

بدون نظر فيريدون أن ينتحلوا كل ما يرون
أمامهم من شؤون هذه المدنية سواء كان
ذلك من شؤون الحياة الشخصية أو أمور
الحياة الاجتماعية ، وتجدهم يسرعون الي
حل كل مبرم وإبرام ~~ككل~~ محمول من
أشياء مجتمعهم ليضاهثوا به ما يرونه بين
أيديهم من شؤون المتمدنين بدون نظر
إلى أي مآل يؤدّون ، ولا إلى أي غاية هم
منتهون ، وهو خطأ عظيم فإن اضاءة الفرصة
في التخير بين الضار والنافع مع سئورها
ليس من شأن العقلاء المتنبئين فضلا عن ان
وراءها شراً عليهم وعلي مجتمعهم قد لا يقف
عند حد. فليبر بأوا بأنفسهم عن أن يكونوا
عوامل انحلال في مجتمعاتهم ، وجهات ضعف
في بناء شعوبهم ، ولا يخطوا لا أنفسهم سبيلا
وسطا ينتفعون من سلوكه وينفعون ،
ويستفيدون ويفيدون ذلك أولى بالمتبصرين
وأجدر بالصالحين

(المدنية الاسلامية) لا بد لنا قبل
ختم هذا الباب أن نأني هلي فذلك من
تاريخ المدنية الاسلامية ليعرف الشرقيون
مبلغ ما وصل إليه آباؤهم منها من
جهة ، وليتحققوا ما قلناه من ان لا بئنا
أيادي طولي هلي المدنية المصرية لا يجوز

لنا ان نتخلي عن تعيين حقوقنا منهم
قال العلامة درابر الاستاذ بجامعة
نيويورك الامر يكية في كتابه (المنازعة
بين العلم والدين) في النسخة الفرنسية
ما ترجمته:

«بعد وفاة محمد ترجمت الى اللغة العربية
أهم المؤلفات اليونانية. وترجمت للتصانيد
اليونانية الشهيرة (كالياذة) (الاوليسيه)
الى اللغة السريانية ليطلع عليها العلماء دون
العامة لما رأوه فيها من الاقاصيص الخرافية
عن آلهة اليونانيين مما يخشى منه علي
عقائدهم ولما ولي الخلافة أبو جعفر المنصور
(من سنة ٧٥٣ الى ٧٥٧) نقل عاصمة
الملك الى بغداد وجعلها عاصمة فخمة .
فلم يأل جهداً في بذل الوسع في درس
العلوم الفلكية وتأسيس مدارس للطب
والشريعة . ولما جلس حفيده هرون الرشيد
علي عرش الملك (٧٨٦) اتبع اثر جده
في هذه الفتوحات العلمية وأمر بإضافة
مدرسة الي كل مسجد في جميع ارجاء
ملكه ولكن عصر العلم الزاهر في القاهرة
الاسيوية لم يشرق الا في خلافة المأمون
الذي تولى الخلافة من سنة (٨١٣) الي
(٨٣٢) فانه جعل بغداد العاصمة العلمية

الذي وجمع اليها كتباً لا تحصى ، وقرب
اليه العلماء ، وبلغ في الحفاوة بهم
«هذا المركز الذي اكتسبه العرب
وهذا الذوق السليم في العلم استمر لديهم
حتى بعد ان انقسمت المملكة الي ثلاثة
اقسام حتى ان العباسيين في آسيا والفاطميين
في مصر والامويين في اسبانيا لم يكونوا
متناظرين متغايرين علي الحكومة فقط
بل كانوا كذلك علي الآداب والعلوم
أيضاً»

«ذاق العرب في الفنون الادبية
كل ما من شأنه ان يجد القريحة ويصقل
الذهن وقد افتخروا فيها بعد بأنهم انجبوا
من الشعراء بقدر ما انجبت الامم كلها
مجتمعة . اما في العلوم فقد كان تفوقهم فيها
ناشئاً من الاسلوب الذي توخوه في
المباحث . وهو أسلوب أخذوه عن فلاسفة
اليونان والاوروبيين فانهم قد تحققوا ان
الاسلوب العقلي النظري لا يؤدي الي
التقدم ، وان الامل في وجدان الحقيقة
يجب ان يكون معقوداً بمشاهدة الحوادث
ذاتها ومن هنا كان شعارهم في ابحاثهم
الاسلوب التجريبي والدستور العملي
الحسي . وكانوا يعتبرون الهندسة والعلوم

علم الجبر، ودعاهم لاستعمال الأرقام الهندية. هذا هو عمرة تفضيلهم لاسلوب ارسطو الاستدلالي على مقالات افلاطون الاستنتاجية

«وقد دأبوا على جمع الكتب بصفة منتظمة لاجل أن يتوصلوا الى تكوين المكتبات التي تكلمت عنها وقد قيل أن المأمون نقل الى بغداد مئة حمل بعير من الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة الصلح بينه وبين الامبراطور ميشيل الثالث ان يعطيه هذا إحدى مكتبات القسطنطينية التي كان فيها بين الا ذخائر الثمينة الاخرى كتاب بطليموس على الرياضة السماوية فأمر المأمون بترجمته للعربية ومناه المجسطي وقد حصلت عناية بأمر هذه المكتبات حتى أن مكتبة القاهرة كان بها نحو من مئة ألف كتاب معني بكتابتها وتجليدها غاية الاهتمام. وكان يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف وخمسمائة مجلد في الطب والعلوم الفلكية فقط. وكان من نظام هذه المكتبة أنها تعير كتبها للطلبة الساكنين في القاهرة. وكان بتلك المكتبة كرتان أرضيتان احدهما من الفضة والاخرى من البرنز قيل أن

والرياضة أدراك ومعدات لعلم المنطق. وقد يلاحظ المطالع لكتبهم العديدة على الميكانيكا والادروسناتيك (علم موازنة السوائل وضغطها على جدران أو عيبتها) ونظريات الضوء والابصار بأنهم قد اهتموا الى حلول مسائلهم من طريق التجربة والنظر بواسطة الآلات هذا هو الذي قاد العرب لأن يكونوا أول الواضعين لعلم الكيمياء والمكتشفين جملة آلات للنقطير والتعصيد والاسالة (اسالة الجوامد) والنصفية الخ وهذا بعينه أيضاً هو الذي جعلهم يستعملون في ابحاثهم الفلكية الآلات المدرجة والسطوح المعلمة والاسطرلابات (هي آلات لقياس ابعاد الكواكب) وهو أيضاً الذي بعثهم لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية، وقد كانوا على نقه تامة من نظريته، وهو أيضاً الذي أرشدتهم لعمل الجداول عن الاوزان النوعية الاجسام. والازياج الفلكية (هي جداول تعرف منها حركات الكواكب) مثل التي كانت في بغداد وقرطبة وسمرقند، وهو أيضاً الذي أوجب لهم هذا الترقى للباهر في الهندسة وحساب المثلثات، وهو أيضاً الذي بهم لاكتشاف

الاولي منمنها بطليموس الفلكي نفسه وانها استندعت ثلاثة آلاف كورون (نقود يونانية) من الذهب. وقد اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيما بعد على ستمائة الف مجلد وكان جدول اسمائها وحده محوياً في أربعة وأربعين جزءاً. وغير هذا فقد كان بالاندلس سبعون مكتبة عامة وكثير من المكتبات الخاصة. وما يحكي ان أحدهم الدكاترة العرب رفض دعوة سلطان بخاري له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها الا على أربع مائة بعير

« لقد كان يوجد في كل مكتبة محل خاص للنسخ والترجمة. وقد كان لبعض الخاصة مثل ذلك. فان هونيان الطبيب النسطوري كان له محل من هذا القبيل ببغداد (سنة ٨٠٥) ترجم فيه كتباً لارسطو وادلاطون وهيبوسكرات وغازيان الخ. أما المؤلفات الحديثة فقد كان من عادة أساتذة هذه الجامعة ان يؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطلب منهم. وكان لكل خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه. ومن ينظر الى تلك الاقاصيص والحكايات التي هي مثل الف ليلة ليلة يعرف مقدار التصور الشعري

الذي كان لدى العرب ولم يقف بحسب العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن وفي كل علم كالناريخ والتشريعة والسياسة والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول والابل وكل هذه المؤلفات كانت تنشر بدون رقابة ولا حرج، وما يعلم من المراقبة على الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد هذا التاريخ. وقد كانت كتب العرب الزاخرة بالمعلومات التي تصلح لان تتخذ مادة في المعلومات كثيرة جداً في الجغرافية والاحصاءات والطب والتاريخ وقواميس اللغة. وكان لديهم دائرة معارف علمية ألفها محمد أبو عبد الله. وكان للعرب ذوق دقيق في صنع الورق النظيف للناسم البياض، وفي اعطاء الحبر الالوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بتشبيك تلك الالوان المختلفة من الحبر والابداع في تزيينها وتذهيبها على صفات شتى

« كان الملك الاسلامي العربي مملوفاً بالمدارس والحكايات، وكانت بلاد المغول والبتار ومراكش والاندلس حاصلة على عدد عديد منها، وكان في طرف من أطراف هذه المملكة لواسعة التي فاقت المملكة الرومانية كثيراً مرصداً في سمرقند

لرصد الكواكب وكان يقابله في الطرف الآخر مرصد جيراك في الاندلس، وقال جيبون (عند ذكر الحماية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتي) :

« كان أمراء المسلمين في الاقاليم يناظرون الملوك في حماية العلم والعلماء وكان من نتيجة تنشيطهم هذا للعلماء ان انتشر الذوق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين سمرقند وبخارى الى فاس وقرطبة ويروى عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بمائتي ألف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر ألف دينار سنوياً وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين غني وفقير. فكان ابن السيد العظيم وابن الصالح النقيب علي السواء وكانوا يكفون التلامذة للقراء مؤونة دفع اجرة التعليم ويعطون الاساتذة مرتباتهم بكرم وسماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سدا حاجة اهل العلم وشهوة الاغنياء في جمع الكتب » انتهى كلام العلامة جيبون . ثم قال درابر :

« وكانت قيادة المدارس مودعة لدى المدارك الواسعة فكانت اما بيد النصارى او اليهود لان المسلمين لم

يكونوا يتحرون من جنسية العالم وديانته وما كانوا يزنون قدره الا من أعماله . واتقد فاه الخليفة الكبير المأمون بنكره علي حقيقة العلماء فقال : أن صفوة خليفة الله ، وأفضل عباده وأنعمهم ، هم الذين يقفون حياتهم علي تربية مواهبهم للطبيعية وان الذين يعلمون العلم والحكمة للناس هم مصابيح العالم ، ولولاهم لارتكس الخلق في عمالة الجهالة وغياهب البربرية »

ثم قال درابر :

« وقد اتبعت المدارس الطبية عامة مثال مدرسة للطب في القاهرة في اختبار الطلبة قبل اخراجهم نهائياً بحيث لا يستطيع أحدهم أن يشتغل بمهنة الانطبيب الا بهذا الشرط »

« وأول مدرسة أُنشئت من هذا القبيل في أوروبا هي المدرسة التي أسسها العرب في (سالرن) من ايطاليا ، وأول مرصد أقيم فيها هو ما أقامه المسلمون في أشبيلية باسبانيا

« ولو اردنا ان نستقصي كل نتائج هذه الحركة العلمية العظمى لخرجنا من حدود هذا الكتاب ، فانهم قد رقوا العلوم القديمة رقية كبيرة جداً ، واوجدوا علوما

أخرى لم تكن معروفة من قبلهم»

ثم تكلم المؤلف علي براعتهم في العلوم الرياضية وعلي للتسهيلات التي أدخلوها عليها وعلي تفوقهم في حساب المثلثات والعلوم الفلكية وما ألفوه فيها من الكتب وما سطروه من الجداول والتقاويم

ثم قال:-

«العلماء الفلكيون من العرب اهتموا أيضاً بتحسين آلات الارصاد وتهذيبها، وبحساب الازمنة بالساعات المختلفة الاشكال والساعات المائية والسطوح المدرجة الشمسية، وهم أول من استعمل البندول (الرقاص) لهذا الغرض

«أما في عالم العلوم التجريبية فقد اكتشفوا الكيمياء وبعضاً من محلاتها الشهيرة مثل حمض الكبريتيك وحمض النتريك والكحول (الاسبرنو) استخدم العرب علم الكيمياء في الطب لانهم أول من نشر علم تحضير العلاجات والافرباذينات واستخراج الجواهر المعدنية. أما في علم الميكانيكا فاتهم عرفوا وحددوا قوانين سقوط الاجسام وكانوا عارفين تمام المعرفة بعلم الحركة. أما في الايدروستاتيك وهو علم موازنة السوائل وتقدير الضغط الواقع

منها علي أوانيها فقد كانوا أول من عمل الجداول المبينة لأنواع الاوزان النوعية وكتبوا ابجاثا علي الاجسام للسباحة والغائصة تحت الماء. أما في نظريات الضوء والابصار فقد غيروا الفرض اليوناني الذي مقتضاه أن الابصار يحصل بوصول شعاع يمتد من البصر الي الجسم المرئي وقالوا بعكس ذلك أي أن الابصار يحصل بوصول الشعاع من المرئي الي العين وكانوا يعرفون نظريات انعكاسات الاشعة وانكساراتها وقد اكتشف الحسن الشكل المنحني الذي يأخذه الشعاع في سيره في الجو وأثبت بذلك اننا نرى للقمر والشمس قبل أن يظهر حقيقة من الافق وكذلك في الغروب نراها قليلاً بعد أن يغيبا

«ان نتائج هذه الحركة العلمية تظهر جلياً بالتقدم الباهر الذي نالته الصنائع في عصرهم. فقد استفادت منها فنون الزراعة في أساليب الري والتسميد وتربية الحيوانات وسن النظمات الزراعية الحكيمة وادخال زراعة الارز والسكر والبن، وقد انتشرت المعامل والصنائع لكل نوع من أنواع المنسوجات كالصوف والحرير والقطن، وكانوا يذيبون المعادن

وكانوا ينجرون في عملهم علي ما حسنوه وهذبوه
من صنعها وسبكها

« وكان العرب من عشاق الموسيقى
والشعر وقد وهبوا وقتاً كبيراً وحبوها
مكانة من أفئدتهم وهم الذين علموا
الاوروبيين لعب الشطرنج وبتوا فيهم
ذوق مطالعة الاقاصيص . وكان للعرب
لذات روحية حتى في المجالات الزاهرة
للادبيات الفلسفية، فكان لديهم مؤلفات
عالية جداً في تقليب الاحوال الانسانية
وعلي نتائج عدم التدين، وعلي زوال النعم،
وعلي أصل العالم وبقائه وآخريته ، وانا
ندهش أحياناً حينما نرى في مؤلفاتهم
من الآراء العلمية ما كنا نظنه من نتائج
العلم في هذا العصر . من ذلك ان مذهب
النشوء والتحول للكائنات العضوية الذي
يعتبر مذهباً حديثاً كان يدرس في مدارسهم
وقد كانوا وصلوا الي أبعد ما وصلنا
اليه وذلك بتطبيقه علي المواد الجامدة
والمعدنية أيضاً. فان للنظرية التي ابنتي عليها
علم الكيمياء (كيمياء استخراج الذهب)
هي زعمهم ان المعادن تكونت تكونا
تدريجياً. قال الخازني : « اذا سمع الجاهل
قول العلماء بأن الذهب تكون بالتدريج

علي طريق الترقى يفهمون من هذا بأنه
استحال أولاً الي معادن أخرى بمعنى انه
كان في مبدأه رصاصاً ثم صار خالصاً ثم
برنزاً ثم صار فضة ثم استحال الي ذهب.
ولم يعلموا ان الفلاسفة يقولون عن الذهب
كما يقولون عن الانسان أي انه ما صار
انساناً الا من طريق الترقى التدريجي
وهذا لا يستلزم أن يكون قد استحال
الي استحالات نهائية كأن كان أولاً ثوراً
ثم صار حميراً ثم صار قرداً ثم انتهى
أخيراً بأن صار انساناً » انتهى ما نقلناه
عن درابر

وجاء في (كتاب تمدن العرب)
للدكتور الشهير (جوستاف لوبون) قال
الدكتور المومى اليه ما نصه :

« العرب مع ولوعهم بالابحاث
النظرية لم يهتموا بتطبيقها علي الصنائع
فقد اكتسبت علومهم الصنائع جودة
عالية جداً ، وانا وان كنا لم نزل نجعل
أكثر الطرائق التي سلكوها في ذلك الا
اننا نعرف نتائجها وآثارها . فنعرف مثلاً
انهم احتفروا المناجم واستخرجوا منها
الكبريت والانساجس والزئبق والحديد
والذهب ، وانهم قد برعوا جداً في صناعة

الصباغة ، وانهم مهروا في سقي الفولاذ
مهارة بميدة المدى حتى ان صفاح طليطلة
اصدق البراهين علي ذلك ، ونعرف أيضاً
انه كان لمنسوجاتهم واسلحتهم ومدبوغاتهم
من الجلود ولورقهم شهرة عامة ، وانهم في
كثير من فنون الصنائع برعوا براعة لم
يلحق لهم شأوفها الآن (تأمل)

« ومن بين المكتشفات المعزوة للعرب
اشياء ذات شأن كبير كالبارود ومثلا وهذه
المكتشفات لا يجمل بنا ان نسردها مرداً
بل علينا ان نهيبها شيئاً من التفصيل ...
الي ان قال : « بما يرتجى للقارىء ان ديوان
المكتشفات العربية في العلوم الطبيعية
لا يقل في الخطورة والقدر عما لهم منها في
العلوم الرياضية والفلكية . وما نسرده عليك
هنا يبرهن لك عن تلك الخطورة وذلك
انه كانت لهم معلومات عالية في الطبيعة
النظرية وخصوصاً في نظريات الضوء
والابصار ، وقد حفظ عنهم اختراعهم
لأجهزة ميكانيكية من ادق ما يعرف من
نوعها ، واكتشافهم للجواهر التي تعد من
أعظم اركان علم الكيمياء مثل الكحول
وحض النيتريك وحض الكبريتيك
وقد سجلت لهم اكبر الاعمال الاساسية

مثل التقطير مثلاً ، واثروا عليهم استخدام
الكيمياء لفن الصيدلة »
هذا بعض ما كتبه علماء أوروبا عن
اشتغال آبائنا بالعلوم الكونية والفلسفية التي
لها الفضل الاول علي مدنية أوروبا
اما عن اخلاق المسلمين وآدابهم في
تلك المدنية فقد قال عنها درابر صحيفة
١٠١ :

« كان خلفاء الاندلس مغرورين في
الترف الذي تسمح به الحياة الشرقية .
فكان لهم قصور شاهقة وحدائق غناء ،
ودور مملوءة بالجمال والبهجة ، ولم تكن
أوروبا العصرية بأعلي ذوقاً ولا ارق مدنية
ولا اللطاف رونقا من عواصم الاندلس في
عهد العرب . فقد كانت شوارعهم مضاءة
بالانوار ومبلطة اجمل تبليط والبيوت
مفروشة بالبسط وكانت تدفأ شتاء بالمواقد ،
وتهوى صيفاً بالنسيمات المعطرة بواسطة أمرار
الهواء من تحت الارض من خلال اوعية
مملوءة زهراً »

مدى مدى ماداه امهله . (وتنادى في
غيه) لج ودام عليه . و (المدى) الغابة .
و (المدنية) السكين جمعها مدى
المدى الفاسد الخبيث وهي

وقد تأسست شركات لحمل المسافرين من بلد الى بلد ولكن ذلك لا يفي بالحاجة في جزيرة مترامية الاطراف مثل مدغشقر (اكتشاف مدغشقر) أول من

اكتشف هذه الجزيرة هم البرتغاليون سنة ١٥٠٦ . وفي سنة ١٨٤٤ أسس الفرنسيون بسواحلها مصارف تجارية فاستولت إنجلترا على هذه المصارف سنة ١٨١١ فأنزعها منها الملك (راداما) ملك الهوفاس وكان ملكاً مقداماً قد ضم تحت امرته كل القبائل النازلة بالجزيرة ونجح بلاده لنور التمدن فكان من وراء ذلك دخول البلاد في حوزة الاوروبيين فانه لم تأت سنة ١٨٨٥ حتى دخلت مدغشقر تحت الحماية الفرنسية ثم لما ثارت مدغشقر سنة ١٨٩٥ على الفرنسيين تقرر بعد الثورة ان تنبع البلاد لفرنسا وتنضم الي املاكها

مرؤ = الرجل مرؤ = مروءة صار ذا مروءة . و (امرأه الطعام) طاب له . و (مرأه) قال له هنيئاً مريئاً . و (استمرأ) الطعام استعطبه . و (المرء) الانسان جمعه رجال من غير لفظه . و (المرؤة) النخوة و (المريء) يجري الطعام فوق المعدة ونحت الباهوم . وطعام مريء أى حميد

(٧٥ = دائرة = ج = ٨)

كل غصن من غصونها ورقة على شكل اناء ينجليء من مياه الامطار فيستقي منها المسافرون

أما الصناعة والتجارة في هذه الجزيرة فغير متقدمتين والفرنسيون آخذون في توسيع نطاق تجارتها

امتلكتها فرنسا سنة ١٨٩٥ بعد أن دخلت في حمايتها سنة ١٨٨٥

ديانتها للأغلبية الوثنية ولكن المسيحية تنتشر فيها بجمهرات المبشرين

عاصمتها تناناريف وهي واقعة في وسط الجزيرة وسكانها ١٠٠ ألف نسمة واشهر مدنها تاماتافا وهي ميناء تجارية على شاطئها الشرقي يبلغ عدد سكانها ١٥ ألفاً بلغت واردات مدغشقر سنة ١٩١٣

من المنسوجات والقطن والمعادن المصنوعة والاشربة الروحية والرز ٣٣١٠٠٠٠٠٠٠ فرنك وبلغت صادراتها من الذهب والكاوتشوك والماشية والاششاب وغيرها ١٦٥٠٠٠٠٠٠ فرنك

تنقص مدغشقر الطرق الداخلية وليس بها غير الانهار وهي لا تسمح بالتجوال داخل الجزيرة فان فيها قطعاً وشلالات تقطع الطريق على المسافر عليها

العاقة

المرايطون ~~من~~ انظر الملائون مادة

لثم

المري ~~من~~ هو أحد أجزاء القناة

المضمية التي تنسدى من الفم وتنتهي

بالشرح المريء هذا عبارة عن قناة طويلة

تتد من البلعوم الى المعدة من حذاء الفقر

الخامسة العنقية الى الفقر الحادية عشرة

الظارية وهو موضوع في الحجاب النصف

الخلفي امام العمود الفقري وينطبق في

الحالة الطبيعية أى في حالة الراحة شكله

اسطوانى مسطح وسيره ايس مستقيما في جميع

طوله بل يكون أولا على انماظ المتوسط ثم

يصير الى الوحشية قليلا اعنى انه يفعل

قوسا خفيفا الى اليسار حتى وصل الى

الفتحة العليا من الصدر يصير الى اليمين

وقبل مروره الى الحجاب الحاجز يصير

الى اليسار

وهو يجاور من الامام القصبة الهوائية

والعصب الراجع الخجري السفلي والجسم

الدرقي والشران الدرقي السفلي ومن

الخلف العمود الفقري ومن الجانبين

السباتي الاصل والودجي الباطن وأما

في الصدر فيكون موضوعا في الحجاب

النصف الخلفي ويجاور من الامام القصبة

والشعبة اليسرى وقوس الاورطي ومن

الخلف العمود الفقري من اليمين الرئة

اليمنى ومن اليسار الرئة اليسرى المنفصلتين

عنه بالبيورا

هذا العضو يتركب من ثلاثة أغشية

موضوع بعضها فوق بعض وهي من الباطن الى

الظاهر الغشاء المخاطي ثم الخلوى ثم العضلي

ثم الاوعية والاعصاب

فالغشاء المخاطي ابيض اللون شاحبا

مكون اثنيات طويلة زينة بپروزات صغيرة

ناشئة من الغد الغدة قودية البسيطة الموجودة

في سمكه وبشرة هذا الغشاء ذات خلايا

سطحية

وأما الغشاء الخلوى فهو صفيحة

خلوية ليفية يستمر طرفها العلوى مع

الغشاء اللبني البلعومي وطرفها السفلي مع

الغشاء الخلوى للمعدة وعلى هذا الغشاء

تندمخ الطبقة العضلية

وأما الطبقة العضلية فكونة من الياف

عضلية ارادية في جزئها العلوى وغير ارادية

في جزئها السفلي طويلة سطحية وتنشأ من

غشاء مرن مرتبط في الجهة الخلفية انص

الغضروف الخلفي والخلفية موضوعة أسفل

السابقة ومكونة حلقات محيطية بالرىء
أما شرايينه فتأتي من المريئية العليا
والتوسطة السفلى وأوردته تصب في الوريد
الكبير للفرد وأوعيته الليفافية تصب في
العمدة المجاورة وأعصابه تأتي من الرئوى
المعدى والعظيم السمبأتوى

المرأة ~~تجدت~~ أوجدت شؤوننا الاجتماعية
اليوم المسألة المعروفة في كل أمة متممة
بمسألة المرأة فقد كثر الكلام في تعليمها
وتربيتها واستطرد بعض الباحثين في أحوالها
الى إثارة مسألة احتجاجها أو سفورها وكثر
الكلام بين الحزبين العظيمين حزب
السفور وحزب الحجاب واعتبر المرحوم
قاسم بك أمين زعيم الحزب الاول فان
كتابه تحرير المرأة والمرأة الجديدة قد
بلغا الغاية من استجماع الحجج على مضار
الحجاب وفوائد السفور . وقد خضنا نحن
غيرنا هذه المعركة العلمية ورددنا على كتاب
قاسم بك أمين الاول وهو تحرير المرأة
في جريدة المؤيد عقب ظهوره ثم رددنا
على كتابه الاخير المرأة الجديدة بكتاب
وضعناه في ذلك سميناه المرأة المسلمة فاعتبر
أجمع كتاب الحجج القائلين بضرورة
حجاب المرأة وقد ترجم الى عدة لغات

وطبع منه عدة ألوف . ونحن في هذه
الدائرة لامناص لنا من اعطاء فذلك هذه
المباحث للقارىء فان المسألة هامة نحتاج
لعناية من المشتغلين بالعلم في هذه البلاد
فنقول :

ماهي المرأة ؟

المرأة كائن شريف أعدته القدرة
الالهية لتكثير النوع الانساني فوظيفتها
من هذه الجهة سامية جداً ولا يستطيع
أن يجاريها الرجل فيها بوجه من الوجوه :
وقد متمها الله تعالى لحسن أداء هذه
الوظيفة بكل ما نحتاج اليه من الاعضاء
وناسب بين تركيبها وتلك الوظيفة بحيث
ترى ان كل شيء فيها يدل على ان القدرة
الالهية قصرتها عليها ولذلك ترى بين
جسمها وجسم الرجل من الاختلاف
والتيابن ما ينطق بالبداهة انهما لم يخلقا
لان يتسابقا في مجال واحد البتة

جاء في دائرة معارف القرن التاسع
عشر تحت لفظة امرأة ما يأتي : « لا يختلف
المرأة عن الرجل باختلاف شكل أعضاء
التناسل في كليهما فقط . نعم لاشك في ان
تلك الاعضاء هي أكبر الاختلافات التي
بينهما ، ولكن كل الاعضاء الاخرى حتى

التي تظهر أنها أكثر تشابها فيما بينها تربينا
تغاييراً خاصاً » ثم اخذت تقارن بين كل
الأعضاء مقارنة علمية مبنية على الامتحان
للشريحى الدقيق ثم قالت : « ان
تركيبها الجنائى يقرب من تركيب الطفل
ولذلك تراها مثله ذات حساسية حادة
جسداً وتتأثر بغاية السهولة بالاحساسات
المتخلفة كالفرح والالم والخوف وبما ان
هذه المؤثرات تؤثر على تصورها بدون
ان تكون مصحوبة بتعقل فلذلك تراها
لا تستمر لديها الا قليلا ومن هنا صارت
المرأة معرضة لادم الثبات »

وجاء في هذا المجلد نفسه : « يعلم
الناس أجمع ان المرأة قد وهبتها الطبيعة
حباً حاداً لكل شيء لاعم ولكل ما يزينها
ويزيد في جمالها وهذا الحب في ذاته
يظهر انه شرعى محض لان كل شيء فيها
يجهلها محتاجة للتزين وليس ذلك فقط
بالنسبة لتركيبها الطبيعى ولكن بالنسبة
لوظيفتها الاجتماعية أيضاً وهي الوظيفة التي
لا يمكن ان تؤديها الا بالجاذبة التي توحىها
الى النفوس وهي تعرف ان قوتها تتعلق
بهذه الجاذبة . ولذلك فان كل شيء ينفع
لازينة يؤثر عندها تأثيراً شديداً لا تقاومه

الا بصعوبة ويؤاخذ لديها كل ميوها حتى
ان أعقلهن وأطهرهن لا تستثنى من هذه
القاعدة »

وقل للفيلسوف الاشتراكى الشهير
(برودون) في كتابه (ابتكار النظام)
ما يأتي : « ان وجدان المرأة أضعف من
وجداننا بقدر ضعف عقلها عن عقلنا
ولا أخلاقها طبيعة أخرى غير طبيعة أخلاقنا
فالشيء الذى تحكم عليه بالقبح أو الحسن
لا يكون هو عينه ما يحكم عليه الرجل
كذلك بحيث ان المرأة بالنسبة اليها يمكن
أن تعتبر غير مؤدبة . لاحظها جيداً تر
انها امام مفرطة أو مفرطة في جنب العدالة فان
عدم المساواة خاصة نفسها ولا ترى عندها
الميل لتوازن الحقوق والواجبات وهو الميل
الذى يؤلم الرجل ويسوقه ان لم يتحصل عليه
الى الدخول مع أمثاله في نزاع شديد . فالشيء
الذى تحبه أكثر من كل شيء ونعبد هو
الامتيازات والخصوصيات أما العدالة التي
تسوى بين صنوف البشر فهي بالنسبة للمرأة
عبء ثقيل لا تحتمله »

هذا ما يقوله للمعلم الاوروبى من
الفروق بين المرأة والرجل من الوجهة العلمية
ونحن وان كنا لا نشارك (برودون) فيما

الصفة بالمرأة من الصفات ولكننا نقول
أن ما يصبه بها هو نتيجة للقاء حبها علي
غار بها تخرج في ميادين اللهو والترف .
وما أضرب المرأة أكثر مما أضربها أولئك
الكتاب الخياليون الذين تملئ عليهم الأهواء
آراء لا تتفق مع الحقائق العلمية فيضمون
المرأة والرجل في مستوى واحد من كل
الوجوه مع أن الرجل والمرأة خلفا ليتكاملا
لا يتنازعا. قال العلامة الكبير (اجوست
مكونت) مؤسس الفلسفة الحسية وعلم
العمران في كتابه المسي (النظام السياسي
علي حسب الفلسفة الحسية) : « كل ادوار
الانتقالات الاجتماعية قد ولدت كما في
زماننا هذا ضلالات خيالية علي حالة
النساء الاجتماعية . ولكن القانون الطبيعي
الذي يخص الجنس الحب (النساء)
الحياة المتزايدة لم يتغير أبداً نهياً خطراً .
فان هذا القانون صحيح ومحقق لدرجة
انه ساد من تلقاء نفسه حتى مع بقاء
الفسطاط المضادة له بدون دحض . ثم
قال : « ومهما كان حرماننا اليوم من أسس
اجتماعية حقيقية (الرجل يتكلم بالحق)
أكثر مما كنا في وقت الانتقال من الحالة
الوثنية الي الحالة التوحيدية فان العقل

الانساني في مقابل ذلك والاحساسات
القلبية صارت أكثر كمالاً وشهوراً فان
النساء في ذلك الزمان كن في هبوط لا
يسمح لمن أن يسخن كما يجب عليهن
ولو بسكونهن للضلالات الدكتورية التي
جاء بها الذين يزعمون الدفاع عنهن ، أولئك
الذين كانوا يحاربون في الواقع ونفس
الامر العقل نفسه ولكن بالنسبة للنساء
الحاليات فان الحرية السعيدة عند
غريباتهن (١) تسمح لمن باظهار كراهتهن
النهائية التي تكفي عند عدم وجود الردود
العلمية لمنع انتشار هذا الهذر العقلي الذي
أوحته القلوب للفاسدة ، فان احساس
المرأة اليوم هو الذي يحتوي وحده علي
المصائب العملية التي يجب أن تكون هي
التي ولدت هذه الميول الفوضوية . فان
البطالة تزيد هذا الخطر خطراً عند طاعتنا
المالية التي فيها يؤثر النفي تأثيراً سيئاً للغاية
علي حالة النساء الخلفية » انتهى

(١) يريد (اجوست) الحرية المعقولة
بعد ذلك الاستعداد الهائل لتلك الحرية
المطلقة وسيمر بك من أقوال هذا الفيلسوف
أن المرأة لا يمكنها التخليص في سيطرة
الرجل

فليحذر اخواننا الشرقيون من تصديق بعض قصاص أوروبا فاتهم انما يكتبون امثال هذه الخيالات المفسدة لتروج لدى النساء ليكتسبوا مبالغ وأولئك المسكينات لا يعلمن ان نصائح اولئك الكتاب تهلكن اهلها وتجهلن أشد عبودية كما سيمر بك ان شاء الله من أقوال علماء تلك المدينة

﴿ ماهي وظيفة المرأة الطبيعية؟ ﴾

للرأة في الحياة الانسانية وظيفة سامية للغاية وهو حفظ النوع البشري واستدامته مما لا يتأتى للرجل ان يشاركها فيه لانه يتعلق بشكل التركيب الجسمي الامر الذي لا يمكن التحصل عليه بالتصنع ولا التقليد. هذه الوظيفة الخاصة بالرأة لها جملة ادوار تعاقب عليها ولكل دور منها لوازم لا تنزايها يجب الامام بها لتدرك قيمة هذه الوظيفة وخطورتها. فهي تساهم في الحمل والوضع والارضاع والتربية ومن يتأمل في هذا الوجود البديع تأملا بسيطاً يتجلى له ان لكل كائن فيه وظيفة يتوقف كماله الشخصي والنوعي على حسن ادائها. وقد يحصل ان كائناً من الكائنات يخرج من حدود وظيفته ولكن يبعد عن الكمال

بقدر بعده عنها ويؤثر على مجموع نوعه على نسبة ذلك. وحينئذ يجب أن يعتبر ذلك التحول منه عن وظيفته الخاصة فساداً يستدعي الملاقاة بالطرق الحكيمية

هذه هي وظيفة المرأة وهذا هو كمالها فيجب علينا أن نعمل كل ما يمكننا لتتقرب المرأة من كمالها وتدخل الى حدود وظيفتها وان نعتبر ان كل ما يبعدنا عن هذه الوظيفة داء اجتماعي يجب التآلب على ملاحته او بذل الجهد في حصره في محله وان نصرح على رؤوس الاشهاد بأن كل امرأة مها قيل انها مكتشفة لنجم أو بحاث في الميكروبات او معلمة لعلم التشريح او غير ذلك ناقصة وعاصية للطبيعة وخارجة عن حدود وظيفتها وان نكرة للنساء في احتذاء مثالها لا ان نضرب بها الامثال ونتخذها نموذجاً لالكمال

﴿ هل المرأة تساوي الرجل؟ ﴾

﴿ جسمياً وعقلياً ؟ ﴾

نحن لما كنا نعلم أن سعي المرأة في الغرب وراء نيل استقلالها المطلق من سلطة الرجل هو سبب كل ذلك الافراط الذي سندوس به بعض آثاره المحزنة في هذا الكتاب وان هذه النزعة ربما انتقلت الي

للشرق بطريق العدوى تحت تأثير التعاليم
المضرة رأينا أن نقيم الحجة في هذا الفصل
علي أن ذلك الاستقلال المزعوم ضرب من
ضروب المستحيالات الطبيعية وإن الساعي
في تحقيقه كالساعي في تغيير أوضاع نواويس
الكون ، وهو مسمي بساوره الاخفاق من
كل أجناب فنقول :

اثبت علم التشرح أن الرجل أقوى
من المرأة جسماً من سائر الجهات وبدرجة
محسوسة جداً حتى ذهب بعضهم إلى أن
المرأة الحالية ليست أنثى الرجل الحالي بل
هي أنثى كائن آخر يشبهها في تركيبها وضعفها
وإن ذلك الكائن قد انقرض بمزاحمة
الإنسان له في الحياة فتغلب علي أنثاه
التي من نسلها المرأة الحالية (انظر دائرة
المعارف الكبرى تحت عنوان امرأة)

هذا الفرض وإن كان نظارفاً من
بعض العلماء إلا أنه يداننا علي عظام الفرق
بين هذين الكائنين كما نبينه تفصيلاً وهذا
الضعف لا نتخذ منه نحن دليلاً علي حقارة
قدر المرأة ولكن عنواننا علي حكمة « ربنا
الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى »
فانه جات قدرته كما تضي علي المرأة بأداء
وظيفة خاصة لم يهبها إلا ما يلائمها من

الاستعداد والقوى كما يقول جل جلاله
« انا كل شيء خلقتنا بقدر » وكما يقول
علماء الطبيعة : « ان الطبيعة غير مسرفة »
أما ذلك الفرق بين الرجل والمرأة
فهو : أثبت العلم بالتجربة أن متوسط طول
المرأة أقل من متوسط طول الرجل بأثنى عشر
سنتيمتراً هذا الفرق يشاهد عند المتوحشين
كما هو عند المتمدنين وعند الاطفال من كلا
النوعين أيضاً ، وأما من جهة نقل الجسم
فإن متوسطه عند الرجل سبعة وأربعون
كيلوغراماً وأما عند المرأة فلا يزيد عن اثنين
وأربعين ونصف . وأما من جهة المجموع
المعشلي فانه عند المرأة أقل كمالاته عند
الرجل بكثير . قال الدكتور (دوفاريني)
في دائرة المعارف الكبرى عند ذكره هذا
المجموع « انه أقل حجماً ووضف منه عند
الرجل بقدر الثلث وحركاته أقل سرعة
وأقل ضبطاً » أما القلب وهو مركز القوة
الحوية فانه عند المرأة أصغر وأخف بمقدار
٦٠ غراماً في المتوسط وأما الجهاز التنفسي
فانه لدى الرجل أقوى منه لدى المرأة
نقد ثبت أن الرجل يحرق في الساعة ١١
جراماً تقريباً من الكربون وأما المرأة فلا
تحرق منه إلا ٦ وكسراً ولذلك فحرارة

المرأة أقل من حرارة الرجل

أما الحواس الخمس فقد أثبت الاستاذان (نيكولس وبيليه) أنها أضعف عند المرأة منها عند الرجل. فهي لا تستطيع ان تدرك رائحة عطر اللبمون علي بعد مخصوص الا اذا كانت ضعف المقدار الذي يدركه الرجل فيه. وشاهد بالامتحان ان المرأة لا تدرك رائحة حمض اللبوسيك الخنف الا علي نسبة واحد من عشرين ألف اما الرجل فيدركها علي نسبة واحد من مئة ألف اما حاسة الذوق والسمع فان الرجل ادق من المرأة فيها بكثير ويكتفيك دليلا علي ذلك ان اهل الخبرة في تمييز الطوم ونقد الاصوات وتوفيق نغات البيانوكاهم من الرجال كما جاء في دائرة المعارف الكبرى

أما حاسة اللمس فقد شوهده ان الرجل ادق من المرأة فيها وقد برهن الاستاذان (لومبروزو وسيرجي) وغيرهما بأن المرأة تحتل الألم أكثر من الرجل مما يدل علي قلة احساسها به

قال (لومبروزو) : « وهذا من حسن حظ النوع الانساني فان المرأة معرضة لكثير من الآلام كالحمل والوضع وغيرهما

ولو كانت حساسة كالرجل لما استطاعت تحمل ذلك كله » يرى مما مر كله ان المرأة بضعفها أكثر تعرضاً لمصائب الحياة من الرجل واشد استهدافاً لانواع الامراض منه مما يدل دلالة صريحة ان حياتها يجب أن تكون منزلية محضه لا خارجية . قال العلامة (ترونيه) في دائرة معارفه : « انه بالنسبة لضعف المرأة ونمو مجموعها العصبي ترى مزاجها أكثر تهيجاً من مزاج الرجل وتركيبها أقل مقاومة من تركيبه فان تأديتها لوظائفها من الحمل والامومة والارضاع ينسب لديها احوالاً مرضية قليلة او كثيرة الخطر » انتهى

نقول هنا يمكن ان يقول قائل ان ذلك الضعف التشريحي الذي اثبته العلم نتيجة ضغط الرجل علي حرمتها واجبارها علي ملازمة ما يفسد صحتها . نقول : هب ان ذلك صحيح فما سبب رخامة صوتها؟ علي ان من الثابت دليلاً ان سكان البلاد الحارة من المتوحشين يكلفون نساءهم بأعمال الحراثة والزراعة وغيرهما من اول انطليقة الي الآن ومع ذلك فان تلك الفرق تشاهد بصيحتها بين رجالهم ونسائهم . قال الاستاذ (دوفاريني) في دائرة المعارف

الكبيرة : « ان هذا الفرق يشاهد عند
البتاجونيين (بعض متوحشي امريكا)
كما يشاهد عند سكان باريز » وعليه فلا
سبيل للجدل في هذه القضية

أما من جهة فضل الرجل علي المرأة
في مركز الادراك فما لا مشاحة فيه حيث
اثبتتها (البسيكولوجيا) (علم النفس
بالتجربة) فقد شوهد انه يوجد فرق
جسم بين مخي الرجل والمرأة مادة وشكلا.
اثبت العلم ان مخ الرجل يزيد عن مخ المرأة
بمقدار مائة غرام في المتوسط . ولا يترض
علمنا بأن هذا الفرق منشأه الاختلاف بين
حجمي الجسمين لانه شوهد أن نسبة مخ
الرجل الي جسمه هي كنسبة واحد الي
اربين أما نسبة مخ المرأة الي جسمها
فكنسبة واحد الي أربعة واربعين و الفرق
بين النسبتين وغير هذا فان مخ المرأة أقل
ثبات وتلافيفه أقل نظاماً وهذه المشاهدة
يعدها العلماء من أكبر مميزات الجنس
وكذلك يوجد اختلاف بين المخين في
الجوهر السنجابي الذي هو النقطة المدركة
من المخ فهو عند النساء أقل منه عند الرجال
بدرجة محسوسة جداً ولكن في مقابلة ذلك
فهم مراكز الاحساس والتهيج عند المرأة

احسن تركيباً منها عند الرجل قال الاستاذ
(دوفاريني) في دائرة المعارف الكبرى :
« وهذا مطابق لمميزات الجنس من الجهة
النفسية فان الرجل أكثر ذكاء وادراكاً
وأما المرأة فأكثر انفعالا وتهيجاً »

لا شك أن كل هذه الاختلافات
المخية تدلنا بأوضح برهان علي أن مركز
الادراك في الرجل ارقى منه في المرأة فيكون
هو أفضل منها ادراكاً . ولا يقول من
يترض علمنا بأن ذلك نتيجة حرمان المرأة
من التهذيب طول تلك القرون الخالية
وأنه بمرور الزمن قد ينمو مخها حتى يساوي
مخ الرجل لأن تلك الفروق تشاهد بعينها
في الشعوب العريقة في الوحشية التي لاحظ
لكلا الجنسين فيهما من التعلم ولو كان السبب
الذي يرقى مخ الرجل عن مخ المرأة هو التعلم
فلماذا تشاهد تلك الفروق عينها عندهما
وهما علي حالة السذاجة الطبيعية الاولى
التي لا يفضل احدهما الآخر في مزية
عقلية ما ؟ ولكن ايها انصار المدنية المادية
هتدنا فقد اثبت القوم انهم كلما ازدادوا
تمدناً ازداد اختلاف بين الرجل والمرأة
نقد جاء في دائرة المعارف الكبرى مانعه
« الاختلاف الطبيعي يزداد وضوحاً

بازدياد التمدن بحيث أصبح الفرق بين
الابيض والبيضاء اكبر بكثير من الفرق بين
الاسود والسوداء « ولا يستغرن القاريء
من تزايد هذا الفارق بين الرجل والمرأة
في ذلك الشكل من المدنية فان لسان
النوايس الطبيعية تصبح بالذكر والانثى
في تلك البلاد : ان احذرا التمرد علي
قوانين الحكمة الالهية وعصيان قواعدها
غير القابلة للتبدل مهما موهما علي نفسيكما
وعلي الناس فقد عصاهما قبيحا أم بأمرها
فذهبت في تيار الفناء ولم تفرق قوتها عنها
فتيلا هذه النوايس الطبيعية لا تنذر
بلسان وشفتين واجكن تنذر باحداثها
واحوالها فان تزايد الفرق بين المرأة
والرجل علامة عملية علي ان المرأة ليست
في الدائرة التي رسمها الله تعالى لان تشافها
فلتنبيه المرأة من رقتها ولينتبها بحب الرقي
الانساني فيدخلوا المرأة الي حدودها
الطبيعية بالفارق الحكيم ولتنحذر المرأة
المسلمة من السقوط في هذه المساوية
المريئة فان طلبها الاستقلال الموهوم
سيجرها لا سمح الله الي زيادة الفرق
بينها وبين الرجل وهو بمثابة تسجيل للشقاء
الابدي عليها بدل الحرية ولتعلم أن

تزايد هذا الفارق في اخواتها في العالم
التمدن لم يجره اليهن الا تشبهن بمباراة
الرجل في حياته الخارجية وهو مجال سبقها
ولم يزل يسبقها الرجل في كل شأن فيه مع
ما كن عليه من الفارق الاصلي المعلوم
فما بالك لو تزايد هذا الفارق الي أكثر
من ذلك وقد حسب الاقتصاديون
ما يلتقي علي الفارق الطبيعي الاصلي بين
الرجل والمرأة من الامتيازات للاول دون
الثانية بقواعد رياضية حيث أثبت
الفيلسوف (برودون) في كتابه (ابتكار
النظام) ان نسبة مجموع قوى الرجل الي
قوى المرأة تساوي ثلاثة الي اثنين ثم قال
بالحرف الواحد :

« وبما ان كل اجتماع مكون من
اتحاد هذه الثلاثة العناصر وهي : العمل
والعلم والعدالة فيكون القدر الحقيقي للرجل
والمرأة هو كنسبة ٣ في ٣ في ٣ الي ٢ في ٢
في ٢ أي كنسبة ٣٧ الي ٨ وبهذه
الشروط لا يمكن ان توازي قوى المرأة
قوى الرجل فخضوعها له أمر لا مناص
منه . فهي امام الطبيعة والعدالة لا توازي
ثلاثه فيكون التحرير الذي يطلبه بعضهم
باسمهن هو تسجيل الشقاء عليهن تسجيلا

شرعياً ان لم قل تسجيل العبودية « هذا قول اقتصادي خيرا لحوال في بلاده وعلم موضع القوة والضعف منها فلا يليق أن نضرب بقوله عرض الحائط . ولكنه لم يبخس المرأة حقها من جهة أخرى حيث قال : « ولما كانت موهبة المرأة معنوية محضة فقيمتها لا تقدر من هذه الجهة وتسبق الرجل فيها لا محالة ولكن علي شرط أن يكون هو سائقها . وهي لاجل أن تحفظ لنفسها هذه الهبة التي لا تثنى ولا تقي هي ليست خاصية ثابتة فيها بل هي صفة أو شكل أو حالة يلزمها أن تخضع لقانون للسيطرة الزوجية . فان المساواة يجعلها اياها مكروهة قبيحة تكون حالة لعقدة الزوجية وممينة للحب وبهلكة للنوع البشري » انتهى

نعم لم تخلق المرأة لتستعبد فيجب عليها أن تجاهد لنيل حريتها المعتدلة . ولكن بأي سلاح ؟ سلاح وهبه الله لها وليس من جنس سلاحنا وليس في مكننتنا أن نقابلها بمثله ، ولكنها أضعاف غائلة عنه ولا تفكر فيه . وليس ذلك للسلاح الا معرقها خطورة وظيفتها وسمو مقام الهبة التي منحها والعمل علي حسن التصرف

بها . هذا السلاح يجعلها موضوعة للتجلة والاحترام ومحل الاجلال والاعظام لانها تعتبر عندئذ ملكة لازمة الاحساسات وسلطانة علي منازع الطباع

هذا هو سلاح المرأة الذي لو علمته لسمت اليه سعيًا حثيثًا ولرمت بقول كل من يريد أن يلقها عنه عرض الحائط ولا تهمته بأنه يحسد مستقبلها فيريد أن يوجهها الي ما يزيد أسرها ويجعل عيشها مرًا . هل ترضى المرأة عند ما تعرف كنه مستقبلها هذا أن ترفع الحجاب ؟ لا لانها تنرى بالتحليلات العمرانية ان ذلك يسوقها الي ما يزيد استعبادها وهو أمر يهطلها بل يصددها عن بلوغ شأوها المنتظر . ثم هل تميل لان تجاري الرجال في الاشتغال ؟ لا لان كان ذلك يسلخها كاستراء مشيتا بالتجارب اليومية عن عرش ملكها (أسرتها) سادًا فلا تتوصل الي مركزها المستقيل الذي فيه سعادتها وحريتها

اذن ماذا تعمل ؟ تتعلم كيف تكون أمًا وتدرس قوانين وظائفها وتدأب علي مطالعة أسرار التربية وعجائبها التي بها يصير الجبان شجاعا والبخيل كريما وترك النرج والتباهي بتعلم اللغات الأجنبية

ولا تسرف في الزخارف فان الالهة لك علي كل ذلك يبعدها عن كمالها الذي فيه سر مجدها ويجريها تدريجاً الى ما فيه عبوديتها ورقها. ولا ينفرها ما تراه من الطلاق للنساء في غير قومها بغير حجاب ولا تستنتج من ذلك انهن اقرب منها الي ذلك المستقبل السامي . كلا فقد جرهن ذلك الاطلاق الى طريق غير طريق سعادتهن وقد أخذ قومهن في التشكي من حالهن كما تقلنا عن أعظاهم كل ذلك تفصيلاً

هل تنأى حرية المرأة ؟

﴿ علي الصفة التي يريدونها لها ؟ ﴾

نحن بعد أن أثبتنا علمياً ان المرأة لا تستطيع أن تلحق شأ الرجل في بساطة الجسم والادراك أبداً معها ناظرته فيها لا لأن الخالق قضى عليها بالانحطاط ولكن لان وظيفتها التي خلقت لتؤديها في هذا العالم لا تقتضي أكثر مما تمتع به من القوى ولانه تعالى لم يعلق سلاحها في هذا المترك علي قوة عضلها بل علي تلك الموهبة السامية التي تكلمنا عنها في فصلنا المتقدم . فهي مناط سعادتها وسلم مجدها وقد برهنا في الفصل المتقدم ان نحو تلك الخصيصة المعنوية فيها يتعلق بموضوعها

للرجل . . وبناء علي هذا وجب عليها لحض مصالحهما أن تكون تحت حمايته مباشرة وهي ان لم تخضع له عن طيب خاطر فخصومها له سيكون اضطراباً لآنها لا تستطيع مزاحمتة في أي شأن من شؤون الحياة الخارجية فان الغلبة في ذلك المترك الهائل تقتضي قبل كل شيء قوة العضل وتحمل الجسم لمناهب المحاولات وأوصاب التأثيرات المختلفة وأكبر دليل علي ذلك تحملها لنير الرجل من أول نشأتها الي اليوم وهما حاولت الفلسفة الخيالية بحسن أساليبها كسر شوكة الناموس الطبيعي الذي مقتضاه ان القوى يغلب الضعيف وبأسره فلن يكن نصيبها الا الفشل

قل أستاذ الاساتذة الحسيين وواضع علم العمران للامامة (اجوست كونت) في كتابه (النظام للسيامي علي حسب الفلسفة الحسية) ما يأتي : « نحن بغير أن نكلف أنفسنا مناقشة تلك المستحيلات الخيالية (يعني : تحرير المرأة) المؤخرة للرقى يازمنا أن نحس — لنقدر قدر النظام الحقيقي — بأنه لو نال النساء يوماً من الايام هذه المساواة المادية التي يتطلبها هن الذين يزعمون الدفاع عنهن بغير رضائهن

فإن ضماناتهن الاجتماعية تفسد علي قدر ما تفسد حالتهم الادبية لانهن في تلك الحالة سيكون خاضعات في أغلب الصناعات لمراحة يومية قوية بحيث لا يمكنهن القيام بها كما انه في الوقت نفسه تنكسر المناهج الاصلية المحبة المتبادلة » انتهى

علي أي دعامة يستند هؤلاء الاساتذة في تحقيق نظرياتهم هذه ؟ علي العلم الصحيح والقوانين الحيوية المعروفة لا علي الاهواء وما تزينه النفوس من حب التغيير والنحور في مراتب الكائنات وقد مضت أمم متحضرات لك منها ذكراً طافت بمقولها مثل هذه الاغراض فجرت علي كيانها أفظم الحوادث الاجتماعية وذهبت في خبر كان، وقد عد هذا الحادث علماء الاجتماع للبشرى تجربة لا يغترون بعدها بزخارف الفلسفة الخيالية . جاء في دائرة المعارف للقرن التاسع عشر ما تعريبه : « ان الحركة التي تألفت في أيامنا هذه في مصالحة النساء ان يكون نتيجةها حتماً الا تحقيق صدق هذه التجربة العامة بتحقيقاً نهائياً . ان نوعنا الانساني بجملته عاش زمناً مديداً في كل جهه في حاله اجتماعية أدني بكثير من الحالة التي يرثون النساء

من أجلها اليوم فأمكن الجمعية للبشرية ان تتخلص من وطأتها شيئاً فشيئاً من منذ القرون الوسطى لدى الشعوب المرتقية لان ذلك الفساد الاجتماعي الذي هو حالة عرضية اقتضاها الزمن للسالف لم تكن متعلقة باستياز الحاكمين عن المحكومين في شيء عضوي (يعني كما هي الحالة بين النساء والرجال فان الخلاف بينهم عضوي) أما خضوع النساء فبالعكس ان يكون بالضرورة له نهاية ينتهي اليها بل غير توافق شيئاً فشيئاً مع السكال الادبي العام لانه يستند مباشرة علي الهبوط الطبيعي للمرأة الذي لا يمكن ملاقاته وهذا الهبوط الطبيعي مؤسس ومحقق بواسطة المقارنات البيولوجية (الحيوية) وبالمشاهدات الاجتماعية اليومية . فان البيولوجيا تبرز لنا اشربحياً وفسبيولوجياً بأن في السلسلة الحيوانية وبالاخص في الانسان نجد الانثى مركبة في حالة طفولية أصلية نجلها أحط فطرياً من التركيب العضوي المقابل له »

ولما كتبت مدام (هيركور) الشهيرة بالدفاع عن حقوق النساء الي الفيلسوف الاشتراكي المشهور (برودون) تسأله رأيه في مسألة النساء أجابها بأنه لا يعتبر المساعي

المبدولة من النساء في تحرير المرأة كما يقول
بالحرف الواحد في كتابه (ابتكار النظام
« الا شغفا يدل علي علة اصاب جنسهن
وهي علة تبرهن علي عدم استعدادهن
لتقدير قدر أنفسهن وسياسة امورهن
بنائهن » ثم أخذ يبرهن لها علي مستنداته
العلمية فقال بالحرف الواحد : « ان الفرق
الجنسي بين الرجل والمرأة يفصلهما فصلا
شبيها (ولا أقول مساويا) بالفرق بين
الانواع والجناس من الحيوانات وبهذا
الفرق لا يمكن للمرأة والرجل أن يكونا
شريكين ولكني لا أقول انهما لا يستطيعان
أن يكونا غير ذلك . وبناء عليه فالمرأة
لا تستطيع أن تكون وطنية الا بالنسبة
لكون زوجها وطنيا كما يقال للسيدة لرئيسة
لزوجة رئيس الجمهورية . ولكن كل هذا
الكلام لا يشير الي أنه ليس للمرأة
دور تابعه في الوجود وبالاختصار اني
مستعد لان اثبت بالمشاهدات والبراهين
ان المرأة التي هي اقل من الرجل قوة أحاط
منه في العوالم الصناعية والفلسفية
والخلاقية وان حالة المرأة في الهيئة
الاجتماعية اذا جرت علي النسق الذي
تريدينه كما هو حالة الرجل فيكون أمرها

انتهى فانها تصير مستعبدة مملوكة » انتهى
نقول يا لاسف ! المثل هذه الاحكام
العلمية للصراحة تنتهي مرحلة الساعين في
تحرير النساء ؟ فان كل مساعينهم وحججهم
الوهمية تذهب امام الطبيعة والعلم هباء
منثورا ولا تكون نتيجة الا تحرش علماء
الكون ضد اولئك الناس وجعل المرأة
العوبة في الافواه . هذا يقول انها في حالة
طفلية، وذلك يقول انها غير مؤدبة، وآخر
يقول غير ذلك مما نتألم له معشر المسلمين
— للذين يأمرنا ديننا بحسن معاملتهم —
كل التألم فما أضر تلك المدانعات الواهية
بهذا الجنس الرقيق ؟ وما كان أظنهم
عنها ؟

يقول حضرة ، واثف المرأة الجديدة : « أما
عدد النساء المشتغلات بتحرير العقود الرسمية
والنساء القسيسات والمهندسات ومديرات
الجرائد والمستخدمات في دور الارصاد
والبوسطة والتأخراف فلا يكاد يحصي
ويشغل للنساء اغلب الوظائف في ادارة
المعارف فقد بلغ عددهن خمسة وتسعين في
المائة في المدارس الابتدائية » ولم يردف
حضرتة هذه الجملة ولا أمثالها الا بما يشعر
بالاستحسان ولكن الفيلسوف الاقتصادي

جول سيمون يقول في مجلة المجلات (مجلة ١٧): النساء قد صرن الآن لساجات وطبايات الخ الخ وقد استخدمن الحكومة في معاملهن وبهذا فقد اكتسبن بضعة درهمات ولكنهن في مقابل ذلك قد قوضن دعائم أسرهن تقوياً. نعم ان الرجل صار يستفيد من كسب امرأته ولكن بازاء ذلك قد قل مكسبه لمزاجتها له في عمله. ثم قال: وهناك نساء ارقى من هؤلاء يشتغلن بمسك الدفاتر وفي محلات التجارات ويستخدمن في الحكومة في وظيفة التعليم وبينهن عدد عديد في التاخرافات والبوسطة والسكك الحديدية وبنك فراسا والكريدى ليونيه ولكن هذه الوظائف قد سلمن من أسرهن ساجاً هذا قول صاحب الدار وصاحب الدار بلاشك أدري بما فيها فلا يليق بنا ان ناتي بكلامه عرض الحائط ولتمسك بخلافه

يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) «هذا هو مجمل تاريخ المرأة تلخصه في كلمتين. عاشت المرأة حرة في المصور الارلي حيث كانت الانسانية لم تنزل في مهدها ثم بعد تشكيل العائلة وقعت في الاستعباد الحقيقي ثم لما قامت الانسانية

على طريق المدنية تغيث صورة هذا الرق واعترف المرأة بشيء من الحق ولكن خضعت لاستبداد الرجل الذي قضى عليها بأن لا تتمتع بالحقوق التي اعترف لها بها ثم لما بلغت الانسانية مبلغها من المدنية نالت المرأة حريتها التامة وتساوى المرأة والرجل في جميع الحقوق او على الاقل في معظمها، أربعة أحوال يقابلها أربعة أدوار من تاريخ التمدن في العالم. اني المؤلف بهذه الجملة ولم يقل لنا كيف كانت حالتها في ذلك الاستقلال ولا كيف رضيت بالاستعباد بعد تلك الحرية عند دخولها الى الاسرة؟ ولا كيف انقلبت تلك الحالة دفعة واحدة. والمباحث اذا كلف نفسه الوقوف على تلك المقتضيات كلها لرأى ان لكل من تلك الادوار احوالاً تلازمها ولا تنفك عنها بمعنى انه ان ارادت المرأة ان تعود الى اى دور من تلك الادوار وجب ان تخضع لاحكامها ولوازمها لا محالة. وبما ان حضرة المؤلف يرى ان المرأة المنسندنة آخذة في الرجوع الى ذلك الاستقلال الاول فمن الضروري ان تتكبد ما كان يلزمه فلننظر الآن ماذا كانت حالتها

فيه . قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر بعد ايرادها تلك الادوار الاربعة ما نصه بالحرف الواحد : « من هنا يتضح أنه وجد عصر كانت فيه قوانين الاسرة غير معروفة وفيه كانت المرأة حرة من كل قيد ومستقلة تمام الاستقلال (تأمل جيداً) ومع ذلك قائما كانت محنقة مهانة للدرجة المقصوى . فلما تكونت الاسرة تغير حال المرأة كل التغير لانها بمجرد دخولها الاسرة تنازلات عن استقلالها واكتسبت في مقابل ذلك مركزاً معنوياً لم يكن لها من قبل » انتهى

من هذه المشاهدات الاجتماعية نعلم أن المرأة في دور الاستقلال كانت محنقة مهانة للدرجة المقصوى . وبناء عليه فإن أرادت المرأة أن تكون كذلك باسترداد استقلالها ثانية فلتفعل

ربما يقول قائل : ان هذه الحركة المصرية الدافعة لمن الي الاستقلال ليست مصحوبة بهدم الاسرة كما كان اطل سابقاً وبذلك فلن تكون مهانة . نقول صدق من يقول أن للتاريخ يعيد نفسه فإن ابطال الزوايج قد تحدث به النساء في كل بلد متمدن وألف في الكتب

للضخمة قالت مجلة المجالات (مجلد ١٨) ما يأتي : « أن الزواج الذي كان آباؤنا يعتبرونه ضرورياً يظهر أنه قد صدم صدمة شديدة في كل جهة فان الرقي العقلي الذي نالته المرأة وامتداد حقوقها يوماً بعد يوم وغرامها الشديد بمساواة الرجل في حقوقه وانراطاته كل ذلك يهدد مدركنا التي ورثناها علي الزواج ثم قالت : « ان رفض الناس للزواج ومحبتهم للطلاق ، وهما الامر ان اللذان ينتشران يوماً فيوماً ، في أمريكا وفي كل الممالك الاوربية ثم ان كل هذه الاعتصابات الذسوية تشعرب مرض يجب أن يتنبه اليه المسترعون . »

هذا هو القول للفصل الذي ينتج من التحليلات العمرانية ونحن لا نستبعد ان شغافن نسا البشر يتوصلن الي نيل ذلك الاستقلال المطاق ولكنهن سيوقعن انفسهن في أشد أنواع الاسر وأخس اشكال الاستكانة والذلة . اما نحن معشر المسلمين الذين لاضالة لنا الا الحكمة نأخذها حيث وجدناها فلا يليق بنا ان نلقي بانفسنا الي شأن من الشئون قبل تدقيق النظر في مجموع الحركة الانسانية لتتجلي لنا وجوه المنافع باسمه زاهية ووجوه المضار هابسة

باكية فنأخذ الأولي ونرد الثانية وقد حشنا
ربنا علي درس الأمم التي سلفت والبحث
عن مناشيء سقوطها لتتحاشاها ولا تقع
مثلهم فيها وها نحن قمنا بشيء من ذلك
ورأينا الاستقلال المطلق للنساء سبب
شقائهن وشقاء الرجال معهن فيلزمنا أن
نقلع عن الخوض فيه وإن نبعث عن الخطأ
المثلي لتحسين حال النساء بحيث لا نخرج
عن حدود الحكمة الإلهية ولا الفطرة
الإنسانية في شيء

سبحر هل للنساء أن يشاركن الرجال
﴿ في الأعمال ؟ ﴾

ان من اقبح مظاهر اسر المرأة في
الافراد والأمم ترك حبيلها علي غاربها وقدفها
بذلك الجسم اللين والحواطف الرقيقة والفؤاد
المملوء رحمة والمهجة المتشعبة بالشفقة
تزاحم الرجال في معترك الحياة كتفالكثف
لسد رمقها وتقضي طول نهارها وجزءاً من
ليلها بين هيب المعامل ودخانها أو علي
قارعة الطارق بين هيجاء تلك الحركة المفزعة.
ولو تسنى لك يوماً من الأيام أن تزور أكبر
معامل أوروبا وأمر يكما مما جمع الي فخامة
المبني وضخامة سمعة لا يكاد يحيط بها
البصر رأيت في داخلها أمراً عجيباً. رأيت

جماعة من ذلك الجنس الرقيق مكلفات
بأشق الاعمال واقسي المحارلات العضلية
واقفات امام التناير المسجورة يعانين
أوصاب الحياة ومرارة العيش تقرأ علي
وجوههن التي افتحتها تلك النيران المستعرة
هذه الجملة التي لا تذهب من مخيلتك أبداً:
« هذا منتحي اسر الرجل للمرأة » ولو
كانت نفسك فسأتهم عن مقدار ما تأخذه
الواحدة يومياً في ذلك الجحيم المتأجج
لأجابت مئات منهن بل الوف ان اجر
الواحدة علي هذا الهم الناصب والكبد
الواصب لا يتجاوز للفرنك في اليوم
أى اقل من أربعة قروش وهو مبلغ
لا يكمن ينلن العيش به الا تبليغاً ولو
القيت بعد ذلك نظرة علي اولئك
الدكتورات والمهندسات لما وجدت للنسبة
الا كالمئة للخمسة في اهم البلاد
مدنية وعلمية. ومحررو المرأة عندنا بدل ان
يعدوا هذا مرضاً اجتماعياً كما يعده علماء
العصر الحاضر ويضعوا كل همهم في حياة
بلادنا منه مثل ما يفعل حكماء أوروبا
وامريكا كما سنريك اقوالهم تراهم يودون
أن يفتحوا علينا ذلك الباب الهائل لظنهم
اننا سائرون خائف أوروبا قدما بقدم.

ولكنهم لو كانوا دتقوا قليلا في حواظ حياتنا الاجتماعية الاسلامية لكانوا علموا باننا بما اكسبتنا الروح الاسلامية نكاد نكون بمعزل عن تلك الامراض العمرانية الخيفة . يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة): « لهذا يمكننا ان نؤكد ان عدد النساء المحترفات لا بد أن يزداد في كل سنة عن الاخرى لاننا سائرون في الطريق الذي سارت فيه اورو باقبلنا» تقول اننا نخالف حضرة في هذه النقطة كل المخالفة فاننا لسنا في طريق اوروبا من كل وجه ولم يظهر منا ما يشير الي ذلك مطلقاً وان اقل نظرة علي هيئتنا وهيئتهم الاجتماعية بين تزيينا لأول وهلة ان الفرق بعيد بين اصولنا الحيوية واصولهم وهو اصلنا العمرانية وهو اصلهم نحن امة احكمت روابطنا اصول تقليدية ورسخ في اذهاننا اننا لم نهبط عن عرش عزنا الا لترك تلك الاصول الموصلة لسعادة الحياتين وتلك اهم ربعت آحادها روابط الجنسية او الوطنية ورسخ في آذانها انها لم ترتق الا بترك للتقاليد القديمة . هذه النظرية البسيطة علي اصولنا الاجتماعية العامة تكفي لان تقنعنا باننا لن نستطيع ان نحذو حذو اورو با في

شؤونها كلها الا اذا حلت عندنا محل الرابطة للتقليدية رابطة من جنس آخروحي من اذهاننا أن رقينا لا ووج السعادة لا يتأني الا بترك تلك التقاليد . وهل يمكن حدوث هذا التحول الذريع مادام للعالم التجريبي يربنا كل يوم ان تقاليدنا اكسير شفائنا ومرهم سائر جراحنا وهو الامر الذي ادركه مثلنا كثير من مشاهير علماء الغرب

والخلاصة ما دامت رابطينا الرئيسية هي من غير جنس روابط سائر شعوب العالم فلا يتأني لنا مطلقاً أن نحذو حذو أي شعب من الشعوب فيما يصادم طبيعة تركيبنا ولا يوافق تعاليم مدينتنا العزيزة في نفوسنا . ومع كل هذا فان الطريق الذي يسير فيه الغرب بالنسبة للنساء مملوء بالمخاطر مشوب بالمؤثر الخيفة بشهادة اكبر عمرانيهم قائم يعتبرون اشتغال النساء بأشغال الرجال مرضاً اجتماعياً يجب دلافاته فكيف يسوغ لنا اليوم ان نتمسح في امراضهم لنتجربها لا نفسنا ثم نكلف انفسنا تحمل اعراضها وآلامها . اذا كان لا بد لنا من أن نحذو حذوهم في شيء فلماذا لا تقلدهم فيما يجب تقليدهم فيه فنحن لا يسوغ لنا أن نأخذ شيئاً من أشياء تلك المدينة

الابد تحليله تحليلاً دقيقاً جداً ويجب علينا حينما نقف أمام مراثيها للفتانة ان نمسح أهيئتنا بنديل الحكمة لنقدر على تمييز الحسن من القبيح فيها وان لم نجد من انفسنا الشجاعة على ذلك فيجب علينا بالاقول ان لسأل علماءهم عنها . ونحن جالسون هذه الساعة في مكتبتنا وبين أيدينا أقاويل كثيرة لها علاقة بوضوئنا هذا فلنتخب منها ما له مناسبة بمسألة النساء ليعلم المسلمون اننا ان لم نداوعلنا بأيدينا فعميلاً نحاول ازالها بأيدي سوانا من الالم

كتب الأستاذ في علم الانسان (جيوم فريرو) في المجلد الاول من مجلة المجلات لسنة ١٨٩٦ ما يأتي « ان العلامات المنفرة بقرب حلول الازمة النهائية لهذا الشكل من المدنية الذي نعيش فيه كثيرة جداً (تأمل) بحيث لا يمر يوم حتى يقف الباحث على انذارات جديدة فيه فليعط نحن أيضاً أنفسنا وظيفة الطيب وانجتهد في مساعدة ما شخصه الاطباء من هذا المرض الاجتماعي في زماننا هذا بدرص الشكل الجديد من الرهينة التي مع عدم استنادها على دين تهددنا بأنها ستصل الى الحد الذي وضعت اليه الرهينة الدينية

في زمن من ازمة القرون الوسطي . يعلم الرجال والنساء بالتجربة وفي كل بلد بأن العقبات التي تحول دون الزواج تزداد يوماً بعد يوم وأن هناك أسباباً لا حداد لها اقتصادية على الخصوص تقف في طريقه حتى أن كثيراً من الناس لما يئسوا من امكان تذليلها صبروا على العزوبة بكل وسعهم ومن السهل علينا ان نقول اذن أن عدداً عديداً من اشخاص من كلا الجنسين يجب ان يحدوا آثراً هائلة على كيان الهيئة الاجتماعية كلها وذلك بعيشتهم بلا زواج أعنى في شروط حيوية صناعية . و لازم ان الآثار التي تنتج من النساء الموزب تكون أكبر من آثار الرجال العزبين . فان عزوبة الرجل تكسبه في الواقع ونفس الارصقات نفسية خاصة به ولسكنها لا تقلب كيان شخصيته تماماً لانها لا تستلزم عنده العفة مطلقاً ويمكنها أن تجبره على المعيشة بين بنات الهوى أو ترغمه على الفسق وعلى هذا فالعزوبة لا تقبل فيه تلك الوظيفة الفسيولوجية دفعة واحدة . واما المرأة فبخلاف ذلك فان للشروط الاجتماعية الحالية تستدعي عفتها في عزويتها والعفاف يقتضي حذف

وظيفة الامومة وهي الوظيفة التي خلقت المرأة لاجلها جسما وروحا . لا شك اذن ان في هذه الحالة يجب ان تفسد شخصيتها فساداً ذريعاً ولا شك أيضاً في ان عدداً كبيراً من هذه النسوة يحدثن آثاراً هائلة علي الهيئة الاجتماعية » انتهى

هذا القول من ذلك العمراني الطائر الحديث — وبين أيدينا عشرات من أمثاله — يرينا جلياً أن في شكل المدنية الغربية علامات منذرة بقرب حدوث أزمة نهائية علي تركيبها وخصوصاً من جهة النساء . فإذا كان لا بد لنا من تقليدها في شأن من الشؤون فلا أقل من أن نجتهد في نقده بعقل وحكمة قبل أن نزل بنا القدم ولا ينفع الندم . وأن كان لا قدرة لنا علي نقد المسائل العمرانية الكبرى التي لها ارتباط بمستقبل الامم فمن السهل أن نسترشد بعلماء تلك المدنية ونستفيد من تجاربهم اليومية . وان تاق القارئ الي معرفة شيء من أفكارهم في هذا الباب فاليه قول استاذ الفلسفة العلمية وراضع علم العمران الفيلسوف (اجوست كونت) مترجمه من كتابه (النظام السياسي علي حسب اصول الفلسفة الحسية) . قل بعد

ما ذكر مسألة اشتغال النساء باشتغال الرجال وما ينجم عن ذلك من الخلل الاجتماعي : « ولكن بدل هذه الاحلام الهادمة المفسدة يمكن أن قاهدة طبيعية تضمن حياة المرأة تامة . وذلك يكون بتعيين وتحديد الواجبات المسادية علي الجنس العامل (لرجل) نحو الجنس المحب (للنساء) والفلسفة الحسية يمكنها وحدها بالنسبة لامتيازها بروح الحقيقة أن تسن هذه القاعدة الطبيعية بطريقة تجعلها مائدة محترمة وليست للفلسفة الجديدة (الحسية) هي التي ابتكرت هذا الميل العام بل أنها قدرته حق قدره فقط بعد تدقيق التأمل في مجموع الحركة الانسانية »

« يجب أن الرجل يغذى المرأة . هذا هو القانون الطبيعي لنوعنا الانساني وهو قانون يلائم الحياة الاصلية المنزلية للجنس المحب (للنساء) وهذه القاعدة التي تريك أخشن اشكال الاجتماع تتمحسن وتكمل علي قدر رقي النوع الانساني فان كل الترقيات المسادية التي تتطلبها الحالة الحالية للنساء تستحيل الي لزوم تطبيق هذا الناموس الاسامي بالدقة ويجب ان نتأمله تحدث رد فعل علي كل

نفسه ؟

يقول معترض : وماذا لعمل اذا كان حال الوجود يقضي بأن يوجد عدد من النساء لاعائل لمن . أنتركمن بمن جوعا ولا يزاحن الرجال في الاعمال ؟ نقول اذا علمت ان اشتغالهن خارج بيوتهن خال اجتماعي خطير فالواجب وحب الجامعة يقضيان علينا أن لا نسعي في زيادة انتشاره بتسهيل سبيله بل نوجب علينا الانسانية أن نعمل الي مداواته بكل وسعنا وبجهود استطاعتنا ونقلد الرجال الغيورين علي مستقبل للنوع الانساني في أوروبا وأمريكا بالاشارة علي الحكومات بسن القوانين النكالة لراحة هذا الجنس الرقيق . فلننظر الآن الي مدنية الديانة الاسلامية لنرى هل فيها ما يضمن حياة هذا الجنس من مخالف الجوع والفاقة ؟ نعم انها ضمنّت ذلك بقولها انه لو مات زوج المرأة ولم يكن لها عائل من اقربها . كافا وجب علي بيت المال أن يقوم بنفقاتها في كل ما تحتاج اليه . هذا ما تقوله المدنية الاسلامية وهذا ما آب اليه أصحاب الفلسفة العملية الحسية بعد الاعتبار بمجموع الحركة الانسانية العامة وبعد أن دخل قومهم في الف دور

العلاقات الاجتماعية وبالاخص بالنسبة لاجر العملة . هذا للقانون الذي يلائم الميل للفطري يرتبط بوظيفة النساء الشريفة باعتبارهن عاملات حبيبات الآلة المولدة للحركة . وهذا الاجبار (اجبار الرجل علي تغذية المرأة) يشبه ذلك الاجبار الذي يقضي علي الطبقة العاملة من الناس بأن تغذي الطبقة المفكرة منهم لتستطيع هذه ان تفرغ باستعداد تام لاداء وظيفتها الاصلية . غير ان واجبات الجنس العامل من الجهة المادية نحو الجنس المحب هي أقدم من تلك تبعاً لكون الوظيفة الذسوية تقتضي الحياة المتزايدة . ولكن بالنسبة للمفكرين فان هذا الاجبار يكون تضامنياً فقط بخلافه بالنسبة للنساء فانه ذاتي . هذا ما يقوله أستاذ أساتذة العمران ومؤسس للفلسفة الحسية التي هي آخر ما وصل اليه النوع الانساني من وسائل الحكم علي حقيقة الاشياء من طريق الحس ، فاظر كيف نراه يحكم باسم الفطرة والطبيعة والاقتصاد بأنه لا يباح للنساء مشاركة الرجال في الاعمال ؟ فهل بعد هذا يليق بنا معشر أصحاب الدين الفطري أن نعصي أحكام الفطرة حتى ولو آمنت اليها من الغرب

ودور من أدوار الارتباكات الزمنية. فقد قال شيخنا ومؤسسها الفيلسوف (اجوست كونت) في كتابه (النظام السيامي) . « وفي حالة عدم وجود زوج ولا أقارب يجب علي الهيئة الاجتماعية أن تضمن حياة كل امرأة اما في مقابل عدم استقلالها الذي لا يمكنها أن تتجنبه واما علي الخصوص بالنسبة الي وظيفتها الادبية الضرورية. واليك في هذا الموضوع المعنى الحقيقي للرقى الانساني : يجب أن تكون الحياة النسوية منزلية علي قدر الامكان ويجب تخليصها من كل عمل خارجي ليكنها علي ما يرام أن تحقق وظيفتها الحيوية . » انتهى

هذا ما آب اليه أصحاب فلسفة القرن العشرين وقد رأيت انه مطابق لاصول المدنية الاسلامية فباي حجة بعد هذا نتصح بتقليد أصحاب المدنية الجديدة في أمراضهم وكيف يكون حالنا اذا قلدهم فيها فنشبت فينا ونحن في هذه الحالة من الضعف المساعد لقوة المرض ثم وجدناهم بعد ذلك سنوا قانوناً جديداً يريح المرأة من تلك الحن العنصرية ومن أسرها للعمل الخارجي؟ أنرجع وقتها نتصح للناس بإبطال

ما كنا أشرنا به ؟ ولماذا كل هذا التكلف المعجيب بعد ما رأينا بأعيننا ان مدنيتنا الاسلامية هي الغاية التي يقرب منها البشر يوماً بعد يوم ؟

ما الذي حدا بعلماء أوروبا الي الرجوع الي كراهة عمل النساء الخارجي رغما عما يمتقده بعض الشرقيين من ان مزاحمة المرأة للرجل في الاعمال شكل جميل من أشكال المدنية وخطوة كبيرة من خطوات التقدم للبشرى ؟ الذي أرجعهم رغم أنهم الى ذلك ما رأوه بأعينهم من سوء النتيجة عليها . رأوها أسيرة مسكينة تزاحم الرجل كتفا لكتف ولا تنال بجانبه الا للفضلات التي يعرض عنها وهي في كل مجال من مجالات العمل عرضة للتغلب عليها وعلى ما يدها . قل الفيلسوف (فورييه) وهو أشد أنصار حرية المرأة ما يائي : « ما هي حالة المرأة اليوم ؟ انها لا تعيش الا في الحرمان حتى في عالم الصناعة الذي ألم الرجل بجميع أنحائه لغاية الاشتغالات الدقيقة بالخطاطة وشغل الريش أما المرأة فيراها الناس مكبة علي أشق الاعمال في الخلاء . فما هي اذن مصادر الحياة بالنسبة للنساء المحرومات من المال ؟

المفزل أم جاملن اذا كان لمن جمال ؟ نعم
ان حيلتهن الوحيدة هي السناد العاني أو
السرى ليس الا وهي الحيلة التي تنازهن
الفلسفة فيها الآن . هذا هو الحظ النعيس
الذي ألبأنهن اليه هذه المدنية . وهذا
الاستعباد الزوجي الذي لم يفكرن الآن
في مهاجمته . هل يمكن أن ترى ظلام
للعادلة في حظ النساء هذا ؟ » انتهى

فأين تذهب المرأة المسكينة بين هذه
المزاحات القاسية ؟ اذا كانوا يقولون ان
الإنسان يرتقي كل عصر في المواطن
النفسية والمرحة القلبية كما يرتقي في السعادة
المادية فلماذا لا تمتدنت للقلوب حسرة وتذوب
الاضلاع كدأ ورأفة علي ما وصل اليه حال
هذا الجنس الرقيق في القرن العشرين ؟
أي انسان لديه مسكة من الرحمة يقبل
أن تمناخ المرأة من وظيفة الطبيعة التي
خلقت لها جسما وروحا ويلقي بها بين سعير
هذه الحرب المماشية الدموية ؟ أين تذهب
المرأة بين هذه المزاحات القاسية التي لم
تقف عند الماديات فقط بل تمدتها الي
المعنويات أيضاً . قال الفيلسوف الاقتصادي
الشهير (برودون) في كتابه (ابتكار
النظام ما يأتي . » النوع الانساني ليس

مديناً للمرأة بأي فكرة أخلاقية ولا سياسية
ولا فلسفية . فانه مشي في طريق العلم
بدون مساعدتها واستخرج منه المدهشات
والعجائب . النوع الانساني ليس مديناً
للنساء بأي اكتشاف صناعي ولا بأقل آلة
فالرجل وحده هو الذي يخترع ويكمل
ويعمل وينتج وينبغي المرأة . ثم قال :
وان الدور الذي لعبته المرأة في الآداب
هو مثل الدور الذي لعبته في (الفابريك)
فانها لم تنفع في هذه الاحيـث لا يلزم
استعمال للتقريحة مثلاً في ذلك كتل الخطاف
والبكرة » انتهى

نقول لا نظن ان برودون يريد تحقير
المرأة ولكنه يريد أن يقول انها لم تخلق
لأن تكون صانعة ولا عالة وانما خلقت لأن
تكون أما ومربية

ثم اني أرجو من يهتم تحسين حال
المرأة المسلمة أن ينصتوا الي حكمة بالغة فاه
بها فيلسوف يعرف الناس جميعاً فضله
من أعز أبناء هذه المدنية المادية وأكبر
أستاذ من مؤسسيها وهو (جول سيمون)
فقد كتب في مجلة المجلات فصلاً علي
كتاب الله للإمامة الفرنسي (لوجوفيه)
قال : « يجب ان تبقى المرأة مرأة . هذه

كلمة الميسولوجوفيه . نعم يجب ان تبني المرأة امرأة قائما بهذه الصفة تستطيع أن تجد سمادتها وان تهبط لسواها . فلنصلح حال النساء ولكن لا نغيرها . ولتحتد من قلوب رجال الانهن بذلك يفقدن خيراً كثيراً ونفقد نحن كل شيء فان للطبيعة قد أتت كل ماصنعتة فلندرسها ولنسعى في تحسينها ولنخش كل ما يبعد عن قوانينها وأمنيتها » وقال : « يقول بعض الفلاسفة أن الحياة مخوفة بالكاره ولكنهم ربما قالوا ذلك لأنهم لم يدركوا طعم الحب طول عمرهم . اما انا فاقول : ان الحياة طيبة هنيئة ولكن بشرط أن يعلم كل من الرجل والمرأة المحل الذي جعله الله تعالى لكل منهما » لماذا يقول هذا الاستاذ الاقتصادي الذي له أكبر الآثار في المجتمع الانساني أمثال هذه النصائح ؟ لأنه رأى بعيني رأسه ان خروج المرأة من حدرها واشتغالها بغير وظيفة ساعدها من امرتها وقوض دعائم بيتها كما قلنا عنه ذلك بالحرف الواحد في فصل من مقدم وسنرى من أقوال كثير من اخوانه العلماء أنهم يرون رأيه ويتبرمون مثل تبرمه . وزيادة مما تحمده مشاركة النساء للرجال

في العمل من التأثير الاقتصادي والبيق لشيء فان له أثر آخر عليهن عجيب في ذاته قال الاستاذ (جيوم فريرو) للبحاث الشهير في أحوال الانسان وتطوراتها (انظر مجلة المجالات مجلد سنة ١٨٩٥) انه يوجد في اوروبا كثير من النساء اللواتي يتعاطين أشغال الرجال ويلتجنن بذلك الي ترك الزواج بالمرءة واولاء يصيح تسميتهن بالجنس الثالث أي انهن لسن برجال ولا بنساء لماقتهن للاول طبيعة وتركيباً والآخرات وظائف واعمالاً . وقد درس هذا الاستاذ احوالهن درساً مدقاً فوجد أنهن يعيشن في تلك الحياة المصطنعة وانزاعهن أنفسهن من وظائفهن الطبيعية التي خلقن لها جسماً وروحاً قد تغيرت احساساتهن عن احساسات بنات جنسهن وصرن في حالة تشبه المايخوليا فكانن الافطارة البشرية تقيم عليهن الحاجة بلسانها الفعلي علي اغفالهن حقوقها . ثم قال بالحرف الواحد : « وقد ابتداء علماء العمران يشعرون بوخامة عاقبة هذا الامر المنافي لسنن الطبيعة فان هاته النسوة يزاحمتن للرجال صغار بهن علة علي المجتمع لا يجدن ما يشتغلن به ولو تبادى الحال علي هذا المنوال لنشأ منه خل

اجتماعي عظيم الشأن « هل بعد هذا كله
ننصح للنساء أن يلتقين بأنفسهن في هيجاء
الحياة الخارجية ؟

يقول المؤلف : « ولكن ما الحيلة
إذا كان نظام الوجود يقضي بأن كثيرًا من
النساء يعشن في الوحدة والافراد ويسعين
ويعملن لكسب قوتهن وقوت أولادهن
وبعض اقاربهن من القواعد المماجزين
من الكسب »

نقول : الحيلة هي أن نتأثر من سوء
حال أولئك النساء ونبرهن عليهن بفقرهن
وتعاسة حظهن قد ارغمن هربا من الموت
علي عصيان بنين الطبيعة ونعطي هذا التكل
الحزن من الحياة الانسانية حظه من التأثير
ولنتحسرن ثم نبحث هلي ما يخفف ذلك
الويل الويل بالطرق الحكيمة لأن نعمل
علي اشهر بدعوى انه مظهر من مظاهر
التمدن

أنا ناشد الله كل ذي احساس شريف
أن يفكر معي قليلا في حالة امرأة مسترجلة
اجبرها الحال السيء والظلمة والكود الي المعيشة
بلا زوج وان تعمل طول نهارها تحت
حرارة الشمس وفوق رمضاء المهجير لتكسب
قليلا من العيش لدفع أنياب الهلاك عن

نفسها، قلت اناشده الله ان يفكر معي قليلا
في هذه الحالة الحزنة ثم ليخبرني بما يجس
من رحمة في قلبه علي ذلك الجنس الرقيق
تدفعه الي ابتكار اي وسيلة — ووسائل
الحياة الطيبة غير محصورة — تمنع سر يان
هذا الامر الخادش لوجه مدنية القرن
للعشرين ؟ أي قلب لا يتفتت اذا سمع
الفيلسوف « فورييه » وهو أعظم انصار
حرية النساء ينادي في وسط بلاد تلك
المدنية المادية صائغا في وجه قومه : « ماهي
حالة النساء اليوم ؟ انهن لا يعشن الا في
الحرمان حتى في عالم الصناعة الذي ألم
الرجل بجميع انحاءة لغاية الاشتغالات
الدقيقة بالخياطة وصنع الريش أما المرأة
فيراها الناس منكبة علي أشق الاعمال في
الخلاء . ما هي اذن مصادر الحياة بالنسبة
للنساء المحرومات من المال ؟ المنزل أم
جمالهن ان كان لهن جمال ؟ نعم ان حيلتهن
الوحيدة هي الفسق العلني أو السرّي ليس
الا وهي الحيلة التي تنازعهن الفلسفة اياها
للآن . هذا هو الحظ للنفس الذي
الجائهن اليه هذه المدنية وهذا الاستعباد
الزوجي الذي لم يفكرن للآن في
مهاجمته » انتهى

(هل تحتجب المرأة عن الرجال؟)

درسنا في فصولنا المتقدمة ما هيبة المرأة وكما لها وبيننا بالأدلة التجريبية أن ذلك الكمال لا يتأتى لها إلا بعدم تدخلها في أعمال الرجال وبحسنا بالدقة المضار التي تنجم يومياً من اختلاط الجنسين أحدهما بالآخر ونريد في هذا الفصل أن نبرهن على أن الحجاب هو لازم الوحيد لاستقلال المرأة والكافل للفرد لحريةها وروسيعة الرجال عنها فنقول :

لا يجوز أنسا باعتبارنا باحثين في موضوع عمراني مثل هذا أن نفتقر بأي مظهر من مظاهر هذه المدنية المادية الموقنة ونأخذ قاعدة للحكم في شيء قبل تحاييله إلى عناصره البسيطة تحايلاً دقيقاً . نريد بهذا أن نقول أنه لا يجوز لنا أن نعتد على ما نراه من الحرية الموهبة التي يتمتع بها نساء هذه المدنية فنحسب أن مظاهرها الافتتانه مبالغاً ثابتة تزيد بهجة ولا تزول بمرور الزمن . هذه مخطئة عمرانية تكفي وحدها أن نقود البـاحـث رغم أنه إلى مدركات مدعية لا يدنى لها في ذاتها ولا تتفق مع حقيقة الواقع . وأن واقعنا في زمن من الأزمان فإن تواقفه في مستقبل ليس

بالبعيد لعدم انطباقها على المفطرة البشرية فإن قيمة الرجل وإن دفتها رماداً للهو حيننا من الأحيان وسسترها بعض أشكال المدنيات مدة من الزمان فإنها لا تموت أبداً بل يأتي عليها يوم تنقد فيه انتقاداً وتبحث أهلها لا تخشن ما يتصور من مظاهر أسر النساء والتشديد عليهن

كلامي هذا وإن ظهر خيالياً شعرياً إن لم يبق نظرة عامة على مجموع أحوال الإنسانية والاسان إلا أنه بالنسبة للبعض الآخر حقائق ساطعة ليست مقبولة للعقل فقط بل أرائنا التاريخ أمثلتها في كل أمة فلنورد هنا مثالا مما حصل في دولة الرومان وهي الدولة التي تولدت منها كل الدول الأوروبية المتقدمة فنقول :

أشأت دولة الرومان في رومية في القرن الثامن قبل الميلاد صغيرة فقيرة ثم شبت قرناً بعد قرن حتى بلغت مبالغاً عظيماً من المدنية وسكان النساء فيها متحجبات ولازمات لبيوتهن . قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر : « كان النساء عند الرومان يزين محبات للعمل مثل محبة الرجال له وكن يشتغلن في بيوتهن . أما الأزواج والآباء فكانوا يقتصدون غمرات الحروب

وكان أهم أعمال للنساء بعد تدبير المنزل
الغزل وشغل الصوف» ثم قالت: «وكن
مغالبات في الحجاب لدرجة ان القابلة
(الداية) كانت لا تخرج من دارها الا
مختورة وجهها ملثم باعتناء زائد وعليها رداء
طويل يلامس الكعبين وفوق ذلك عباءة
لا تسمح برؤية شكل قوامها» اهـ

في ذلك الحين حين احتجاب النساء
برع الرومانيون في كل شيء: نحتوا التماثيل
العظيمة وشيدوا الهياكل الفخمة وفتحوا
البلاد وملكوا العباد واستبدوا بصولجان
الملك والعظمة دون سواهم من الامم.
ولكن دعاهم بعد ذلك داعي الهول والنف
الي اخراج النساء من خدورهن ليحضرن
معهم مجالس الانس والطرب فخرجن
كخروج الفؤاد من بين الاضالع فتمكن
ذلك العنصر المهاجم (الرجل) لحض حفظ
نفسه من اتلاف أخلاقهن وتدنيس طهارتهن
وهنك حياتهن حتى صرن يحضرن
التيارات ويغنين في المندييات وساد
سلطانهن حتى صار لهن الصوت الاول
في تعيين رجال السياسة وخالصهم فلم تلبث
دولة الرومان علي هذه الحالة حتى جاءها
الخراب من حيث تدري ولا تدري حتي

ان القاريء للتاريخ ليدعش حينما يرى ان
ذلك الصرح الروماني للباذخ قد هدمته
المرأة حجراً بعد حجر بيديها الرقيقتين
لاسوء نية منها ولا لانها منطورة علي الافساد
بل لافتتان الرجال بها وتناظرهم عليها.
هذه حقيقة سياسية لا مجال للجدال فيها.
قال العلامة (لوبزبرول) في مجلة
المجلات (مجلد ١١) تحت عنوان للفساد
السياسي ما يأتي: «ان فساد الاسس السياسية
وجد في كل زمان، ومن الغريب المدهش
(نأمل) ان عوامله في الزمن الغابر هي ذات
عوامله في الزمن الحاضر بمعنى ان المرأة كانت
العامل الاقوى في هدم الاخلاق الفاضلة»
كان الا جدر بهذا الكاتب العمرائي ان
لا يصدق نهمة الافساد بالمرأة لان الرجل
هو الذي أفسدها وجعلها احبولة للافساد
لحض ميوله الدنيئة. ثم أخذ ذلك الكاتب
يقارن بين العلامات المنيرة لليوم وبين
ما كان في عهد جمهورية الرومان حتى قال:
«لقد كان الرجال السياسيون في آخر عهد
الجمهورية الرومانية يعيشون صحبة للنساء
ذوات الطباع الخفيفة اللائي كان عددهن
بالغا حد للكثرة. فصار الحال لليوم (نأمل)
كما كان في ذلك العهد ترى الناس انه فني

في تيار الحب البالغ حد الجنون وراء البذخ
والاذات « اه

ماذا حصل في أمة الرومان المشهورة
بحب المجد والعظمة فأنساها سابق تاريخها
حتى تهدمت صروح غزوها أمام أعينها
بدون ان تجد من نفسها للغيرة عليها
وكيف يتصور ان أمة الرومان التي كانت
في أيام عظمتها مغالية في حجب النساء
تسمح لمن بعد ذلك ان يتسلطن على
رجال السياسة ويزلتهم رقما أرادوا؟
ما هذا الانتقال للمعجب من حالة الي
أخرى؟ ألا يوجد بينهما تدرج طبيعي؟
نعم ان ذلك الفساد للنسوة غشا على
حسب القاعدة الطبيعية: بدأ صغيراً خفياً
ثم استطار شره حتى صار داء عضالاً فك
بالجسم دفعة واحدة . قالت دائرة معارف
القرن التاسع عشر: « ولكن لم يسد هذا
الحب الجنوني للترف بالنسبة للنساء الا في
عهد الامبراطورية . اما في الايام الاولى
للجمهورية فقد كانت المرأة ملازمة بيتها
تغزل فيه الصوف . ولكن البذخ تسرب
الى رومية شيئاً فشيئاً حتى قام (كانون)
ينذر بالخطر المحدق الذي سيلتهم كل شيء
(مثل كانون مثل المدافعين عن الحجاب

اليوم فان التاريخ يعيد نفسه) - وبعد ذلك
بقليل لم يقف البذخ والترف عند حد « اه
ثم أخذت دائرة المعارف تسرد أنواع
اللبسة وأصناف الزينات النسوية مما لا
قائدة من ترجمته هنا

فلننظر الآن ماذا قال (كانون)
لقومه وكيف أُنذره بخطر خلع الحجاب
وكيف صدقت أقواله؟ كل هذه حقائق
تاريخية حصلت لسوانا فالواجب علينا
معرفة جيداً لنستطيع تجنبها أو بالقل
لنعمل مانعاً ونمنح عارفون بأننا في سبيل
الخطر ا

روت دائرة معارف للقرن التاسع عشر
انه لما حصلت لدى الرومانيين ثورة يقصد
بها نسخ القانون الذي كان يحدد بذخ
النساء وتبرجهن قام (كانون) وهو ذلك
الروماني المشهور بالفلسفة والحكمة بين جمهور
الرومانيين في القرن الثاني قبل الميلاد وقال:
« أتتوهمون معشر الرومانيين انه يسهل
عليكم احتمال النساء والرضاء بهن اذا
مكنتموهن من فصم الروابط التي تقيد
استقلالهن وتخضعهن لزوجهن؟ لم يصعب
علينا حتي مع وجود هذه القيود الجاؤون
الي أداء واجباتهن؟ اما ترون انهن

سيصيرن مساويات لنا وسيوقعننا تحت
ليهن؟ أي حجة معقولة يمكنهم بسطها
لتبرئة اجتماعهم للشورى؟ لقد أجابني
واحدة منهن قائلة: اننا نريد أن نكون
متلألئات في الذهب والاقشة القرمزية
وان نمشي في طرق المدينة في أيام الأعياد
وسائر الايام الاخرى ونركب في
المركبات الفخمة لاجل أن نظهر انتصارنا
على ذلك القانون المنسوخ - (الذي
يجبرهن على عدم الابتذال) - وان نتمتع
بحرية انتخابكم - (ما أشبه اليوم بالامس)
- ونريد أيضاً أن لا نضعوا حداً لثقتنا
وبندخنا

«أيها الرومان لقد سمعتموني
كثيراً ما أشكو من أضرار الرجال والنساء
والعامة والمشرعين أنفسهم أيضاً. ولقد
سمعتكموني كثيراً ما اقول ان الجمهورية
مصابة بدائنين متناقضين الشح والبدخ
وهما الداءان اللذان قلبا للملك العظيمة رأساً
على عقب» ثم اردفت دائرة المعارف هذه
الخطبة بقولها: ان (كاتون) لم ينجح في
دفاعه عن ذلك القانون ولكن تحققت
انذاراته كاملة. ثم قالت بالحرف
الواحد: «وفي هيئتنا الاجتماعية الحاضرة

التي فيها النساء يتمتعن بحرية مفرطة
(أمل جيداً) نرى دناءة ذوقهن وميلهن
للشديد الذي يحملهن دائماً على الاشتغال
بجمالهن وبكل ما يزيد حسنهن ورواهن
كل ذلك أكثر خطراً وهولاً مما كانت
عليه الحالة في رومية» انتهى

دعنا الآن من هذا وهلم ننظر ماذا
حصل بعد فساد الملك الروماني وتغلغل
الخلل فيه؟ هل استمرت النساء متلألئات
في الذهب والاقشة القرمزية رائحات
غاديات في الطرقات وراكبات المركبات
الفخمة كما كان شأنهم في أيام عز المملكة
الرومانية؟ لا، ولكن رأينا الناس أمروا
في هضم حقوقهن والخط من مقامهن حتى
حرموا عليهن أكل اللحم والصبغ والكلام
وغالوا في ذلك حتى وضعوا في أفواههن
انفالا متينة يسمونها (موزاير) لافرق
في ذلك بين عال ورضيع أو عالم وجوهر
ثم مري أمرها الى أكثر من ذلك حتى
اجتمع في رومية ذاتها مجمع في القرن السابع
عشر مكون من فطاحل الرجال وطرححت
فيه هذه المسئلة؟ هل للمرأة روح؟

واني لو اردت ان اشرح للقراء كيفية
تحقيق الجرائم على النساء والآلات المختلفة

والاساليب الشيطانية لتعذيب المارجنت من نفسى الجلد علي وصف هذه المظالم المرعشة . ثم لو كانت أحد النقاشين رسم الهيئات بذاتها تمثل النساء في حالة صب الأقطران علي أجسادهن أو ربط أرجلهن في أربعة خيول وتركها وشأنها تركض الي كل جهة لتمزقهن تمزيقاً أو ربط جماعة منهن في سارية وتجتهن نار هادئة مدة أيام عديدة لين علي تلك الحالة بتساقط لحومهن وشحومهن أو أو . مما يذهب بالفوائد حسرة - قلت لو كانت أحد النقاشين فرسم لي ذلك من مجلة المجلات (مجلة ١٥) لرأي القراء منظرًا لا يذهب عن فكرهم أبداً ؟ منظرًا يريهم الي اي حالة وصل امر الرجل لهذه المرأة المسكينه !

لناظر لهذه الانتقالات يدهش ويأخذه للعجب ويسائل نفسه قائلاً : كان النساء بالأمس يرحن فرحات بما اوتينه من الحرية والسلطة علي الرجال فكيف صرن اليوم موضوع اقصى المظالم ومحل البهيمية البشرية البالغة حد الكفر والجحود ؟ ما هذا التحول العجيب ؟ ما هذا التبدل الذريع ؟ ما الذي هدم تلك

الحرية الاولي ووسم وجه المرأة بعسم الاسر والعبودية لهذه الدرجة الوحشية كل هذه اسئلة يلقها الناظر في التاريخ علي نفسه ولا يستطيع ادراكها الا اذا ذهب فنقب في اصول علمي النفس والعمران وهو بحث طويل الذيول نقول لك زبدتنا في كاهنتين :

لما امتد ملك الرومانيين ونالوا سطوي العظمة والتفوق علي الامم ولم يبق لهم في الارض مناظر تداخلهم حب للترف والرفاهية وما لا يمان الا باختلاط الجنسيين معاً وساعدهم علي ذلك ما كانت علقته اذهانهم من تعاليم ملحدة اليونانيين ومقلديهم من الرومانيين أيضاً فشرعوا في كشف الحجاب عن نساءهم وترقوا في ذلك شيئاً فشيئاً حتي صرن المسيطرات في الامور السياسية وحصل في هذا الاختلاط من الدنايا والمقاذر ما اكزه أن يكتبه قلبي هذا فمات همهم وخارت عزائمهم وتسفلت نفوسهم فوقوا في التناظر والتساكن فازداد الفساد فيهم نشوبا وحدث أثناء ذلك احداث غيرت اتجاهات الافكار بالمره واشربت النفوس أن النساء سبب ذلك الفساد كله فأخذوا لحد

عليهن يتزايد شيئاً فشيئاً والتضييق يشتد يوماً فيوماً حتى وصل الأمر إلى ما وصفت لك من حالة القرون الوسطى لغاية القرن السابع عشر ومقدمة الثامن عشر وأرى الرجال اليوم في الغرب يريدون أن يعيدوا ذلك الدور بعينه بما يخترعونه يومياً من أسباب فتنة النساء والافتتان بهن وما يبتكرونه من ضروب الوسائل لمهاجمة عفتهم وطهارتهن وإيقاعهن في مثل ما وقع فيه اخواتهن الاقدمون وقد أدرك ذلك عقلاؤهم وفلاسفتهم عموماً وصار من الواضح بحيث يكتب في دوائر المعارف كما مر بك وسيمر بك أكبر من ذلك . فإذا كانت المرأة المسكينة للعوبة في يد الرجل لهذه الدرجة يجلسها ما دام متديناً ثم لما بداخله حب الامور والترف يخرجها ليذهب بضعفها ثم لما يفتنها ويتلف آدابها بما يخترعه لها من أنواع اللبذخ والزينة يراها حملاً ثقيلاً عليه فيرجعها إلى حبسها بأشد مما كان — قلنا إذا كان حال المرأة كذلك في يد الرجل فاحتجاب المسلمة خير ككفيل لها من الوقوع في مثل هذه الحالة فقد خاطبها الاسلام بقوانين حكيمه رسمت في أعماق القلوب لا يستطيع المسلمون هدمها الا

إذا غيروا دينهم وبدلوه كله . ألا ترى أنه قد مضى على المرأة المسلمة نحو من ثلاثة عشر قرناً وهي محفوظة من كل الانقلابات التي طرأت على غيرها من نساء العالم كما مر بك طرف منه ؟ فأى نعمة أكبر من نعمة الحجاب إذا كان هو المانع للمرأة من أن تكون للعوبة في يد الرجل وعرضة لاهوائه بصرفها كيف يشاء ؟ قل لي أى مانع حي للنساء المسلمات من مثل تلك القسوة التي ألقيت اخواتهن في الغرب قرناً مستطيلة غير هذا الحجاب ؟

يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) ان في اوروبا احزاباً تطلب مطالب مجحفة « ومع ذلك لم يخطر علي بال احد منهم ان يطلب حجاب النساء بل نرى الامر بالعكس فان المتطرفين من ارباب المذاهب يطلبون التوسع في حرية المرأة والزيادة في حقوقها الي ان تصير مساوية للرجل فهم غلي شطاهم متفقون في ذلك مع ارباب المشارب المعتدلة فما هو سر هذا الاتفاق وما غيبه ؟ » اما نحن فنقول ان مؤسس فلسفة العصر الحاضر (اجوست كونت) وجميع الحسينيين من فلاسفة الوقت وهم كبار رجاله المعول عليهم في الحكم على

عقائقي الاشياء يردن ان المرأة لم تنل فقط
 قسطاً أكبر مما يلزم من هذه الحرية
 الموهبة بل يرون أيضاً انها خرجت عن
 حدودها الطبيعية وقد مر بك من أقوالهم
 في الفصول السابقة ما يثبت ذلك . وقد
 ورد في دائرة المعارف للقرن التاسع عشر
 شكوى مؤلمة من هذا القبيل - ولدينا
 عشرات من نوعها من أقوال أكبر عقلاء
 العصر - قالت عقب ذكرها الخراب
 الذي طرأ على رومية بسبب الافتتان بالنساء:
 « وفي هيتتنا الاجتماعية الحاضرة التي
 فيها للنساء يتمتعن بحرية مطلقة (وصاحب
 الادار ادري) فان دنادة ذوقها وميلها
 الشديد الذي يحملها دائماً على الاشتغال
 بمجالاتها وبكل ما يزيد حسننها ورواءها كل
 ذلك أكثر خطراً وهولاً مما كانت عليه
 الحالة في رومية » هذه الجملة ربما يسميها
 الشرقي فيدهش لانها بخلاف ما يظن وله
 المذرفي ذلك فانه طالما حسن ظنه بكل
 شكل من أشكال هذه المدنية وتوهم انها
 تعلم عن مدارك الشرقيين وتسمع عن
 متناوهم وان ليس لهم حق الانتقاد عليها
 بوجه ما . ثم قالت دائرة المعارف بعد أن
 وصفت من الاحوال ما وصفت : « نعم

انا لسنا اول من لاحظ هذا الاثر السيء
 الذي يحدنه حب النساء لازينة يوماً فيوماً
 على اخلاقنا (تأمل) فان اشهر كتابنا لم
 يهملوا الاشتغال به - هذا الموضوع الكبير
 وكثير من أقاصيصنا التي قوبلت بالاستحسان
 العام قد وصفت بطريقة مؤثرة الخراب
 الذي يجره على الاسر الشغف الجنسي
 بالتزين والتبرج . فكيف الانجاة من هذا
 الداء الذي يقرض مدنيتنا الحالية ويهددها
 بسقوط سريع جداً وان شئت قل بالخطا
 لا دواء له » انتهى

فاذا كانت اوروبا مع قوتها ومنعتها
 ووسائلها تنادي بلسان دوائر معارفها واشهر
 كتابها بالويل والثبور من تبرج النساء
 بحيث رأت ان حائهن تهددها بسقوط
 سريع جداً فما بالك لو كان الشرق مصاباً
 بهذا الداء نفسه مع ضعفه اليوم ؟ يراني
 القراء لاأختار الحجاب للنساء طلباً لعفتن
 ولا اريد ان اطلبه لهذا الغرض لانه
 هضم لحقوق ذلك الجنس الرقيق صاحب
 المواطف للفاضلة فان الغريزة الادبية
 لدى النساء اسمي منها لدى الرجال يقينا
 واعراضهن أظهر من اعراضهم في الجملة وانما
 اختاره لانه الحصن الحصين الذي يأمن

فيه للنساء غائلة الرجال وشرتهم فاهم
اعتماداً علي ان ليس في تركيبتهم ما يفضحهم
لو خرقوا سياج العفة يوماً أو كل يوم تراهم
يتكالبون بهمة افراطية علي افراء النساء
بكل حيلة وبكل وسيلة لانه ثبت باستقراء
حوادث العالم ان الرجل هو المغرم للمرأة
علي خدش وجه الادب حتي ان جريدة
المقطم التي قبحت الحجاب من وجهه
عمرانية في ٨ فبراير سنة ١٩٠١ تشهد
بهذه الحقيقة الجليلة فقد قالت : « وتاريخ كل
هيئة اجتماعية يشهد أن الرجل هو المهاجم
لفضيلة العفة والمرأة هي المدافعة عنها »
انتهى . أذن أليس من العدل أن نبحث
عن وسيلة تمنع بها شرقة هذا الرجل الفشوم
القامي عن هذه المرأة الرقيقة الجانب ؟
هل من العدل ان نعرضها لمخالب هذا
الرجل الاظلم وحيله ثم نكلفها بتمعة خرقها
لسياج العفة ؟ كيف يصح لنا أن نؤاخذ
المرأة علي عدم العفة اذا وقعت في اشراك
الرجل وهو السكائن الذي لا تنجو من بين
يدي حيله للشيطانية الاسود في آجامها
ولا الثعابين في اوكارها ولا العقبان في
شواهدهما ؟

أن تكون ملـكافي عصيان شهواتها وأجساداً
في كبح جماح اهوائها ؟ الا يعد هذا من
أشد ضروب القسوة ؟ الا يعتبر من أكبر
أنواع الاسر ؟ يقولون ولم لا تشير بحجب
الرجال . أليس حجبك للنساء عنوانا علي
هضمك حقوقهن ؟ أقول أما وقد ثبت انه
لا مناص من عزل الرجال عن النساء -
انظر فصولنا السابقة واللاحقة - وان وظيفة
المرأة بينية محضة وان اشتغالها خارج بيتها
خلال اجتماعي خطير بخلاف الرجل فان
شؤون حياته تقتضي المحاولات الخارجية
لزمنا اتباع أخف للضررين ليس الا .
والى فلو قام أحد أصحاب الافكار وابتر
شيئاً يكلفه الرجال لقطع هجومهم عن
المرأة فان المسلمين أول الخاضعين لذلك
التكليف في سبيل صيانة هذا الجنس
الرقيق . تقول جريدة المقطم : « لانه في
الهيئة الاجتماعية لا يثبت للحجاب فضل
في حفظ العفاف والشاهد علي ذلك أنه
ليس بين الكتاب كاتب يدعي ان بنات
المدن المنحجبات أعف وأطهر من بنات
الريف اللاتي لا يتحجبن وان عرض
للأفلاحة والبسوية غير مصون كعرض
الحجبة . » نقول لا ينكر أحد ذلك ولكن

ماذا يريد للناس من المرأة ؟ أريدن

لا يحسن أن يفيب عن فكرنا أن الفلاحة
والبدوية المكشوفتين هما في أحط أدوار
تنازع البقاء والحرب المباشية وقد أثبتت
البيولوجيا (علم النفس) أن الإنسان
وهو في تلك الحالة لا يكاد يفكر إلا فيما
يحفظ شخصه من العطش وبناء على هذا
فمثل هاته النسوة ليس لديهن وقت ثور
عليهن فيه عوامل اللوم وترغمن على
التخضوع لآثرات أهوائهن فتراهن يشتغلن
مع أزواجهن أو آبائهن طول النهار حتى
إذا جاء الليل طالبتن أجسامهن بالراحة
من جهادهن الهائل . ولذلك نرى الفلاحة
أو البدوية بمجرد نيلها ما يبغيها من المال
تجمل هما الأول وضع الحجاب علي وجبها
والاستتر عن أعين الرجال . أما قول المقلم :
« ولما كان الرجل وهو العنصر المهاجم
لفضيلة العفاف عند انحلال ربط الآداب
والمرأة هي المدانة منها كما قدمنا فالعقل
يقضي تقوية قواها العقلية مع قواها
الادبية وتوسيع ادراكها واختبارها حتى
يعرف كيف تحفظ منزلتها من الفضيلة
والكمال » فنجيب عنه بقولنا : أن هذا
النوع من التربية يستحيل أن يعطي لكل
امرأة بل أن ينال إلا بنات المثرين فقط

لأنه يستدعي سنوات عديدة في المدارس
تستلزم ثقل البنت ذهباً وبذلك يبقى أكثر
من تسعة أعشار البنات عاريات من مثل
ذلك للتهديب الفلسفي أي معروضات
الانقياد لحيل العنصر المهاجم أي الرجل
وبناء عليه فلا يصح أن يبنى على هذا
قاعدة عمرانية عمومية ومع ذلك فإن هذا
الحجاب المعنوي الذي يشير إليه انصار
السفور شد علي المرأة من ذلك الحجاب
الرقيق بما لا يقدر فانظر كيف باع اجعاف
الرجال بالنساء ! يعترفون بأنها المهجوم
عليها من العنصر القوي ومع ذلك يريدون
أن لا تستتر عنه بمانع مادي يستوقفه عند
حده بل يريدون ذلك الحجاب ادبياً
محضاً أي من النوع الذي يحجب الفلاسفة
عن محبة الدنيا الفانية ويحول بينهم وبين
هوى نفوسهم ، اعني يريدون أن تكون
المرأة ملكاً لا يطاوع همسة من همسات
بشريته ولو كانت مهاجوماً عليها من كل
جانب ؟

لماذا لا يهبون المرأة حجابها المادي
لتكتفي هي والرجل بؤونة هذا الجهاد
الهائل ؟ لماذا لا يوفرون علي المرأة وقتها
الذي يلزم أن تصارع فيه هذا الرجل

أن هذه القوانين التي تزعمون أنها تقيم دعائم العدل في البلاد وتسوي بين افراد العباد وتردع الظالمين عن الظلم والاجحاف وتكبح جماح المعتدين عن تخطي حدود الانصاف والانصاف لا أثر لها الا زيادة عدد المجرمين ونشر القسوة والخشونة بين العالمين . قلنا لو صح ان التربية تقوم مقام الحدود المادية في تعديل خلق الانسان لصحت كل نظرية تستند عليها في تحقيق نفسها

اما انا فأقول أرني امة من الامم منعت التربية فيها هذا الرجل القاسي عن الانقياد لاميله البهيمية ووقفت دون مفارقتها لمطالبه الحيوانية ؟ هذا هو التاريخ بين أيدينا وهذه الامم والانحل امام أعيننا وكلها ارلة ناطقة شاهدة بأن التربية لم تمنع الرجل يوماً واحداً عن غشيان القبايح وإتيان المنكرات ولم تلين فؤاده الحديدي لا يثار الفضيلات على الرذيلات . لو كنا ممن يتسلى بالخيالات املقنا على التربية وحدها اكثر مما يعلق غيرنا ولكنها نحب أن لا نتخطى دائرة التجارب الحيوية قيد شبر ما دمنا نحب ان نقول ما نسمع وننشد ما يمكن الحصول عليه

للظالم في ميدان هذه الحياة المكسرة؟ يقول قائل لقد غلوت غلواً كبيراً وأفرطت في دفاعك افراطاً شديداً واتيت بما يؤخذ منه ان ليس للرجال شغل شاغل ولا هم متواصل الا التحايل على النساء واغرائهن مع ان التربية تعمل المعجائب على نفس الانسان والمدنية تكسوه من شرف للنفس وعلو الهمة الحلل للحسان الخ

نقول هذه الفاظ نسمعها ولا نرى مدلولاتها في اى بقعة من بقاع الارض . ولو صح ان التربية والتهذيب تقوم مقام الحدود المادية في كبح افراطات الانسان وتمديداته لصحت نظريات المذاهب المتطرفة بأسرها فانهم يقولون أيضاً أن ذاك القانون القائم والقانونيين الذين يقدسونه ويحترمونه وتلك السلطة الذي تهيمن على احوال البشر ليست الا موانع تمنع رقيهم في مدارج الكمال العسوري والمعنوي . ولكن لو خلى الانسان لتأثير مواهبه النظرية لثمت فيه العواطف للفاضلة من ذاتها بتأثير الفواعل الطبيعية المنتشرة في الكون وماتت فيه كل تلك الاهواء الخارجة عن حدود الاعتدال بتأثير تلك الفواعل الطبيعية أيضاً . ويقولون

هل الحجاب مانع كمال المرأة؟
 عهدنا الانسان في كل دور من ادوار حياته ان احب شيئاً لم يصعب عليه اقامة ألف دليل على حسنه وجماله ، واذا كره شيئاً لم يعز عليه ان يطبق الدنيا اداة على قلبه ونساده ولولا ان حال الوجود شاهد عادل لا أصبحت الحقائق أبعد شيء عن الانسان في هذا العالم « وكان الانسان اكثر شيء جدلاً »

يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) : « اما الحجاب فضرره انه يحرم المرأة من حريتها الفطرية ويمنعها من استكمال تربيتها ويعوقها عن كسب معاشها عند الضرورة ويحرم الزوجين من لذة الحياة العقلية والادبية ولا يتأني معه وجود امهات قادرات على تربية اولادهن وبه تكون الامة كائنات انسان اصيب بالشلل في احد شقيه « اما انا فاقول : اما الحجاب (بناء على براهين الحسية السابقة) ففوائده انه يمتنع المرأة بحريتها الحقيقية وقد علمت ماهي تلك الحرية ، ويمكنها من استكمال تربية نفسها تربية اموية . ويعوقها عن مشاركة الرجال في اعمالهم وهو الامر الذي نخر عظم هذه المدنية

المادية بشهادة علمائها في القارتين الاوربية والامريكية . ويجبر اهلها وحكومتها على ضمان معاشها بالطرق الحكيمة . ويتمتع الزوجين بلذة الحياة الزوجية . ويتأني معه وجود امهات قادرات على تربية اولادهن تربية اسلامية . وبه تكون الامة كائنات صخيخ للبينة له اعضاء ظاهرية واخرى باطنية

ونحن أيضاً كان يمكننا ان نقول كما يقول المؤلف : « اي مصلحة للرجل اعظم من أن يعيش وبجانبه رفيقة تلازمه في الليل والنهار في الاقامة للسفر في الصحة والمرض في السراء والضراء رفيقة ذات عقل وأدب عارفة بمحاجات الحياة كلها تهتم بكل شيء يمس بمصلحة زوجها ومستقبل اولادها تدبر ثروته وتحافظ على صحته وتداقم من شرفه وتزوج اعماله وتذكره بواجباته وتنبيهه الى حقوقه وتعرف انها باجتهادها تجود في منفعتها كما تجود في منفعة زوجها وأولادها » وهل يسمد رجل لا يكون بجانبه امرأة يهبها حياتها وتشخص الكمال بعد ائتمارها أمام عيذه فيعجب بها ويتعنى رضاها ويتوسل اليها بناضل الاعمال ويدنو منها بمقائل الصفات ومكارم الاخلاق صديقة

تزين بيته وتبهج قلبه وتعلم أوقاته وتذيب
 همومه ؟ قلنا كان يمكننا نحن أيضاً أن
 نقول مثل هذا الكلام لانه أحسن ما يأخذ
 بالأنوار ولكننا في مقام عمل وتحقيق لا في
 مقام تمن وتأميل ، فانه لا يوجد في المسكونة
 رجل الا وفي مخيلته مثل هذه الاماني
 وزيادة ولكنه لا يرى لها أدنى تحقق في
 الخارج لان مقاليد الوجود ليست بيد
 الانسان ولو نال كل متمن أمنيته لما
 وجدت علي ظاهر الارض رجلاً يشكو من
 شيء مطلقاً . ولو كان اصلاح الاحوال
 الشخصية يتأني بمثل هذه الوسائل لكان
 الامر أسهل ما يكون علي السكائب فقد
 كنا نستطيع أن نقول مثلاً : أي مصلحة
 للرجل أعظم من أن يعيش في وسط حقيقة
 غناء فيها قصر يناطح السماء وبين يديه
 من الخدم والاتباع ما ينتظرون أول إشارة
 تصدر منه لتروج نفسه وتفرج غمه وأن
 يكون واحداً من أصحاب الخدم العاليتين
 والافكار السامية فيؤدي بجامعة وماله
 أشرف الخدم التي تخدم اصحابها في بطون
 التواريخ اسماً يضرب به المثل ويتخذ
 مثلاً للحث علي العمل وأن يكون له اولاد
 يربهم علي مبادئ الشريعة ترية ترشحهم

لمثل ما هو فيه من طيب الحياة وعلو المقام
 وأن يهبه الله حب الاعتدال في جميع
 أموره فيعيش معيشة الاتقياء في وسط ذلك
 النعيم العظيم فيحتفي هو وأولاده وأهل
 بيته شر الامراض والاسقام يعيش عيش
 السعداء ويموت موت الشهداء

لاشك ان كل انسان تقع لديه هذه
 الاماني موقع الاستحسان التام ويود لو
 اطلت في شرح أمثال هذه العبارات لمواقفها
 لميله تمام الموافقة ولكن قل لي بعيشك
 كم من الناس في هذا العالم بلغوا الي هذه
 الدرجة من السعادة وكم منهم يصح أن
 نقول عنه انه كاد يحصلها ؟

انقسم الفلاسفة بعد شدة التدبر الي
 قسمين عظيمين قسم يدعي أن ليس في
 هذا العالم راحة علي وجه الاطلاق وان
 الحياة كلها أكدار وأمصاب وآلام وأتعاب
 فزهروا فيها زهد اليائسين . وقسم رأى
 غير ذلك فقالوا ان في الحياة حسنات
 وسيئات وان السعيد من عرف كيف
 يستفيد من حسناتها علي قدر الامكان
 وكيف يتواري عن سيئاتها جهداً المستطاع
 فهو طول حياته بين هذين التيارين
 المتعاكسين يتواري عن هذا ويأخذ جرعة

من ذاك حتى ينتهي وجوده من هذا العالم ويصعد الى عوالم أخرى تنتظره فيها نتائج جهاده الحيوي الطويل من هناء مقيم أو شقاء طويل

ونحن بالطبع لا نميل الى الشق الاول لما في تعاليمهم من المناقاة للبدائنه المحسوسة وأما الشق الثاني فهو الجدير بالنظر والروية ، الخلق بأن يتخذ أسلوبا في هذه الحياة الارضية، ولكن ما أشد تكاليفه علي هذا الانسان الضعيف الذي قد تلبس عليه أوجه السعادة والشقاوة فيتجنب الارلى ويسمي للثانية فيقع فيما كان يهرب منه ويتهالك في البعد عنه !

لاخير في هذا الوجدالا وهو ممزوج بشر فمن استطاع أن ينقي ذلك الخير من كل ما فيه من الشر عاش حقيقة عيشة للسعداء ونال مقاوم أصحاب المصغاء، ولكن كيف يتأني ذلك وهو ليس مستقلا بنفسه ولا قائما بذاته في جميع شؤون حياته؟ يلوح له الخير في عمل فتبدوله من مشاركيه في الوجود موانع وعقبات لو خطي واحداً منها قام امامه غيره حتى ينتهي وجوده قبل أن تلوح له بارقة الامل من مطلوبه . ألا ترى معي ان كثيراً من

الناس يرون الخير كل الخير في شيء فيلجأون رغم أنوفهم الي تجنبه ليس لانهم غير قادرين عليه ولكن لما يقوم أمامهم من الموانع الوجودية والعقبات الاجتماعية . هذه الشئون كلها قد عملاً قلب الانسان امتعاضاً وكدرأ وتذهب به مذاهب من الفكر شديدة الاثر علي تركيبه ولكنه لو رجم الى نفسه رجوع الثابت الجأش والتي يظرفه الي قبلة من بيده مقاليد السموات والارض واستنزل من جانبه روح الطمانينة علي نفسه آب وكاه اعتقاد بأنه تعالى قد أتقن كل ماصنع وأحسن فيما أبدع وقضي أن يكون الخير والشر من لوازم هذا العالم الارضي لا محالة لحكمة بالغة ومقصد عظيم (ونبلوكم بالشر والخير فتنة والينا ترجعون) فمن استطاع أن يعتدل بين هذه الزوابع المتعاكسة نال خير الابد ومن مال ذات اليمين أو ذات الشمال وتغنى مالا ينال كان حسابه عند ربّه

ليس يحب الانسان فقط أن تكون له زوجة صالحة أو أن تعيش بجانبه بغير حجاب بل يتمنى أن تكون حالته أصلح من ذلك : يتمنى أن لا يمسه الشر ولا يقرب منه الموت . يتمنى أن يعدم للفقر

وتزول الامراض يشئني أن لا يرى ما يكره
في بني وطنه وبني نوعه . ولكن هيهات
لا بد من شر ولا بد من موت ولا بد من
فقر ولا بد من مكروم ! ولا بد للانسان
من أن يقيد من اطلاقه ويحرم من لذاته لكي
ينجو من كثير من الويلات التي لا تندفع
بغير ذلك

أنا لا أنكر أن في الحجاب شراً
ولكني أعتقد أنه مانع من شر اكبر فهو
بهذا الاعتبار يعتبر خيراً كما اني لا أنكر
تسليح الامم بعضهم ضد بعض شر ولكني لا
أنكرانه دافع لشر اكبر فهو لذلك الاعتبار
بعتبر خيراً ايضاً . قالوا يجب علينا معشر
الناس ان لا نتابع اميال انفسنا في كل
شيء فأن اكثر ما نطلبه لانتاله وفي بعض
ما نتاله اشياء ما كنا نحب حدوثها ولو
تجلبت لنا قبل تمنيناها في مظاهرها لكنا
بعدنا عنها بعد المشرقين

اني أرى كثيراً من الذين يتكلمون
عن المرأة يتخيلون امرأة كاملة في وسط
رجال كاملين وفي وجود لا نقص فيه
فيهن من الاوصاف والنعوت الجميلة
ما يجعلها النموذج الخيالي المبرأ من شوب
النقص علي وجه الاطلاق . كأن نكون

كاملة في جمالها وطبائعها قوة عين زوجها
واهلها مربية عارفة بواجبات وظيفتها تؤدي
اعمالها البيتية علي أتم نسق وأقوم منوال
ثم تهب جزءاً ثميناً من وقتها في تحسين
حال الامة من جهة الخارج بمشاركتها
للعلماء في أبحاثهم وللألسنة في اخلاقياتهم
ولرحلات في مكتشفاتهم . وبالجملة
تكون كل شيء سواء كان في الداخل أو
الخارج . نعم حبذا لو كان الامر كذلك
ولكن لقوانين الحياة سيراً غير ما نظنه
ولشؤون الوجود أدواراً قد لا نخطر لأعقلنا
علي بال ولذلك نرى كثيراً من كتابات
الكتاب تسقط الي الحضيض ولا يكون
لها أثر يذكر في الخارج . أما نحن فترى
ان من الواجب علينا عند الكلام علي
الاحوال الاجتماعية ان نلم أولاً بجاهلية
الوجود الذي نحن فيه وبمقدار النقص
والكمال في سائر أحواله وبعلاقة كليهما
بأحوال الانسان وأطواره ، ليكون حكمنا
سليماً من الخطأ ولصائباً بحسب مجردة عن
الخيالات التي لا تتحقق فاذا تكلمنا عن
المرأة مثلاً فليزمننا قبل كل شيء ان نشبع
أفكارنا بأننا نتكلم عن المرأة (الآدمية)
المرجودة بين شعب كل افرادة (آدميون)

لهم نزوات ونزغات وأهواء ونقااص واننا
في عالم ارضي غير مبرأ من الشرور والمصائب
لاشك اننا قبل التكلم علي المرأة لو شبعنا
افكارنا بما ذكرنا هددت سورة تحمسننا
وملكنا افكارنا وتصوراتنا وكتبنا مالا
يجافي سنة الوجود ولا يعاض طبيعته وكان
لكلامنا من التأثير وحسن الاثر ما يجعلنا
نحمد منية التوب في التحرير وابداء
النصيحة

يقولون : للحجاب ثلاث مضار مهمة
لها علي المرأة آثار رديئة جداً . اولها : انه
يضعف صحتها ويعرضها لأمراض وضعف
الاعصاب وهي ضعفت الاعصاب اختل
التوازن في القوى الادبية وبنوا علي ذلك
ان المرأة المحجبة يجب ان تكون أسيرة
شهواتها لان سلامة الاعصاب أهم أهوان
الانسان علي ضبط نفسه وضعفها اكبر
الاسباب التي تجعل الانسان للعوبة في
يد شهواته

ثانيها ان الحجاب مانع للخطاب
من رؤية وجهه مخطوبته وهو السبب الكبير
في كثرة الطلاق وهدم الوفاق

ثالثها : انه يمنع المرأة عن التهنيد
والتعلم ويهدمها من متابعة اميالها في تنمية

قواها للعقلية والادبية في بيوت التعليم
فانرد هذه الثلاث فنقول : للنساء
المحجبات لسن بمرضات ولا ضعيفات
الاعصاب بل هن في المجموع أقوى من
النساء المكشوفات بكثير وهذه القضية
يستطيع كل شرقي أن يحكم عليها بمجرد
النظر . وقد مضى علي المسلمات اكثر من
ثلاثة عشر قرناً وهن محجبات مصونات
فلو كان الحجاب يحدث فيهن ضعفا من
أى نوع كان لوجب أن يتوارثه النساء
والرجال جيلا فجيلا حتى يكون المسلم
والمسلمة اليوم مثالي للضعف وخور القوة
لان القواعد (الفزيولوجية) تقتضي ذلك
ولكننا نرى العكس : نرى أبناء النساء
المحجبات أقوى جسما من رجال النساء
المكشوفات . ودم ذلك فان الاحصاء
الصحي لا يدلنا علي زيادة الوفيات في
النساء ولو كان الحجاب مضرأ بالصحة
لاصبحت الوفيات منهن أكثر من وفيات
الرجال طبعا وهذا خلاف المشاهد أما
قولهم ان النساء المحجوبات أسيرات
شهواتهن فذلك مما لا ينطبق علي علم
(البسيكولوجيا) العملية . فانه لا يغيب
عن أى انسان ان الميل الي الشهوات

لا يحصل في الانسان بشدة الا بوجوده بين
مشاراته ولا يغلب العقل الا اذا وجد سهولة
الوصول الى مطلوبه . فأى المرأتين اذن
أشد تعرضا لمشاراة الشهوة ؟ المحجبة أم
المكشوفة ؟ المنعالية عن الاختلاط بالرجال
بغيرة دينية ورائية شديدة أم المختلطة بهم ؟
ألسيت لثانية ؟ اللهم ان علم البسيكولوجيا
اكبر شهيد عندنا بهذا الحقيقة . هذا من
جهة

ومن جهة أخرى فان لسهولة وصول
الانسان الى مشتبهياته تأثيراً كبيراً على نفسه
من حيث انه يضعف فيه الأنفة من
غشيانها ويميت فيه عامل الاشمئزاز منها .
للك مثالا لذلك : هب ان شابين في
درجة واحدة من السن والتهذيب تعلما
في مدرسة واحدة وتحت مباء واحدة .
أحدهما بعيد عن أسرته لا يرى بينه وبين
التمتع بأمياله غير مألديه من التمهذيب
وخشيته من غوائل الفضيحة . وأما الآخر
فمحاط بأسرته ومهيمن عليه في سائر
تصرفاته ، وروحه حجب و بينه وبين شهواته
عقبات ان ازال حجابا بدا له غيره وان تخطى
عقبة قام دونه سواها فأى هذين الشابين
يكون ميله الى الشهوات أشد وكله بلذاته

اكثر ؟ أليس الأول بالبداهة وبدون
تردد ؟ هل تردعه صحته الجسمية والتنظيم
مجموعه العصبي ؟ الا تكون تلك الصحة
عونا له في تلك الحالة علي غشيان الشهوة
واتيانها بكل وسيلة كما هو مشاهد محسوس ؟
ان لم يكن الامر كذلك لزم ان يكون
كل صحيح الجسم صحيح الفؤاد وهو
خلاف الواقع فان كل اصحاب الخلاعة
والفسق والفجور هم من الاقوياء الاشداء
غالبا . ربما يقال ان هؤلاء لا تهذيب
لديهم ، فلو كانوا جمعوا الي صحة الجسم
صحة التهذيب العقلي لقام تهذيبهم حاجزا
منيعا امام كل شين اخلاقي . نقول أن
المشاهد بالعين ان كثيرا من اصحاب
الخلاعة والاهوهم من المتهذبين المتنورين ومن
ينهم عدد عديد من الذين تلقوا أسس
الآداب في أوروبا ومع ذلك فهم أشد
غشيانا للشهوات من سواهم . أما تلك التربية
التي ترد جماع الانسان عن كل ما يندش
وجه الانسانية فلا توجد الا عند افراد
يعبر عنهم بالفلاسفة والحكماء ولا ينحفاك
انما لا تحصل الا بكثرة الدرس واشباع
القلب بحقائق الاشياء . وأما السواد الأعظم
من الامم فلن يكون لهم نصيب من هذا

للتهديب للعالم مطلقاً حتى ولا في المستقبل البعيد . أقول هذا وامامي الحوادث تشهد لي ، ولكل قارئ بصير وبصيرة يستطيع بهما ان يميز الحق بشهادته

اذا تقرر هذا فالمرأة المصونة أقل ميلاً للشهوات وأقل تفكيراً فيها من سواها يقينا ولا سبيل للجدل في هذه القضية

أما من جهة ضعف الاعصاب وقلة توازن القوة العقلية بسببه فاني أراه لدى نساء الغرب أكثر منه لدى نساء الشرق فان ذلك الضعف العصبي لا يأتي فقط من التحجب والتصون فان أسبابه أكثر من أن تعد منها الهوم والغموم والافراطات والفقر والفاقة والحب والهيام وغير ذلك . ومن يتصفح أي مجموعة طبية يجد أن ذلك الداء في نساء الغرب أصبح امرأ عادياً .

وعم ذلك فان اضعف الاعصاب في الامة علامات كثيرة جداً أهمها كثرة الانتحار فقد أثبت (لوبيروزو) وغيره من الباحثين في الجرائم ان الانسان لا يرتكب جريمة القتل او الانتحار وهو صحيح القوة العقلية أبداً . وبما ان صحة القوة العقلية تابعة لصحة الاعصاب فيكون كثرة الانتحار هلامة ترشدنا الي أي العالمين نساؤه

أضعف أعصاباً

أثبتت مجلة المجلات (مجلد ١١) من الاحصاءات الرسمية في ايطاليا انه حصل فيها من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٢ أي في مدة ١٠ سنين (٥٦٩) انتحاراً من النساء . وحصل في فرنسا في تلك المدة عينها (٥٨٦٩) انتحاراً من النساء . اذا علمت هذا فإني الانتحار الذي يحصل ببلادنا للشرقية عموماً والمصرية خصوصاً والي أي سبب نسبت هذا الانتحار مثل الحب أو الفقر أو غيره فانه دليل حسي على الجبن للنفساني وضعف الاعصاب لاحتالة اذن فنساء الشرق أقوى أعصاباً من نساء الغرب وأقدر منهن علي التغلب علي أنفسهن وقهرها

واذا كان ميل الانسان للشهوات وعظم قدرته علي كبح نفسه تابعاً مباشرة لضعف الاعصاب فيكون الشرقيون كافة أقوى أعصاباً من اكثر المتمدنين فان هؤلاء الاخيرين مع ما لديهم من التهذيب المنتشر بين سائر طبقاتهم لم يستطيعوا أن يقلعوا عن عادة السكر مع ما فيها من القبح وما تجره عليهم من الويلات الشديدة كل يوم وكل ساعة علي النفس والعقل والمال .

وقس عليها سائر الشهوات النفسية الأخرى
التي هي لديهم أكثر تشبهاً بالنفوس منها
لدى غيرهم

أما قولهم أنه مانع من رؤية الخطوبة
وبناؤهم كثرة الطلاق وشكاوى النساء على
هذا السبب فترده بقولنا إن الشكاية من
كثرة الطلاق وظلم الرجال للنساء ليس
خاصاً بالمسلمين بل هو في بلاد المدنية
أكثر منه لدينا فنوجه أنظار القاريء إلى
ما يلي فإن فيه الكفاية من هذا
الموضوع

أما قولهم أنه يمنع المرأة من التهنيت
والتعلم فليس بصحيح لأن البنات تستطيع
أن تمكث في المدارس من السنة السابعة
من عمرها إلى السنة الثانية عشرة ولا يخفى
أن هذه الخمس السنوات كافية لإبلاغ عقولها
إلى درجة طيبة جداً من التهذيب وليس
يعزب على همم التثويرين من الأمة أن
يوجدوا مدارس عالية تكون كل معلماتها
من النساء فيتأني البنات أن يحضرن بها
بدون نقاب في الداخل حتى إذا خرجن
منها وضعن على أوجهن الحجاب حتى
يفصلن إلى بيوتهن . وإذا اعتلوا بسدم
وجود معلمات لهذه الطبقة العالية فذلك

يكون من باب التعلل الذي لا يقبل فإن
الهمم تعمل كل شيء لو كان هناك ميل في
النفوس . ومع ذلك فمن العبث أن نسعي
لعمل كل شيء في وقت واحد . كل عمل
لا يبدو إلا صغيراً ثم ينمو شيئاً فشيئاً حتى
يبلغ الكمال التام

إذا تقرر هذا كله فنقول إن الحجاب
ليس بفسد للصحة ولا بضعف الأعصاب
ولا بمشير للاهواء بل هو حاجز مادي
دون كثير من المفاسد والمشائخ لو أضيف
إليه حاجز أدبي يقويه ويساعده على عمله
تلاشت من بين البشر كثير من الويلات
التي أصبحت جراحاً دامية في جسم تلك
المدنية المادية

هل امرأة المدنية المادية

هي المرأة الكاملة ؟

إن أقل نظرة فيما قدمناه يكفي
للدلالة على أن أصحاب تلك المدنية
يعترفون هنا بأن المرأة الكاملة لم توجد
لديهم الآن وإن الأحوال الاجتماعية التي
هم متورطون فيها فضلاً عن كونها لم توصل
المرأة إلى كمالها المنتظر قد ذهبت بها عن
وظيفة مذهبها يتنافى ما تستدعيه نوااميس
الخليقة ومطالب الحياة الطيبة . ونحن لو كنا

من يفتنون بالظواهر الموهمة لكننا اول
 القائلين بلزوم احتذاء المرأة المسلمة حذر
 تلك المرأة، ولكننا قبل ان نخط حرفاً واحداً
 في كتابة موضوعنا هذا مزقنا كل ستار
 يحول بيننا وبين حقيقة الواقع ونظرنا
 للمسألة بعين العلم والطبيعة فرأينا ان المرأة
 في الحياة الانسانية شأناً غير شأنها الذي
 هي فيه الآن . ثم نظرنا فيما كتبه مؤسسو
 تلك المدنية بأيديهم فوجدناهم يعترفون
 معنا علناً بهذه الحقيقة الجليلة وانهم يسمون
 بجميع قواهم في درء كل تلك العلل تدريجاً
 وعلى حسب ما يقتضيه ذلك للشكل من
 التمدن الموقت . ونظن ان ما قدمناه من
 اقوالهم المديدة يكفي لان يوافقنا كل
 قارئ بأن حقيقة المسألة هي غير ما يراه
 بعينه من الظواهر او يسمعه باذنيه من
 المدائح . ولو ذهب بنا الانتصار لرأينا الى
 حد أن نكذب اصحاب الدار انفسهم
 وهم أدري بأحوالها من سواهم نكون ولا
 شك قد ارتكبنا اعظم شطط يستدعي
 نتائج شديدة الالم
 علي ان المسألة في ذاتها بسيطة ولا
 تحتاج الي جهاد نفسي للوصول الي لبابها
 فان التدبر البسيط في احوال الكائنات

ومراتبها يرينا عياناً ان الله جل شأنه قد
 وهب كل كائن من لاعضاء والقابلية
 ما يحتاج اليه في أمر معاشه ووظيفته الخاصة
 التي يرتبط بها كماله وانه قد يستطيع ذلك
 الكائن ان يخرج عن دائرته الخاصة حيناً
 من الاحيان فتستحسنه العين برهة من
 الزمان لا لكونه مستأهلاً لذلك ولكن
 لحاجة النفس رؤية الجديد من الاشياء
 ولكننا لما تعمدنا رؤيته قليلاً وتقف
 علي عيوبه للاحكام تركيبه ثمجبه ونرى
 سائر هيوز به مجسمة . مثال ذلك : انا
 اذا سمعنا انه قد نبغت فينا امرأة سياسية
 نجد في انفسنا من للبشر والسرور ما يحملنا
 علي تحييد تلك السياسية الجديدة واعتبارها
 مثلاً كاملاً في عالم النساء ونظل نترنح
 عجباً كلما رأينا خطبة من خطبها في الجرائد
 ولكن لو نبغ بعدها سياسية وسياسيات
 وطبيعية وطبيعيات وفلكية وفلكيات
 ومهندسة ومهندسات واشعرتنا الطبيعة
 بلسان احداثها ان هذا أمر استحدثه علينا
 من جراء هذا البدع الجديد يتغير في الحال
 فكونا ونصبح ناقلين علي تلك المسترجلات
 غير راضين عنهم بوجه من الوجوه !
 ولكن ماذا يعني تأسفنا في ذلك الوقت ؟

ان يفيدنا شيئاً لان مقتضيات الاحوال تكون حينئذ قد ادخلتنا الى شكل جديد من اشكال الاجتماع ونجد أنفسنا في ملتقى تيارين خطرين : ان حصرنا علي النساء ما هن فيه نكون قد زدنا الشر شراً لان حالتنا العمرانية كما دلنا تكون غير ماثومة الآن وان تركناهن في تيارهن استشرى الكلام واستعصي الداء وعرضنا أنفسنا الى عين الامراض لاني يشكو منها علماء تلك الامم كما قلنا عنهم في هذا الفصل

هذا يصح ان يؤخذ مثالا لشأننا وشأن الاوروبيين وذلك اننا مجرد سماعنا ان هنالك مهندسات ودكتورات يأخذنا العجب ويدخلنا البشر فينسبنا ما يجب ان نتذكره فنعمل علي احداث مثله حالا غير حاسمين المستقبل حسابا باطاعين علي كل من يقارم تلك الحركة ناسبين اليه التهمب والخضوع لسلطة الوهم والورانة.

ان قلنا لهم يا قومنا ان اولئك الغربيين الذين تستشهدون بأحوالهم قد شعبوا من تلك الدكتورات والمهندسات وشموا هذه الالغاب بالمرء وبدا لهم ما لم يكونوا يحسبون من شر التمرد علي احكام الكون وانهم قاوا يكتبون ويندرون ويصبحون

(وما هي كتاباتهم وانذاراتهم) بوجوب تغيير تلك الحالة تغييراً ذريعاً . ان قلنا لهم ذلك قالوا : ذلك وهم باطل وضرب من ضروب المغاظة في المناظرة وينذهب بهم الاعجاب بما سمعوه عن نجاح النساء في ضروب المعيشة الي تكذيب كل قائل كائنا من كان

- ولكن ما للعمل هذه سنة طبيعية وان شئت فقل فتنة عمرانية تؤثر من الشعوب للقوية علي الشعوب الضعيفة تأثير السحراً بشر . حتى ان كثيراً من صفات الشرقيين أصبحت تقليداً بشعة لو سألتهم عنها لما وجدوا جواباً . أشيع مثال وأبسطه يمكنك ان تراه في كل لحظة سلام طائفة من الناس بعضهم لبعض بلغة أجنبية لا يدرون منها حرفاً واحداً ولا يحسنون النطق بها لو تكافوه . هذا شأن العامة في كل أمة متأخرة ولكن الخاصة يجب أن يرفعوا عن هذا الخفيض وان يكونوا اعلام هدى يؤوب اليهم للنائة وأراكين تقي يعتصم اليهم الهارب من وجه الفتن نذرع حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) بسوء حالة النساء في الشرق بكثرة الطلاق الي الحملة علي عادة الحجاب وتشهيرها

بالأسواء والنصح بلزوم دفعه بحجة أنه حلة
 جل هذه العمال ومثيرها . ولسكنا نقول
 خلاف ذلك . نقول أن الحجاب وحده
 هو الذي ضمن هاته النسوة من النوع
 في شرمها من فيه ولولا لكان شأنهن
 أحط بكثير مما هو عليه . ونقول بما أن
 الحجاب حي المرأة وهي جاهلة حقيرة من
 شر كثير من امراض اجتماعية مهلكة
 سيكون هو نفسه اكبر ضامن لها للتربيع
 في دست وظيفتها للطبيعية واحجى هاد
 لنيلها كماها متى تعلمت ولو تعلمنا وسطا

لماذا كل هذه الحيرة ؟ أليس الوجود
 وحوادثه شهودا غدولا ؟ لو كان كشف
 الوجه هو الكفيل الوحيد لعدم وقوع
 النساء في العمال التي تنسب الى الحجاب
 لعدم تلك العمال من الغرب او لكانت
 فيه قليلة لا تذكر مع ان الامر على خلاف
 ذلك فان المطالع على أحوال العالم يرى أن
 تلك العمال التي يشكو منها محررو النساء
 هي بعينها موجودة في تلك المدنية المادية
 أما من جهة النقر المدقع وسوء
 الحال الذي يقع فيه النساء فهو في بلاد
 تلك المدنية أشد منه في بلادنا بشهادة
 حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) نفسه

فانه قال ان التعداد الاخير يثبت ان في
 للقطر المصري يوجد ٢٣٧٣١ امرأة
 محترقة واما في فرنسا فيوجد زيادة عن
 خمسة ملايين امرأة مضطرة للعمل ولو
 عملنا للنسبة بينهما لرأينا أن في كل ١٠٠
 امرأة فرنسوية يوجد ١٤ امرأة محترقة
 وأما في كل ١٠٠ امرأة مصرية فلا يوجد
 الا نصف امرأة وهذا دليل محسوس على
 ان انياب اللعانة في أحسن بلاد المدنية
 أشد قسوة على المرأة منها في بلادنا
 المصرية . وأما قوله عقب هذا ان هؤلاء
 النساء مضطرات الى العمل بدون أن يكون
 في اعمالهن ضرر يلحق بأمرهن فما يمارض
 البداة والحس وشهادة العمرانيين انفسهم
 ونحن في الخلاف في مثل هذه المسئلة يجب
 علينا ان نسأل أصحاب الدار انفسهم من
 ذوي الدراية بعلم الاقتصاد وقد مر بك
 قول الفيلسوف الاقتصادي جول سيمون
 الذي له اكبر المآثر العلمية في القرن
 التاسع عشر فانه صاحب علم فيه في وسط
 أوروبا بان العمال قد ساءت المرأة من
 أمرتها ساءا وقوضت دعائم الحياة المنزلية
 تقوياً . وليس جول سيمون وحده هو
 الذي أدرك هذه الحقيقة فان سائر العمرانيين

يقولون قوله بدون استثناء ونحن لزيادة
 الاقتناع نأتى هنا على ترجمة نبذة للعلامة
 الانجليزى (سامويل مابلس) كتبها في
 كتابه المسمى (الاخلاق) قال حضرته (١)
 « ان النظام الذى يقضى بتشغيل المرأة
 في الغابريكا هما نشأ عنه من الثروة للبلاد
 فان نتيجة كانت هادمة لبناء الحياة المنزلية
 لانه هاجم هيكل المنزل وقوض اركان
 الاسرة ومزق الروابط الاجتماعية . فانه
 بسلبه الزوجة من زوجها والاولاد من
 اقاربهم صار بنوع خاص لا نتيجة له الا
 تسفيل اخلاق المرأة اذ وظيفة المرأة
 الحقيقية هي القيام بالواجبات المنزلية مثل
 ترتيب مسكنها وتربية اولادها والاقتصاد
 في وسائل معيشتها مع القيام بالاحتياجات
 البيتية ولكن المعامل تسليخها من كل هذه
 الواجبات بحيث اصبحت المنازل غير
 منازل واضحت الاولاد تشب على عدم
 التربية وتلقى في زوايا الاهمال وطفقت المحبة
 (١) (سامويل مابلس) هذا يعد من
 اراكين النهضة المدنية الانجليزية وواحداً
 من كبار محبي رقي النوع الانساني وقد
 كتب كتباً كثيرة في مواضيع عمرانية
 مهمة ترجم اغلبها الى اللغة الفرنسية

الزوجية وخرجت المرأة عن كونها الزوجة
 للظرفية والقرينة المحبة للرجل وصارت
 زميلته في العمل والمشاق وبانت معرضة
 للتأثيرات التي تمحو غالباً التواضع الفكري
 والاخلاقي الذي عليه مدار حفظ الفضيلة
 من هنا يتضح ان الفقر المدقع وسوء الحال
 بين نساء المغرب أشد منه عند نساء المشرق
 بما لا يقدر، ويتضح أيضاً ان أولئك النسوة
 يعملن خارج بيوتهن قد صرن الى حالة
 يرثي لها ويستعاذ منها وليس لنا ان نكذب
 اصحاب الدار في هذا الشأن ولو كان
 الحجاب سبب سعادة المرأة او بالقلل تخففاً
 لآلامها لما كان امر تلك النسوة كما وصفناه
 هنا مطلقاً

اما من جهة كثرة الطلاق فانه اصبحت
 في اكثر البلاد مدنية ورواء شديد الخطر
 لدرجة قلق لها عمرانيوهم اشد القلق ولم
 يستطيعوا وقفها عند حد . وللايك احصاء
 دقيقاً بقلم الكاتب الاميريكي الشهير
 (لوسن) كتبها في مجلة المجلات الفرنسية
 (مجلد ٢٥) بناء على طلبها . جاء منه :
 « ثبت ان المحاكم في مملكة
 (مساشوزيت) سجلت في سنة ١٨٩٤
 من اوراق الطلاق (١٦٢٢) ورقة بعد

ان كان في سنة قبلها (٧٧٠) يعني انه
آخذ في الزيادة بسرعة . وكان يوجد في
هذه المملكة في سنة ١٨٨٧ بين كل (١٠٥)
أشخاص زواج واحد فصار في سنة ١٨٩٤
بين كل (١٢٢) شخصاً زواج واحد أعني
قل الزواج أيضاً

وأما في مملكة (اوهيو) من الممالك
المتحدة ايضاً فانا نجد الارقام المذكورة
يعينها فقد سجلت المحاكم في سنة ١٨٦٥
أى قبل ٣٥ سنة (٢٢١٩٨) زواجا حصل
فيها (٨٣٧) طلاقا يعني انه يخص كل
٢٦ شخصاً تقريباً طلاق واحد وأما في
سنة ١٨٩٤ فسجلت المحاكم (٣٣٨٥٨)
زواجا وبلغ الطلاق (٢٧٥٣) أى ان في
كل (١٢) زواجا ونصف يحصل طلاق
واحد

«وشاهد ان عدد الطلاق فيهما في مدة
عشر سنين بلغ زيادة عن معدله بمقدار
(١١٠٠٠) ونقص الزواج عن معدله
بمقدار (٨٤١٨٩) . قال الكاتب عقب
هذا الاحصاء مانعه : « ان مملكة (اوهيو)
كانت لا تنقص (٩٥٢٥٦) امرأة ان لم تكن
الحياة الامير يكية قد اتبعت تيار المرأة
الجديدة »

وفي (كاليفورنيا) احدى الممالك
المتحدة الامير يكية حصل في ألفي زواج
في سنة ١٨٩٧ (٦٤١) طلاقاً أى في كل
ثلاث عقود طلاق واحد

واليك احصاء رسمياً للطلاق في
كثير من ولايات الممالك المتحدة بناء على
مأثله (لوسن) في مجلة المجلات الموماليها:
في مملكة (الكونيكت) يحصل طلاق
واحد في كل عشر عقود

في مملكة (الماساشوزيت) يحصل طلاق
واحد في كل ٢١ عقد

في مملكة (روملان) يحصل طلاق
واحد في كل ١٣ عقداً

في مملكة (شيكافو) يحصل طلاق
واحد في كل ٨ عقود

ونبت بالاحصاء ان محكمة شيكاغو
تسجل كل سنة (٣٥٠) طلاقاً مع ان
الاهالى لا يزيدون عن (٢٣٠٠٠٠) .
قل (لوسن) عقب ذلك كاه:

فالطلاق ينتشر اذن للدرجة القصوى
والمدحش ان (٨٠) في المائة من طلبات
الطلاق آتية من قبل النساء مما يثبت أن
ليس للرجل الا دور ضعيف في حل عروة
الزواج وذلك لان الطلاق ينجسه جداً

ولذلك تراه اذا تعب من امراته يبحث
عن سواها ولا يسمي في انفصاله من
الاولي الا اذا طالبت الثانية بالزواج
وقد وصف هذا الكاتب سهرة
للطلاق هناك فقال : « وكثير من الأزواج
لا يعرفون ان نساءهم طلاقهم الا بعد أن
يتزوجن ثانية »

أما سبب الطلاق فهو في الغالب
هجر الرجال للنساء وتركهن بدون نفقة
قال المسيو (لوسن) المتقدم ذكره في المجلة
نفسها : « عند افتتاح المحكمة العليا في
السنة الماضية (أي سنة ١٨٩٧) في
(بوستون) ملئت المحكمة ثلاثة أيام متوالية
بالناس رجالا ونساء وكانهم يطلب الطلاق
فأضي في الاسبوع الاول (٧٥) طلاقا
وكان السبب على العموم في طلبه هو هجر
الأزواج لنساءهم » انتهى

هذا الاحصاء وهذه الشكوى المرة
ثبتت ان الالة التي يشكو منها حضرة مؤلف
(المرأة الجديدة) موجودة في أعظم البلاد
مدنية ورقياً ولو كان سببها الحجاب لما
وجدت هناك بهذه الدرجة الخيفة المهددة .
نقول الخيفة المهددة لانه ليس من شأننا
أن ننكر ذلك بعد ما شهد بها أصحاب الدار

أنفسهم فقد جاء في مجلة المجلات تحت
الاحصاء المتقدم هذه الجملة : « فالخرقة
الاجتماعية تحترق اذن ولكن ليس من طرفها
قط بل قد وسعوا في اشغالها من وسطها
أيضاً . ولا شك عندنا ان المرأة الجديدة
هي التي تسعى في هدم الاسرة » انتهى
النظر في ما قدمناه يقنعنا لا محالة بأننا
لا ينقصنا الا شيء من التهذيب فقط لازالة
كل ما يشتكي منه مع دوام الحجاب لانه
الضامن الوحيد لاستقلال المرأة والكافل
الفرد لعدم اخراج الرجل لها عن حدودها
الطبيعية التي بها سعادتها وبدونها شقاؤها
وهلكتها كما أثبتنا ذلك عمرانيا . فبالترية
حتى البسيطة يزول جهل الامهات ويصرن
أهلاً لاحسان شأن أسرهن وجديرات
باعجاب بعولتهن

بهذه التربية تتلاشي كل الارتباكات
البيتية أو تقل جداً وتصبح الاسرة مهبط
السعادة والهناء ومنسجم الرغد وطيب
الحياة ودليلنا المحسوس على ذلك ندرة
تلك الارتباكات في الطبقات الوسطى
المتعلمة من هذه الامة بينما نرى تلك
الارتباكات الزوجية في بلاد المدنية المادية
آخذة في الانتشار يوماً بعد يوم بشهادة

الاحصاء السابق وغيره مما أضر بنا عنه
هنا لعدم التطويل ولا مشاحة في أن
أولئك المطلقين والمطلقات في بلاد الغرب
هم أرقى علماً في الجملة من طبقاتنا التي
يندر فيها الطلاق جداً . فإذا كان سبب
كثرة الطلاق عندنا جهل النساء وسوء
حالهن فلماذا يحصل الطلاق بين أولئك
النسوة الغربيات المتعلقات بتلك الدرجة
المهودة بالتلاشي؟ هذه النظرة وحدها تكفي
للدلالة على أن لكثرة الطلاق والارتبكات
المنزلية أسباباً أخرى غير الجهل وما ينتج
الحجاب من المضار

ثم لو كان ترك الرجال لازواجهم
بدون نفقة سببه عندنا امتناع الرجل
للرأة واعتباره إياها من سقط
المتاع كان يجب أن يزول هذا الداء بزوال
سببه عند أصحاب المدنية المادية قلمهم
وخصوصاً عامتهم يدعون أنهم يحترمون
النساء غاية الاحترام ويعطونهن أكبر
قسمة من الاجلال والاعظام . ولكن
الاحصاءات تدلنا كما قدمنا أن السبب
علي العموم في طلبات الطلاق هو هجر
الازواج انساؤهم بدون نفقة فلا ي
تنسب هذا الاثر اليه ؟ ألا متهمهم

للنساء وهم كما يدعون يحترمونهم ويضعون
أنفسهم من أجلهم ؟ أم لقلّة تهذيبهم وهم
كما نعلم ليس فيهم عشرة في المئة يجادلون
للكناسة والقراءة ؟ إذن وجب أن يكون
لهذا المألوف علة غير ذلك

يقولون ان الحجاب مانع قوى من
اختيار الرجل للمرأة التي تلائمها وحائل
دون معرفته بأخلاقها وآدابها ويبنون على
ذلك كثرة الطلاق عندنا . نقول :

(أولاً) ان لطلاق عند طبقاتنا
العليا والوسطى المتنورة يكاد يكون عادماً
ولو كان سببه عدم اختبار الرجل لطباع
المراة قبل زواجه بها لوجود الحجاب
لكن يجب أن يكون الطلاق في هاتين
الطبقتين مساوياً لمثله في الطبقة السفلى
والمشاهد عكس ذلك

(ثانياً) لو كان اختبار الرجل لطباع
المراة قبل الزواج هو الكافل لعدم الطلاق
فهؤلاء أصحاب المدنية الغربية لا حجاب
لديهم وحاصلون على تلك النعمة فلماذا يكثر
الطلاق فيهم ويزداد الدرجة أثبتت لعقلائهم
ان الخطر محقق بهم من جراء ذلك ؟

(ثالثاً) اذا كان الزواج الذي يبعث
اليه الحب هو الضامن للفرد لبقاء عقد

الزوجية ولا يتأني حصول هذا الحب الا
بنبد الحجاب فهؤلاء أصحاب المدنية
الغربية يتمتعون بهذه النعمة ويندرفيهم
من يتزوج بدون أن يحب فلماذا يكثر فيهم
للطلاق لهذه الدرجة؟

كل هذه النقطة البارزة يجب أن
يضعها الباحث المدقق نصب عينيه ليعلم
ماهية العلة وكنهه سببها ولا يجوز له أن
يقنع بهذا بل يزعم أن يدرس سائر المقننات
الاجتماعية التي تقتضي تلك الاحوال
واضدادها مع مقارنتها بعضها ببعض
وتحليلها تحليلاً علمياً دقيقاً ليصل الى العلة
الرئيسية للمرض المفروض أما نحن فنقول
ان كل هذه الاعراض عندنا سببها عدم
تهذب المرأة والرجل معاً ونرى أن قليلا
منه يكفي لتحسين حالتنا الاجتماعية
تحسيناً يحسننا عليه كل الامم ودايماً
المحسوس على ذلك قلة وجود هذه الاعراض
عند الطبقات المتقدمة ولو ازدادنا تهذباً
لا تاتي علينا حين لا يمر بفكر عمرائنا مثل
هذه الارتباكات المشوشة فنحن اذن
لا نعتبر كل هذه الاحوال الا من قبيل
الاعراض السطحية للسريمة الزوال التي
لا تخرجنا الى سحرى جامعتنا وبنائنا من

جديد ونعتبر الحجاب حافظاً رحائيا
حائناً من تأصل هذه الاعراض واستحالتها
الى امراض عضوية في جسمنا الاجتماعي
أما سبب تلك الاعراض في المدنية
الغربية فامراض عضوية ذات شأن خطير
جداً يعوز اصلاحها انقلابات شديدة هائلة
كما يقر بذلك كل عالم بما هنالك . كتب
للعلامة (ايندوليه) استاذ الفلسفة في
مدرسة (كوندرسيه) الباريزية في مقدمة
كتاب (الابطال وديانة الابطال) للعلامة
الفيلسوف (كارليل) الانجليزى يقول :
« ان الازمة الحاضرة شديدة الخطر جداً
ومم ذلك فان هذه الحال ليست بأول شفق
عم ارجاء أوروبا » ثم استطرذ الى شرح
ما انتاب أوروبا من الانقلابات الكثيرة
التي كانت دائماً مخوفة بالاضطرابات
الاجتماعية الشديدة ثم استشهد على لزوم
حدوث تلك الانقلابات وما يصحبها من
الاضطرابات بقول (كارليل) وهو :

« يجب أن يزول كل تافه وكاذب ويحل
محله الصديق اياً كان نوعه وبأى وسيلة
كانت سواء كان بسيادة الخراف أو بمثل شدة
الثورة الفرنسية أو بأى شيء آخر فانه
يجب أن نعود الى الحقيقة . وهذه الحقيقة

كما قلت لا تأتي الا لابس ثوبا من نار
جهنم لانه لا يمكن الحصول عليها الا
بهذه الوسيلة

اذا تقرر هذا فمن المصيب أن
يوجد منا من لا يلقى علي هذه لاندارات
أهمية ما ويريدون أن تقلد أصحاب هذه
المدنية في كل شيء وخصوصاً في مسألة
النساء مع انها أعظم ما يشغل بال علمائهم
ونصائحهم حتى أنهم يصيرون في أعظم
جرائدهم قائلين: «ان خرقتنا الاجتماعية
ليست مشتتة من طرفيها نقط بل من
وسطها أيضاً» كما نقلناه عن مجلة المجلات
ويكتبون في أعظم دوائر معارفهم أمثال
هذه الجملة: «فكيف الخلاص من هذه
الحالة التي تهددنا بسقوط سريع ان لم نقل
بهبوط لا دواء له» كما نقلناه عن دائرة
معارف القرن التاسع عشر

فليعلم المسلمون أن وراء هذه التصريحات
أموراً كبيرة وطامات عظيمة وليقتنعوا
بتهذيب بناتهم ولا يخرجوهن عن دائرة
اللفطرة معهما غير العالمون في مراتب
الكائنات وبدلوا وليقفوا وقفة المتفرج من
فعل نواميس الحكمة الالهية علي المفرطين
والمفرطين فإن الله جل شأنه بمنحنا هذه

الشريعة السمحاء الملائمة لنظام الخليفة
سيستشهدنا يوم القيامة علي العالمين حيث
قال عز شأنه: «وكذلك جعلناكم أمة
وسطا لتكونوا شهداء علي الناس ويكون
الرسول عليكم شهيداً»

أي أساليب التعليم
أصلح لحال النساء

نحن بعد ان حملنا مسألة المرأة ذلك
التحليل العلمي الذي رأيت في هذا الكتاب
ونظرنا اليها من كل اوجهها بمنظار العلم
للصحيح وعلمنا من ذلك كله ماهية تلك
الحالة جيداً وتحققنا ان مالدينا من تلك
الاعراض البسيطة لا يهوزه الا التهذيب
المؤسس علي قواعد حكيمة، وجب علينا
أن لبحث عن احسن اسلوب يؤدي به
المرأة هذا الواجب للتهديبي ونحن لورأينا
ذلك الاسلوب للصحيح عند أية امة من
الامم معهما كانت مافيسة لما ديناً ودنيا
فلا نتأخر عن تقليدها فيه بدون تعصب
طاعة لترجمان الحكمة الالهية صلي الله عليه
وسلم: «خذ الحكمة ولا يضرك من اي
وعاء خرجت» ولكن من جهة اخرى
لا يليق بنا بناء علي هذا التصريح أن
تتهافت علي أخذ شيء قبل سبر غوره

أكثر أرم الأرض تمدنا وأعلامنا كعباً في
العمران ثم لسأل أعلم علمائها في هذا
الشأن ممن لا يختلفان في غيرهم علي
أهم وفي غزارة مادتهم من بين أقرانهم
قال الفيلسوف العمراني الشهير
(جول سيمون) الذي لا يجهل أحد
مكانته عند الأمة الفرنسية خصوصاً
وسائر الأمم عموماً . قال في مجلة المجلات
(مجلد ١٨) : « كان الناس في سنة
١٨٤٨ يشكون من عدم الاعتناء بتهديب
للنساء وتر يديهن ولكنهم بالعكس يشكون
اليوم من أن ذلك التهديب قد بلغ حد
الافراط . نعم لا نشك في أننا خرجنا من
تفريط إلى افراط هائل »

ثم استعز بد ذلك إلى فساد نتائج
ذلك الأسلوب من التعليم الذي يجعل
المرأة رجلاً وصاح بأعلى صوته قائلاً :
« يجب أن المرأة تبقى امرأة » ثم سرد
بعد ذلك ما طرأ على الأمر من الفساد
كما نقلنا عنه ذلك في فصولنا المتقدمة . هذا
فما يختص بتهديب بنات الأمة الفرنسية أما
الأمة الانجليزية فتستشهد على عدم بلوغ
أسلوبها في تعليم البنات الكمال المطلوب بما
كتبه العلامة الشهير (سامويل مابلس)

بمسبار العقل والحكمة عملاً بقوله صلي الله
عليه وسلم : « المؤمن كيس فطن حذر »
فإن وجدنا ضالتنا عند أية أمة من الأمم
أخذناها على الرأس وللمين ونكون قد قننا
بواجب ديني عظيم فإن « الحكمة ضالة
المؤمن يأخذها أني وجدها » وإن لم نجدها
وجب علينا أن نعمل قرائننا ومواهبنا في
ابتكار ذلك الأسلوب المنطبق على الفضيلة
والفطرة وإن تستنزل على أرواحنا روح
الرحمة الإلهية لنهديننا إلى أحسن السبل
وأقومها واني لا أرى أن انتقاد أساليب
التعليم لدى الأمم يستدعي منا كبير تعب
فإن عقلاء القوم أنفسهم يقرون علناً بأن
طرائقهم في تهذيب للنساء جرت عليهم
وبلات كثيرة وانها محتاجة إلى
تحويل وتبديل عظيمين للغاية . فيكون
تقليد هم فيها والحالة هذه ضرباً من ضروب
عدم التبصر الذي لا يغتفر بل أمر لا يقبله
العقل أبداً فإن عصيان نصائح المجربين
ليس معناها إلا الاستسلام إلى أشد المصائب
والاستهداف لأشدة المحن والنوائب

ونحن لاجل أن تثبت أن طرائق
التعليم هناك غير وافية بالغرض ولا
منطبقة على أحكام الخلقة النسوية سننتقي

ذلك الرجل صاحب المؤلفات الجمة التي ترجم
اكثرها الى اللغة الفارسية وغيرها قال
في كتابه (الاخلاق) ما يأتي : « ان
اعظم ما كانت تمدح به المرأة الشريفة
ربة الاسرة عند الرومانيين تقدماء هوانها
كانت ملازمة بيتها تنزل فيه وقد قيل في
عصرنا ان غاية ما يلزم ان تعلمه المرأة من
الكيمياء هو ان تعرف حفظ القدر في حالة
الغليان ومن علم الجغرافيا معرفة القعر
المتخلفة في بيتها . علي ان (بايرون) الذي
كانت امياله نحو النساء غير سديدة اعترف
بأنه يود ان لا يوجد في مكتبته غير للتوراة
وكتاب الطباعة . الا ان هذا الرأي بالنسبة
لاخلاق المرأة وتهذيبها يعتبر حرجاً ضيقاً
للاذية وغير معقول . هذا من جهة : اما
من جهة اخرى فان الرأي المضاد له وهو
الاشائم الآن جداً يعتبر جنونياً ولا ينطبق
علي نظام الطبيعة فانه يقضى بتهذيب
المرأة لتكون بقدر الامكان مساوية للرجل
بلا فرق بينهما الا في الجنس اى مساوية
له في الحقوق والاصوات السياسية ومزاحمة
له في جميع ممالك الحياة الوحشية وحب
الذات المتنافس في نيل مركز او قوة او
دراهم » انتهى

بقي علينا الامة الامريكية فاليك
بالنسبة لعدم صلاحية اسلوبها هي ايضاً
شهادة الباحث المدقق (المستر لوسن)
الامريكي الذي كلفته مجلة المجلات الفرساوية
بكتاب فصل يشرح فيه حالة النساء في
الامة الامريكية فلي دهنها وكتب لها
مقالة طويلة أدرجتها في (المجلد ٢٥) فدونك
ما جاء فيها بالنسبة لتهذيب النساء قال بعد
أن اطال في شرح حالة المدارس « ولكن
هذه المدارس يظهر أنها انشئت لاجل
الشابات اللاتي يردن للشغل بمهاتهن
ولاجل أن يكن دكتورات واستاذات
ولذلك تجد التهذيب فيها ضعيفاً (يعني
التهذيب الخاص بالمرأة) ولكن الدراسة
قوية . فتراهم يمارسون بالتدقيق علوم
الكيمياء والطبيعة والرياضة ومع كل هذا
الشابة التي نالت قصب السبق في
العلوم والتي تضلعت في جميع مواد
البروغرام تكون جاهلة للدرجة القصوى
بأبسط النظمات المنزلية » انتهى
هذه أقوال أصحاب الدار فأي حجة
نكذبهم ونصدق غيرهم وعلي هذا فنحن
لا نستطيع ان نظل علي رأينا الاول من
لصيغة المسلمين باتباع اى اسلوب من

هذه الاساليب الغريبة في التهذيب الا اذا ضربنا بكل هذه الاقوال عرض الحائط واتهمنا كل طاعن علي تلك الاساليب ولو كان من صميم القوم بالجهل الشائن أو سوء النية. اذا راق في أعيننا ذلك فلم نلق من شئنا ونتشبه بمن أردنا واما ان حمانا حب الحق من ذلك فيلزمنا ان نعتبر بحالهم ونندأ عن أنفسنا ما جره عليهم نسرغهم في شؤونهم لكي لا نقول مثل ما يقول جول سيديون : « كنا نشكو من التفريط في التعليم فصرنا لشكوك من الافراط فيه »

مراكش هي مملكة إفريقية يحدها شمالا البحر المتوسط وشرقا بلاد الجزائر وغربا المحيط الاثلاثيني وجنوبا الصحراء الكبرى مساحتها بين ٤٤٠٠٠٠ و ٤٥٦٠٠٠ كيلو متر مربع ويقدر عدد أهلها من ٢٥٠٠٠٠٠ الي ٩٤٠٠٠٠٠ والسبب في هذا الخلاف عدم وجود احصاء رسمي لتلك البلاد

أهلها قسيمان عرب وبربر فالاولون يسكنون المضارب والسهول وأما الآخرون فيسكنون الجبال وفيها يهود يسكنون المدن

عاصمتها مراكش وهي مبنية علي سهل خصب. وفيها مدينة أخرى تعتبر عاصمة ثانية وهي فاس
أما موانئها فهي طنجة والعرابش ورباط الفتح والدار البيضاء ومزغان وموغلادور. واسبانيا تملك علي شواطئها التي علي البحر المتوسط ثغرى سبتة ومليلة

تعتبر مراكش من الوجهة التوبوغرافية امتداداً لبلاد الجزائر وتولس ويمر منها جميعا جبال الاطلس ويبلغ أعظم ارتفاع له في مراكش ٤٥٠٠ متر وهي جبال تحاذي البحر المتوسط

مراكش مملكة زراعية وتجارية فقد بلغت صادراتها في سنة ١٩٠٠ ٤٢٧٧٦٨٧٥ فرنكا من الجلود والشمع والاوز والفول وزيت الزيتون والصوف والصمغ والبيض. وبلغت وارداتها من القطن والسكر والشاي ٤٠٨٦٦٨٠٠ فرنك

صنائع مراكش قليلة قاصرة علي الغزل والنسيج وصنع الطرابيش والاحرمة الصوفية ودبغ الجلود وعمل الاسلحة القديمة وهي محرومة من السكك الحديدية وجميع الوسائل الحديثة المرقية للصناعة فهي

الآن أحظ مما كانت عليه أيام دولتها
الاولى منذ عدة قرون

المراكشيون ذوو ذكاء وجراحة واقدام
واكنهم علي الحالة البدوية القديمة لا يجمعهم
جامعة مدينة غير المحافظة الدينية وهي قاصرة
علي حدود معينة من حالتهم الاجتماعية
لانهم ضيقهم لمجارة الامم في مجالات
الحياة العلمية والعملية

نعم ان في مراكش بقية من العلوم
للربية القديمة ولكنها قاصرة علي العلوم
الدينية فلم يظهر لها اثر في حالتهم المدنية
رغما عن ان بلادهم تصالح لا ينجاد ارقى
المدنيات فانها جيدة للتربة لا تعوزها
المعادن ولا المواد الاولية فهي تثبت
الحبوب والارز والبالح والصنوبر والفسق
وقصب السكر وفيها كثير من الاشجار
كالبلوط والافلين وما لا يحصى من صنوف
الزروع والمعادن حتى قيل انها تسع عشرة
اضعاف ما عليها من السكان الآن

كان المؤرخون العرب يسمون
المغرب الي ثلاثة اقسام متميزة وهي :
المغرب الادني وهكانت قاعدتها عندهم
للقيروان وسمي ادني لانه اقرب الي بلاد
العرب ، والمغرب الاوسط وقاعدته تلمسان

وجزائر بني مزغنان أو مزغنة ، ومملكة
المغرب الاقصي . وسمي اقصي لانه ابعد
الممالك عن بلاد العرب . اما الآن
فالجغرافيون يقسمون بلاد المغرب الي
اربع ممالك طرابلس الغرب وقاعدتها
طرابلس وتونس وعاصمتها تونس ، الجزائر
وقاعدتها الجزائر ومراكش ودارمملكة
مراكش وفاس

وكان العرب يطلقون علي سكان
بلاد المغرب المظبر . قال ابن خلدون
ان اسمهم مأخوذ من رطائن لغتهم وان
افريقس بن قيس بن صبي من ملوك
التبابعة لما غزا المغرب وافريقية وقتل الملك
جرجيس وبني المدن والامصار باسمه كما
زعموا سميت افريقية ولما سمع رطالة اهلها
تعجب من ذلك وقال ما اكثر بربريتكم
فسموا بالبربر . وقيل غير ذلك

أما موطن هؤلاء البربر فقال ابن
خلدون انها المغرب القديمة قل وقد
ملأوا البساتين والجبال من توله وأريافه
وضواحيه وامصاره يتخذون البيوت من
الحجارة والطين ومن الخوص والشجر
ومن الشعر والوبر ويظعن اهل الغزو
منهم والغلبة لانتجاع المراعي فها قرب من

الرحلة ولا يجاوز فيها الريف الى الصحراء
والقفار الملس ومكاسيهم الشياه والبقر
والخيل في الغالب للركوب والنتاج وربما
كانت الابل من مكاسب أهل النجعة
منهم شأن العرب . ومعاش المستضعفين
بالفلاح ودواجن الاسائمة، ومعاش المعتزين
من أهل الانتجاع والاطمان من نتاج
الابل وظلال الرياح وقطم السابلة وأكثر
أثانهم من الصوف يشتملون الصماء
بالاكسية المعلمة ويفرغون عليها البرانس
الكحل ورؤسهم في الغالب حامرة وربما
يتعاهدونها بالخلق ولقنهم من الرطانة
الاعجمية متميزة بنوعها

وقال غير ابن خلدون ان هذا الاسم
لم يكن خاصاً بهم بل كانوا يعرفون باسم
مازيغ ومعناه حر أو سيد

وقال ابن خلدون أما شعوب هذا
الجيل ويطرنهم فان علماء الانسب متفقون
على انهم يجمعهم جنمان عقليان وهما
برنس ومازغيس ويلقب مازغيس بالابتر
فلذلك يقال لشعوبه الابتر ويقال لشعوب
برانس البرانس وهما معا ابنا بر، وشعوب
البرانس يجمعها سبعة أجناس وهي ازداجية
ومصبودة زاورية وعجيسة وكتامة وصنهاجة

وادرينة ، وزاد بعضهم لمظة وهكسورة
وكرفله وقد تناسل من هذه الاجناس بطون
كثيرة

وقسمهم ابن رشيق الى خمس قبائل
وهي غمارة وهوارة وزناتة وصنهاجة
ومصبودة

وهذه القبائل تنقسم الى أكثر من
ست مئة بطن وفخذ

أما مرجع أنساب هذه الامة فقد
اختلف فيه المؤرخون فقال بعضهم انهم
من العرب . وقال البعض الآخر ان البربر
أخلاف من كنعان والعماليق وانهم من
بقية قوم جالوت دخلوا المغرب فحلوا في
جبالها وقائلوا أهلها ثم صالحوهم على شيء
ياخذونه منهم من أهل البلاد

وقيل لما قتل طالوت وكانت منازلهم
في فلسطين تفرقوا في البلاد ونقلهم افر يقش
من سواحل الشام وأسكنهم افر يقية وسماهم
بربراً

وقيل غير ذلك مما يطول بسطه .
والمرجح انهم من فلسطين كما قال مؤرخو
اليونان والعرب واليهود ، أو هم جالية
هاجرت من آسيا من طريق افريقيا الى
المغرب

وقد أنكر ابن خلدون كل هذه
الاقوال وقال انهم من ولد كنعان بن حام
ابن نوح عليه السلام وان اسم أبيهم مازيغ
وكان البربر قبل الاسلام دينهم المجوسية
شان الاعاجم كما بالشرق والمغرب الا
في بعض الاحيان فانهم كانوا يدينون بدين
من تغلب عليهم من الامم . فقد غزاهم
ملوك اليمن مراراً فدانوا بدينهم . ولما
غزاهم انريش اختطوا مدناً عظيمة أخربها
المسلمون عند الفتح . وكان للبربر في
الضواحي وراء الامصار حاميات قوية
وهلوك ورؤساء واقبال . وكان أمراؤها
لا ينالون بذل ولا ينالهم الروم والفرنج
وربما كان بعض هؤلاء البربر يدينون بدين
اليهودية عند تماظم ملك بنى اسرائيل فلما
ظهر ادريس الاكبر بالمغرب محاً جميع ما
كان بجهته من الاديان الاخرى . وتدنال
عمال بنى أمية من هؤلاء القبائل أكتاب
عظيمة فطالما خرجوا على الخلفاء وأبادوا
الجيوش وأخربوا المدائن وانتشرت بينهم
بدع ونحل فدلوا اليها ودانوا بها

ولما ظهرت دولة العبّيدية سنة (٢٩٦) هـ
بظاهر أبي عبد الله الشيعي كان ذلك آخر
عهد الحرب بالدولة في تلك الجهات فانتقل

الملك البربر يتدارلونه جيلاً بعد جيل تابعين
تارة الخلافة الاموية بالاندلس وتارة
الخلافة العباسية ببغداد الى أن استقلوا
بالدعوة لانفسهم كما سيذكر بك

ذكر ياقوت الحموي البربر فقال هم
أجني خلق الله وأكثرهم طيشاً وأسرعهم الى
الفتنة وأطوعهم لداعية الضلالة وأصغاهم
لنق الجاهلة . ولم تخل أجيالهم من الفتن
وسفك الدماء قط ولهم أحوال عجيبة
واصطلاحات غريبة فكمن ادعى النبوة
قبلوا وكمن زاعم فيهم انه المهدي الموعود
به فأجابوا دعوته ولمذهبه انتحلوا ، وكمن
ادعى فيهم مذهب الخوارج فالى مذهبه
بعد الاسلام انتقلوا ثم سفكوا الدماء
المحرمة واستباحوا المنكرات ونهبوا الاموال
وغير ذلك من القبائح

هذا قول ياقوت وفيه من الغلو
والتحامل ما فيه فلا يوجد في الامم امة بأمرها
تجردت من جميع الفضائل وانتحلت كل
الردائل . وقد اسي ياقوت ان في البربر
الحاسة والقوة والنجدة والشجاعة التي
لا تقف عند حد . وأما ما ذكره من سرعة
انتقالهم من مذهب الى مذهب وانتحالهم
لمقالة كل داع يظهر فيهم الى بدعة فذلك

يدل علي حياة شعورهم وعدم جمودهم فهم
أفضل من أمم تجمد علي مآلديها ولا تبغي عنه
حولامها ظهرت لها من الدلائل علي فساد
فلو كان تولي البربر دعاة بررة ومصلحون
من أدلي البصائر لا تنقلوا الي الدرجات العلي
من المدنية والآداب العالمة ولكنهم
كانوا يرزقون في الغالب دعاة من ذرى
الاطماع فيعبدونهم الي المنكرات وفي نظرنا
لو كان صادف هؤلاء البربر حكومة تنظم
شؤونهم وتدبر أمورهم وتنشيء وسائل
ال عمران في بلادهم لارتقوا بموجب حبهم
للتغيير الي مقام الرفعة الاجتماعية في سنين
معدودة

(تاريخ مراکش) عرف الفنيقيون
بلاد المغرب الاقصى قبل المسيح بنحو
١٥٠٠ سنة وكان يحكمها اذ ذاك ملوك من
أهلها

ثم استولي القرطاجيون عليها فكان
لهم في ثغورها أساطيل وفي غدة من مدنها
حاميات وجنود

ولما اتسعت أملاك الدولة الرومانية
وورثت قرطاجنة علي بلادها دخلت في
حوزتها مراکش أيضاً سنة (٤١)
ميلادية في عهد الامبراطور كلوديوس

فسورها موريتانيا

ولما انقسمت الدولة الرومانية في القرن
الرابع الي قسمين حدث في مراکش عدة
ثورات غرضها التخلص من سيطرة الرومان
وفي سنة (٤٢٩) كان واليها من
قبل الدولة الرومانية يدعي بونيفاس فوشي
ابن خصم له من رجال الدولة يدعي
ابسيوس الي الملكة ابلاكيديا للنائبة
عن ابنها الصغير فالمتنيانوس الثاني .
فأرسلت هذه الملكة تدعو بونيفاس اليها
فأرسل اليه خصمه سرّاً من يعلبه بأن
الملكة عزمت علي الايقاع به ويغريه علي
التخلص منه بشق عصا الطاعة
فأعلن بونيفاس العصيان واستعان بقبائل
الغنداليين المتوحشين باسبانيا علي
الرومانيين فاجي ملكهم جنزبريك هذه
الدعوة فرحاً بما سبق اليه من المغنم فنزل
من جبل طارق بأربعين الف مقاتل وضم
اليه كل من يكره الرومانيين

فلما رأت الملكة ابلاكيديا ما جر اليه
ثمورها أرسلت تعفو عن بونيفاس فاجتهد
هنا في اصلاح ما حدث فأرسل الي جنزبريك
بأمره بالعود وأخذ يتهده ويتوعده
فاحتقر القائد الغندالي هذه التهديدات

والساح في البلاد بجيوشه فتحه من بونيفاس في إحدى المدن المنيعه وتمكن من صد هذه القبائل نحو ١٤ شهراً وفي هذه الاثناء أرسلت الدولة الرومانية أسطولاً وجنوداً لمساعدة بونيفاس فلم يفلح ذلك شيئاً في صد الفنداليين عن غرضهم فترك بونيفاس افريقية سنة (٤٣١) م واستولى الفنداليون على هذا الاقليم كله

ثم أغار جنزيريك على المدن التي كانت تابعة للرومانيين بافريقية فلم يبق لتلك الدولة شيئاً بهذه القارة واتخذ الفنداليون السفن في البحر المتوسط واحتلوا أعظم جزائره . وحرص جنزيريك الوزيقوط على محاربة الرومانيين في المغرب والاستروغوط على محاربة الرومانيين في المشرق ثم تقدم جنزيريك بنفسه على رأس جيشه واستولى على رومية واستباحها خمسة عشر يوماً وأسر من أهلها نحو ستين ألفاً منهم زوجة الامبراطور فالنتينيانوس وبناتها وبقى جنزيريك أكثر من عشرين سنة قاهراً لتلك البلاد ثم أعاد منه مملكتنا الشرق والمغرب الرومانيتين

وفي سنة (٤٧٧) مات جنزيريك فاضطررت البلاد المغربية فانهزم الرومانيون

هذه الفرصة وأرسلوا قائدهم بليزير الي افريقية الغربية فأعادها الى حكم قياصرة القسطنطينية سنة (٥٤٤) وما زالت بلاد افريقية تابعة للدولة الرومان الشرقية حتى ظهر الاسلام وانتزعها منهم

(الدول الاسلامية التي قامت بمراكش) لما فتح عمرو بن العاص مصر تقدم بجيوشه سنة (٢١) هـ وافتتح برقة وصالحه أهلها على الجزية ثم تقدم الي طرابلس واستولى عليها بعد أن حاصرها وافتتح صيرة ثم استأذن عمر أمير المؤمنين في التقدم الى افريقية فمعه فعاد الي مصر ولما تولى عثمان بن عفان ولي عبد الله ابن أبي سرح علي مصر فسار الي افريقية (أي بلاد المغرب) سنة (٢٦) هجرية لغزوها بأمر أمير المؤمنين فسار عبد الله بجيش يبلغ عدده ١٠٠٠٠ مقاتل فصالحه أهل افريقية على مال يؤدونه ولم يجزأ الي التوغل فيها

ثم عاد عبد الله بن أبي سرح فاستأذن عثمان في العود الي فتح افريقية فأذن له وجهز له جيشاً فيه جماعة من الصحابة وساروا مع عبد الله بن سعد سنة (٢٦) هـ ولقيهم عقبة بن نافع بن معه في برقة

فساروا جميعاً الى طرابلس فأوقعوا بجيش
الرومانيين فيها ثم تجارزوها الى افريقية
وبنوا سراياهم في كل ناحية وكان علي تلك
البلاد حاكم من قبل الرومانيين يدعي
جرجير يملك ما بين طرابلس وطنجة تحت
ولاية هرقل ويحمل اليه الخراج فلما بلغه
الخبر جمع ١٢٠٠٠٠ من الجنود ولقيهم
قرباً من سبيطلة دار ملكهم فدعوه الى
الاسلام أو الجزية فاحتقر دعوتهم فقاتلوه
وهزموه بعد أن قتل من جنوده عدد كبير
منهم جرجير نفسه . ثم حاصر ابن أبي
سرح سبيطلة ففتحها وبعد وقائع كثيرة
صالحه أهل أفريقية علي ألفي الف وخمس
مئة ألف دينار

ثم رغب الفرنج والبربر في السلم
وطالبوا الصلح وشرطوا لابن أبي سرح
ثلاث مئة قنطار من الذهب علي أن يرحل
عنهم بالعرب الذين معه تفادياً من ذوام
غاراتهم ففعل

ولما بلغ هرقل امبراطور الرومان أن
أهل افريقية صالحوا المسلمين بذلك التقدر
الجسيم من المال غضب وبعث بطريقاً
يأخذ منهم مثل ذلك فامتنعوا فحاربهم
وهزمهم وطرده الملك الذي ولوه عليهم بعد

جرجير

ثم لما تولى معاوية بن أبي سفيان
ولي المغرب معاوية بن خديج السكوني
وأرسل معه جيشاً وذلك سنة (٤٥) هـ
فقاتل الرومان وقهرهم رغماً عن توالي الامداد
عليهم . وتقدم معاوية بن خديج ففتح
سوسة وغيرها ثم وجه جيشاً في البحر الي
صقلية في مئتي مركب فأتحنوا فيها . ثم
فتح بنزرت وظهر الاسلام في البربر ثم
عاد الي مصر بعد أن خلد آثاراً حسنة .
ثم عزله معاوية بن أبي سفيان عن المغرب
وقصره علي مصر وولي المغرب عقبة بن
نافع الفهري سنة (٥٠) هـ . استقلالا
وبعث معه عشرة آلاف فارس فدخل
عقبة افريقية وانضم اليه من أسلم من
البربر فوضع السيف في أهلها لانهم كانوا
إذا جاء عسكر المسلمين أسلموا فإذا تولوا
عنهم ارتدوا

ثم رأى عقبة أن يتخذ له عاصمة
فبنى القيروان وخلفه علي المغرب ومصر
مسلمة بن مخلد الانصاري فاستعمل علي
افريقية مولاه أبا المهاجر دينار سنة (٥٥)
فقدم للقيروان ولم يشأ أن ينزل بها شيء
كان بينه وبين عقبة وحاربه أحد كبيراه

البربر واسمه كسيلة الاوربي فظفر مسلمة
بخصمه فأظهر الاسلام فاستبقاه فكان
مسلمة أول أمير مسلم وطئت خيله المغرب
الاولى

ولما توفي معاوية بن أبي سفيان
وتولي ابنه يزيد بعث عقبة بن نافع واليا
علي المغرب سنة (٦٢) هـ مرة ثانية فلما
قدم القيروان استخلف زهير بن قيس
البلوي علي القيروان وخرج في جيش كثير
ففتح بلاد الجريد فتحا ثانياً وصالح أهل
فزان وسار الى الذاب وتاهرت فشنت
جموع البربر والفرنج ثم تقدم الى المغرب
الافصي فأثنى في أهله الي ان وصل الي
البحر المحيط فكان عقبة أول أمير وصلت
خيله الي المغرب الافصي وأذن له أمير
قنارة المسمي يليان ودله علي عورات
البربر وبلاد المصامدة والسوس فتوجه
عقبة نحوهم وكانوا علي دين المجوسية فنزل
علي مدينة ويلي وهي من أكبر مدن
المغرب اذ ذاك فافتتحها ثم توجه الي بلاد
السوس وهزم البربر واتبعهم الي صحراء
لمتونة ثم عطف عقبة علي ساحل البحر
الحيط فانتهي الي بلاد اسفي وادخل قوائم
فرسه في البحر ووقف ساعة ثم قال لأصحابه

ارفعوا أيديكم ففعلوا فقال اللهم اني لم
أخرج بطراً ولا اشراً وانك تعلم انما نطلب
السبب الذي طلبه عبدك ذو القرنين وهو
أن تعبد ولا يشرك بك شيء ، اللهم اننا
مدافعون عن دين الاسلام فكن لنا ولا
تكن علينا يا ذا الجلال والاكرام . ثم
انصرف راجعاً

وكان كسيلة الاوربي في جيش عقبة
وكان يستهين به مخلفاً وصية أبي المهاجر
فلما رجع من غزوته هذه صرف العساكر
الي القيروان أفواجاً وبقي في قليل من
جنوده فطعم فيه اعداؤه وراسلوا كسيلة
واتبعوا عقبة وأصحابه حتى اذا أدركهم
ترجل جماعة عقبة وكسروا أجفان سيوفهم
وما زالوا يقتلون حتى قتلوا عن آخرهم
انفة من التسليم للعدو وكانوا نحو ثلاث
مئة من الصحابة والتابعين ولا تزال مقابرهم
الي الآن بتلك الجهات تزار . وبعد الواقعة
زحف كسيلة علي القيروان وبها جمهور
للبربر وأمراء الاسلام فقام زهير بن قيس
البلوي فيهم خطيباً محرّضاً اياهم علي القتال
فخالفه حنش بن عبد الله الصنعائي لانه
رأى أن لا طاقة للمسلمين علي مدافعة البربر
وأن النجاة أولي له فنادى في الناس بالرجيل

فاتبعوه الا قليلا منهم وبقى زهير في أهل بيته ثم اضطر الى الخروج وسار الى برقة فأقام بها مطالا على المغرب ومنتظرا المدد من الخلفاء.

أما كسيلة فاجتمع عليه جميع أهل المغرب من الفرنج والبربر فمظم أمره واستولي على القيروان سنة (٦٤) وفر منها بقية العرب فلاحقوا يزهير ولم يبق بها الا المرقرون بالعيال فآمنهم كسيلة واستمر حاكما على البربر خمس سنين ووافق ذلك موت يزيد وفتنة الضحاك بن قيس وحروب آل الزبير واضطراب أمر الخلافة حتى استقل عبد الملك بن مروان بالملك وقلم أظافر الفتن فالتفت الى المغرب فبعث الى زهير وكان لا يزال ببرقة منذ هلك عقبة فأرسل اليه مدداً ولا محرب البربر وحضه على الطلب بدم عقبة فزحف زهير بجيشه فلقبه كسيلة بجميع البربر بمكان يقال له ممس بجوار القيروان فانهزم بعد قتال عنيف وقتل من البربر من لا يحصى لهم عدد واتبعهم العرب الى وادي ملوية وفي هذه الواقعة ذل البربر ونبت منهم أكثر الرجال واضمحل أمر الفرنج وخافوا من العرب أشد الخوف فالتجأوا الى الحصون وقال

الجبال وهاجر جمهورهم الى المغرب الاقصي وملكوا مدينة ولبلي ولم يكن لهم بسد هذه الواقعة ذكر الى أن قدم عليهم ادريس بن عبد الله فقاموا بدعوته

وفي أثناء رجوع زهير عن المغرب وجد اسطولا للرومان يقايل برقة وبأيديهم اسراء من المسلمين فاستغاثوا بزهير وهو في قليل من جنوده فقاتل الرومان حتى قتل وقتل جمهور ممن معه ونجا الباقون الى دمشق فاضطربت احوال المغرب وعادت اليها الفتن وتعددت ملوك البربر وكان من بينهم ملكة يقال لها داهية كانت تدعي الحكماء انه وعلم الغيب فبعث عبد الملك ابن مروان الي عامله علي مصر حسان بن النعمان الغساني بأمره بجهاد البربر فزحف في أربعين ألف مقاتل ودخل القيروان ثم خرج يريد قرطاجة وكانت أعظم مدن المغرب فالتحقها وكانت منيعة وبها عدد كبير من الرومان فقتل أكثر من بها وفر الناجون الى السفن وأمر بتخريبها

ثم تقدم وتقابل مع الفرنج والبربر عند بنزرت فهزمهم ثم قصد الملكة داهية وزحفت هي اليه فالتقى أمام جبل أوداس حيث مسكنها فانهزم المسلمون وقتل

منهم خلق كثير ولم تزل الكاهنة والبربر في تعقب حسان حتى أخرجوهم من عمل قابس وخلق حسان بعمل طرابلس فصادفه هناك ككتاب عبد الملك يأمره بالمقام بحيث يصله كتابه فأقام ببرقة وبنى بها قصوره المعروفة وأخذت الملكة داهية في اخراج العرب من بلاد المغرب وأمرت بتخريب الحصون والمزارع والمراعي والمدن لقطع أطماع للعرب وكانت شياً يفوق الحصر فخربت ديار المغرب وذهب جماعها فشق ذلك علي البربر واستأنوا علي حسان فلما وصل اليه المسدد أعاد الكرة علي الملكة داهية سنة (٧٤) فأوقع بها وبجميعها وقتلها واقتحم جبلها عنوة واستأمن اليه من سلم من القتل ثم أسلموا فانصرف حسان الي القبر وان وقد ثبت ملكه واستقام أمره فدوّن الدواوين وكتب الخراج علي عجم أفريقية ومن أقام معهم علي النصرانية من البربر وفي هذه الاثناء أوعز اليه عبد الملك بأن يتخذ داراً لصناعة السفن واستمر حسان واليا علي المغرب الي أن عرله عبد الله بن مروان صاحب مصر وكان أمر المغرب اذ ذاك اليه فاستخلف علي المغرب رجل

من خاصته ورجع الي المغرب بما جمعه من نفائس الذخائر وروائع السبي لما رجع حسان عن المغرب كثرت فيه الفتن فكتب الخليفة اذ ذاك وهو الوليد بن عبد الملك الي عمه عبد الله بن مروان صاحب مصر ان يبحث بمومي بن نصير الي افريقية فيبعثه عبد الله فقدم القبروان وبها صالح خليفة حسان فعزله ورأى ان البربر قد طمعوا في البلاد فوجه البعوث الي النواحي وبعث ابنه عبد الله في البحر الي جزيرة ميورقة فغنم وسبي ثم خرج مومي غازياً وتبع البربر وتوغل في جهات المغرب حتى انتهى الي اللوس الادني ثم تقدم الي سبتة فصانعه صاحبها يليان واذعن لاعطاء الجزية وكان نصرانياً فأقره عليها واسترهن ابنه وابناء قومه علي الطاعة ثم غزا طنجة وافتتح درعة وصحراء تافيلت سنة (٨٨) وولي علي طنجة طارق بن زياد الليثي وأنزل معه ٢٧٠٠٠ من العرب و ١٢٠٠٠ من البربر ثم حدث بعد ذلك فتح الاندلس

أما البربر فلم يستتب أمرهم ويثبتوا علي الاسلام حتى عبر عيسى بن نصير البحر الي الاندلس وأجاز معه كثيراً من

رجالاً البربر برسم الجهاد فاستقروا هناك
واستقر الاسلام بالمغرب واذعن البربر
لحكمه وتناسوا الارتداد

ولما رجع موسى بن نصير الى المشرق
ونكبه الخليفة سليمان بن عبد الملك وعزل
ابنه عبد الله عن المنزوب ولي مكانه محمد بن
يزيد وأمره باستئصال آل موسى بن نصير
وانضاب معين ثروتهم ففعل وكان ذلك
سنة (٩٧) هـ

كان محمد بن يزيد هذا عادلاً حسن
الحكومة قاتل المخالفين بشغور المغرب
ولم يزل والياً عليها حتى مات في ولايته
وبعدها صارت بلاد الاندلس تابعة في
الحكم لعامل افريقية

فلما تولى عمر بن عبد العزيز ولي علي
المغرب عبد الله بن أبي المهاجرة تقدم القديرون
سنة (١٠٠) هـ وكان من خيرة الولاة أسلم
علي يده جميع البربر وبث فيهم من علمهم
الدين

ولما تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك
لي علي المغرب يزيد بن أبي مسلم مولى
ولم حاج الثغني المشهور فأساء السيرة ووجه
اعنيسة بن سحيم الكلبي والياً من قبله
علي الاندلس ثم سار أهل المغرب علي

أبي مسلم فقتلوه وولوا عليهم محمد بن يزيد
ثانية وكان يغزو صقلية (سيسيلى) وكتبوا
الي الخليفة يعلمونه بما فعله يزيد الثغني
وما فعلوه به فأقرهم علي ذلك

ثم ولي عليهم بشر بن صفوان
الكلبي وكان والياً علي مصر سنة (١٠٣)
فمهد أمر المغرب واستعفى بقايا آل موسى
ابن نصير ثم وفد علي يزيد بن عبد الملك
فوجدته قد مات وبويع هشام بن عبد
الملك فرده هشام الي عمله

ثم غزا بشر بن صفوان صقلية سنة
(١٠٩) ولما مات ولي الخليفة علي المغرب
عبدة بن عبد الرحمن السامي سنة (١١٠)
وكان له النظر في المغرب والاندلس
معاً

ثم عزل عبدة وولي بدله عبدة الله بن
الحبحاب وكان رئيساً جليلاً وخطيباً مفوهاً
وكان قبل ذلك والياً علي مصر فوصل
القيروان سنة (١١٤) واستعمل علي طنجة
والمغرب الاقصى عمر بن عبدة الله المرادي
وعلي السوس وما وراءه ابنه اسماعيل
وهو الذي بنى جامع الزيتونة بتونس
وقيل هو الذي اتى أما أول من خطه فكان
حسان بن النعمان واتخذ داراً لصناعة السفن

بتواس أيضا وله غزوات في بلاد السودان
وجزيرة صقلية فافتتح مرقوسة وكان واليه
علي طنجة قد أساء السيرة في برابرة المغرب
الاقصي وكثر عبثه في احوال البربر فشقوا
عصا الطاعة وجراهم علي ذلك مسير الجنود
الي صقلية وكانت بدع الخوارج يومئذ قد
سرت في البربر وتلقاهم رؤوسهم عن عرب
المراق الذين هاجروا الي المغرب فكان
هذا من اكبر البواعث في انتفاض البربر
علي العرب وكان رئيس الخوارج بتلك
الجهات يدعي ميسرة المغيرة المعروف
بالخفير فجمع الجوع وزحف علي عمر بن
عبيد الله بطنجة فقاتله وقتله سنة (١٢٢)
وولي عليها من قبله عبد الاعلي بن جريج
الافريقي ثم قتله عامل السوس اسماعيل
بن عبيد الله . وكان ميسرة المذكور لما
استولي علي طنجة قد بايعه البربر بالخلافة
ففتت بدعة الخوارج في جميع قبائل
البربر ولم يتمكن ابن الحبش من ابطال
أمر ميسرة ولكنه لما أساء السيرة في
البربر قتلوه وولوا عليهم بدله خالد بن
حبيب الزناتي فعوى شأنه فأرسل عليه عامل
المغرب جيوشا فانهزمت فتم بذلك انتفاض
جميع البربر علي ابن الحبش فنهزله الخليفة

هشام بن عبد الملك وولي مكانه كاثوم
ابن عياض القشيري ووجه معه جيشا
كثيلا فقاتل الخارجين في وادي سبو من
اعمال طنجة فقتل كاثوم وكثير من قواده
وتشتت جيشه في مصر والقيروان والاندلس
فوجه هشام بن عبد الملك حنظلة
ابن صفوان الكلابي واليا علي المغرب سنة
(١٢٤) فزحف اليه الخوارج تحت قيادة
عكاشة وعبد الواحد فهزمهم حنظلة وقتل
رؤساءهم ثم تعقب البربر في كل مكان
فاستقامت له الامور فبقي المغرب علي ولائه
حتى تطرق الخلل الي الخلافة الاموية بما
حدث في بني أمية من فتنة الوليد وماكاد
من أمر الشيعة والخوارج مع مروان الحار
فظهر صالح بن طريقة البرغواطي الذي
ادعي النبوة وكان من أهل العلم والخير .
فأمر اتبائه بصيام شهر رجب وانظار
رمضان وفرض عليهم عشر صلوات خمسا
بالليل وجمعا بالنهار وقرر الاضحية علي
كل فرد في الحادي والعشرين من الحرم
وشرع لهم في الوضوء وغسل السرة
والخاصرتين وأمرهم أن لا يفتسلوا من
جنابة الا من حرام وأمرهم أيضا أن
يقتصروا من الصلاة بالاعاءدون السجود

ولكنه قرر لهم ان يسجدوا في آخر كل
ركعة خمس سجعات ويقولون عند تناول
الطعام والشراب باسمك كسراى وزعم
أن تفسيره بسم الله . وأمرهم أن يخرجوا
العشر من الثمار وأباح لهم ان يتزوج الرجل
من النساء ما شاء ، ولا يتزوج من بنات عمه
وأباح لهم الطلاق والمراجعة ولوالف مرة في
اليوم فلا تحرم المرأة على احدهم شيء من
ذلك . وأمرهم بقتل السارق حيث وجد
وزعم أنه لا يظهره من ذنبه إلا السيف
وقرر ان الدية تكون من البقر وحرم عليهم
رأس كل حيوان وكراه كل الدجاج وجعل
قدوتهم في الاوقات الديكة وقرر أن من
ذبح ديكاً فعليه عتق رقبة وأمرهم ان
يلحسوا بصاق ولأنهم تبركا فكان يبصق
في اكفهم فيلحسونه ويحملونه الى مرضاهم
قيستشفون به ووضع لهم قرآنا يقرأونه في
صلواتهم ومساجدهم زاعماً انه اوحى اليه
وكان قرآنه ثمانين سورة منها سورة الجمل
وسورة الديك وسورة الحجل وسورة الجراد
وسورة ابليس وسورة غرائب الدنيا وفيها
علي ما يزعمون للعالم كله . وسمي نفسه
بصالح المؤمنين وزعم انه المذكور بهذا
الاسم في القرآن الكريم . وزعم انه

المهدي الاكبر الذي يخرج في آخر الزمان
وأن عيسى يكون صاحبه ويصلي خلفه
وان اسمه بالعربية صالح وبالسريانية
مالك وبالفارسية عالم وبالعبرانية روبيل
وبالبربرية واربا ومعناه الذي ليس بعده
نبي ثم خرج الي المشرق بعد أن ملك
سبعاً وأربعين سنة ووعدهم بانه سيرجع
اليهم في دولة السابع منهم وأوصي بنيه
بالتمسك بدينه فتوارثوا هذه الديالة بعده
الي ان جاءت دولة المرابطين ففحوا أثر
هذه البدع

وكان ظهور صالح بن ظريف سنة
(١١٢) في خلافة هشام واستمرت الي
سنة (٤٦٢) أي الي ظهور دولة المرابطين
أو اللاتمين كما قدمنا

نرجع الي ذكر تاريخ المغرب
الاقصى فنقول:

ان عبد الرحمن بن حبيب من
آل عقبة بن نافع استولى علي المغرب قهراً
وهرب حنظلة الي المشرق وكان عبد الرحمن
أول متغاب علي بلاد المغرب

ولما ولي مروان الحمار الخلافة بعث
اليه بعده وكان أمر البربر يومئذ قد تفاقم
فانتفضوا من جميع البقاع وتواثبوا من

الاطراف بكل مكان فزحف اليهم
عبد الرحمن وقل جوعهم واستأصل الثوار
واقطع أمر الخوارج من أفريقية سنة
(٢٣٥) ثم أغزى جيشاً في البحر جزيرة
صقلية وآخر سردينيا فأثخنوا في امم
الفرنج حتى اذعنوا لدفع الجزية وهو الذي
أراد قتل عبد الرحمن الداخل الاموي لما
تلاشت الخلافة الاموية فلم ينل غرضه اذ
هرب منه. وما زال أمر عبد الرحمن رائجاً
بالمغرب حتى انتظم أمر الدولة العباسية
وبويع المنصور وكتب الي عبد الرحمن
بالطاعة والبيعة فأجاب ودعاه ثم خلع
طاعته فتآمر عليه الجنود وقتلوه سنة (١٣٧)
فتغلب بعده أخوه الياس الي سنة
(١٣٨) وتولي بعده حبيب بن عبد الرحمن
وفي هذه السنة خرجت الاندلس عن
طاعة المغرب واستقل بها عبد الرحمن
المرواني ثم قتل حبيب عبد الرحمن سنة
(١٤٠) وبوته انقرض آل عقبة من
المغرب

فاستولي من بعده علي المغرب عبد
الملك بن ابي الجعد وتعقب العرب بالقتل
واستطال البربر علي أهل القيروان وقتلوا
من بها من العرب واستحلوا جميع الحرمات

ولتشت أهل القيروان في الجهات فأخذت
الحمية عبد الاعلي بن السمح العافري
وسكان اباضياً وهو من رجالات العرب
وشايه برابرة طرابلس وزحف بهم علي
طرابلس ففتحها وملك القيروان سنة (١٤١)
فمظم شأنه وتسامع به العرب فأثخنوا
وكانت الخليفة المنصور بما حصل يستحبه
علي ارسال الجنود وفي خلال ذلك ظهرت
دولة بني مدرار (١) ووفد جماعة علي الخليفة

(١) دولة بني مدرار تأسست من
سنة (١٤٠ الي ٣٦٦) وذلك أنه لما حدث
هذا الاضطراب بالمغرب اجتمع للصفرية
من مكناسة فنقضوا طاعة العرب وولوا
عليهم عيسى بن يزيد الاسود واختطوا
مدينة سجلماسة ودخل سائر مكناسة في
دينهم ثم أن هؤلاء الخارجين تقموا علي
عيسى وقتلوه وولوا عليهم أبا القاسم المكناسي
سنة (١٥٥) وكان يخطب للمنصور ثم
لهدي ولما مات سنة (١٦٧) ولوا ابنه
الياس ثم قام من بعده عدة أمراء حتى
وصل الامر الي الياسم بن المنتصر سنة
(١٧٠) وفي أيامه قدم عبيد الله المهدي
أول خلفاء العبيديين وابنه أبو القاسم بن
المشرق فدخلا سجلماسة متفكرين وكان

المنصور واستصرخوه علي الخوارج وشكوا اليه تهاقهم علي كرمي الامارة بالقيروان فوجه المنصور محمد بن الاشعث بنفسه الي المغرب في أربعين ألفا وسلاقي مع أبي الخطار قريبا من طرابلس فأرقم به ابن

الخليفة المعتضد العباسي قد أوعز الي

اليسع بالقبض عليها فأودعها السجن

الي أن جاء الداعي لها أبو عبد الله الشيعي

فأقتحم سجلماسة وأخرجها من السجن

وقتل اليسع سنة (٢٩٦) . ومن أشهر

أمرائهم الشاكر بالله رفض الخارجية ونادى

بالدعوة العباسية وأخذ بذهب أهل السنة

وكان غاية في العدل . بقي حتى زحف

جوهر الكاتب قائد المعز العبيدي علي

المغرب الأقصى سنة (٣٤٧) فتغلب

علي سجلماسة وفر الشاكر ثم قبض عليه .

ثم لما انتفض المغرب علي الشيعة ودنت

زنانة لطاعة الحكم المستنصر صاحب

الاندلس خرج بسجلماسة شخص من

ولد الشاكر بالله وتلقب بالمنتصر بالله ثم

قتل سنة (٣٥٢) وما زال الأمراء من

بنو مدرار يتولون عمل سجلماسة الي أن

انقضت دواتهم سنة (٣٦٦) وآخرهم

أبو محمد المعتز

الاشعث وقتله وضبط المغرب وخانه البربر

ثم ثار عليه الجنود فقتل الي المشرق سنة

(١٤٨) . وفي ولايته قامت بمدينة

تاهرت دولة ابن رستم واستقلت عن نظر

ولاية المغرب وكان يسلم علي أمرائهم بالخلافة

ثم انقضت علي يد العبيديين في أواخر

المئة الثالثة

لما رجع ابن الاشعث الي المشرق

وعلم المنصور ذلك أرسل الي الاغلب بن

سالم التميمي بمعهده علي المغرب سنة (١٤٨)

وهو وجد الاغلبة ملوك أفريقية وكان من

ذوي الشجاعة والرأى ومن أصحاب أبي

مسلم الخراساني الذي قام بالدعوة للعباسيين

كان والياً علي طنجة من بلاد المغرب ولاء

عليها ابن الاشعث فانتقل الي القيروان

واستقام أمره وما زال يقاوم الخوارج حتى

قتل سنة (١٥٠)

فوجه المنصور عمرو بن حفص أخا

المهلب بن أبي صفرة واستقام له الامر في

أول ولايته ثم ثار البربر عليه بأفريقية

وعمت الثورة أطرافها وحاصر عمرو بن

حفص بالقيروان . ولما بلغه ان المنصور

وجه لاستنقاذ ابن عمه يزيد بن حاتم

أنف من ذلك وقال لا خير في الحياة بعد

أن يقال يزيد أخرجه عن الحصار انما هي
رقدة ثم أبعث الي الحساب. وخرج فقاتل
حتى قتل سنة (١٥٤)

ثم قدم يزيد بن حاتم بن المهلب في
ستين ألفا ولما بلغه خبر عمرو بن حفص
عزم علي الاستبسال والتقي مع الليث بن نواحي
طرابلس فزعمهم وقتل رؤسهم سنة (١٥٥)
ودخل القيروان فهدمها ورتب أمورها
وأفرد لكل صناعة مكانا وجد دينا جامعها
وضبط الأمور أحسن ضبط وضعف أمر
الخوارج واستمر يزيد بن حاتم حاكما علي
المغرب الى أن توفي سنة (١٧٠) في خلافة
هرون الرشيد

فولي الرشيد أخاه روح بن حاتم قدم
القيروان سنة (١٧١) فوجد البلاد هادئة
فبقي واليا الى أن مات سنة (١٧٤)

ثم تولى المغرب من بعده حبيب بن
نصير المهلب ثم الفضل بن روح بن حاتم
وقتل سنة (١٧٨) وبه انقرضت دولة آل
المهلب من المغرب

ثم ولي هرون الرشيد هرثة بن عيسى
فلما رأى من المغرب من كثرة النوار
استعفى الرشيد فأعفاه

ثم ولي الرشيد علي افريقية محمد بن

مقاتل العمي فاضطربت عليه وطالب أهل
افريقية من ابراهيم بن الاغلب وكان من
غمال محمد بن مقاتل أن يكتب الي الرشيد
في الولاية عليهم فكتب الي الرشيد
في ذلك علي أن يترك المئة ألف
دينار التي كانت تحمل من مصر الي
افريقية اعانة للولاة بها وعلي أن يحمل هو
من افريقية الي الخليفة أربعين ألفا وبلغ
الرشيد كفايته فكتب له بالهدى علي افريقية
سنة (١٧٤)

في هذه الاثناء انقسم المغرب الي
ثلاث ممالك فكان بنو الاغلب بافريقية
والقيروان ، وبنو خزر المغراويون بالمغرب
الاطلسي وتلمسان ، وبنو ادريس بالمغرب

(دولة الادارسة بالمغرب الاقصي)
تأسست هذه الدولة من سنة (١٦٩) الي
(٣١٣)

لما كانت سنة (١٦٩) في خلافة
موسى الهادي للعباسي خرج بالمدينة الحسين
ابن علي بن الحسن المثلث بن الحسن المثنى
ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب
وكان معه جماعة من أهل بيته ومنهم ادريس
ويحيى وسليمان بنو عبد الله بن الحسن

المثنى وهم اخوة محمد النفس الزكية فمعظم
 أمر الحسين المذكور بالمدينة وجرى بينه
 وبين عامل الهادي علي المدينة قتال
 فانهزم عمر المذكور وبايع الناس الحسين
 علي كتاب الله وسنة نبيه للمرتضى من
 آل محمد وكانوا يكونون بذلك عن الامام
 المستور الي أن يقدر علي اظهار أمره وأقام
 الحسين وأصحابه بالمدينة يتجهزون أياما
 ثم خرجوا الي مكة في ذى القعدة من
 السنة المذكورة فانهي الحسين الي مكة
 وانضم اليه جماعة من عبيدها وكان قد
 حج تلك السنة جماعة من وجوه بني العباس
 وشيعتهم فانضم اليهم من حج من مواليهم
 وشيعتهم واقتتلوا مع الحسين المذكور يوم
 الترويه فانهزم الحسين وأصحابه وقتل
 فاحتزوا رأسه وأحضروها أمام بني العباس
 ثم جمعت رؤوس أصحابه فكانت مئة وثلاثة
 واختلط المنهزمون بالحاج فذهبوا في كل
 وجه وحمل رأس الحسين ومعه سائر
 الرؤوس الي الهادي فأنكر عليهم حمل رأس
 الحسين ولم يعطهم جوائزهم غضباً عليهم
 اما يحيي اخو محمد النفس الزكية
 فانه فر من الوقعة المذكورة الي بلاد الديلم
 من جهة المشرق ودعا الناس الي بيعته

فبايعوه واشتدت شوكته ولما خافه هرون
 الرشيد أمره وحلف له فحضر الي بغداد
 فأكرمه ومنحه أموالاً كثيرة ثم غدر به
 وحبسه حتى مات في السجن
 أما ادريس أخوه فانه لما فر من
 الوقعة لحق بأرض مصر فحمله واضح مولي
 صالح بن المنصور عامل البربر يومئذ الي
 بلاد المغرب وكان واضح هذا يتشيع لآل
 البيت فنزل ادريس بالمغرب الاقصي
 بمدينة ويلي فأجاره اسحق بن محمد بن
 عبد الحميد أمير البربر وأكرمه وأجمع البربر
 علي القيام بدعوته وخلع الطاعة للعباسية
 وانتهى الخبر الي الرشيد فقبض علي واضح
 وقتله وصلبه

لما بايع الناس ادريس خطب الناس
 وقال بعد أن حمد الله وطلب الصلاة منه
 علي رسوله : « لا تمدن الاعناق لغيرنا فان
 الذي نجدون عندنا من الحق لا نجدونه
 عند سوانا »

ثم وفدت عليه قبائل زناتة وغيرها
 من كافة البربر فبايعوه وأطاعوه واتخذ
 جيشاً من وجوه البربر وخرج غازياً الي
 تامسنا ثم زحف الي بلاد تدلا ففتح
 مآقها وحصونها وكان أكثر هذه البلاد

يدينون بدين اليهودية والنصرانية والمسلمون بها قليل نأسلم جميعهم علي يده سنة (١٧٢) هـ ثم غزا في هذه السنة من كان قد تحصن منهم في الماقل والجبال حتى دخلوا في الاسلام طوعا وكرها . ثم خرج في السنة التالية لغزو تلمسان ومن بها من قبائل البربر فبايعه صاحبها محمد بن خزر فأمنه صاحبها وبنى مسجد تلمسان ثم عاد الى مدينة ويلي

فلما اشتد أمر ادريس خاف الرشيد طاقبة ذلك فأراد أن يقتله اغتياالا فأرسل اليه أحد موالي أبيه واسمه سليمان ويعرف بالشماخ ووعدته بالمناصب الرفيعة أن هو فبح في قتله وأعطاه مالا وطرفا ليستعين بها علي أمره وأصبحه بكتاب الي واليه علي افريقية ابراهيم بن الاغاب وقيل بل الي روح ابن حاتم عاملها . فقدم الشماخ علي ادريس مظهراً الميل اليه فمظمت منزلته عنده وكان الشماخ ادبياً بليغاً عارفاً بصناعة الجدل فكان اذا جالس ادريس الي رؤساء البربر تكلم الشماخ فذكر فضل أهل البيت واحتج علي وجوب طاعتهم . فكان ذلك يعجب ادريس فاستولي الشماخ علي ليه حتى صار من ملازميه لا يأكل الا معه وكان راشد

مولي ادريس فلما ينفرد عنه لانه كان يخاف عليه وكان الشماخ يترصده الفرقة من راشد ويتربقب الفرصة من ادريس الي أن غاب راشد ذات يوم فدخل الشماخ علي ادريس فجلس معه كعادته وكان ادريس يشتكي وجع الاسنان فأعطاه سما في سواك يستاك به وقيل سمه بطريقة أخرى ولما علم الشماخ ان السم تمكن منه خرج مسرعاً فارا الي الشرق ومات ادريس سنة (١٧٧) ويقال ان راشداً لحق بالشماخ وطمنه فقطع عناه وشج رأسه فرؤى الشماخ بعد ذلك مقطوع اليد في بغداد

لما توفي ادريس اتفق وجوه البربر علي اللقاء مقاليد الامور لراشد مولاه لفضله ودينه حتى تدد جارية بربرية كانت حاملا من ادريس فقام راشد بأمر البربر حتى ولدت الجارية غلاما فكان أشبه بأبيه فأخرجه راشد ليراه البربر فلما نظروا اليه قالوا هذا ادريس بعينه فسماه راشد ادريس وبايعه البربر وكفله راشد مولي أبيه وقام بأمره أحسن قيام فأقرأه القرآن وعلمه الحديث والسياسة والفقه والعربية ورواه الشعر وأمثال العرب وحكمها وأعلمه علي سر الملك وعرفه أيام الناس

ودربه علي ركوب الخيل والرمي بالسهم فلم تمض عليه احدى عشرة سنة حتي ترشح بالامر فبايعه البربر بجامع ويلي سنة (١٨٨) وكان ابراهيم بن الاغلب عامل الرشيد علي افريقية قد دس الي بعض البربر الاموال واستمالهم حتي قتلوا واشدأ مولاه وقام بكفالة ادريس من بعده أبو خالد يزيد بن الياض العبدى ولم يزل علي ذلك الي أن بايعوا لادريس . فآظهر ادريس من وفور العقول والنباهة والفضاحة ما أذهل العقول . فوفدت عليه الوفود في افريقية والاندلس فجعل له منهم بطانة وأدني منزلتهم وكان ابراهيم ابن الاغلب دائماً علي دس الدسائس لاسقاط ادريس فلم يفاج

لما كثرت وفود العرب علي ادريس وضافت بهم مدينة ويلي أراد ان يبنى لنفسه مدينة فركب يوماً في حاشيته ونخبر بقعة واختط مدينة فاس سنة (١٩٢) وجعلها بلدين لكل بلد منها سور يحيط به وانهر فاصلة بينهما ولما تم بناؤها اتخذها دار ملكه وصار يغزو منها قبائل البربر العاصية . وما زال امره مستقيماً الي أن أدركته دهوة الخوارج وأبطل دعوة

العباسيين

فقام بالأمر بعده ابنه (محمد بن ادريس) من سنة ٢١٣ الي ٢٢١ قسم المغرب بين اخوته بإشارة جدته فاختص القاسم منها بطنجة وسبتة وقصر مصمودة وقلمة حجر النسر وتطوان وما انضم لذلك من القبائل والبلاد واختص عمر بقبائل صنهاجة وغارة وغيرهما واختص دأود ببلاد هواة وتازة وقبائل مكناسة وغيرها واختص يحيى بأصيلة والعراش وبلاد ورغة وغيرها واختص عيسى بسلا وتامسنا وما انضم اليهما من القبائل واختص حمزة بمدينة وليلة وأعمالها واختص احمد بمدينة مكناسة وماوليتها واختص عبد الله بأغيات وجبال المصامدة والسوس الافصى وبقيت تامسان لولد عمه سليمان بن عبد الله واستمرت بأيديهم الي أن تلاشى أمرهم بها بدخول العبيديين

أقام محمد بن ادريس بدار ملكه فاس وأقام اخوته ولاية علي بلاد المغرب فضبطوا أعمالها وآمنوا سبلها ثم حدثت بينهم قن فتجاربوا وفي النهاية صفا الامر لمحمد الي أن مات سنة (٢٢١)

فقام بالأمر من بعده ابنه علي بن

محمد من سنة (٢٢١ الى ٢٢٤) وكان صغيراً
فقام بكفالاته رجال الحاشية من العرب والبربر
فأحسنوا كفالاته ولما كبر سار سيرة أبيه
وجده في العدل فكان الناس في زمانه في
أمن ودعة

تولي بعده يحيى بن محمد بن ادريس
من سنة (٢٣٤ الى ٢٣٥) فامتد سلطانه
وعمرت في عهده فاس وقصدها الناس
من البلاد البعيدة وفي زمنه بنى مسجد
القرويين المشهور

ثم حكم بعده يحيى بن يحيى من
سنة (٢٥٠ الى سنة ٢٩٢) فأساء السيرة
وكثر عبثه بالحرم شار الناس عليه وأخرجوه
من قصره واضطر الى الاختفاء فمات من
ليلته أسفاً علي ما صنع بنفسه . وكتبت
زوجته الى أبيها علي بن عمر بن ادريس
صاحب الريف والسواحل تطلبه الخبر
وتستدعيه واستدعاه أيضاً أهل الدولة من
العرب والبربر والموالي فجمع حشماً وجيشه
وجاء الي فاس فاستولي عليها وانقطع الملك
من عقب محمد بن ادريس وصار بعده هذا
يكون تارة في عقب عمر بن ادريس وتارة
في عقب القاسم بن ادريس

لما دخل علي بن عمر المدينة بايعه

الناس وخطب له في جميع أرجاء المغرب
الي أن ثار عليه عبد الرزاق الفهري من
الخوارج الصفرية وحدثت بينهما حرب
شديدة كان الظفر في آخرها لعبد الرزاق
ففر علي ودخل عبد الرزاق فاس وملك
عدوة الانداس وخطب له بها . وامتنع
عنه أهل عدوة القرويين وبعثوا الي يحيى
ابن القاسم فوصل اليهم فبايعوه وولوه فأخذ
يقتل عبد الرزاق حتى أخرجه من عدوة
الانداس . وما زالت ليحيى بن القاسم
حروب مع الصفرية حتى اغتاله الربيع بن
سليمان سنة (٢٩٢)

فتولي الامر من بعده يحيى الثالث
ابن ادريس فامتد ملكه علي جميع اعمال
المغرب وخطب له علي سائر منابرهم وكان
يحيى هذا واسطة عقد البيت الادريسي
أغزروهم فضلاً وأوفرهم عقلاً ، وأكثروهم
عدلاً ، وأوسعهم ملكاً ، وكان فقيهاً حافظاً
للحديث فصيحاً شجاعاً ورعاً لم يبلغ أحد
من الادارسة مبلغه في الدولة والسلطان
الي أن ظهر أمر العبيديين بأفريقية وأراد
تلك بلاد المغرب الاقصى فأرسل قائدة
مصالاة ابن حبوس فزحف عليها سنة (٣٠٥)
وانتهى الي فاس فبهر زاليه يحيى بن ادريس

في جيش من العرب والبربر فانهمز يحيى وعاد الى فاس . فتقدم مصالة الي فاس وحاصرها الي أن صالحه يحيى علي مال يؤديه اليه وعلي البيعة امبيد الله المهدي مولاه . فقبل الشرط يحيى وأبقى عليه مصالة في سكنى فاس وعقد له علي عملها خاصة وعقد لابن عمه مومي بن أبي العافية المكناسي علي ما سوى ذلك من بلاد المغرب وبذلك دخل المغرب الاقصي في يد العبيديين واندجحت دولة الادارسة في دولتهم سنة (٣٠٧) هـ

ثم حدث ان غضب مصالة علي يحيى فقبض عليه وقيده بالحديد وصادر امواله ونفاه الي اصيلا فسات حاته وانقر ومات بالمهدية (٣٣٢) هـ

ثم خرج من الادارسة شخص يقال له الحسن بن محمد يعرف بالحجام وطرد عامل العبيديين علي المغرب واستولي علي فاس فاجتمع للناس علي بيعته ودخل في طاعته اكثر قبائل البربر وكانت دولتهم أخذت في الانحلال ودولة عبيد الله المهدي في الاقبال فملك الحسن المذكور عامين ولم يتم له مطالب وانقرضت دولتهم في جميع المغرب الاقصي وحمل اغلب الادارسة

الي المهدي المذكور الا من اختفي بالجبال منهم وذلك (٣١٣)

وفي سنة (٣٤٠) سار ادريس من ولد محمد بن القاسم قاعد الامامة لهذا البيت ثم تغلب علي بر العدوة عبد الملك ابن المنصور بن أبي عامر الاندلسي وخطب في تلك البلاد لبني أمية بالاندلس ثم رجع عبد الملك الي الاندلس فاضطربت دولة بر العدوة فتغلب علي فاس بنو أبي العافية الزناتيون حتي سنة (٣١٣) ثم ظهر يوسف بن تاشفين فاستولي علي تلك البلاد واستأصل ذرية ابن أبي العافية بعد أن بقيت فيها (١٤٠) سنة وكانوا متمسكين بدعوة الشيعة

سكان الادارسة ببلاد الريف دولة صغيرة لبشت مستقلة عند بني ادريس فلما انقرضت دولتهم بفاس علي يد موسى بن أبي العافية انحاز من بقي منهم الي بني عمهم وعشيرتهم ببلاد الريف وتحصنوا بقلة يقال لها حجر الزسرو بقوا هناك الي أن تلاشت دولتهم سنة (٣٦٣)

فكانت مدة دولة الادارسة مئتي سنة وثلاث سنين ونحو شهرين وكان يتبعهم من السوس الاقصي الي مدينة

وهران وكانت عاصمتهم مدينة فاس
وكان ينازعهم الملك دولتان دولة العبيديين
بافريقية ودولة بني أمية بالاندلس وكانوا
هم يزاحمون الخلفاء في الخلافة فكان
يبعد بهم عنها قلة أموالهم وضعف وسائلهم
(دولة العبيديين بالمغرب الاقصي)

من سنة (٣٠٥ الى ٤٢٧)

تسمى دولة العبيديين أيضاً بالدولة
المهديّة والفاطمية والعلوية وقد ذكرنا
تاريخهم في حرف العين في كلمة عبيديين
أما استيلاؤهم على المغرب الاقصي
فهو أنه لما بايع الشيعة عبيد الله المهدي أول
خلفاء العبيديين رمي الى تملك المغرب
الاقصي فأغراه قائده مصالة بن حبوس
فزحف مصالة الى المغرب الاقصي سنة
(٣٠٥) ولما انتهى الى فاس خرج لحربه
يحيى بن ادريس كما قدمنا فدارت الدائرة
عليه فاضطر الى معالحة مصالة على جزية
سنوية يؤدبها للعبيديين وأن يبايع
لعبيد الله المهدي

ثم ولي العبيديون على المغرب موسى
ابن أبي العافية وكان هو وأولاده من بعده
عمالا للعبيديين

ولما بايع أهل المغرب لمروان

بالاندلس أرسل القاسم بن عبد الله
المهدي المتولي بعد أبيه قائده منصور
الخصي سنة (٣٢٣) فافتتح فاس وكتب
أهلها ببيعةهم الى أبي القاسم وخطبوا له علي
منابرهم وكتبوا اسمه في سكتهم. ثم عاد
منصوراً الى القيروان

ولما بايع أبو القيس احمد بن القاسم
الادريسي المتقدم ذكره لعبد الرحمن
الناصر الاموي بالاندلس وخطب له علي
المنابر أرسل المعز لدين الله العبيدي قائده
جوهر بن عبد الله الرومي المعروف بالكتاب
في جيش كثيف وأمره ان يطأ بلاد
المغرب ويدلها ويستنزل من بها من
الثوار سنة (٣٤٧)

فلما اتصل خبر جوهر بخليفة الناصر
علي بلاد العدوة يعلي بن محمد الليفرلي
صاحب طنجة جشد قبائل زناته وخرج
لملاقاة جوهر فالتحمت الحرب بين الفريقين
ثم كانت الدائرة علي خليفة الناصر المذكور
وقتل يعلي وأرسل رأسه الى القيروان. ثم
تقدم جوهر وافتتح سجلماسة عنوة وبمدها
تقدم نحو فاس سنة (٣٤٩) فافتتحها عنوة
وقتل من أهلها خلقاً كثيراً وهدم أسوارها.
ثم سار جوهر في بلاد المغرب يقتل أولياء

المروانيين ويسبي حريمهم ويفتح البلاد
والمعقل فخافه البربر وكانوا يفرون امامه
وما زال سائراً حتى انتهى الى البحر المحيط
وصاد من سمكه وجعله في قلال الماء وارسله
الي مولاه المعز . ثم قتل راجعاً بعد أن دوح
المغاربة وأثنى فيهم وقطع دعوة المروانيين
وردها الى العبيديين فخطب لهم علي جميع
منازل المغرب

ولما نكث بعض عمال العبيديين
دعوتهم وتمسك بدعوة مروانيين بالاندلس
مداراة لهم لقريبهم منهم ارسل المعز لدين
الله بلكين بن زيزى الصنهاجي قاتل
زنانة لانهم اول من جاهر بدعوة الامويين
وملك المغرب بأمره واخذ بيعة اهله
للعبيديين

فأرسل الحكم المستنصر الخليفة
الاموي بالاندلس قائده غالباً وقال له عند
وداعه :

« يا غالب سر مسير من لا أذن له
في الرجوع الا حيا منهدورا أو ميتا معذورا
ولا تشح بالمال وابسط يدك به يتبعك
الناس »

فقدم غالب بلاد المغرب فانتصروها
ككلها وفرق فيها العمال ورد الدعوة الي

الامويين سنة (٣٦٤)

وفي سنة (٣٦٩) زحف بلكين بن
زيزى الصنهاجي عامل العبيديين علي
افريقية الي المغرب الاقصى وافتتح مدينة
فاس . فاستصرخ بعض الامراء المنصور
ابن ابي عامر فخرج بجنوده الي الجزيرة
الخضراء وأنت اليه مملوك زنانة فله رأى
بلكين الصنهاجي ذلك رجع وعاث ببلاد
تامسنا من جهات المغرب وقطع منها
ومن غيرها دعوة بني أمية وبعد موته
رجعت الدولة لهم وهذا عنهم المنصور بن
ابي عامر وبقيت في عقبهم الي ان ظهرت
دولة الملثمين

(دولة الملثمين في المغرب الاقصي)
ويقال لها دولة المرابطيين أيضاً وهم من
صنهاجة حكمت من سنة (٤٦٢ الى ٥٤٢)
وقد استوفينا الكلام عنها في كامة (ملثمين)
مادة ثم

(دولة الموحددين بالمغرب الاقصي)
من سنة (٥٤٢ الي ٦٦٨)

المصامدة من أكبر قبائل البربر
وكانوا يسكنون في صدر الاسلام بجبال
دون براكش وكانوا ذوى عدد وصولة
وشدة في الدين يخلفون في ذلك اخوانهم

برغواطة . وكان منهم قبل الاسلام ملوك
لهم مع لمتونة ملوك المغرب حروب حتى
كان اجتماعهم علي المهدي وقيامهم بدعوته .
وكانت لهم دولة عظيمة من لمتونة بالمدونين
ومن صنهاجة بأفريقية

أصل المهدي من هرة من بطون
المصامدة ويسمي أبوه عبد الله تومرت
وزعم كثير من المؤرخين انه من أهل بيت
النبي صلي الله عليه وسلم وكان أهله ذوي
صلاح ولسك

ولد عبد الله تومرت أبو المهدي سنة
(٤٨٥) هـ وشب المهدي قارئاً محباً للعلم
فارتحل لطلبه الي الشرق ومر بالاندلس
ودخل قرطبة وهي يومئذ دار العلم ثم لحق
بالاسكندرية وحج ودخل العراق واتي
به جماعة من فحول العلماء فحصل منهم علما
جدا

ثم لقي أبا حامد حجة الاسلام الغزالي
فكاشفه بما في نفسه من اقامة دولة في
بلاده تقيم الحق وتبطل الباطل فشدد
عزيمته وقوى همته . ولما حج أقام بمكة
مدة مديدة وحصل فيها علوما غزيرة في
الشريعة والحديث والاصول وكان ورعا
ناسكاً متقشفاً كثير الاطراق مقبلاً علي

العبادة شجاعاً فصيحاً في لسانه العرب
والبربر

ثم خرج من مكة الي مصر ومنها
الي الاسكندرية وركب البحر قاصداً
بلاده فلما انتهى الي المهدي وكانت يومئذ
ليحيي بن باديس فعلا هناك ذكره وقصده
الناس . ثم انتقل الي بجاية فصادف ببعض
قراها عبد المؤمن صاحب دعوته ووجد
بها سواه ممن التفت حوله . ثم توجه بمن
معه الي مراكش وبها يومئذ أمير
المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين
فشرع محمد المهدي بن تومرت بالامر
بالمعروف والنهي عن المنكر حتى حسنت
ظنون الناس فيه . فبلغ أمير المسلمين عنه
انه يقول هو وأصحابه بوجوب تغيير الدولة
فأراد القبض عليه نفر الي بلده اغتات ومن
هناك ذهب هو وطاقفته الي جبل تينمال
فأكرمهم أهله من المصامدة وأجابوا
دعوته وتبعوا أمره علي القيام بالدين والامر
بالمعروف والنهي عن المنكر وبايعوه
علي انه المهدي المنتظر فعلا صيته وقصده
الناس من كل فج وسعي أنبائه بالموحدين
وكان ابن تومرت يذكرهم بأيام الله ويندكر
لهم شرائع الاسلام وما غيرها وما حدث

من الظلم والفساد وأنه لا يجب طاعة دولة من هذه الدول . فأرسل عليهم علي بن تاشفين جيشاً فهزموه فأعاد عليهم الكرة بجيش ضخم سنة (٥١٩) فحاصروهم وضيق عليهم وكاد المصامدة ينخدلون عنه فأعمل الخيل الغريبة حتي مالوا اليه واستماتوا في صحبته . ثم نازل جيش علي ابن تاشفين سنة (٥٢٤) فأوقع به وسار لحصار مراکش وفي تلك الاثناء مرض ومات وكان قد أوصي بالامر بعده للقائم بدعوته عبد المؤمن بن علي وزيره

بويح لعبد المؤمن فتلقب بأمر المؤمنين وصارت له جيوش جرارة فوقعت بينه وبين المرابطين أي الملتزمين أصحاب الدولة حروب قتل فيها من الطرفين أكثر من مئة ألف رجل وانتهت بأن ملك فاس ومراكش وغيرهما وثنور سبنة وسلا وطنجة ودخل في زمرته رجال الموحدين

وفي سنة (٥٤٠) نزع علي بن عيسى قائد أساطيل الملتزمين طاعتهم وانحاز الى الموحدين فتقوى أمر الاخيرين بذلك وأخذوا في الاكثار من الاساطيل ثم أن عبد المؤمن جهز جيشاً في

السنة المذكورة تحت قيادة يوسف بن مخلوف لفتح الاندلس من يد عمال المرابطين أي الملتزمين وأخذ يواليه بالامداد حتي استولي عليها كلها سنة (٥٤٥) ثم تقدم بنفسه الي أفريقيا وأرسل اسطولين تحت قيادة يحيى بن عبد العزيز لفتح الجزائر وتونس والمهدية ثم استولي علي كثير من ثغور الاندلس وبلادها التي كانت وقعت في يد الاسبانيين وانتصر انتصاراً عظيماً علي الملك الفونس ملك طليطلة

وبينا كان عبد المؤمن يستعد لغزو الفرنج وافته منيته سنة (٥٥٨) وكان فصيحاً عالماً بالاصول والجدل والحديث مشاركاً في كثير من العلوم ذا حزم وسياسة واقدام لم يقصد قط بلداً الا فتحه . ومن آثاره بناء مدينة جبل طارق سنة (٥٥٥) قام بالامر من بعده أكبر أولاده محمد بن عبد المؤمن بعهد منه ولكن لم يستقم له أمر لانه لم يكن أهلاً للحكم اذ كان مدمناً علي الخمر مختل الرأي كثير اللطيش جباناً فخلعه للناس بعد أربعين يوماً

فتولي بعده يوسف ابن عبد المؤمن

فبايعه الناس وأول شي فعله تسريح الجيوش التي كان حشدتها أبوه لغزو بلاد الفرنج فلما استقام له الأمر بحشد الجيوش وقصد بلاد الفرنج فأنقذ عدة مدائن كان يحاصرها الأسبانيون وفتح غيرها ثم ناقت نفسه للغزو والعبور إلى بلاد الأندلس فعبّر إليها في مئة ألف من العرب والموحدين سنة (٥٦١) وتسلم جميع بلاد شرق الأندلس من أولاد محمد بن مردنيس

ثم خرج قاصد الغزو فأنخن في بلاد العدو ورجع إلى أشبيلية وبنى بها مسجداً عظيماً وصنع على وادي أشبيلية جسراً من القوارب وحصن سورها وجلب إليها ماء غزيراً

ثم فتح مدينة تلمسة من أفريقية سنة (٥٧٦) ولما بلغه خبر منازلة الفرنج لمدينة قرطبة عبر بجيوشه من سبتة وتقدم نحو الشمال يريد حصار شنترين وبينما هو على حصارها وقد فارقته جيوشه ليلاً بخطأ من قواده خرج عليه المحصورون وقتلوه ومن بقي معه قاتلوه حتى جرح جرحاً بليغاً مات منه وهو عائد إلى بلاده سنة (٥٨٠) وكان شجاعاً عارفاً بأساليب الحرب رقيق الطباع عالماً حافظاً مطلقاً على أيام العرب

وأخبارهم ميلاً إلى الفلسفة وكان له دار كتب جمع إليها أنفس الآثار. وكان ممن صحبه من العلماء الوزير وأبو بكر محمد ابن الطفيل الفيلسوف المشهور وابن رشد المعروف بالحفيد وغيرهما من فحول الرجال وكانت مدة حكمه ٢٢ سنة

توفي بعد ابنه أبو يوسف يعقوب فأغار في عهده صاحب جزائر مبرورة ومنورة ويابسه بأسطوله علي بحاية سنة (٥٨١) فافتتحها ثم استولي علي الجزائر ثم علي مليانة فأرسل إليه يعقوب بن يوسف الجيوش ففر المغير إلى الصحراء ثم عاد إلى الأغارة علي أفريقية وساعده علي ذلك قره قوش الغزي من موالي السلطان صلاح الدين بن أيوب وكان قد تغلب علي طرابلس وماوالاها ولما بلغ ذلك يعقوب وكان تلقب بالمنصور نهض بنفسه وتلاقي مع جيوش المغيرين الذين كان يساعدهم قره قوش فجزها ثم سارية قوب بنفسه إلى مدينة قابس وكانت لقره قوش فافتتحها واسترد غيرها من المدن سنة (٥٨٤)

ثم عبر إلى الأندلس سنة (٥٨٥) وشن الغارة علي أشبونة وبانغ في نكاية

العدو ثم انصرف الي بر العدو بسى كبير
وقبل اغارته علي اشبونة وصل اليها اسطول
مؤلف من ٦٩ سفينة عليها عشرة آلاف
من جنود ألمانيا وجهات نهر الرين السفلي
وبلاد اللورين وكانوا آتين من زيارة
بيت المقدس فانزل الاسطول هذه الجيوش
بجهات سان جاك بقصد زيارة كنيسة
فانتشر الخبر بأن هؤلاء القوم اتوا لسرقة
رأس القديس ونهب الاموال المدخرة
بكنيسة تلك المدينة فحملوا السلاح جميعا
واتوا لصددهم حتى اضطروهم فانزل الي
سفنهم ثانية . وفي هذا الوقت أيضاً قبل
أسطول الانجائزوالفلامان الي مدينة اشبونة
فتعاهد مع ملكها علي محاربة المسلمين
ويقال أيضاً ان الاسطول الالماني انضم
الي هذا الاسطول وبذلك صار ملك البرتغال
مضداً بسفن عديدة فأرسل جيشاً الي
مدينة بيجة ويا بورة وهما ببلاد البرتغال
كان العرب استولوا عليهما فلما باغ المنصور
ذلك أرسل اليهم جيشاً تحت قيادة والي
قرطبة فاسترد منهم جميع ما استولوا عليه وأخذ
عدداً عظيماً من الاسرى ومقداراً عظيماً من
الغنائم سنة (٥٨٧) هـ

وكان الفرنج في الحرب الصليبية

قد ملكوا سواحل الشام في آخر الدولة
العبيدية فلما استولي السلطان صلاح الدين
علي مصر والشام وأخذ في منازلة الفرنج
وقوى عليهم فأتت الامداد الي تلك
السواحل من أوروبا بالرد صلاح الدين فبعث
الي المنصور سنة (٥٨٥) يطلب اعانته
بالاساطيل لمنازلة عكا وصور وطرابلس
والشام

فلما رأى المنصور ان صلاح الدين لم
يخطبه بلقب أمير المؤمنين رد رسوله ولم
يجبه الي ما طلب . ونهض ملك البرتغال
ورسع حدوده من جهات الجنوب واستولي
علي عدة حصون في تخوم مملكة الموحدين
واستعد فردينان ملك ليون للاغارة علي
جهات وادي بانه واستولي علي بعض
المدن وكان يرسل بالجيوش لمحمد بن سعد
ابن مردنيش الذي جرده المنصور من
سلطانه ليشجعه علي منازلة الموحدين
فكتب المنصور الي قواده بالاندلس يأمرهم
برد غارات الاعداء تقاومهم أعظم مقاومة
واستردوا منهم جميع ما أخذوه وعادوا بسى
عظيم

ثم عاد الفرنج فعاثوا في بلاد الاندلس
هيناشيخافير المنصور بجيوشه الي الاندلس

سنة (٥٩١) رجع الفونس التاسع ملك قشتالة (كاستيل) جيوشه وأقبل لمنازلته فجرى بينهما قتال عنيف بمكان يقال له الارك فانهزم الفونس وقتل من جيوشه عدد كبير واستولى المنصور على جميع ذخائره وسلاحه

ثم تلاقي الموحدون والفرنج سنة (٥٩٢) قرب طليطلة فانهزم الفرنج أيضاً وغنم منهم الموحدون ما مهم من الاسلحة والذخائر . ثم تقدم الموحدون وفتحوا عدة حصون بجهات طليطلة مثل قلعة رباح ووادي الحجارة بجريط (مدريد) وجبل سليمان

ثم باغ المنصور ان صاحب جزائر ميورقة ومنورقة دخل افرقية ثانية فهاذن ملوك الافرنج وكاد أن يفتح في هذه الحرب طليطلة لولا خروج والده الملك ادفواش وبناته وادراته باقيات بين يديه واجبات ابقاء له عليهن فرق الدين وترك لمن المدينة

ثم تمكن من قهر صاحب ميورقة ومنورقة وطرده من افرقية

شيد المنصور بالانداس كثيراً من المساجد والمستشفيات والمدارس والحصون

والقناطر والآبار وحصن عدة مدن فيه كان المنصور هذا يعتبر أعظم ملوك الموحدين وكانت أيامه أيام أمن ورخاء وجلال . فلما كانت سنة (٥٩٥) جثم أعيان دولته وعهد بالملك لابنه محمد الناصر لدين الله وتنازل هو عن الحكم وانقطع لنفسه لما ولي محمد الناصر أخذ في اصلاح مدينة قس وتحصينها وكان أمر ابن غانية صاحب ميورقة ومنورقة قد اشتد فاستولى علي طرابلس والمهدية وبلاذجر يدوتونس سنة (٥٩٩) وخطب باسم الخليفة المعباسي فلما اتصل هذا الخبر بالناصر خرج لحربه فبعث أسعوله في البحر وسار هو برا فاستعد ابن غانية الملاقاة ولكنه انهزم أخيراً وفتح للناصر المهدية بعد حصار طويل سنة (٦٠٢) ثم أرسل بأسعوله الى جزيرة ميورقة وكان امتنع فتحها علي والده فانتقمها واستمرت في يد عماله حتى أخذها الافرنج سنة (٦٢٧)

في هذه الاثناء كان الفونس ملك قشتالة قد دخل اقليم الاندلس بجيش جرار وأخذ في التخريب والسلب والاسر ثم رجع الي بلاده حاملاً غنائم لا تحصى ثم اتفق مع ملكي نافار وأراغون ليحموه من

نفسه العار الذي لحقه بهزيمة الأرك فأغاروا
على الأندلس وتقدموا حتى وصلوا إلى
أبواب مرسية ثم رجعوا إلى طليطلة بالغنائم
فلما نفي هذا الخطير إلى الناصر جبر
بجيوشه إلى الأندلس وكان في نحو ٦٠٠
ألف مقاتل فارتجف له جميع بلاد الفرنج
المتاخمة للأندلس وكتب إليه الكثيرون من
ملوك تلك البلاد يسألونه للإسلام وذلك
سنة (٦٠٨)

فزحف إليه ملك قشتالة واراغون
ونافار ومن انضم إليهم من ملوك أوروبا
بدعوة البابا انوسان الثالث فالتقى الجيشان
بمحسن العقبان فنصبت للناصر قبة الحرام
المعدة للقتال على رأس ربوة وجلس أمامها
وفرسه قائم بأزائه ودارت للمبيد بالقبة من
كل ناحية ومعهم السلاح التام ووقفت
الساقات والنبود أمام الطبول مع
الوزير ابن جامع واقبلت جموع الفرنج كأنها
الجراد المنتشر فالتقى الفريقان فانهزم
المسلمون شهزيمة واتبعهم الفرنج يقتلون
ويأسرون ويغنمون حتى أقبل الليل

قال مؤرخو العرب وسبب هذه الهزيمة
راجع إلى وزير الناصر المسمي بن جامع
فأله إظهار الإسلام نفاقاً وتمكن من فؤاد

الناصر فأقصي بمشورته وجوه العرب والبربر
الذين كانوا يحيطون به فتمكن بذلك من
تضليله فحدثت هذه النكبة سنة (٦٠٩)
لما أراد الناصر الانصراف إلى
مراكش أخذ البيعة لابنه المنتصر ودخل
هو قصره والغمس في ملاذه فتألب عليه
وزراؤه وسموه سنة (٦٠٩)

ولسكن ابن الخطيب المؤرخ خالف
هذا القول فقال أن الناصر صرف همه بعد
تلك الواقعة إلى الأخذ بالثار فنزل إلى
الأندلس واحتل رباط الفتح من سلا
ولكن أجله لم يمهله فمات سنة (٦١٠)

قام بالأمر بعده ابنه يعقوب يوسف
فرلى أقاربه وأعمامه العمالات وكان جميعهم
يطمع في الملك واسترلى الفونس ملك
الاسبانيين على الحصون التي أخذها منه
المسلمون وهزم حامية الأندلس. وكان
يعقوب يشتغل عن مهام الملك بملاذه وفي
مدته ظهر بنو مرين في فاس ولم يستطيع منع
تقدمهم. وفي عهده انهزم المسلمون هزيمة
أخرى منكرة في الأندلس فضعف أمرهم
هناك جداً وكانت تلك الواقعة سنة (٦١٤)
وفي عهده أيضاً استبد الحفصيون بملك
أفريقية ومات يعقوب مقتولا طعنته بقرية

في بستانه وأما تته وكان مولماً بتربيته
الحيوانات وذلك سنة (٦٢٠)

بعد وفاته اجتمع الموحدون علي
تولية عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن
وكان شيخاً ثم خلعوه وقتلوه بعد شهرين
فتولي بعده ابو محمد عبد الله العادل
ابن المنصور ثم انصرف عنه الموحدون
فبايعوا أخاه ابا الملاء ادريس بن يعقوب
صاحب الاندلس سنة (٦٢٤) ثم نقضوا
بيعته وبايعوا يحيى بن الناصر فعم الفساد
للبلاد وهظم أمر بني مرين الذين سيأتي
ذكرهم

وكان من أشهر الثوار في زمانه محمد بن
ابي الطواحين وكان ينتحل صناعة الكيمياء
ثم ادعى النبوة وكثر أتباعه ولم يكنه قتل
بعد افتضاح أمره

أما بلاد الاندلس فتأثرت علي
الموحد بن تحت قيادة رجل من أولاد بني
هود بعض ملوكها وخطاب للخليفة المستنصر
للعباسي ثم دانت الاندلس جميعها لابن
هود المذكور سنة (٦٢٩) ثم ظهر له منازع
يقال له ابن الأحمر واخذها يتجاذبان
الملك فانتصر الملك الفونس هذه الفرصة
وامتلك هذه مدائن من تلك البلاد ثم

استقر الأمر لابن الأحمر في الملك وأورثه
بنيه

لما علم ابو الملاء المأمون ان الموحدين
نقضوا بيعته وبايعوا ابن أخيه يحيى كتب
الي الملك الفونس يستنصره علي قومه
فأجاب طلبه بشرط أن يعطي عشرة حصون
يختارها هو وان تبني لجيشه كنيسة ليصلي
فيها متى دخل مراکش وان من أسلم منهم
لا يقبل اسلامه بل يرد الي قومه فقبل أبو
الملاء هذه الشروط ونزل للفرنج الي
مراكش وكانت قبل ذلك أمتع من عقاب
الجو فحدثت حروب بينه وبين زعماء
الموحدين النافقين عليه فهزمهم وقتل قادتهم
ولكن الملك لم يصف له فتأثرت عليه
البلاد من كل جهة فمات كداساً سنة (٦٢٩)
بويح لابنه عبد الواحد وأقب بالرشيد
سنة (٦٣٠) وذلك بمساعي أمه وكانت من
دهاة النساء ثم اقتتل جيش الرشيد مع
جيش يحيى فانهزم الأخير وما زال الرشيد
يتعقب يحيى حتى قتله فبايعه أكثر من كان
معه ولكن كانت الأحوال مضطربة
لا تستقر علي حال

وفي زمانه استولى فرنج جنوة علي
سبينة ولم يستطع احذردهم فاضطر أهلها

أن يعالجوهم ليحجلوا عنها

وفي عهده كسرت جيوش بني مرين
جيشه واشتد أمرهم . ثم مات الرشيد
غريفا في صهرج بستانه سنة (٦٤٠)
لما مات الرشيد بايع الموحدون أخاه
أبا الحسن علي السعيد فبايعت كثير
من المدن أبا زكريا الحفصي صاحب
أفريقية فجمع أبو سعيد جيوشه وسار بهم
لاخضاع المدن التي بايعت أبا زكريا
فأذعنّت له ولكنها قتل بينما كان يستطلع
أخبار العدو سنة (٦٤٦)

فبويع لعبد الله ابنه إلا أنه قتل في
الطريق فبويع لعمر الرضى عامل مدينة
رباط فاستقام له الأمر وقايل بني مرين
فهمزهم واستخلص منهم عدة مدائن إلا
أنه هزم أمام فاس فعاد إلى مراكش
وأقام بها معرضا عن بني مرين طول حياته
وفي عهده ظهر نائر يدهي أبا دبوس
استولي على مراكش وغيرها سنة (٦٦٥)
ففر المرتضى ملتحجا إلى أحد عماله فلم يجره
بل قبض عليه وأسلمه إلى النائر المذكور
فقتله وكان المرتضى منصفنا زاهدا

فبايع الناس أبا دبوس وتلقب
بالوئاق بالله والمعتمد علي الله ثم تقايل

أبو دبوس المذكور مع أمير بني مرين
فانهزم وقتل سنة (٦٦٨) .

فبايع الموحدون اسحق بن ابراهيم
أخا المرتضى بعد أن هربوا إلى جبال
تيممل فبقي هناك إلى سنة (٦٧٤) ثم
قبض عليه وجيء به إلى سلطان بني مرين
يعقوب بن عبد الحق فقتله هو وأقاربه
جميعا فانهضت بهم دولة الموحدين بعد
أن دامت (٦٧٤) سنة

كانت هذه الدولة من أعظم الدول
التي سادت بلاد المغرب وأكبرها بطشا
وقد كانت لها أساطيل تمنخر في البحر
وتقايل أعداءها وكانت حدودها تمتد إلى
الصحراء الكبرى جنوبا وإلى بحر الظلمات
غربا وإلى الرمال الفاصلة لها عن مصر
شرقا وإلى بحر الروم ومضيق جبل طارق
شمالا وكانوا يملكون مع هذا بلاد
الأندلس يتبعها مدائن أشبيلة وقرطبة
وغرناطة ومالقة والمرية بحيث كانت جميع
شواطئ النهر الأسباني المسمى بالوادي
الكبير تابعة لهم وكانوا يملكون جميع القسم
الجنوبي من بلاد البرتنال أيضا

(دولة بني مرين) من سنة (٦١٤)

إلى (٨٩٠)

بنو مريّن من جبل زنّانة كانوا أحياء
 يطعمون من فجيع الي سجلماسة الي ملوية
 وقد يلفون بلاد الزّاب. دعاهم يعقوب
 المنصور ملك المرابطين لغزو فرنج
 الاندلس فأجابوه وأصيب رئيسهم محيو
 ابن ابي بكر بجرح أودى به سنة (٥٩٢)
 ولما كانت وقعة العقاب سنة (٦٠٩)
 وهزم الناصر وحدث الوباء الذي اهلك
 للناس الا قليلا ومات الناصر أيضاً بايع
 الموحدون ابنه يوسف المنتصر وهو يومئذ
 غلام فاشتغل بملاهية فضعفت دولة
 الموحدين ضعفاً لا يرجي شفاؤه وكان
 بنو مريّن يومئذ يختلفون بين قفار المغرب
 وصحاريه لا تنالهم الدولة بتكليف مشغولين
 بالصيد والغارات على أطراف البلاد.
 فلما كانت سنة (٦١٠) اقبلوا على المسير فلما
 اطلوا على المغرب وجدوه قد تبدلت حالته
 وبادت جنوده فاغتصموا هذه الفرصة
 فانتشروا في نواحي المغرب وبسطوا
 أيديهم فيه بالسلب والنهب فاجأت الرعية
 منهم الي الحصون والماقل وكان رئيسهم
 اذذاك يدعي عبد الحق بن محيو فجأر
 للناس بالشكوى الي الخليفة القائم براكش
 وهو الناصر بن المنتصر فجهز جيشاً كثيراً

وأمر عماله باستئصالهم فانهمز جنود الخليفة
 وزحف عبد الحق علي بعض المدن فاقتحمها
 وفرق الغنائم عل جنوده ولم يأخذ شيئاً منها
 فكان ذلك من اكبر الاسباب في اجتماع
 القلوب عليه أجمع الموحدون علي التآلب
 عليه وأرسلوا له جيوشاً كثيفة فحدثت بين
 الفريقين حروب دموية قتل فيها عبد الحق
 وابنه ادريس سنة (٦١٤) فلما رأى بنو
 مريّن ذلك غضبوا وأقسموا بالله لا يدفنون
 أميرهمما حتى يثأروا لهم ثم استأنفوا
 القتال ببسالة تفوق الوصف فانتصروا علي
 أعدائهم وغنموا ما كان معهم وشردوهم في
 كل وجه

ثم بايع بنو مريّن أبا سعيد عثمان بن
 عبد الحق فسار علي رأس جيشه يفتح
 المدن والحصون حتى مات قتيلاً سنة
 (٦٣٨).

فقام بالامر بعده ابو معروف محمد
 ابن عبد الحق فسار سيرة ابيه واخوته.
 فاجتمع عليه الموحدون فدحروه وقتل في
 الحرب سنة (٦٤٢)

فتولي بعده ابو بكر بن عبد الحق
 وهو الذي رفع شأن بني مريّن وجعل
 مملكتهم لائتال وهو أول من جند الجنود

منهم وضرب بالطبول ونشر البنود
كان هذا الامير في مبدأ أمره يدعو
لابي زكريا بن ابي حفص صاحب افريقية
وباسمه افتتح مكناسة سنة (٦٤٣) فجمع
السميد صاحب مراکش عطاء الموحدين
وبسط لهم الحيلة وشكا لهم من أن أمرهم
صار لا يعتمدى مراکش وما وليها بعد أن
كان لهم جميع المغرب الاقصي وافريقية
والاندلس فاستقر رأيهم على محاربة بني
مرين وجمعوا لذلك ما استطاعوا من الجند
فلما رأى ابو بكر انه لا طاقة له ببقاء هذه
الجيوش تحصن في قلعته. واما السميد فانه
تقدم الى مكناسة وفاس واستولى عليهما
وتقدم فحاصر ابا بكر في قلعته فطلب اليه
الامان فأمته

ولما مات السميد أثناء محاصرته
للمسان انتهر الامير ابو بكر هذه الفرصة
في كسر الموحدين واتخذ من يومئذ
الركب الملكي وسار الى مكناسة فدخلها
سنة (٦٤٦) ثم بايعه اهل فاس على شرط
الذب عنهم وسلوك طريق الامدل فيهم
وبعد ان افتتح غيرها من المدن رجع الى
فاس واقام بها واستقامت له الاحوال
وصاحت اورد الناس وما زال ابو بكر يفتح

المدن ويقهر القبائل حتى طار ذكره في
الافاق وأجمع المرتضى خليفة الموحدين
علي النهوض بنفسه ابني مرين سنة
(٦٥٣) فلما التقى الجمعان انهزم المرتضى
فرجع الى مراکش متهورا

توفي ابو بكر سنة (٦٥٦) فخلفه ابو
حفص عمر الا ان كبراء بني مرين مالوا
الي مبايعة عمه يعقوب بن عبد الحق وبعد
جدال عنيف اكتفى يعقوب بن عبد الحق
بقسم من البلاد فخلص الامر لهم ثم رجع
عمه فتغلب عليه وأقطع مدينة مكناسة
سنة (٦٥٧) فاستبد يعقوب بالامر ونفذت
كلمته وخصوصا بعد مقتل الامير عمر
وأخذ في فتح امصار المغرب واستنقذ
مدينة سلا من ايدي الاسبانين وكانوا
استولوا عليها سنة (٦٥٨) . ولما انتهى
السلطان يعقوب من أمر الثوار عليه صمم
على منازلة الموحدين في دار ملكهم فقصده
مراكش سنة (٦٦٥) فحدثت حرب
بين الفريقين ثم انهزم الموحدون هزيمة
منكرة وتم الامر لبني مرين بفتح مراکش
بمساعدة ابي دبوس ابن عم المرتضى خليفة
الموحدين وقائد حربه . ولما فر المرتضى
من مراکش نزل علي صهره ابن عطوش

فقتله . ثم ان ابا دبرس تقض الامم الذي كان بينه وبين السلطان يعقوب واستبد بحكم مراكش فتصده يعقوب بجيشه وانتصر عليه وقتل ابا دبرس في ساحة القتال سنة (٦٦٨) ثم غزا اولاده وقواده البلدان ففتحوها فمحييت من ذلك الوقت دولة الموحدين

ولما رسخت قدم يعقوب بالمغرب قطع دعوة الحفصيين اصحاب تونس وافريقية بعد ان كان يدعو اليها وواخوته وكان بنو ابي حنص يفرحون لذلك ويهادون بني مرين ويعدونهم بالمال والسلاح

ولما اراد السلطان يعقوب فتح سجلماسة نرض اليها سنة (٦٧٢) وحاصرها وافتتحها بعد سنة وكل فتح بلاد المغرب كلها ولم يبق فيه مدينة تعزى لغير بني مرين

في أثناء هذه الفتن كان الاسبانيون ينارلون مسلمي الاندلس حتى اخذوا منهم غالب حصونهم واستولوا على مدينتي قرطبة واشبيلية قاعدتي الاندلس والنجاء صاحب الاندلس ابن الاحمر الي شاطيء البحر وانجذ مدينة غرناطة قاعدته وابنى

بها حصن الجراء فلما ضاقت عليه المذاهب ارسل يستنجد بالسلطان يعقوب فانجده بجيش واسطاول سنة (٦٧٣) رجبل القيادة لابنه فهرم العدو وتوغلت الجيوش في بلاده وعاد بغنائم لا تحصى

فكبر هذا الامر علي الفرنس ملك قشالة فجمع جيوشه للاخذ بالثار ولما رأى السلطان يعقوب غزوه هذا عول علي لقائه بنفسه فخرج اليه في جيش عرمرم وهزمه وغنم منه غنائم شتى سنة (٦٧٤) وفي سنة (٦٧٥) عارذ السلطان يعقوب الكرة علي الفونس فنزل علي اشبيلية وانتسف ارباضها وافتتح عدة حصون ثم غزا قرطبة سنة (٦٧٦) فلم ير الفونس بدا من الصالح فأرسل اليه رسلا لمفاوضته فيه فأحالهم السلطان علي ابن الاحمر صاحب الاندلس فأقسموا له الاقسام بأنهم يريدون صلحاً . وبدأ لا ينقضه غدر قبيل منهم ذلك فترك السلطان يعقوب الاندلس وترك لابن الاحمر جميع الغنائم . رحل الي بلاده وبدأ منتصراً

ثم حدثت فتن بين السلطان يعقوب وابن الاحمر أدت بالاخسير الي الاتحاد مع الفرنج علي السلطان فأعيد كل من

الخصمين أساطيله وجيوشه فلما التقى
الاسطولان نخطم أسطول الفرنج وكان
ابن الأحمر قد أثار علي السلطان جميع
الناقمين عليه في بلاد الغرب لوقف حركانه
فأعاقه ذلك قليلا وفي سنة (٦٨١) قدم
علي السلطان كتاب من ملك قشتالة مع
وفد من بطارفته مستصرخا به علي ابنه
الخارج عليه فأنهز السلطان يعقوب هذه
الفرصة ونزل بجيوشه الي اسبانيا فدحر
الابن الخارج علي أبيه وقصد جيان
وطليطلة ومجريط (أي مدريد) فخرّب
حصونها ودك أسوارها والتسف مزارعها
واتفق أن تقرر المصالح بين ابن الأحمر
وبين السلطان ففرح المسلمون بزوال ما كان
كان بينهما

ثم عزم السلطان سنة (٦٨٣) علي
الجواز الي الاندلس للمجاهد وهي المرة
الرابعة فافتتح حصونا كثيرة ثم عاد الي
بلادهم بفنائم شتى فلما رأى ملك الاسبانيين
ما حل ببلادهم وقومه من التهب والقتل أوفد
وزراءه علي السلطان يعقوب يطلب منه
الاسلم والمهادنة فقبل السلطان منه ذلك
علي شرط مسالبة جميع المسلمين من قومه
وغير قومه والوقوف عند مرضاته في سلوكه

مع جيرانه من الملوك فلا يعاديهم ولا
يعاقبهم الا بأمره ودفع للضريبة عن
تجار المسلمين وعدم الدخول بينهم في فتنه
فقبل ملك الفرنج جميع هذه الشروط

ثم طلب شانجة ملك الاسبانيين
مقابلة السلطان يعقوب فأذن له وأكرم
وفادته وقبل هديته وسأله السلطان أن
يرسل اليه بالكتب العلمية التي كانت في
بلاد الاسلام التي استولي عليها الاسبانيون
فأرسل اليه ثلاثة عشر حملا . ولما كان
السلطان بأرض الجزيرة الخضراء أدركته
الوفاة سنة (٦٨٥)

كان هذا السلطان من كبار سلاطين
المغرب فان له غير هذه الفتوحات أعمالا
خيرية فقد بنى بهارستانات للمجانين
والمجنونين والاعمى والفقراء وأجرى علي
جميعها المرتبات وبنى مدارس لطلبة العلم
ووقف عليها أموالا طائلة

تولي بعده ابنه الناصر فعقد مع ابن
الأحمر صاحب الاندلس صلحا جديدا
تنازل له فيه عن الثغور الاندلسية ما عدا
الجزيرة الخضراء وروندة وطريف
ووفدت عليه وفود شانجة ملك
الاسبانيين مجددين عهد الصلح

ولكن تألب عليه بنو ادريس وبقايا
الموحدين فأبادهم قتلاً وتشريداً. وفي سنة
(٦٩٠) بلغه ان شاذلي بن قنص همداه وأغار
عليه التخوم فأوعز الي قائداه بالانداس أن
يدخل ارض الاسبانيين ويحاصر مدنتهم
ويخرجها ثم اراد السلطان يوسف الالتحاق
به فخرج اسطول الاسبانيين فدمر اسطول
المغاربة فعاد السلطان آمراً ببناء عمارة
جديدة فلما تمت واقبها اسطول الاسبانيين
اندهروا ولم يجسر علي مهاكستها فاجتاز
السلطان عليها للبحر الي الانداس وزحف
علي مدن الاسبانيين فأغار علي اشبيلية
وشريش وغيرهما ولما اقبل الشتاء عاد الي
طريف لانها أحسن ملاحاً للاسطيل فانهز
ملك الاسبانيين هذه للفرصة وحاصره برأ
وبجراً وقطع عنه المدد من بلاده ولكنه
كان متصلاً بابن الاحمر تصل اليه من قبله
الاقوات والرجال والسلاح. ولما ضجر ابن
الاحمر من هذا الامر صالح شاذلي سنة
(٦٩١) وشرط عليه شروطاً فلم يوف بها
فندم علي ما فعل ورجع الي التمسك بود
سلطان المغرب المحصور ولم ينل ملك
الاسبانيين من السلطان منالاً

توفي هذا السلطان سنة (٧٠٦)

بطعنة خشي اسمه سمادة. هذا السلطان
هو أول من اكسب ملك بني مرين رونق
الحضارة وعزة الملك. وفي عهده اخترع
العرب البارود واستعملوه في حروبهم
قام بالامر بعده أبو ثابت هاجر بن
عبد الله فكثرت الثغور علي عهده وتوفي سنة
(٧٠٨) هـ

تولي بعده أبو الوالي بيع سليمان فعم الناس
الامن وتنافس الكبراء في العمران وتوفي
سنة (٧١٠)

خلفه أبو سعيد عثمان وكان عالماً حكيماً
فأمن للناس وانشأ الاساطيل. وكان له
ابن اسمه أبو علي خرج عليه واضطره
للاكتفاء بتأزاً وجهاتها ثم ادبل له من ابنه
فعاد اليه ملكه فاقطع ابنه الشاير سجلماسة
ولما كانت سنة (٧١٨) اغار ملك
قشتالة علي مدينة غرناطة عازماً علي
استئصال من بقي فيها من المسلمين وكان
جيشه يبلغ مئة وخمسة وثلاثين الف فبعث
الاندلسيون يستنجدون السلطان فلم ينجدهم
الا أن عثمان بن أبي العلاء شيخ قرطبة
الانداس من بني مرين انجدهم فلقى ذلك
الجيش المرمر فشتت شمله وخلص اهل
غرناطة من ضيقهم ووقعت في يدهم غنائم

لأنهم وأسرى ومنهم امرأة الملك وأولاده
وتحدث الركبان بهذه النصرة العظيمة في
جميع بلاد المسلمين

توفي السلطان أبو سعيد سنة (٧٣١)
فقام بالامر بعده المنصور بالله أبو الحسن
علي وكان أخم بن مري بن دولة واكبرهم
ملكاً وأكثرهم أبهة وآثاراً بالمغرب
والاندلس

حدث في أول عهده قتال بينه وبين
أخيه أبي علي الذي كان نار علي أبيه
فاقطعه سبجلماسة فانهي القتال بقتل أبي
علي المذكور بعد أن استقل بسبجلماسة
أكثر من تسع عشرة سنة

كان الاسبانيون استولوا علي جبل
طارق سنة (٧٠٩) فزاحوا بذلك نفور
المسلمين وضيقوا عليهم المذاهب فرأى
ملك الاندلس محمد بن اسماعيل من بني
الاحمر أن يقد علي سلطان المغرب بنفسه
فوفد عليه فأكرمه السلطان وانفذ معه
الجيوش والاساطيل فاجلوا الاسبانيين عن
جبل طارق وردوه لعرب الاندلس وكان
ذلك سنة (٧٣٣) هـ

ثم اوعز السلطان لابنه أبي مالك
أمير نفور الاندلس بالدخول في دار

الحرب سنة (٧٤٠) فصدع بالامر وتوغل
في الغزو وعاد بسبي وغنائم وفي أثناء عودته
دعمه جيش الاسبانيين فقتل كثيراً من
جنوده وقتله واحتوى علي كل ما كان اغتنامه
فلما باع هذا الامر والده أمر جيشه
بعبور البحر الى الاندلس واعداد الاساطيل
واستعد ملوك اسبانيا لملاقاته وأرسلوا
أساطيلهم لمنع مرور جيشه فلما التقى
الاسطولان حدثت موقعة بحرية استظهر
فيها اسطول السلطان واسر اسطول
الاسبانيين ففرح أهل الاندلس بهذا
الانتصار وتسابقوا الي مساعدة المغاربة
وحدثوا أنفسهم باسترداد ماخرج من
أيديهم من البلاد وكانت هذه الواقعة من
أشهر الوقائع البحرية في ذلك العهد وكان
من نتائجها امتداد سلطنة بني مري في
البحر امتدادها في البر

ثم نزل السلطان بجنوده وحاصر
نغر طريف وكان بيد الاسبانيين وساعده
ملك الاندلس من بني الاحمر ومازالا
يحاصرانها حتى فئت ازوادها واختلت
أحوالها وكانا في أثناء الحصار يرسلان
السرايا للاغارة والتخريب في بلاد العدو
حتى وصل بعضها الي شريش وشذونة

وكادت تفتح الارك

فأرسل ملك قشتالة اسطولا جديداً
بمساعدة أهل جنوة من ايطاليا ليقطع
مواصلات بنى مرين من جهة البحر فأصيب
هذا الاسطول بهزيمة عظيمة

فلما طم بلاء المزاربة اجتمع ملوك
اسبانيا أمرهم علي الاستبسال في قتالهم
فزحفوا بجمعهم علي المغرب فاقتتل عسكر
بنى مرين حتى وصل جنود الاسبانيين
الي سراق السلطان وأمسوا نساءه ثم
قتلوهن ومثلوا بهن واحرقوا معسكره
وامسروا من بنى مرين وغيرهم عدداً عظيماً
وكان ذلك سنة (٧٤١) روى السلطان
بو الحسن منهزماً الي الجزيرة الخضراء
ثم أن ملك الاسبانيين عاد بعد

قليل فاستولى علي قلعة بنى سعيدي تغر
غر لاطة وكان السلطان ابو سعيدي الكرناطي
يريد معاودة الكرة فحشد لذلك اساطيله
فتلاقت مع اساطيل الاسبانيين فدارت
الدائرة علي الاولى بمساعدة اساطيل ملوك
ايطاليا . ثم جاء الاسبانيون فحاصروا
الجزيرة الخضراء فطلب اليهم السلطان
للصلح وتسليمهم البلد علي ان يجيزهم الي
بلادهم فقبل ملك الاسبانيين ذلك سنة

(٧٤٣) هـ

ثم حدث بين سلطان مراکش وبين
أولاد ابي بكر الحفصي قتل ادت الي
استيلائه علي تونس وأعمالها سنة (٧٤٨)
فدخل المغرب بأسره في حوزة بنى مرين
ثم خرج عليه ابنه فأبقاه في تونس
واستولي هو علي جميع المغرب ثم بدت
من الحفصيين حركة ثورة ضده فحسن له
بعض اتباعه الهجرة فجمع ست مئة سفينة
وشحن بها كل من عنده من اتباع وجنود
فهمت عليهم ريح عاتية اغرقت هذه السفن
بن فيها ولم ينج غيره وبعض من خاصته
علي الواح خشبية فماد الي مراکش في
حالة سيئة وكان عليها ابنه ابو عنان فدارل
أن يستعيد ملكه ففشل ومات طريداً
سنة (٧٥٢) هـ

أما أبو عنان فقد خرج عليه أخوه
أبو الفضل ببسلاد السوس باغراء ملك
اسبانيا فقبض عليه أبو عنان وقتله ثم مات
أبو عنان مخنوقاً بيدوزير سنة (٧٥٩)

فخلفه ابنه السعيد بالله أبو بكر فقام
بهذا تسعة أشهر وتولي بعده المستعين بالله
أبي سالم سنة (٧٦٠) هـ وهو ابن
السلطان أبي الحسن فثار عليه الجنود

بأغراء بعض الوزراء لتقدمهم علي البعض الآخر فقبضوا عليه وقتلوه سنة (٧٦٢) وأحضروا رأسه الي الوزير عمر ابن عبد الله

ثم بايع الناس السلطان أبا عمر تاشفين فاستبد الوزير عمر بن عبد الله بالملك فظهر الاختلال في أمر بني مرين فخلع الوزير أبا عمر تاشفين وولي أبا زيان محمد بن أبي عبد الرحمن يعقوب بن السلطان أبي الحسن سنة (٧٦٣) وكان ملتجئاً الي ملك لاسبانيين خوفاً علي نفسه فلما طلبه المغاربة لتوليته الملك أسلمه اليهم بشروط قاسية قبلها بنو مرين صاغرين فلم يرق هذا السلطان في عين الوزير عمر بن عبد الله فقتله وولي عبد العزيز ابن الحسن وكان في أحد القصور محبوساً فيه بأمر الوزير المذكور فجري الوزير معه علي عادته من الاستبداد بالامر فعزم السلطان علي الفتك به فأمر بخصميته بقتله فضربوه بالسيوف ثم تشبع السلطان حاشيته وأهوانه بالقتل والحبس حتى استتب له الامر

فبذله أن يسترد الجزيرة الخضراء بالانداس من يد الاسبانيين فأشار علي

صاحب الاندلس بالزحف عليها ووعده بموافاته بالمدد ففعل قاضطر الاسبانيون لتسليمها اليهم سنة (٧٧٠) ولم تزل تلك المدينة بيد ملوك غرناطة حتى هدموها لكيلا يتغلب عليها الاسبانيون سنة (٧٨٠) هذا السلطان أعاد لبني مرين شبابهم وأنش دولتهم وهو الذي ألف العلامة ابن خلدون تاريخه باسمه

تولي بعده السلطان السعيد بالله أبو زيان محمد سنة (٧٧٤) وكان صبياً فاستبد عليه أبو بكر وزير أبيه واستقل بالامر دونه فأغرى عليه ملك غرناطة من خلمه وخلع السعيد بالله أيضاً سنة (٧٧٦) فقام بالامر بعده المستنصر بالله أبو العباس احمد ويقال له ذو الدولتين لانه ولي الملك مرتين وكان وزيره محمد بن عثمان متغلباً عليه . وفي زمنه استحكمت عرى المودة بين بني مرين وبني الاحمر ملوك غرناطة حتى كان الآخرين يحكمون في أمور المغرب كأن المغرب صار جزءاً من بلاد غرناطة وذلك بما كان تحت يدي بني الاحمر من أبناء ملوك المغرب المرشحين للامر فكان سلاطين المغرب يصمانون ببني الاحمر لذلك

ثم حدثت عداوة بين سلطان المغرب
وصاحب الاندلس أدت الي خلع السلطان
وارسالة مقيداً الي خصمه فبقي عنده
محبوساً

فخلعه المتوكل علي الله أبو فارس
مومي فاستبد عليه وزيره مسعود بن ماساي
ودس اليه السم وقتله لما علم انه ينوي الفتك
به : فقام بالامر بعده المنتصر بالله أبو
زيان محمد فخام بعد أيام فتولي بعده
الواثق بالله أبو زيان محمد بن أبي الفضل
وكان قبل ولايته عند ابن الاحمر بالاندلس
فاستبد عليه وزيره مسعود وأراد استرداد
مدينة سبتة من يد صاحب الاندلس
فغضب ابن الاحمر غضباً شديداً وأرسل
الي المغرب للسلطان أبا العباس الخلع
فلما وصل الي مرا كش أهرع الناس اليه
وخلعوا الواثق بشرط أن يبق ابن مسعود
وزيراً للسلطان فقبل ذلك وأبعد الواثق
الي الاندلس سنة (٧٨٩) فلما استتب له
الامر قبض علي الوزير ابن مسعود وحاشيته
فأهلكهم تمديداً ولتفت لتتظيم البلاد .
وكان شاعراً توفي سنة (٧٩٦)

فخلعه المستنصر بالله أبو فارس وكان
شاعراً رقيق القلب لا يعمل لسفك الدماء

توفي سنة (٧٩٩) هـ

فقام بالامر بعده السلطان المستنصر
بالله أبو عامر عبد الله وكانت الامور في
مدته بيد وزرائه كما كان الحال علي هذا
النوال منذ زمان طويل توفي سنة
(٨٠٠) هـ

فتولي بعده أبو سعيد همان وكان
سنة سنة عشرة سنة فسلم أموره للوزراء
وأكب هو علي شهواته . وفي مدته استولي
البرتغاليون علي سبتة واستمر واهبها مدة
مئتي سنة وهم أن يستولي علي جبل طارق
بطلب أهله ف وقعت بينه وبين صاحب
الاندلس حرب انكسر فيها وأسر أخوه
رئيس الجيش وأما طلب أهل جبل طارق
ذلك لاعتقادهم بأن ملوك المغرب أقوى
من ملوك الاندلس وأن فيهم الكفاية
لحمايتهم من غارات الاسبانيين

وأراد صاحب الاندلس الانتقام
من أبي سعيد فجهز أخاه عبد الله (أخا
السلطان) وأمدّه بجنود ومال وأبسله الي
المغرب لتشغيب فقبض أبو سعيد لمخاربتة
فدارت الدائرة عليه وقبض عليه فحبسه
أخوه الي أن مات سنة (٨٢٣) فاستقامت
الاحوال لعبد الله ثم تأمر بعض اللثاثرين

عليه وقتلوه سنة (٨٢٤) هـ فتنازع علي الملك
اثنان من اخوته وكثر الثائرون ووصل
الضعف ببني مرين الي أشد درجاته ثم
انتخبوا عبد الحق بن سعيد سلطانا عليهم
وهو أطول سلاطين بني موحدين مدة وأعظمهم
شقاء ومحنة وكانت اموره كلها موكولة الي
الوزراء في اول عهده

كان البرتغاليون سنة (٨٤١) يريدون
فتح طنجة فاستعصت عليهم وأسرقائدهم
وقتل جنودهم

ثم بدا للسلطان عبد الحق أن يتخلص
من سلطة وزرائه فأوقع ببني وطاس وكانوا
حجاب الدولة ووزراءها وهم مبدأ كل
شروجر ثومته . وأخذ في حكم البلاد
بنفسه مستقلا فكادت تصفوله الاحوال
الا انه اغضب للناس لتقريبه اليهود اليه
فتار عليه رجال الدولة وخلصوه وورلوا عليهم
ابا عبد الله الحفيد فأوقع للناس في مدته
باليهود وقتلوا منهم عددا عظيما وكان السلطان
عبد الحق في هذه الاثناء غائبا عن دار
ملكه فلما عاد واراد تسكين الثائرة قبض
عليه جنوده وضر بوا عنقه سنة (٨٦٩) وبه
انقرضت دولة بني مرين بعد ان حكمت
مئتين وتسعا وتسعين سنة

أما أبو عبد الله الحفيد الذي ولاه
الثائرون فلم يكن من بني مروان بل كان
تقياً للاشراف وهو من الادارسة وكان
أهل المغرب يعظمون هذا البيت ويمجلونه
حتي ان بني مرين كانوا يعتبرون أنفسهم
متغلبين علي الملك مع وجودهم فبقي هذا
للشريف سلطانا وابنه وزيراً له الي سنة
(٨٧٥) حتي خلعه أبو الحجاج يوسف
الوطاسي سنة (٨٧٥) هـ

في آخر عهد دولة بني مرين كان
البرتغاليون قد استولوا علي أكثر ثغور
مراكش فاستولوا علي سبتة سنة (٨١٨)
بعد محاصرتها ست سنين وعلي قصر الحجاز
أو قصر مصبودة سنة (٨٦٢) وعلي طنجة
سنة (٨٦٩) وعلي اصيلا سنة (٨٧٦) وعلي
مدينة آفني وبعض جهات السوس في السنة
المذكورة وغير ذلك بحيث لم يبق من ثغور
مراكش بيد أهلها الا القليل
(دولة بني وطاس) من سنة (٨٧٦)
الي (٩٦١)

بنو وطاس فرقة من بني مرين غير
أنهم ليسوا من بني عبد الحق . ولما دخل
بنو مرين المغرب واقتسموا أعماله كان لبني
وطاس الريف . وكان بنو الوزير منهم

يسمون الي الرياسة ويرومون الخروج علي
بنى عبد الحق وتكرر ذلك منهم ثم راضوا
انفسهم علي الطاعة فاستعملهم بنو عبد
الحق عمالا في الولايات واستظهروا بهم
علي امور دولتهم

قال ابن خلدون ان بنى الوزير هؤلاء
يرون ان نسبهم دخيل في بنى مروان وانهم
من اصحاب يوسف بن تاشفين الممتوني
لحقوا بالبدو ونزلوا علي بنى وطاس ووشجت
فيه عروقهم حتي لبسوا جلدتهم ولم يزل السر
متربعا بين اعينهم لذلك والرياسة شاحخة
بأنوفهم

اول من ولي السطة من بنى وطاس
هو السلطان ابو عبد الله محمد الشيخ سنة
(٨٧٦) بعد قهره للحفيد . فلما رأى زوال
دولة بنى مرين واضطراب امورها جمع
جنداً عظيماً واستولي علي فاس ولما تمت
له البيعة التفت لتدويج البلاد وفي زمنه
استولي فرديناند ملك اراغون وزوجته
ازابلا ملكة قشتالة علي مدينة غرناطة
سنة (٨٩٧) هـ وحيت دولة المسلمين من
الاندلس وتفرق المسلمون ايدي سبا
فذهب غالبهم الي بلاد المغرب الاقصي
والي تونس وطرابلس ومصر وغيرها. وقدم

سلطان غرناطة ابو عبد الله بن الاحمر
فاستوطن فاس تحت رعاية السلطان محمد
الشيخ بعد ان تقدم اليه بقصيدة من انشاء
وزيره ابي عبد الله محمد العربي يقول في
مطلعها :

مولى الملوك ملوك العرب والمجم
رعيا لما مثله يرعي من الذمم
بك استجرنا ونعم الجار انت لمن
دار الزمان عليه دور منتقم
وهي طويلة وصحبها برسالة غاية في
البلاغة فأقام ابن الاحمر بمدينة فاس بأهله
واولاده وحاشيته مكرماً الي ان ادركته
الوفاة سنة (٩٤٠) هـ

في زمن هذا السلطان استولي البرتغالي
علي ساحل البريجة بين ازميز وتيط وشيدوا
بها مدينة محصنة ولم يكتف البرتغالي بذلك
بل استولوا علي سواحل السوس فاحتلوا
مدينة اغادير. توفي السلطان محمد الشيخ سنة
(٩١٠)

فبويج ابنه محمد الملقب بالبرتغالي
وفي عصره استولي البرتغاليون علي اكثر
التغور المراكشية وضايقوا المغاربة أشد
المضايقة فاشتغل السلطان بحربهم عن
النظر في امور الرعية فكان ذلك تمهيداً

لا تقابل هذه الدولة وظهور دولة الاشرف
السعديين سنة (٩١٥)

واستولى البرتغاليون علي نغر ازمور
ثم نغر المعمور سنة (٩٢١) الا ان السلطان
استرد هذا الاخير

في عهد هذا السلطان استفحل امر
الاشراف السعديين بجهات السوس وطرد
سلطانهم ابو العباس الاهر ج البرتغالي
من تلك الجهات ودخل في طاعة اهل
مراكش فانتقل اليها سنة (٩٣٠) بعد ان
اتزعها من يد بني وطاس وكانت وفاة
هذا السلطان الوطاسي سنة (٩٣٦) فقام
بالامر من بعده اخوه ابو حسون فقبض
عليه احد اقاربه وخلعه في تلك السنة

فقام بالملك بعده السلطان ابو
العباس احمد سنة (٩٣٢) فحدثت بينه
وبين السعديين وقائع انتهي امرها بالصلح
سنة (٩٤٠) وقسمت البلاد بين الفريقين
ثم انتشب القتال بينهما ودام اياما فانهزم
الوطاسيون سنة (٩٤٣)

ثم حدث قتال آخر انتصر فيه
السعديون ايضا سنة (٩٥٢) فاستولي
سلطانهم محمد الشيخ السعدي علي مكناسة
سنة (٩٥٥) ثم افتتح فاس بعد وفاة

ابي العباس الوطاسي سنة (٩٦٠) فاستقل
الشيخ السعدي بامر المغرب

ثم خلفه ابو حسون الوطاسي مرة
ثانية وكان قد فر الي الجزائر واستنجد
بالعثمانيين الذين كانوا استولوا علي المغرب
الاوسط واتزعوه من يد بني زيان فأتجده
بجيش تحت قيادة صالح باشا فاستولي علي
فاس بعد حروب عنيفة سنة (٩٦١)
ثم جمع ابو حسون اموالا جزيلة واعطاها
للعثمانيين وصرفهم وتخلف منهم نفر يسير
اما السلطان محمد الشيخ السعدي
ففر الي مراكش واستنفر العرب لقتال
ابو حسون فلما التقى الجمعان انهزم ابو حسون
واستولي السعدي علي فاس سنة (٩٦١)
وقتل ابو حسون وبه انقرضت دولة
الوطاسيين او الدولة المرينية الثانية من
المغرب

وكانت البرتغال تفتي نفسها بالاستيلاء
علي مراكش لذلك كانت من اكبر
العوامل في روع الفتن بين الحفصيين في
افريقية وبين بني مرين والوطاسيين في
مراكش وكان من وراء هذا الاضطراب
ضعف ملوك غرناطة بالاندلس حتى تم
الامر بتغلب الاسبانيين عليهم هناك ثم

طمعوا الى الاستيلاء علي مراش أيضا
فأخذوا بجاية سنة (٩١٠) ووهران سنة
(٩١٤) وأخذوا غيرهما وضعف بنوزيان
عن مقاومتهم ثم أرادوا التغلب علي مدينة
الجزائر فصددهم عنها خير الدين باشا
بارباروس وأخوه أورو ج كما تراء في تاريخ
الجزائر

(دولة الاشراف السعديين) من
سنة (٩١٥ الى ١٠٦٩)

كان أصلهم من ينبع النخل من أرض
الحجاز ينتسبون الى محمد النفس الزكية بن
الحسن السبط بن علي رضي الله عنهم وكان
السبب في قدومهم الي المغرب أن أهل درعة
كانت لا تصاح ثمارهم فقبل لهم لواسكنتم
بين ظهرانكم احد الاشراف اصلمحت
زراعتكم كما صلمحت ثمار اهل سجلماسة
بسبب شريف أقاموه لديهم فأتى أهل
درعة بالمولي زيدان بن احمد وسدوا
بالسعديين تفاؤلا بهم

أول ملوكهم القائم بأمر الله أبو محمد
عبد الله بن عبد الرحمن كان أول أمره
بالسوس وقت أن احاطت به البر تغال فانقاد
الناس اليه لهدم وجود اير تجمعت عليه
حكمة المسلمين هناك فلما بايعه الناس

انتدبهم لمكافحة البر تغاليين فقاوا معه
سنة (٩١٧) فتغلب عليهم وطردهم من
البلدان التي كانوا قد احتلوها فقويت
شوكته وزادت محبة الناس فيه ثم توفي
سنة (٩٢٣)

فقام بالامر بعده ابنه السلطان أبو
العباس احمد فبايعه الناس فجمع الجنود
وشن الغارات علي البر تغاليين المحتلين لتغور
السوس فتمكن من أجلائهم عنها ولما طار
صيته ودخلت جميع البلاد السوسية في
حكمه كاتبه أمراء مراکش يرومون الدخول
في طاعنه فسار اليهم ودخل مراکش سنة
(٩٣٠) فأتى اليه ملك أبو عبد الله
الوطاسي الملقب بالبر تغالي

وكان لأبي العباس أخ يدعى بأبي عبد
الله محمد الشيخ وكان الوفاق سائداً
بينهما حتى تدخل بينهما الوشاة فحدثت
بينهما فتنة وغلب أبو عبد الله محمد الشيخ علي
أخيه أبي العباس فقبض عليه وعلي أولاده
واتباعه وسجنهم وذلك سنة (٩٤٦)

لما استقل السلطان أبو عبد الله محمد
الشيخ ببلاد السوس وصرف همه الي جهاد
العدو الذي كان لا يزال له بعض الجرات
الساحلية والحصون البحرية فاتصر عليهم

وطردهم من تلك النواحي سنة (٩٤٨) هـ
الموافقة لسنة (١٥٤٢) م ثم هاجم مراکش
فافتتحها وخلص له ما كان بيد أخيه الخلع
سنة (٩٥١) هـ ثم طهحت نفسه للاستيلاء
علي بقية المغرب وأمصاره ودساكره وقطم
دابر الوطاسيين فآزال يفتتحها بلداً بلداً
حتى استولى علي مكناسة سنة (٩٥٥) هـ
ولما دخل بها قبض علي جميع الوساطيين
وأرسلهم مكبلين بالحديد الي مراکش الا
أباحسون فآله فر الي الجزائر والتجأ الي
العثمانيين فأعاثوه كما مر ثم تآقت نفسها لفتح
تلمسان وكان قد استولي عليها حسن باشا
ابن خير الدين باشا بياروس ففتتحها الا
أنها لم تدم في يده فان العثمانيين كروا عليها
واستنفذوها منه سنة (٩٥٧) فعاد الي فاس
ولما استولى ابو حسون بمساعدة
العثمانيين علي فاس كما مر وفر منها ابو عبد
الله الشيخ ثم عاد اليها ثانية صفاء له أمر
المغرب ودانت له أقطار سنة (٩٦٠)

وكان هذا السلطان محمداً علي العثمانيين
لاستيلائهم علي المغرب الاوسط ويطيل
لسانه بسبب السلطان سليمان القانوني
فأضمر له هؤلاء الشر وقائلوه في مملكته
وقتلوه سنة (٩٦٤)

كان هذا السلطان يفظأ ماضي العزبة
عالي الكعب في العلم حتى عد من الأئمة في
زمانه وكثيراً ما كان ينشد:
الناس كانوا والايام واحدة
والدهر كالدهر والدنيا لمن غلبا
ولما بلغ أهل مراکش قتله بادرُوا
فقتلوا ابا العباس الإعرج الخلع وأولاده
جميعاً مخافة ان يبايحه الناس.

تولي بعده ولده السلطان ابو محمد عبد
الله الغالب بالله سنة (٩٦٤) هـ فبايحه أهل
فاس ثم أهل مراکش فأخذ يصلح أمور
الناس وفي السنة الاولى من سني حكمه
أغار عليه حسن باشا بن خير الدين باشا
الا انه رجع مهزوماً ولكنه كان يرسل
باسطوله الي حجر باديس وطنجة فيسديم
الاغارة عليهم فاتفق السلطان ابو محمد مع
الاسبانيين علي العثمانيين وتنازل لهم في
مقابل ذلك عن مدينة حجر باديس

في مدة هذا السلطان قصد البرنفل
الاستيلاء علي بعض سواحل مملكة المغرب
الاقصى فظهرت زوبعة عظيمة ألقت
بأسطولهم علي الشاطئ فتخطم فاستولى
المغاربة علي ما كان فيه من الاموال والذخائر
وكان فيه ١٤٠٠ مدفع فركبوها في معارلهم

سنة (٩٨٥)

توفي هذا السلطان سنة (٩٨١) فقام
بالامر من بعده أبو عبد الله محمد المتوكل
علي الله سنة (٩٨١) فلما كانت سنة (٩٨٣)
قدم عليه عمه عبد الملك بن الشيخ بجيش
من الترك فبدد ملكه وفر المتوكل واستولي
عبد الملك الملقب بالمتصم علي فاس
ومراكش وغيرها ثم عاد المتوكل فاستولي
عليها بمساعدة البرتغاليين وكان وعدهم
بجميع سواحل المغرب

ثم تقدم المتوكل بجيش فيه ١٢٥٠٠٠
مقاتل ومعه حليفه ملك البرتغال لقتال عبد
الملك فلما صادفوه حدث بين الفريقين
قتال عنيف انتهى بانتصار جيش عبد
الملك وكان قد مات في خيمته. وقتل ملك
البرتغال غريقاً في نهر وقتل المتوكل أيضاً
فصفا الملك لعبد الملك وكان يتزيا بزي
الأتراك ويقدمهم في كثير من شؤنه

ثم قام بالامر بعد الشريف أبو
العباس احمد المنصور بالله سنة (٩٨٦) هـ
فأظهر انه نسي ما للعثمانيين عليه من
الحقوق لانهم كانوا السبب في اجلاسه
علي ذلك العرش فحدث نفور بينه وبين
السلطان مراد بن السلطان سليم فأسير

السلطان قائد الاساطيل أن يتجهز للذهاب
الي بلاد المغرب الاقصى فاتصل الخبر
بالمنصور من السفير الانجليزى فهاهنا هذا
الامر وأرسل الي الآستانه رسلا يعتذرون
للسلطان وحملهم بهدايا فاخرة اليه فعفا
للسلطان مراد عنه وأرسل اليه رسلا يلونه
علي ما فرط في جنب سلطان العثمانيين
وكان ذلك سنة (٩٨٩)

انسع ملك السلطان المنصور هذا
حتى استولي علي تومبكتو وكاتم وككاغو
وغیرها من بلاد السودان وهادنته ملوك
التكرور كمالك بورنو وغيره

كان هذا السلطان من أجل ملوك
المغرب بنى المباني العظيمة منها القصر
المشهور المسجى بالبديع صرف عليه مالا
ط. ثلا فرش به بالرخام والفسيفساء والطنافس
والحرير وكانت وفاته سنة (١٠١٢) هـ
بالوباء الذي كان انتشر في تلك السنين
تولي بعده ابنه السلطان الشريف
أبو المعالي زيدان وبايعته البلاد الا
مراكش فانها بايعت أخاه أبا فارس فلما علم
زيدان بذلك جهز جيشاً لقتال أخيه وأعطى
قيادته لاختيه المدعو الشيخ ولكن انصرف
الناس عن زيدان الي اخويه أبي فارس

والشيخ وتسلات عنه الجنود اليهم فلم يسمع
زيدان الي الفرار الي فاس متحصناً بها
فانهرف عنه أهلها أيضاً ففر الي تلمسان
تاركا البلاد لاخويه سنة (١٠١٢) فصفت
البلاد للشيخ ثم لما ظهرت منه النوايا
السيئة والسيرة المعوجة كرهه الناس .
وأرسل جيشاً لحاربة أخيه أبي فارس تحت
قيادة ابنه عبد الله فانهزم أبو فارس ودخل
جيش الشيخ مراکش فاستباحها ونهبها
واشتغل بالاندات وشرب الخمر متجاهراً
بالمعاصي فلم يسم أهل مراکش الا مكانة
زيدان فحضر اليهم فقابلوه بالترحاب
وتحزبوا معه وقتلوا حاكمهم الذي ولاه عليهم
الشيخ وخرج عبد الله ابنه فاراً بجنوده من أهل
فاس بعد أن قتلوا منهم مقتلة عظيمة سنة
(١٠١٥) هـ

فلما رأى الشيخ ذلك جهز ابنه عبد الله
بجيش عظيم لاسترداد مراکش فأرسل
اليه زيدان قائده المدعو مصطفى باشا بجيش
عظيم فانهزم ثم تقدم عبد الله الي مراکش
فبرز اليه أهلها في جيش جرار ولكنهم
انهزموا ودخل عبد الله مراکش فرز زيدان
الي الجبال فأخش عبد الله في تنكيل خصومه
والتهذيب على الأهل فهرب جالب كبير

منهم الي الجبال وانفقوا فيما بينهم على تولية
محمد بن عبد المؤمن بن السلطان الشريف
محمد للشيخ فخرج عبد الله لقتالهم فانهزم
وتشتت أصحابه حتى وصلوا الي فاس في
حالة سيئة

أما محمد بن عبد المؤمن فإنه لما دخل
مراكش صفع عن الدين تخلفوا عن
جيش عبد الله بن الشيخ فكان ذلك
سبباً في توغر المصهور عليه فكانت أهل
مراكش للشريف زيدان فأتاهم وفر ابن
عبد المؤمن فصفع هو أيضاً عن الفتنة
المنخلفة عن عبد الله بن الشيخ

فأرسل الشيخ ابنه لفتح مراکش
مرة ثالثة فانهزم ووقع معسكره في يد
السلطان زيدان وانضم اليه جيش عبد الله
فاستفحل أمره فخف الشيخ عاقبة هذه
الهمزة ففر الي للأرائش فتبعه ابنه اليها
وبنها ركب البحر الي فيليب الثاني ملك
الاسبانيين مستصرخاً به علي السلطان
زيدان سنة (١٠١٧)

ولما استقر زيدان بفاس بلغه قيام
ثورة بمراكش فزحف اليها مسرعاً
واستخلف علي فاس قائده مصطفى باشا
فلما علم عبد الله بن الشيخ ذلك زحف

علي فاس فبرز اليه مصطفي باشا فانهزم
وقتل فدخل عبد الله بن الشيخ فاسا مع
عمه أبي فارس سنة (١٠١٨) فأقبل
زيدان مسرعا ففر عبد الله واستتب الامر
لزيدان

ثم وقعت الحرب بين زيدان وعبد الله
فانهزم الاول ورجع الى فاس وصرف همهته
الى ضبط البلاد في داخلها وتوارث بنوه
السلطة من بعده وبقي عبد الله بن الشيخ
يفاس الى أن مات وقام بالامر بعده بتلك
المدينة ثوارها

تقدم قولنا ان الشيخ فر الى ملك
الاسبانيين مستنجداً به فلم ينجده الا في
مقابل تنازله عن العرائش وابقاء أولاده
رهنا عنده فقبل الشيخ ذلك وأقبل بجنود
الاسبانيين فأخلي لهم نجر العرائش فهاج
الناس لذلك وماجوا وأفقى للعلماء بوجوب
الاجتماع عليه لمنع فاحتال علي الناس بحيلة
وذلك انه ادعى ان الاسبانيين أسروه
وأولاده ولم يفكوا أسرهم الا بمدا أن شرط
لهم نجر العرائش ثم استغنى العلماء هل
يجوز لامير المؤمنين أن يفعل ذلك فافتوا
بالجواز لاسيما وهو بضعة من رسول الله
ولكنه لفساد سيرته وتجاهره بالعصيان

كرهه الناس واجتمعوا عليه وقتلوه سنة
(١٠٢٢)

وكان زيدان مشتغلا بحاربة اخوته
وما زال علي ذلك حتى توفي سنة (١٠٣٧)
فقام بالامر بعده ابنه عبد الملك
فخرج عليه أخواه الوليد واحمد فخار بهما
حتى هزمهما وفر احمد فدخل فاسا وتسلط
عليها ثم قتل سنة (١٠٥١) وأما عبد الملك
فقد كان فاسقا منهكاً قتل وهو سكران
سنة (١٠٤٠) هـ

فتولى بعده أخوه الوليد بن زيدان
فلم يجاوز سلطانه مراكش وأعمالها كما كان
عليه الحال أيام أبيه وأخيه واقتسم أولاد
زيدان المغرب فكان حاله كحال الاندلس
أيام طوائفه فنلاعب الاسبان والبرتغاليون
بسياسته فضاعت الفتوحات السودانية
واستقل جزء عظيم من بلاد السوس وتوزعه
عدد من الخوارج كأبي حسون السملالي
وغيره. ثم كن بعض الجنود للسلطان
فقتلوه سنة (١٠٤٤) فأجمع أرباب الدولة
علي تولية أخيه محمد الشيخ فأخرجوه من
سجنه فسار في الناس سيرة العادلين وتوفي
سنة (١٠٦٤)

فتولى بعده ابنه أبو العباس احمد

فلم يستقر لهم امر لان اخواله قويت شوكتهم في ايامه وراموا الاستبداد بالملك فحاصروه في مراكش ثم قبضوا عليه وقتلوه واقبلوا الي مراكش سنة (١٠٦٦) فولوا عليهم اميرهم عبد الكريم بن ابي بكر الشيباني وبقتل السلطان ابي المباس احمد انقضت دولة السعديين من آل زيدان وكانت مدة ولايتها مئة وخمسين سنة وقام بمراكش دولة صغيرة تعرف بدولة الشبانات واولها الرئيس عبد الكريم بويج له سنة (١٠٦٩) فسار مسيرة حسنة حتى مات سنة (١٠٧٩) ثم خلفه ابنه ابو بكر بن عبد الكريم وبقي في مراكش الي ان قدم المولى الرشيد وقبض عليه وعلي عشيرته فقتلهم ثم تتبع للشبانات حتى افناهم (دولة الاشراف السجلاميين)

يتصل نسب سلاطين هذه الدولة الي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال العلماء ما ولي المغرب بعد الا دراسة أصبح نسباً من هذه الاسرة اصلهم من ينهم النخل بأرض الحجاز وكان اول من دخل منهم المغرب المولى حسن بن قاسم في اواخر المئة السابعة في اول عهد الدولة المرينية وقيل ان تنسب بحجته الي سجلماسة

هو اعلاء قدر الدولة المرينية لانها لما اتت رفعت قدر الاشراف واحترمتهم ولم يكن بسجلامة احد من آل البيت النبوي . وكان حسن المذكور عالماً ملماً بكثير من العلوم صالحاً زاهداً بقي بين اهل سجلماسة يعظمهم ويهديهم حتى مات وكان له ولد يدعي محمداً فقام مقامه في الوعظ والارشاد وما زال محترماً بين اهل سجلماسة هو واولاده من بعده الي ان نبغ منهم المولى ابو الحسن علي الشريف الذي دعاه اهل غرناطة لما ضايقتهم الاعداء ياتمسون منه ان يكون شيخاً للفرقة وتنازلوا له ولن يحضر معه عن اموال جزيلة يرسم الجهاد ومن اولاده السيد علي المثنى وهو جد الاشراف الحاليين الحاكمين بمراكش وكان له ولد يدعي الشريف محمداً وهو اول من تولى الرياسة منهم . ولما تفاقم امر المغرب في اواخر دولة الاشراف السعديين وكثر به الثوار انتصرخ الشريف محمد بأبي حسون السملالي صاحب بلاد السوس اذ ذلك فأسرع في تلبية طلبه علي رأس جيش عظيم سنة (١٠٤٣) ثم دخل الوشاة والساهون بين ابي حسون وبين الشريف حتى حدثت

بينهما وحشة فكتب ابو حسون لعماله علي
سجل مامسة أن يقبض علي الشريف ويرسله
اليه مكبلاً بالحديد فلما وصل اليه اعتقله
حتى أفتكه ولده محمد بمال جزيل سنة
(١٠٤٧) هـ وأقام بسجل مامسة الي أن توفي
سنة (١٠٦٩)

بينما كان الشريف في حبسه كان
ابنه محمد يسمي في تأليف للقلوب عليه
وجمع جيشاً ليرد به خصومه فتم له ذلك
بسبب ما كان عليه عمال ابي حسون من
سوء السيرة ثم أوقع بمال ابي حسون
وطردهم بعد قتال شديد ولما اشتد ساعده
بإيمه حربه سنة (١٠٥٠) في حياة أبيه
ووافق علي بيعته أهل الحل والعقد بسجل مامسة
فاجتهد المولي محمد في مكاتبة ابي حسون
فانتصر الاول وانهمز الثاني الي بلاد
السوس . واستولي محمد علي درعة وأعمالها
فانست مملكته . ثم وقعت الحرب بينه
وبين صاحب فاس وهكناسة الرئيس
عبد الله محمد الحاج الدلائي فهزم اولاً
محمد الشريف وتها الحائث فبحار با فانهزم
صاحب فاس واستولي محمد بن الشريف
عليها سنة (١٠٦٠) ثم اضطرا تركها واستولي
عليها محمد الحاج ثانية وجعل عليها ابنه

محمد أميراً . أما الشريف محمد فترك
فاساً ووجه مطامعه الي جهات تلمسان
فأخضع قسماً من بني بزناسن وهزم جيشاً
تركياً كان قد خرج لرده من تلمسان
سنة (١٠٦٠) وأخذ يشن الغارات علي
المغرب الاوسط حتى كاد يزهزع سلطة
العثمانيين هناك فاضطر عثمان باشا والي
الجزائر أن يجهز له جيشاً ليرده فلما بلغ
الشريف الخبر ولي راجعاً الي بلاده
ثم خرج عليه أخوه المولي الرشيد
ابن الشريف بعد وفاة أبيه وحاربه فمات
المولي محمد في القتال برصاصة وصلت اليه
سنة (١٠٧٥)

فقام بالأمر بعده المولي الرشيد ففتح
تازا وسجل مامسة بعد أن حاصرها تسعة أشهر
وكانت تحت سلطة ابن أخيه المولي محمد
الصغير . وفي سنة (١٠٧٦) استولي
علي مدينة فاس بعد أن قتل من أهلها
هدداً عظيمًا ثم مال علي الثوار والخواارج
فأفناهم أو شردهم ثم خرج قاصداً مراكش
فاستولي عليها وقتل أميرها أبا بكر
عبد الكريم الشيباني . وكان علي السوس
بنو حسون فسار اليهم سنة (١٠٧٨)
وافتح بلادهم ثم توفي سنة (١٠٨٢)

جمع به فرسه في بسنان فأصابه فرع شجرة
فهشم رأسه يوم عيد الاضحى
وفي عهده أى سنة (١٠٧٩) تنازل
البرتغاليون عن مدينة . والرشيد هذا أول
من ضرب فلوس للنحاس مستديرة وكانت
مربعة

تولى بعده أخوه المظفر بالله أبو النصر
الشريف اسماعيل وكان سنه ستا وعشرين
سنه فخرج عليه بن أخيه المولى أبو العباس
احمد والنزاع عليه طوائف من بلاد السوس
ودخل في طاعته أهل مراکش فخرج
اليهم وقاتلهم وهزمهم ودخل مراکش
عنوة سنة (١٠٨٣) فمعا عن أهلها . ثم
عصى عليه أهل فاس وقتلوا قائدة وأعلنوا
دعوة أبي العباس احمد ثم لاقى بأبي
العباس احمد وظفر با وقتله سنة (١٠٨٤)
ثم حاصر فاس فأذعن أهلها له فمعا عنهم
وكانت مدينة مكناسة الزيتون قد
بناها البربر قبل الاسلام ولما جاء الموحدون
فتحوها ثم أخربوها ثم بنوا بدلها مكناسة
الجديدة المسماة تاكرارت فاعتنى بها بنو
مرين من بعدهم فشيّدوا بها المساجد
والمدارس وكانت على عهدهم كرمي لوزارة
كما كانت فاس كرمي الامارة فأنخذها

المولى اسماعيل القائم بهذه الدولة عاصمة
له وبنى بها قصوره وجعل لها سوراً حصيناً
وفرض العمل على القبائل مناوبة وفرض
الصناع وأهل الحرف على الحواضر واتخذ
له جيشاً من السودان وجعله فرقاً وطوائف
مرتبة يختلف بترتيبه ما عهده أهل المغرب
وبذلك استغنى عن الانتصار بالقبائل ثم
ان المولى اسماعيل قصد المغرب الأوسط
بجيش عظيم ولما علم والي الجزائر بذلك
أرسل جيشاً من الترك لصدّه فلما رأى
العرب عظم جيش الترك وجودة حملته
ومدافعه تسللوا من حول المولى اسماعيل
ولم يبق معه الا الجيش الذى أتى معه من
مكناسة فلما رأى ذلك ارتد بلا قتال
سنة (١٠٨٩)

ثم خرج عليه اخوته الثلاثة فأوقع
بهم ثم أخذ في محاربة الاسبانيين
لاخراجهم من البلدان التي كانوا استولوا
عليها بالمغرب فأرسل قائده علي بن عبد
الله فافتتح المعمورة المسماة بالمهدية عنوة
سنة (١٠٩٢) ثم التفت الى مدينة طنجة
وكان أخذها الانجليز من البرتغال فحاصرها
وشدد عليها النطاق فتركها الانجليز سنة
(١٠٩٥) بعد أن أخربوها وهشموا

في التصديق علي الاتفاق وأوصي السلطان
أيضاً رئيس ذلك الوفد في أن يفتح ملك
فرنسا في أمراقرانه بأحدى أميرات الأسرة
المالكة في فرنسا وهي الأميرة دوكونتي
تأييداً لروابط المحبة بين المملكتين الآن
هذا الوفد لم يصادف نجاحاً فضعف ما كان
فرنسا من النفوذ في مراکش

كان هذا السلطان واسع الملك فقد
بلغ ملكه جنوباً إلى تخوم السودان وانتهت
إلى ما وراء نيل السودان وهو نهر النيجر
وشرقاً إلى عسكره من بلاد الجريد من
نواحي تلمسان وكان شغفاً بالعمارة حتى أن
له آثاراً باقية إلى الآن

قال صاحب الاستقصاء : أما مبانیه
بقلعة مكناسة وقصوره ومساجده ومدارسه
وبساتينه فشيء فوق المجهود بحيث تعجز
عنه الدول القديمة والحديثة من الفرس
والليونان والروم والعرب والترك فلا يلحق
ضخامة مصانعه ما شيد إلا كاسرة بالمداخن
ولا الفراعنة بمصر ولا ملوك الروم برومة
والقسطنطينية ولا اليونان بأنطاكية
والاسكندرية ولا ملوك الاسلام ودولهم
العظام كبنی أمیه بدمشق وبنی العباس
ببغداد والعباسيين بأفريقية ومصر

أسوارها . وفتح أيضاً مدينة العرائش
وكانت بيد الاسبانيين سنة (١١٠٠ هـ)
ووقعت حاميتها بيد المراكشيين قيل أن
لويز الرابع عشر ساعد المراكشيين علي
فتحها بإرساله أسطولاً منع عنها المدد من
جهة البحر

ثم توجه لمحاصرة أصيلا وكانت بيد
الاسبانيين فملكها سنة (١١٠٢) ثم سار
إلى سبتة فلم يتيسر فتحها

ثم بدا له أن يقسم الملك علي أولاده
حتى لا يتنازعوا بعد موته ثم توفي سنة
(١١٢٩) بعد أن لبث في الملك سبعاً
وخمسين سنة حتى كان جهلة الأعراب
يعتقدون أنه خالد لا يموت . وكان بعض
أولاده يهبر عنه بالحلي الدائم

في سنة (١١٩٢) أراد الملك لويز
الرابع عشر أحكام الوصلة بينه وبين المولى
إسماعيل وأحب المولى إسماعيل أيضاً
الارتباط مع لويز لإساعده علي العثمانيين
بالجزائر والاسبانيين المستولين علي بعض
ثغوره وحصات مخابرة بين العارفين وأرسل
السلطان إسماعيل من بلاده وفداً ملك
فرنسا معه كتاب بتفويض حق المخابرة في
أمر المعاهدة لرئيس ذلك الوفد كما أن له الحق

والمرايطين والموحدين وبنى مريين
والسعديين بالمغرب . انتهى كلامه

نقول في هذا الكلام غلو عظيم لا
يصح أن يصدر من مؤرخ علي أنه يدل
في الجملة علي ما كان لهذا السلطان من
المباني العظيمة

قام بالامر بعده ابنه السلطان المولي
أبو العباس احمد المعروف بالذهبي فافتتح
أعماله بقتل عمال أبيه وأركان دولته وكان
ذلك بإشارة قادة جيش العبيد العظيم
الذي ألفه والده اذ استبدوا بالامر . وقد
خرج عليه الثوار فاشتغل عنهم بذاته وترك
الناس وشأنهم فانحطت هيبة الملك وتمكك
نظامه ولا سيما مع ما أصيب به من قتل
أساطينه الذين كانوا قوامه وكان ذلك ما
يوده العبيد فاتهم شغلوا مناصب الدولة
وامتدت أيديهم بالنهب والسلب وكثرت
الشكايات منهم الى السلطان : ثم انفق
أهل فاس مع أولئك العبيد علي خلع هذا
السلطان وتولية أخيه المولي عبد الملك ثم
خلعوه وسجنوه سنة (١١٤٠) هـ لما علموا
أنه هم بتطهير ديوانه من العبيد الا انه لم
يحكم التسدير في ذلك فمالجوه بالخلع
وباعوا المولي ابا مروان عبد الملك فأساء

السيرة فاختلفت عليه الامور وتقم عليه
العبيد أيضاً لحبس يده عنهم بالعطاء فأراد
أن يوقع النفور بينهم وبين البربر ليأمن
شر الطائفتين فظن العبيد ذلك واحتاطوا
لأنفسهم وعزموا علي خلعهم ورد أبي العباس
الي الملك فأرسل اليهم بالوعاظ والنصحاء
فلم يزدادوا الا نفوراً منه ثم نفذوا ما صمموا
عليه وأعادوا أبا العباس الي الملك ثانية
سنة (١١٤٠)

الا أن أهل فاس عزموا علي تأييد
المولي أبي مروان فأرسل اليهم أبو العباس
يعظمهم وينهاهم ويخوفهم عاقبة الفتنة فلم
تصادف نذره هوى من نفوسهم وأغلقت
أبواب مدينتهم ونحسبوا بها فأرسل المولي
للعباس الجيوش لقتالهم فنصب المدافع
والهاربين فذلك أسوارها وأخرب دورها
واجتاح مزارعها فاضطر أهل المدينة
للتسليم فقبض أبو العباس علي أخيه ونفاه
الي مكناسة ومرض السلطان فلما أحس
بالموت أمر بخنق أخيه سنة (١١٤١)

فقام بالامر بعده المولي عبد الله بن
اسماعيل وكان يسجد لاسرة فأقبل مسرعاً حتى
قدم علي فاس فاستقبله أهلها بالترحاب
فلما استتب له الامر سمي الوشاة بينه وبين

أهل فاس فمنع اعطياتهم وجاهر بعداوتهم
فنادوا بخلمة فسار اليهم بجيش جرار
وحاصرهم وامر جنوده بتخريب مزارعهم
وطم انهارهم فانحبس منهم الماء وامر قادة
مدافعه باطلاقها عليهم ليلا ونهاراً سنة
(١١٤٢) فاضطروا لمصلحته

ثم نهض لقتال الابرار الذين كانوا
خرجوا عليه فأوقع بهم ثم عرج علي أهل
فاس فأوغل فيهم قتلاً وهدم مدينة الرياض
من حضرة مكناسة وكانت تحتوى علي
قصور شامخة وذلك انه امر جنوده بهدم
تلك القصور علي الناس وهم نيام فيها فلم
يشعروا الا والبيوت تتداعي عليهم بالسقوط
فنفر أهلها وتشتتوا في الغلاة فلم تخط عشرة
ايام حتي صارت مدينة الرياض قاعاً
صنفنا فنفر منه الناس فأمر جنوده
بالاسراف في القتل فلما رأى ان الامة
قد امنلاً صدرها غيظاً منه امر بمحشد
الجيش لقاتلة للقبائل العاصية وذلك
ليمنع الناس من التناوب عليه وولي علي
فاس عاملاً وامره بارهاق أهلها بالمظالم
فهاجر أكثرهم الي مصر وتونس والشام
وغيرها ولم يبق بفاس الا الضعفاء والنساء
وكان ذلك سنة (١١٤٥)

وكان هذا السلطان قد اوغل في قتل
العبيد ايضاً حتى قيل انه اباد منهم نحو
عشرة آلاف نسمة فخذوا عليه وعزموا
علي عزله وقتله فلما شعر بالخطر هرب الي
بلاد السوس فأقام بها ثلاث سنين

فاجتمع للعبيد وبايعوا المولى ابا الحسن
ابن اسماعيل المعروف بالاعرج وكان
يسجله سنة (١١٤٧) ثم بايعه أهل فاس
ومكناسة ثم انتفض عليه أهل فاس ثم زال
ما بينهم

فنهض السلطان الخلويع يد القبض
علي زمام السلطة ثانية وساعده علي ذلك
طائفة من الجنود ففر ابو الحسن الي
بعض قبائل العرب وأقام لديهم عدة سنين
معرضاً عن الملك الي ان رجع الي مكناسة
فاستوطنها بأشارة اخيه السلطان المولى
عبد الله

ثم قبض عليه العبيد وارسلوه الي
اخييه بدعوى انه افسد عليهم بلادهم
فأرسله اخوه الي سجلماسة فأقام بها الي ان
مات

لما فر السلطان المولى ابو الحسن
من مكناسة واجتمعت كلمة الجنود علي
بيعة السلطان عبد الله فلم يستقم امره بل

عاد الى ساف سيرته من تقتيل الاعيان
والقادة فخلع اهل فاس ومكناسة طاعته
سنة (١١٥٠) وبايعوا اخاه محمد بن عربية
وكان مخنفياً بفاس وبايعه العبيد أيضاً
ففر السلطان عبد الله الى بلاد البربر ثم
قدمت الوفود من جميع الاقطار على المولى
محمد فأكرمهم وأجازهم وفرق ما كان عنده
من المال فلم يقنعهم ذلك فاضطر لحونه
منهم ان يطلق يده في النهب والسلب
واستخراج الحبوب والاقوات من دور
اهل مكناسة فكثر المهرج وعمت الفتنة
وفر للناس واقطعت السبل وامتنع الخراج
فأخذ السلطان في مصادرة الاغنياء من
اهل فاس ومكناسة فمظمت الحنة وامتلأت
الطرق بالصوص حتى صار اهل المدن
لا يستطيعون الانتقال من بلد الى بلد
وهلك من الناس عدد عظيم والسلطان
غير مبال بذلك كله مرضاة للعبيد اهل
الحل والمقد في تلك المملكة ثم ثاروا عليه
وقبضوه بالحديد واستقدموا اخاه المولى
المستضيء بن اسماعيل من سجلماسة سنة
(١١٥١)

أول عمل أتاه المستضيء تغريب
اخيه مكبلاً بالحديد الى سجلماسة ثم أخذ

ينقض العطايا على العبيد وهم لا يرضون
فقرض على الناس المغارم والتكاليف فلم
يكفهم ذلك فأخذ يبيع الابواب النحاسية
بقصوره ومدخرات اسلافه فلم يرضوا بذلك
كاه ثم شغبوا فقر منهم الي مراکش سنة
(١١٥٢) وكان اهلها قد بايعوه

فبايع العبيد المولى عبد الله سنة
(١١٥٣) فلم يرض ان يدخل مكناسة خشية
من انتقاض اهلها فاستبد بهم العبيد وأحدثوا
بها من المظالم مالا يوصف ثم دخلها فقتل
منها خلقاً كثيراً واطلق يد العبيد فيهم
فأذقوهم انواع العذاب . ثم شغب العبيد
عليه نفر الى فاس ومنها الى بلاد البربر
فاستقدم العبيد المولى زين العابدين
ابي اسماعيل وكان بطنجة فولد سنة
(١١٥٤) وبايعه الناس الا اهل فاس وكان
من العدل بحيث لم يرد ان ينتهب اموال
الناس فاضطر لانقاص روائب العبيد
فشغبوا عليه وكان المولى عبد الله مقياً بجبال
البربر منتظراً للفرص فلما رأى ما حل بالمولى
زين العابدين من انقضاء العبيد من
حوله دخل فاس سنة (١١٥٤) فضاقت لذلك
صدر زين العابدين وترك مكناسة الى
حيث يأمن على نفسه وكان ذلك آخر

العهد به

فاتفق العبيد علي إعادة المولي عبد الله
وفرح به الناس الا انه لم يزايل جبال
البربر ولم يدخل الي مكناسة دار الملاك
فغضب العبيد لذلك واستدعوا المستضيء
من مراکش ليبياعوه فأقبل اليهم سنة
(١١٥٥) أما المولي عبد الله فانه وفق بين
البربر وأهل فاس وجمع منهم جيشاً عظيماً
فخالفوه علي الموت دونه فأقبل بهم ودخل
مكناسة فلما رأى العبيد أن لا طاقة لهم علي
حرب هذا الجيش الضخم فروا ونجوا
بأنفسهم

وفي السنة التالية استعان المولي
المستضيء علي المولي عبد الله بالبasha أبي
العباس الربني فأمدّه بجيوش لا تحصى
واستنصر المولي عبد الله ببائل البربر وأهل
فاس ثم دارت رحى الحرب فانهزم المولي
المستضيء وغنم منه جيش المولي عبد الله
ما كان معه من المدافع والبارود والأموال
وعد الناس هذا النصر فتحاً عظيماً

ثم ان المستضيء جمع جموعاً أخرى
بمساعدة وزيره البasha أبي العباس الربني
وكان عالي الهمة مقداماً ووقعت حرب عنيفة
انهزم فيها المستضيء أيضاً وغنم المولي

عبد الله جميع ما كان معه وقتل الربني في
هذه الواقعة

ثم قصد المولي عين الله طنجة لفتحها
فصادته المستضيء في ثلاثين الفامن جنوده
فوقعت الحرب ودارت الدائرة عليه أيضاً
سنة (١١٥٦) ثم ان أهل مراکش رفضوا
بيعة المستضيء ومنعوه دخول مدينتهم ودانوا
المولي عبد الله سنة (١١٥٨) وما زالت
البلاد تأبي اجارة المستضيء الي ان استقر
بطنجة راضياً من اللغنية بالاياب

ثم دخل أهل مراکش بعد ذلك
في طاعة المولي عبد الله فلم يراع حق ماخوله
الله من اللعنة بل اخذ يأتي من الاعمال
ملا يتفق مع العقل والعدل فكرهه الناس
فزحف عليه البربر بمجموعهم فغزوا مكناسة
وجرت بينه وبين أهل فاس امور وامور
ثم عادوا الي طاعته ثم تألب عليه العبيد
ف عزلوه وولوا ابنه محمداً سنة (١١٧٢)
بمكناسة وبعثوا اليه ببيعتهم وهو بمراكش
الا انه رد بيعتهم وعائبهم علي ما ارتكبوه
ضد والده وتألفهم بالمال

أما المولي عبد الله فانه عاوده صوابه
واخذ في استصلاح امر الرعية وتأليفها
علي حبه ووزع علي العبيد اموالاً طائلة ولما

ورد المولى محمد بن عبد الله الى مكناسة
وجد العبيد لا يزالون يخطبون باسمه فقال
لهم اني برىء مما تفعلونه واظهر لهم كراهته
لذلك فراجعوا والده ودخلوا في طاعته
وكانت هذه الرجعة السابعة لوالده فان
العبيد خلعوه قبل هذه المرة ست مرات
توفي المولى عبد الله سنة (١١٧١)
ومن أعماله أنه عقد معاهدة مع الملك
أذن لهم فيها في تعيين قناصل لهم في بعض
مدن المغرب الانهى

لما توفي المولى عبد الله وكان الناس
معه في شبه فوضى وجها وجوههم شطر
ولده المولى محمد لما عرفوا من فضله ووفور
عقله وحسن تدبيره فبايعوه ولم يتخلف
من بيعته أحد من العرب ولا البربر فقصده
مكناسة ثم دخل فاسا وأصلح أمورها ثم
أخذ يتفقد الثغور لولوعه بالحرب البحرية
فحصن ما يستدعي التحصين منها . ثم
اشترى ادوات صنع السفن وارسل الى
بلاد السويد فاشترى من هناك اخشابا
وبارودا وبث الى انجلترا من اشترى له
منها سفنا ومدافع وكل ما يلزم للقرصنة ولما
كان ثغرا العدوتين والعرائش لا يصلحان
لايواء السفن الا نحو شهرين في السنة امر

ببناء ثغر الصويرة ليكون ثغرا يقي السفن
طول السنة وأحاطه بالاسوار والمدافع
وشجن حصونه بالمقاتلة . ثم أخذ يرسل
سفنه لتغير على ثغور الفرنج فتأتيه بالغنائم
بعد أن تخرب ما تخربه وتقتل من تقتله
فاضطرت كثير من الامم الساحلية الى
مهادنته

وكانت سفنه قد تضرعت عدة مرات
لسفن الفرنسيين ففتمت منها وأسرت
كثيرا فاعتساف الفرنسيون من ذلك
فأرسلوا أسطولهم فحرب ثغر سلا بقنايله
وهدم كثيرا من دورها سنة (١١٨٠)
ثم اضطروا للاقلاع عنها لان حصونها
أجابتهم بالمثل وكبدتهم خسائر . فقصدها
ثغر العرائش فأطلقوا عليها المدافع وهدموا
كثيرا من دورها ومسجدها سنة (١١٨٩)
ثم اقتحموا المرسى بخمسة عشر زورقا
فيها نحو ثلاثة آلاف مقاتل معهم ما
يحتاجون اليه من الميرة والسلاح والذخيرة
وصعدوا على بحرى الوادى الى مراكب
السلطان التي كانت هناك فأحرقوا واحدة
منها وكسروا أخرى بالمعاول فتسكاثر عليهم
جنود المغرب حتى ردوهم فهدموا بالرجوع
فوجدوا أن المغاربة قد سدوا فم المرسى

واقفوا لهم على صخرة هناك ومنعواهم
الخروج وهبت ريح شديد فكانوا كلما
تقدموا ليخرجوا ردتهم الريح واذا انما حازوا
الى احد الشاطئين رماهم الجنود والسكان
بالرصاص حتى قتل معظمهم ثم سباحوا
اليهم واخذوا منهم أحد عشر زورقا
ونجا اربعة ثم عقدت شروط الصلح بين
الفرنسيين والمغاربة سنة (١١٧٩) علي
يد الرئيس ابي الحسن علي عارسل
الرباطي ارسله السلطان الي فرنسا لهذا
الغرض ولقبض الفدية عن اسرى العرائش
وبدأ هذا السلطان أن يوجد بينه
وبين ملك الهانين صلة فبعث الي السلطان
مصطفي بالقبين السيد الطاهر السلاوي
والسيد الطاهر الرباطي سفيرين في سفينتين
واصحبهما بهدايا فاخرة من خيول مطهية
واسياق مرصعة بالاحجار الكريمة فسر
السلطان مصطفي من تودده واهداه بسفينة
مشحونة بالاسلحة والدخائر الحربية
وهو ما كان يقل وجوده ببلاد مراکش
وأرسل له السلطان التركي أيضاً آلات
لحرب للقرصنة فسر السلطان المغربي هذه
الهدية جداً وأرسل يشكر السلطان صنيعة
بواسطة الرئيس عبيد الكريم التيطواني

واصحبه بهدية أخرى لقبيل السلطان
هديته ورده بهدية أكبر من هديته الاولى
وهي مركب ملاءي بالمدافع والمهاريس
النجاسية مع عدد من سوارى وخطاطيف
وقلوع وحبال وبراميل ومعه ثلاثون من
مهرة المعلمين الذين لهم معرفة بصيب
المدافع والمهاريس والمقذوفات وصناعة
السفن وبينهم معلم ماهر في الزدي بالمهراس
فلما وصلت هذه الهدية الي صاحب مراکش
طار بها فرحاً وأخذ في أحياء صناعة السفن
ببلادهم وفرق هؤلاء المعلمين في الثغور
وتعلمها منهم المراكشيون ونسجوا لهي منوالها
وعقدت معه الدانمارك عهداً تعهدت
فيه أن تقدم للسلطان كل سنة خمسة وعشرين
مدفأة من المعدن وزن مقذوفاتها من ١٨
الى ٢٤ رطلاً وان تدفع غير ذلك من ادوات
السفن والريالات شيئاً كثيراً. وعقدت
معه السويد أيضاً معاهدة من هذا القبيل
وكان ذلك من هاتين الدولتين ليسمح
لسفنها بالانحياز في ثغور المغرب وكان
ذلك سنة (١١٨١)

ثم أن هذا السلطان زوج ابنته لشريف
مكة فأرسلها اليه مع ابنه وولي عهده

لمراكش

وفي سنة (١١١٥) شرع في طرد
الاسبانيين من مليلة فكتب اليه ملك
الاسبانيين يعاتبه ويذكره بالمعاهدة التي
بينهما فأجابه السلطان بأن تلك المعاهدة
قاصرة على الشترن البحرية لا الشترن
البرية التي منها اخراج الاجانب من تنور
المملكة . فأرسل اليه ملك الاسبان نص
المعاهدة فاذا هي عامة برآ وبحراً فأدرك
ان سفيره الذي كان أوفده الى اسبانيا
لانهاء هذه المعاهدة لم يكن علي شيء
من السياسة فأنخدع ووقع عليها بدون تبصر
فنتقم عليه ووبخه واعتذر الى ملك الاسبان
ثم ان العبيد جريا علي ستمهم قمعوا
علي هذا السلطان وعزلوه وبايعوا ابنه
يزيد فأرسل السلطان الي العبيد جيشاً
دحرهم وشتت شملهم وقبض علي ابنه ثم
عفا عنه وعن العبيد أيضاً وكان ذلك سنة
(١١٨٩)

ثم ان هذا السلطان أخذ يفكر في
أمر هؤلاء العبيد ويرمي الي تشتيت شملهم
وذلك جماعتهم ليا من الناس شرهم فوزعهم
علي الشترن البحرية فطم بلاؤهم فبعد أن
كان شرهم محضوراً حيث جماعتهم صار

(٨٩ = دالة = ٨ =)

المولي علي وشقيقه المولي عبد السلام . وكان
مع ابنته من الحلي ما تقدر قيمته بمئة ألف
دينار فكان يوم دخولها يوماً مشهوداً حضره
الحجاج جميعهم

وأرسل هدايا لأمير طرابلس وأمير
مصر والشام ولاهل الحرمين ومالا طائلاً
يوزع علي أشرف الحجاز وجوائز عظيمة
للعلماء والنقباء وغيرهم بمكة والمدينة

كان البرتغاليون قد استولوا علي ثغر
الجديدة فكان لا يقر السلطان محمد قرار
لها عليه ثم هم بمحصارها سنة (١١٨٢)
الموافقة لسنة ١٧٦٨) فضربها بالمدافع
فتخربت دورها وأسوارها واتي البرتغاليون
شدة عظيمة فكتبوا لحكومتهم فوردت
اليهم اشارة بترك المدينة لاصحابها فشرط
عليهم السلطان أن لا يخرجوا الا بشياهم
قامتلاوا الامر الا انهم قبل خروجهم من
المدينة صنعوا انما وتبرع رجل منهم بنفسه
فتخلف عن اخوانه حتى دخلها المراكشيون
فأوقد الاثم فندف منهم خمسة آلاف
جندي وتهدم قسم من سور المدينة .
وكان الفضل في فتح هذه المدينة لعلم
الرمية التركي المسعي الحجاج سليمان وهو
أعيد الذين أرساهم السلطان مصطفي

بذلك موزعا بين كثير من المدن فانهم
عاثوا في تلك الثغور الفساد فتهبوا أموال
الناس وانتهكوا أعراضهم وأتوا كل ما يتصور
من المنكرات

فلما رأى السلطان ما حل بالثغور
منهم عزم على تبديدهم فجمع أكثرهم في
مكان وجمع قبائل مراکش وأمرهم أن
يقتسموا أوطانك العبيد فيأخذوا ما شاءوا منهم
بنسائهم وأولادهم فاقسموهم وبذلك
توزعت قوتهم ولم يعودوا إلى سابق
حولهم

كان هذا السلطان يحب أن يوثق
الروابط بينه وبين العثمانيين فأرسل وفداً
إلى الحجاز للحرمين وأمر رجال هذا الوفد
أن يروا أولاً بالقسطنطينية ليقدّموا نحياته
لسلطان الترك ثم يذهبوا مع أمين العسرة
العثماني إلى المدينة فمكة . فسر السلطان
عبد الحميد الأول من هذا الأمر وكتب
إليه جواب كتابه وسافر الوفد مع أمين
العسرة العثماني إلا أن ابن سلطان مراکش
المدعو يزيد وهو ابنه الخارج عليه لحق
بذلك الوفد بطائفة من رجاله وأخذ منهم
بعض ما كان معهم من الأموال فأحضر
شريف مكة يزيد هذا وكان بمكة وأمره

برد الأموال فأحضر اليه بعض وأنكر البعض
الآخر فاضطر أبوه أن يتبرأ منه وبعث
ببراءته هذه إلى الآفاق فعلقت صورة
منها بالكعبة وأخرى بالحجرة النبوية وثالثة
ببيت المقدس ورابعة بضرخ الامام
الحسين بمصر وكتب إلى السلطان العثماني
بأن لا يجيره إذا التجأ إليه وكان ذلك سنة
(١١٩٩)

في عهد هذا السلطان عقدت فرنسا
معاهدة تجارية مع الحكومة المراكشية نالت
منها خيراً عظيماً بواسطة سفيرها في مراکش
الكونت دو بونيون

ثم إن المولى يزيد بن السلطان عاد
إلى مراکش وللتجأ إلى ضرخ الشيخ
عبد السلام بن مشيش، وعند المراكشيين
من التجأ إلى ضرخ ولي لا يس بسوء
وان كان قاتلاً، فأخذ يزيد يستهطف
والده ويظهر الندم والتوبة وما زال الأمر
بينهما في تردد حتى توفي السلطان محمد
سنة (١٢٠٤)

كان هذا السلطان من أعظم سلاطين
المغرب سطوة وأشدّهم طلباً للآبهة وبعد
الصيت، وكان مع هذا عالماً متضلعا من
العلوم جمع كتباً نفيسة لا تحصى ورثها

أحسن ترتيب ، وكان مع علمه شجاعاً عالماً
بأساليب القتال يحضر الوقائع بنفسه وبنى
كثيراً من الأضرحة والمساجد والمدارس
والبهارستانات وكان بينه وبين أكثر ملوك
أوروبا مكاتبات . وهو أول من أمر بأن
يخطب للسلطان العثماني علي المنابر ولم
يخلفه من أتبعه في هذه السياسة

لما توفي هذا السلطان كان ابنه يزيد
لا يزال لائداً ب مقام الاستاذ عبد السلام
ابن مشيش فاجتمع رجال الدولة علي مبايعته
فدخل مكناسة ومما يؤثر عنه انه كان
شديد الكلف باخراج الاسبانيين من
سبتة رغماً عن أن ملك الاسبانيين أرسل
إليه رسولا بهنته بالملك ومعه هدايا نفيسة
فلم يعبأ بسفيره ولا بهداياه وقبض علي من
كان بثغوره من اسبانيين وكبأهم بالحديد
واعتقلهم وحاصر سبتة . وحدث أن
الاسبانيين اسروا سفينة من سفن
المراكشيين عليها كثير من الرجال ففداهم
بأمره من الاسبانيين واستمر علي حصار
سبتة حتي ناز عليه أخوه هشام طالباً الملك
فرغم الحصار عن سبتة وذهب لقتال أخيه
فهزم جموعه ودخل مراكش ثم أصابته
رصاصة في الحرب مات منها سنة ١٢٠٦

فاتفق أهل الحل والعقد علي مبايعة
المولي سليمان لما كان عليه من العلم والفضل
الا أهل رباط الفتح قاتلهم أبوا مبايعته
فأرسل إليهم جيشاً قاتلهم فاضطر للقيام
إليهم بنفسه فلما التقى الجمان علي نهر سبو
انكسر جيش الثائرين اشنع كسرة وفر
رئيسهم المولي مسلمة أخوه ثم عاد اليه
بجيش آخر فهزمه المولي سليمان أيضاً وما
زال أخوه يفر من وجهه وهو يطلبه حتي
نزل تلمسان وأقام بها ثم عاد الي سجلماسة
فمعا عنه السلطان ثم لم يطب له المقام
فما زال يتردد في بلاد المشرق حتي مات
وأخذ السلطان في إخضاع الجهات
للتائرة عليه حتي استتب له الأمر فيها الا
أن مراكش ثارت عليه وبايعت المولي
حسين بن محمد فقصدوا واستولي عليها سنة
(١٢٠٩) ثم أخذ في فزو البلاد الأخرى
الخارحة عليه

ورأى هذا السلطان أن أعمال القرصنة
لا تناسب الأمم التي تود ترويج التجارة
في بلادها فأبطلها فمدحه الأوربيون علي
ذلك وأرسل سفارة خاصة الي نابليون
الأول فقابلها بالترحاب
ولما هاجت الفتنة بين غرب تلمسان

ووالها العثماني بسبب سوء اعتقاده في أصحاب الطرق سار اتباع الطائفة الدراوية واجتمعوا الي شيخهم أبي محمد عبد القادر الشريف ونزلوا بجهات الصحراء وأخذوا في الاغارة على نواحي تلمسان بالجزائر فبعث والي الجزائر الي والي زهران الجنود وأمره بمقاتلة أولئك النصارى فنهض اليهم فهزموه فكتب الباي المذكور الي المولى سليمان يطلب اليه أن يرسل اليهم شيخهم الأكبر بأعبد الله محمد العربي ليعظمهم ويردهم الي الطاعة فبعث السلطان بالشيخ المذكور فلم يقدمهم لصحة بل أصرروا على الثورة فاتهم الباي السلطان بأنه هو الذي أغرامهم على المضي في ما هم فيه . فلما رأى والي الجزائر ان الوسائل السلمية لم تجدد نفعا أرسل الي أولئك النصارى جيشا فوقع بهم ففروا ثم أعادوا الكرة على تلمسان . وكاتبوا المولى سليمان بالدخول في طاعته والمبايعة له . أما حامية المدينة من الانراك فتحصنوا بالقاعة واما المولى سليمان فانه لم يقبل هذا الامر وارسل اليهم من يوفق بينهم وبين حكومتهم وكتب الي الباي بما أزال شكه وتم الصلح بين والي تلمسان ورجعيته ومع هذا فلم يكمل العثمانيون اخضاع تلمسان تماما

بسبب القحط الذي كان هم تلك الانحاء فجلا أهل تلمسان الي بلاد المغرب الاقصي ثم عادوا بعد أن زال القحط اطمانت بلاد مراکش تحت حكم هذا السلطان برهة فعم البلاد الخصب والتماء ثم حدث خادش جبال وهو انتشار الثورة بين البربر سنة (١٢٢٦) فأرسل اليهم السلطان عدة جيوش فكسروها فعمت الفوضى البلاد وصار الناس لا وزاع لهم وتطاول البربر على التجارة فنهبوها وعلى الاعراض فأنهكوها وعلى الطرق قطموها وعمت الثورة غالب الامصار وارتكب البربر والجنود أفحش الاعمال وبقي المولى سليمان مقبلا بمراكش والقتن في فاس وسائر بلاد المغرب قد تجاوزت كل حد فخرج أهل فاس على المولى سليمان وبايعوا ابنه ابراهيم سنة (١٢٣٦) فأتت بمدينة تطاوين بعد قليل فأخفي حزيه خبير موته ثم دعوا الي بيعة أخيه المولى السعيد بن يزيد واختلفوا عليه ردهمهم السلطان سليمان بجنوده ففروا الي فاس فلما تراكت هذه الفتن على المولى سليمان ثم الحياة وأراد ان يترك الناس لابن أخيه المولى عبد الرحمن بن هشام ثم هاجمته الميتم فمضى

فعهد بالامر للمولى عبد الرحمن المذكور
آنفاً وتوفي هو نفسه سنة (١٢٣٨)

قدم المولى سليمان ابن اخيه المولى
عبد الرحمن بن هشام علي أولاده وجميع
أولاد السلاطين لما رأى فيه من الاهلية
والاستعداد للملك فاستبشر أهل المغرب
بولايته حتى البربر وقدموا عليه مبايعين
بعد أن كانوا قد قتل جميع من يتكلم
العربية في البلاد المغربية

ثم بدا للسلطان عبد الرحمن سنة
(١٢٤٣) أن يعيد للقرصنة التي كان أبطالها
المولى سليمان فأمر بإنشاء الاساطيل وضماها
إلى ما كان باقياً منها من آثار جده المولى
محمد ثم أمرهم بالخروج فصادقوا سفننا تجارية
تابعة للنمسا فتمموا بحجة أنه ليس لدى
رباتها ورقة جواز (باسبورت) حسب
الشروط المقررة بينهم وبين دول أوروبا
ووضعوا بعض تلك السفن بالمرائش
وبعضها بطنجة. فلما بلغ هذا الخبر دولة
النمسا جهزت ست سفن حربية سنة
(١٢٤٥) وأرسلتها إلى المرائش وأخذت
في ضربها بالقنابل طول النهار حتى خربت
كثيراً من أسوارها ودورها ثم انزلت نحو
خمسة مئة من الجنود إلى البر فتمكنوا من

أحراق عدة سفن خاصة بالسلطان فانتفض
الجنود عليهم وقتلوا منهم عدداً
كبيراً وأسروا عدداً آخر وعاد الباقون إلى
سفنهم وكانت هذه الوقعة سبباً في أعراض
المولى عبد الرحمن عن الغزو في البحر لأنه
رأى أنه يستحيل عليه مقاومة الاساطيل
الأوروبية

ثم عقد المولى عبد الرحمن المصالح
مع دولة النمسا وكان هذا المصالح بواسطة
دولة الانجليز سنة (١٢٤٦) هـ

ولما استولى الفرنسيون على الجزائر
سنة (١٢٤٦) هـ اجتمع أهل تلمسان واتفقوا
على الدخول في بيعة المولى عبد الرحمن
واقبلوا على عامله بمدينة وجدة وعرضوا
عليه التوسط بينهم وبين المولى المذكور.
ثم أرسلوا وفداً منهم إلى مكناسة ليقابل
السلطان. فاستغنى السلطان عنهم في ذلك
بأنه لا يقبل قبول بيعتهم لأن في رقبتهم
بيعة للخليفة العثماني. ومع هذا فالهم لما
الحوا بالبيعة قبلها وولي عليهم ابن عمه
المولى علي بن سليمان وأصحابه بكنية من
الجنود وأرسل له أخرى فيها رماة البنادق
والمدفعية. ففرج به أهل تلمسان وقدمت
عليه وفود القبائل للبايعة فخبين تلمسان

وأدخربها مقادير كبيرة من البارود والمدافع . ومع هذا فقد مال أكثر العرب الذين هناك للدخول في طاعة الفرنسيين عند ما استولوا على مدينة وهران في تلك الاثناء . ووقع الخلاف بين قواد جيش السلطان فتحاسدوا . فلما رأى السلطان ذلك تحقق أن من المصلحة استرجاع تلك الجيوش عادت تلك الجيوش فحدثت في البلاد ثورة فاضطر السلطان لمحاصرة فاس واذلال عصاتها

في تلك الاثناء اختار أهل الجزائر لافقيه الم رابط محيي الدين عبد القادر المختار ليكون أميراً عليهم ويقايل بهم الفرنسيين الذين دخلوا بلادهم فامتنع لكبير سنة وولي عليهم ابنه الحاج عبد القادر فقام بما عهد اليه أحسن قيام وأنشأ له دولة مستقلة بقيت عدة سنين مهيبة الجانب أي الى سنة (١٢٥٩) فاضطر بعد ذلك الأمير عبد القادر للسيرة على أسلوب حرب الغصابات فصار ينتقل من بلد لبلد تارة بالصحراء وطوراً برباش وأخرى بوجدة والريف وغير ذلك وكان كثيراً ما يصحبه في هذه الغارات بعض المراكشيين من جيش المولي عبد الرحمن . فاتهم الفرنسيون

المولي عبد الرحمن بأنه يمد الأمير عبد القادر بالسلاح والرجال فأقبلوا واستولوا على وجدة . وكانت الحمية قد دبت في نفوس المراكشيين لما أصاب اخوانهم الجزائريين فرأى السلطان أن ينجد جيرانه بمحاربة الفرنسيين فأرسل كتيبة من جيشه تبلغ الثلاثين ألف فارس تحت قيادة ولده المولي محمد فسار حتى وصل لي وادي اسلي من أعمال وجدة فأقبل اليه الأمير عبد القادر وافضي اليه بما عنده من الخبرة بأحوال الجيش الفرنسي وما هو عليه من الاستعداد وما يجب أن يتخذ لذلك من الحيلة والمخارلات فقابل المولي محمد هذا الكلام بالاستكبار والافتقار ، وقابل بعض القواد لا مبر عبد القادر بتليظ الكلام فتركهم عبد القادر وشأنهم وما هي الا أيام حتى زحف الفرنسيون للاقاء هذا الجيش وماهي الاصدمة حتى سحقوه سحقاً وأهلكوا معظمه وتشتت من بقي في الصحاري واستولى الفرنسيون على أكثر ما كان معه من الادوات والاموال وما ذلك من جبن المراكشيين ولكن من سوء تدبير قادتهم وجهلهم المطبق بأساليب الحروب الحديثة واستكبارهم عن سماع

أصبحت الامير عبد القادر وكان ذلك سنة (١٢٦٠) الموافقة (١٨٤٤) ميلادية وفر ابن السلطان حتى لحق بمدينة تازا ريثما اجتمع اليه فلول جيشه . فلما اتصل خبر هذه الواقعة بالمولى عبد الرحمن اغتم لذلك جداً وكان برباط الفتح فسافر الي فاس وبلغه هناك هجوم الفرنسيين علي طنجة وللصورة فاضطر السلطان اطلب الصلح فأعطيه علي الشروط الآتية :

(١) ان الفرق العسكرية الكثيرة من الجيوش المراكشية النازلة عل حدود الجزائر والتي في نواحي وجدة تحل وتسرح جنودها في الجبال

(٢) وأن يعاقب الذين كانوا السبب في الخسومات التي ارتكبها المراكشيون في أرض الجزائر

(٣) وأن ينفي الامير عبد القادر من أرض مراكش أو يحجر عليه فيها وأن لا يعطيه السلطان بعد ذلك مدد آمن وعينه ولا من أمواله وذخائره

هذه المزية فتحت أبواب مراكش للأوربيين فأخذوا يتسابقون لاكتساب النفوذ فيها وكثر ترددهم عليها بالتجارات والمشروعات فتمكن في هذا التزام علي

بسط النفوذ فائدة للمراكشين عظيمة فانها حفظت استقلالها مدة طويلة. ولولا ذلك لفقدته بعد تلك الواقعة مباشرة

أما الامير عبد القادر فانه اتهم سلطان مراكش بعدم مساعدته مع قدرته علي المساعدة فأخذ يث العيون والارصاد له ويبعث بالدعاة لاثارة الفتن عليه فلما شعر السلطان بذلك أرسل اليه جيشاً جراراً تحت قيادة ولده المولى محمد فخاربه وهزمه وسحق من كان معه من المقاتلة فرأى الامير عبد القادر أن يسلم نفسه للفرنسيين الذين كانوا يعدونه بحسن المعاملة فترك رجاله وجنوده غنيمة لسلطان مراكش والسل هو الي الفرنسيين فسلم نفسه اليهم

واتفق أن حدث قحط شديد في مراكش سنة (١٢٦٨) حتى اضطر الناس لأكل الجيف فكانت أمم أوروبا تنهز الفرصة فترسل بالحبوب الي مراكش طلباً للربح العظيم فحدث ان سفينتين فرنسيتين محملتين حبوباً ارتطمتا عند ساحل تفرسلا وغرقتا فأكب الاهالي علي التقاط ما كان فيها ثم حطموها وأخذوا أخشابها لاستعماله

وقودا في بيوتهم فشكا القنصل الفرنسي لحاكم سلا وطلب اليه التعويض . فرغم الحاكم الامر المولى عبد الرحمن وشفعه برأيه في ذلك وهو ان الاهالي برآء مما نسب اليهم . فما كان من القنصل الفرنسي الا رفع الامر الي حكومته فأرسلت اليه بأسطول فأخذ يعصب بمقدوفاته علي سلا حتى هدم قلاعها ودورها وأحدث انلافا عظيمة بها فأخذ السلطان بعد هذه الواقعة في تحصينها علي الطراز الحديث وجلب اليها مدافع ضخمة لتقوى علي رد المعاديات للطائرة

توفي هذا السلطان سنة (١٢٧٦) فقام بالامر بعده ابنه المولي محمد فبايعه الناس الا شيفة مالت الي المولي عبد الرحمن بن سليمان بجهة فاس ومكناسة وواقفه بعض البربر والجنود الا انه لم يتم أمره

في أول حكم هذا السلطان انتشب القتال بين المراكشيين والاسبانيين وكان السبب في ذلك ان سبتة كانت الاسبانيين وكانت المعادة قد جرت بين جنود النخوم الفاصلة بين الحدين أن يبتنوا لانفسهم بيوتا من خشب ليقيموا فيها . رأى جنود مراكش ذات يوم ان جنود

اسبانيا يقيمون لهم بناء بالحجر علي شكل قلعة علي الحدود فبنعومهم من بنائها بالقول فلم يمتنعوا فهاجموا عليهم وهدموا البناء وقتلوا منهم من قاوم فثارت نائرة سفير اسبانيا في طنجة وطلب معاقبه الجناة وسبي منهم ١٢ رجلا بالامم وطلب قتلهم بعد استقدامهم الي طنجة فأخذوا الي طنجة يهدىء من نائرتهم ويحاول اقناعه فلم يقتنع فتوصل اليه بسفير انجلترا فلم يقد التوصل فأخبر السلطان الخبر فجمع السلطان وزراءه ومستشاريه وبسط لهم الامر فهدوها اهانة لم يسبق لها مثيل وأجمعوا علي وجوب الحرب ان اقتضت الحال . فرفض السلطان طلبات اسبانيا فكان هذا الرفض داعيا لقطع العلاقات بين المملكتين . وكتب للسلطان المنصور بالاستعداد وللقبايل بجمع الجنود . وما هي الا أيام حتى برز في جهة سبتة جيش من الاسبانيين مؤلف من ٢٠ الف مقاتل كامل العدد والآلات والذخائر تقابلهم المراكشيون بشجاعتهم المعهودة ولكن ماذا تغني الشجاعة أمام النظام والآلات الجهنمية فكانت تحصدتهم مدافع الاسبانيين وبعدها وقائع انهزموا وتبعهم الاسبانيون الي مدينة تطاوين وكان

عدددهم وهم فيها ٧٠٠٠٠ مقاتل وكان ذاك سنة (١٢٧٦ هـ - ١٨٥٨ م) فاستولوا على ما بها من الاموال ولم يجدوا بها الامدفا واحداً وقليلاً من البارود فحولوا مسجد سيدي عبد الله البقال الى كنيسة وعلموا الاهالي بالحسنى ثم ذهب اسعاهم الى اصيلا فهدم واتلف كثيراً منها ثم اضطرت مراکش لطالب الصلح فاجتمع المندوبون فتشدد الاسبانيون في مطالبهم وتقدموا شروطاً لم يرض بها السلطان فعاد القتال أشد مما كان وحدثت عدة وقائع انتصر المراكشيون فيها كلها ومع هذا فتم الصلح على الشروط التي ارادها الاسبانيون الا قليلاً وتم بينهم الاتفاق سنة (١٨٦٠) م أي (١٢٧٦ هـ)

وكان أهم شروط الصلح أن تدفع مراکش لاسبانيا مئة مليون فرنك وتتنازل لها عن قطعة أرض جنوب سبتة وان يكون لها فرضة بحرية على المحيط الاطلسي وهي التي سموها سانتا كروز وأن يكون لها الحق في اقامة وكيل في مراکش والتصريح لقسوسها بإنشاء المدارس والاديرة وان يكون لها نفس الامتيازات التي منحت لاعظم الدول الاوربية الاخرى

ثم خرج الاسبانيون من ثغر تطاوين بعد سنة من تاريخ إبرام الصلح بعد أن مكثوا فيه سنتين وثلاثة اشهر وخمسة عشر يوماً

فكانت نتيجة هذه الحرب ازالة هيبة دولة المغرب الاقصى وامتداد المطامع الاستعمارية اليها وكثر فيها من المغاربة انفسهم طلب حماية الدول الاوربية لهم من سوء تصرف حكومتهم معهم فتشأ من ذلك اختلال في حكومتها ما زالت تعثر فيه الي ان احتلها الفرنسيون منذ عشرين سنة ثم كانت نتيجة هذه الحرب ان ادرك قادة مراکش وجوب ادخال المنظمات العسكرية الاوربية الى جنود المغرب فانخذ السلطان له جيشاً على الطراز الجديد

وقد كان يهود المغرب الي ذلك الحين يعاملون أسوأ معاملة من جملة الاهالي رغماً عن وصاية الدين الاسلامي بالبر بأهل الكتاب والاحسان اليهم فانهمز اليهود فرصة تدخل الدول الاوربية في شؤون المغرب فخطبوا المالى المشهور روتشلد في أن يتوسط لهم لدى الحكومة الانجليزية في حمايتهم فقبلت الحكومة

المذكورة السعي في تخفيف ويلاتهم وأوفدت
رسولا الى السلطان المراكشي ومعه هدايا
نفيسة طالبة اليه الصاف اليهود فقبل
السلطان هذا السعي وأصدر منشورا الى
جميع اقاليم المغرب هذا نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم . نأمر من
يتف على كتابنا هذا أسماء الله وأمره
وأطلع في سماء المعالي شمسه وبدره ، من
سائر خدامنا وعمالنا ، والقائمين بوظائف
أعمالنا ان يعاملوا اليهود الذين بسائر أقالمتنا
بما أوجبه الله تعالى من نصب ميزان الحق
والتسوية بينهم وبين غيرهم في الاحكام
حتى لا يالحق أحدا منهم منقال ذرة من
الظلم ولا يضام ، ولا ينالهم مكروه ولا
اعتصام ، وأن لا يتعدواهم ولا غيرهم على
أحد منهم ، لا في نفوسهم ولا في أموالهم
وان لا يستعملوا أهل الحرف منهم الا عن
طيب أنفسهم وهلي شرط توفيتهم بما
يستحقونه هلي عماهم لان الظلم ظلمات يوم
القيامة ونحن لا نوافق عليه لا في حقهم
ولا في حق غيرهم ولا نرضاه لان الناس
كلهم عندنا في الحق سواء ومن ظلم أحدا
او تعدى عليه فانا نعاقيه بحول الله وهذا

الامر الذي قررناه ووضحناه وبيناه كان
مقررا معروفا محررا لكن زدنا هذا المسطور
تقريراً وتأيداً ، ووعيه أفي حق من يريد
وتشديداً ، يزيد لليهود أمنا على أنفسهم ومن
يريد التمدى خوفا على خوفهم »

صدر به أمرنا المعتمد بالله في ٢٦

شعبان المبارك سنة (١٢٨٠) هـ

انتشر هذا المنشور في جميع الاقاليم
فكان سبباً في تشجيع بعض الرعاع من
اليهود على ارتكاب المظالم ثقة بأن الدول
الاوربية تحييم فضج للناس من تطاولهم
عليهم ، وتحكمهم بهم ونفي الخبر الى
السلطان فاضطر لاصدار منشور آخر بين
فيه المراد من ذلك الايضاء وهو ان يحسن
الي محسنهم أما الذين يرتكبون المظالم منهم ،
ويستفيدون من هذا الايضاء للظهور بظهور
الاعنات والشقاق فيجب أن يعاملوا بما
يستحقونه من التأديب فسكن الطائشون
منهم ولكن السواد الاعظم منها التجاروا
الى الاحتماء في الدول الغربية فكان هذا
سبباً عظيماً لحدوث الارتباك في الحكومة
المراكشية

وكان السلطان قد آس من سفير

فراسا جناء في القول ومن عماله شدة

وصلاً فارساً فارساً قائد جيشه محمد بن عبد
الكريم وعامل سلا محمد بن سعيد الي
الامبراطور نابليون الثالث ليخاطباه في
أمر نائبه وعماله بالمغرب ويرجوانه في أن
يرسل الي المغرب رجالات من البيوتات
الفاضلة ليحفظوا كرامة الحكومة ولا يكونوا
سبباً في أحداث الشقاق بين الامتين
فقابلهما الامبراطور بالاحكام فأقاما نحو
شهر بباريز ثم عادا سنة (١٨٨٢)

توفي السلطان عبد الرحمن سنة
(١٢٩٠) وفي زمنه لاحت بوارق المدنية
الاوروبية في سماء المغرب الأقصى . ومن
آثارها مصانع شيدتها لعل للسكر واخرى
لعمل البارود ومنازل علي ساحل البحر
بقرب طنجة

تولي الملك بعده ابنه المولي الحسن
فأخذ بطرف في ارجاء ملكه ايشرف
علي الرعية من قرب ولما انتهى الي
مكناسة أقام بها زمناً طويلاً لرد عادية
القبائل التي امتنعت عن بيعته ثم شرع
في جمع الجنود وتنظيمها علي الطراز
الحديث واعتنى بذلك غاية الاعتناء حتى
انه كان يكثّر من استعراضها وثر تديبها بنفسه
وعنى ايضاً بتشييد الحصون والمعقل وجلب

الاسلحة وأرسل عدة من شبان بلاده الي
بعض مدارس فرنسا والمانيا للتدرب علي
الفنون العسكرية والعلوم الرياضية وارسل
رسلا الي فرنسا وانجلترا وايطاليا وبلجيكا
لتمكين روابط الالفة بين مراكش وبين
هذه الممالك وأصبح هؤلاء الرسل بالهدايا
للنفيسة لملوك هذه الدول ثم عاد هؤلاء
الرسل سنة (١٢٩٣) هـ

ولما رأى الحسن انهما سيل
التدخل الاستعماري في بلاده أشار عليه
رجال دولته بضرورة أحكام روابط الالفة
بينه وبين العثمانيين ايشدوا ازره عند
الحاجة فأرسل وكيله السيد ابراهيم السنوسي
الي سلطان العثمانيين فانفق ان حدثت
الحرب العثمانية الروسية في تلك الاثناء
فعاد الرسول الي بلاده

وحدث في أوائل سنة (١٢٩٧) أن
ثار المسلمون علي لليهود في بعض انحاء
مراكش لما وقع منهم من التعدي ولتظاهروهم
بعدم احترام الحكومة فقبض بعضهم علي
يهودي واحرقه حياً فاضطرب لذلك
اليهود اشد اضطراب وانزعجوا منه اكبر
انزعاج فأخذ كثير من منهم في الهجرة
الي اسبانيا وغيرها وتخلصوا علي حيات

من تلك الدول وعادوا ثانية . ولكن دولة مراکش كانت لاتعياً بهذه الحمايات الاجنبية ولا تعتمد بها فوقم النزاع بينها وبين اسبانيا من جراء ذلك وكادت تقع الحرب بين الامتين ولم تحجم اسبانيا عنها مع تقنها بالقلب الا لاعتقادها بانها لاتستفيد من وارثها شيئاً لشدة تناظر الدول علي مراکش فاكتمت باقتراح عقد مؤتمر دولي في مدريد فوافقت عليها علي ذلك وعقد المؤتمر فساعدت فرنسا وانجلترا دولة مراکش أكبر مساعدة أما الاولى فبمحبة أن مراکش مجاورة للجزائر فان هي اخشنت لها الجانب خافت من ثورة تهب في الجزائر . أما حجة انجلترا في ذلك فهي أن مراکش واقعة علي مضيق جبل طارق وكل دولة يزدد نفوذها في تلك السواحل تضر بسلامة مرورها الي البحر الابيض المتوسط فلم تحصل اسبانيا من عقد هذا المؤتمر علي كبير شيء .

سعي المولى الحسن في ادخال كثير من المنظمات الاوروبية الي مراکش ولكنها كانت لاتفيد كل الفائدة لنفور المراكشيين منها ولعدم اياها من البدع التي لم يعمل بها السلف الصالح

وفي سنة (١٢١٩) رأى المولى الحسن أن مطامع الاسبانيين اخذت تمتد الي بلاد اللوس وأن سفنهم صارت تتردد الي تلك الانحاء حاملة الي رؤسائها الهدايا والطرف استهواه لقلوبهم وآنس أن القلوب أنست بهم هنالك فقرر الذهاب الي تلك الانحاء بنفسه لظهار جلال الملك فيها ولتثبيت قلوب أهلها علي ولاء الدولة فقصده تلك الانحاء فوجد أن بعض الانجليز قد شيد بجهة اسكا مرمي للسفن فهدمه وأمر ببناء ميناء في تلك الجهة ورحل ما كان بها من تجار الانجليز فاحتجت الدولة الانجليزية علي ذلك وطلبت تعويضاً فدفعه المولى الحسن وانتهت هذه المشكلة علي هذا الوجه

وأصدر المولى الحسن أمراً بعدم ادخال التبغ الي بلاده بعد أن استفتى العلماء وأفتوه بعدم جواز تعاطيه

وبينما كان المولى الحسن سنة (١٣١٠) غازياً بالجنوب الشرقي من مملكته حدث خلاف بين قبيلة زناتة بالريف وبين الاسبانيين الذين بجهة مليلة وكان السبب في ذلك ان الاسبانيين طلبوا من المولى الحسن أن يزيد في مساحة الارضي التي

لهم جوة مليلة فنمل حتى انتهى مأخذوه
الي قرب مسجد لولى شهر يعظمه أهل
الريف وهو ولي الله وارياش فابتنوا لهم
مخافر تطل على ذلك المسجد فتهاهم رجال
زنانة فلم يذنبوا بل أغلظوا لهم الكلام
وكان الاسبانيون بعد وقعة تطاوين
لا يأبهون بالمراكشيين ولا يحترمون لهم
كرامة بل كانوا يوجهون اليهم قوارص
الكلام في كل فرصة تسنح لهم فانهر
أهل زنانة هذه الفرصة للانتقام منهم
فهمجوا عليهم وهزموهم شمر هزيمة فاحتج
سفير اسبانيا لدى حكومة المغرب الاقصي
وطالب التعويض فأعطاه المولى الحسن
أربعة ملايين فرنك . فدلّت هذه الحادثة
على قلة مهارة ساسة المغرب وفضحت للام
تهاونهم في حقوقهم

في سنة (١٣١١) هـ الموافقة لسنة
(١٨٩٣) م ارادت دولة انجلترا الحصول
على امتيازات بمراكش فأرسلت مأموراً من
طرفها اسمه السير شارل ايوان سمث ومعه
مطالب انجليزية ليقدمها لصاحب مراكش
وكان هذا البيان يشمل ما يأتي :

(اولاً) تخفيض امر يفة تصدير القمح

والشعير

(ثانياً) حرية تصدير حيوانات
الركوب والنقل كالجمال والحمار والخيول
والبنغال الخ
(ثالثاً) دخول السفن النجارية
جميع مرامي مراكش وحرية نقل التجار
لمحصولات هذه المملكة

(رابعاً) انشاء المحاكم المختلطة

(خامساً) ابطال الاسترقاق

(سادساً) منحور اتفاق مدريد المبرم

في سنة (١٨٨٠) وتعديل المادة (١١) منها
المتعلقة بالتصريح للاجانب بشراء الاراضي
الزراعية

(سابعاً) انشاء وكالة قنصلية بمدينة

فاس ورقم العلم البريطاني عليها

(ثامناً) اعطاء امتياز بانشاء خط

تلفرافي بين طنجة ومذاور يتصل بالمداين
الموجودة على ساحل البحر

(تاسعاً) أن يخول اشركة انجليزية

الحق في انشاء بنك باسم الحكومة
المراكشية

(عاشراً) انشاء فرق من البوليس

بمدينة طنجة يرأسها الضابط الانجليزي

المستر الن مككين

(حادى عشر) اعطاء امتياز بمياه

طنجة

مراده

(ثاني عشر) الشاء سوق عامة ومذابح
عامة بمدينة طنجة

(ثالث عشر) اعطاء الحق للانجليز
بتشييد الحصون الحربية علي هضبة جبل
مارشاني

(رابع عشر) اعطاء امتياز قطع
شجر الفلين بتطاوين والعرائش لاحد رعايا
جلالة المملكة

(خامس عشر) التنازل للدولة
الانجليزية عن عدة اراض تشيد فوقها بناء
للبريد الانجليزي ومكانا لسفارة هذه الدولة
بطنجة

(سادس عشر) اعتراف السلطان
بسيادة دولة الانجليز علي رأس جوبي
التابع لمراكش

طالب السير شارل ابوان سمث هذه
المطالب من صاحب مراكش وأغاظ له
في القول حتى ذهب الي تهديد فلم يجبه
ذلك كله علي القبول وانتهز السفير الفرانسي
هذه الفرصة (وكان لم يبرم بين انجلترا
وفرانسا اتفاق سنة ١٩٠٤ باطلاق يد
هذه الدولة الاخيرة في مراكش) فأخذ
يعرقل مساعي المبعوث الانجليزي فلم ينله

توفي المولي الحسن سنة (١٢١١)
وكانت مدة حكمه احدى وعشرين سنة
وخمسة أشهر وكان ذا همة عالية وميل الي
الاصلاح

خلفه ابنه المولي عبد العزيز فثارت
عليه القبائل علي عادة أهل المغرب عند
تولي كل سلطان جديد وذلك من فساد
النظام الاداري في تلك المملكة . وكانت
هذه الثورات المتوالية من أكبر أسباب
تأخرها عن مجارة غيرها . ولكن ما الحيلة
وهي علي النظام الاقدم من توزع الناس
الي قبائل واكتفائهم من وسائل الحياة بما
كان يكتفي به أجدادهم منذ ألوف من
السنين مع ان أرضهم تنبت جميع النباتات
وأثمارهم طخنة بالمياه العذبة مدة العام كله
ولديهم من المعادن ما لا يحتاجون معه لاي
بلد آخر

لما حدثت الثورات عند اقامة المولي
عبد العزيز سلطانا علي مراكش
اضطرت الدول الي المحافظة علي ارواح
رعاياها وأرسلت فرانس والمانيا وانجلترا
وايطاليا واسبانيا والبرتغال سفن حربية الي
مياد طنجة . فلما رأى المولي عبد العزيز

ذلك وخشى من اتساع الخرق علي الراقع اهتم
بنلافي الامر سرعيا وقبض علي المحركين
لثورة وبث جنوده في الايلات العاصية
حتى اذعنت القبائل الي الطاعة فعادت
سفن الدول المذكورة الي بلادها واعترفت
اورو با رسميا بسلطته

ثم قامت اسبانيا تطالب بالقسط
الاول من الغرامة الحربية التي تعهد المولى
الحسن بدفعها بسبب حوادث مدينة مليلة
وحضر لذلك من اسبانيا مندوب يدعي
الكونت دومناوينو فدفعت اليه مراکش
مطلوبه ثم سمعت فرنسا بعد ذلك في نيل
حق جديد وهو أن يكون لها بمدينة فاس
وكيل سيامي فنالت مارمت اليه ولم يكن
قبل ذلك لدولة من الدول وكيل سياسي
بفاس بل كانت القناصل لا يصرح لها
بالاقامة الا في مدينة طنجة

لما ثبتت قدم المولي عبد العزيز في
الملك سمي في تحسين علاقاته بالدول
الاوروبية وفي حشد جيش قوي للمملكة
وتدريبه علي المنظمات الاوروبية وعهد
الي فرنسا في اعداد هذا الجيش
وتنظيمه

أما القوة العسكرية في هذه المملكة

فكانت قبل ذلك مؤلفة كما يأتي :
(١) حرس منهم خيالة يقال لهم
مخزنجية يبلغ عددهم ٤٠٠٠ فارس وهم بنالون
مراكزم بالوراثة

(٢) جيش من الرجال يؤخذ من
الاهالي يسمي بالعسكر يبلغ عدده
١٠٠٠٠ نسمة

(٣) فرقة من الخيالة غير المنظمة
يبلغ عددها نحو ٢٠٠٠ فارس

(٤) جيش المتطوعة ويبلغ عشرة
آلاف من الرجال و ٨٠٠٠ من الخيالة
علي هذا يكون جيش مراکش في
وقت السلم نحو ٣٠٤٠٠ جندي . وهذه
الجنود كانت معفاة من جميع التكاليف
للدولة وكانت الحكومة مكافئة باعطائهم
المرتبات والاسلحة

أما أسلحة هذا الجيش فقد كانت
لا تزال علي الطراز القديم حتى بسط
الفراسيون علي تلك المملكة الحماية
فأصلحوا ذلك الجيش وجعلوه علي النظام
الاوروبي الفرنسي

أما قوة مراکش البحرية فقد
انحطت كثيراً وكل ما كان عندها في عهد
المولي عبد العزيز طراد طور يسدي من


للفولاذ طوله سبعين متراً وعرضه عشرة أمتار وحمولته ألف ومئتان طن وقوته البخارية تعادل ٢٥٠٠ حصان بخاري وسرعته في الساعة ١٨ عقدة وبه عشرة مدافع من عيار اثني عشر سنقي متراً . ولها مركب آخر من ذوات الرفاس طوله ٣٧ متراً وعرضه ١١ متراً وحمولته ١١٦٤ طناً وقوة آلاته تعادل ١٤٠ حصاناً وسرعته سيره نحو ١٠ عقد في الساعة ويسمي احسانية



أما الإهالي فلاشتغالهم بالتجارة في جميع أقطار العالم كان لهم سفن شراعية تجارية . وقد امتدح ورخو الفرنج نشاط أهل مراكش واستعدادهم للفطرى للسير في البحار واقتحام شدائدتها . وهي صفات ورثوها عن أسلافهم الذين كان لهم شهرة عظيمة في اختراق البحار


لم يكذبوا الملك المولى عبد العزيز حتى قام أخوه المولى عبد الحفيظ يناوئه القتال ويشير عليه القبائل بحجة أنه ينزع لمجاعة الأوربيين في عوائدهم . وإنه يركب البسيكليت ويلهو بالآلات التصويرية يقضي أوقات الرياضة وسماع الموسيقى وقد أدخل إلى القصر الوصائف الباريزات

وغير ذلك نلقى معضدين من الناقين علي عبد العزيز وما زال يجد وراء غرضه حتى أشارت فرنسا علي المولى عبد العزيز بالتنحي عن السلطة طلباً لمصلحة البلاد فخفض لأشارتها واعتزل السلطة فتولاهما أخوه فبويح له سلطانا وخرج المولى عبد العزيز سائماً في البلاد فجاء الي مصر وسورية والحجاز ثم عاد الي المغرب وسكن طنجة

أما عبد الحفيظ فإنه استبد بالامر وانتقم من القبائل المعادية له أفظع انتقام فتألبوا عليه وأجتمهوا مع جميع الناقين عليه وأضرهوا ناراً لثورة شعواء فلما رأى أن أمته قد احدثت به من كل مكان وانه لا قبل له بمدافعهم نصحه بعض الناصحين بالالتجاء للحكومة الفرنسية ففعل ، فأمدته بجيوشها وقايلت دونه أعداءه حتى دانت له البلاد وبسطت فرنسا حمايتها علي مراكش فحقد عليه المراكشيون وتقموا عليه تصرفه هذا فرأت فرنسا أنها لا تستطيع أرضاء الشعب الا بتخلم السلطان الذي يكرهه فخلمته وعينت المولى يوسف وهو الحاكم الآن تحت أشرف مندوب عال من قبل الحكومة الفرنسية

المرج المدب  هو كل موضع حبست فيه الابل وبه سمي مربد للبصرة وهو محلة من أشهر محالها وهي كبادة مستقلة بينها وبين البصرة ثلاثة أميال كانت متصلة بها فخرت ما بينها . ويوجد خارج المربد في البادية قسبر انس بن مالك والحسن البصري وابن سيرين والمشهورين من علماء الاسلام البصريين

المرج مرتك ذهبي  هو اوكسيد الرصاص بلورات صغيرة مسحوقها يدخل في تركيب مرهم للبواسير ومراهم أخرى  المرج (الأمر) يمرجه مرجاً خلطه و (المارج) الشعلة للاسطمة ذات اللهب الشديد . و (المَرَج) الابل ترعى بلا راع يقال (يمر مَرَج) و (ابل مَرَج) للمفرد والجمع . و (أمر مَرِيج) مختلط أو ملتبس

المرجان  قيل هو صغار الاؤلؤ وقيل كبار الدر وصناره وقيل الخرز الاحمر والمشهور انه عروق حمر كأصابع الكف تستخرج من قاع البحر وأكثر البحار احتواء عليه البحر الابيض . ويستخرج منه الصيادون الايطاليون من سواحل الجزائر أكثر من ٣٠٠٠٠ كيلو

غرام كل سنة

المرجان في حقيقةه هو ماوى يبنى به لنفسه الحيوان المسحي البوليبيوش للمرجان في المتجر ثلاثة انواع : المرجان الاحمر وهو المعروف والمرجان الابيض والمرجان الاسود

والعادة أن يكون المرجان الحي مرتبط بشبه قرص في الصخور البحرية يغطيها أو يملق بها . ويقوم منه وحده أحياناً صخور واسعة في محال يكون الماء فيها ساكناً غالباً وهو يكون على شكل شجيرات صغيرة قد تبلغ بعد عشر سنين من ١٨ الى ٢٠ قيراطاً طولاً وهو يأخذ في النمو من قاعدته الى قمته وساقه تكون يابسة مستديرة أو فيها انضغاط قليل ولا تكون مفصلية ويبلغ نخبتها نحو قيراط من قاعدتها وتنقسم بدون انتظام الى فروع ينتهي كل منها بجسم مستدير رخو وتلك الساق تكون مغطاة بنشاء لبي هو الجزء الحي تسكنه كثير من الحيوانات مرتبطة بعضها ببعض بجوهر مشترك بينها لـكل منها ثمان أذرعة مسننة . وهذا النشاء المسمي بالقشرة اذا رفع كان الباقي محوراً حجرياً محزراً تمزجاً دقيقاً بالطول ويكون

خلوياً سهل التفتت من الظاهر مؤلفاً
من طبقات متحدة المركز ترسب فيها
علي التوالي تلك الحيوانات وتكون أكثف
كلما ذهبت الي الباطن . ومكسر ذلك
المحور أملس قوسي الشكل بل زجاجي
وهو الذي يباع في المتجر وتأتي به الصيادون
من شواطئ البحر الاحمر والبحر المتوسط
وهو يصاد اما بأيدي النطاسين واما
بشباك خيطية خاصة لا تقلع للشجرة وانما
تكسر اغصانها . ويصطاده أهل مرسيليا
وقبرص وغيرهما

واقد كان الباحثون يعتبرونه نباتاً
بحرياً والآن عدوه من المعادن وهو الجزء
الحجري لتلك الحيوانات المركبة

حبل السلامة (فوجيل) المرجان
فوجده مكوناً من كربونات الجير الملون
بقليل من اوكسيد الحديد والمنظم بعضه
الي بعض بالجلالين

المرجان يستعمل في العلب والازينة
وكما كان أشد حمرة كان أشد اعتباراً
للزينة فأحسنه الرزين الاماس الاحمر
الوهاج وأرداه الابيض وبينهما الاسود
قل العرب الادهان تصاحبه وتخلل
يفسده . فلو اذا لبس بالشمع ونفخ

عليه ثم وضع في الخل يوماً انتقش .
وذكروا له عدة خواص فقالوا أنه مقو
للقلب ودافع لسم الافى وهو معدود
من الادوية المقوية وللقابضة والممركة
والمدررة والماصة وتلك الخاصة الاخيرة
بالنظر لطبيعته الحجرية هي الاحسن
ثبوتاً فيستعمل مسحوقه الناعم المنخل
الحول غالباً الي حبوب أو اقراص تسمي
بالمرجان المحضر علاجاً للاسهال
والدوسنطاريا والانزفة ولا سيما نفث الدم
والانزفة الرحمية . وذكر بعضهم انه وجد
فيه هذه الخاصة الاخيرة بقوة . وذكروا
انه ينفع للمصرع أيضاً والسيلان الابيض
وقالوا انه حابس للدم منشف
للرطوبات . وذكروا أنه يجفف تجفيفاً
قويًا ويقبض ويصلح لمن به دوسنطاريا
وذكروا أن الاستياك بمسحوقه
يقطع الحفر ويقوى اللثة . وأنه اذا قطر
في الاذن مسحوقه بدهن بلسان نغم من
الطرش وهو مجفف وملحم للجروح العتيقة
ولهم فيه استعمالات خرافية

لا يستعمل المرجان الآن من الظاهر
الا في مركبات افبونية وسنونات فيلونها
بلون جميل ويظهر أن تأثيره ميكانيكي

لادوائي ولا يستعمل من الباطن الا
كأص ولكنه لهذا الفرض الاخير يخلط
بتحت كربونات المغنيسيا

المرجئة هي فرقة من الفرق
الاسلامية . وفي اللغة الارجاء علي معنيين
أحدهما التأخير قال تعالى (أرجه وأخاه)
أي أمهله وأخره . والثاني (اعطاء الرجاء)
أما اطلاق اسم المرجئة بالمعنى الاول
علي هذه الفرقة فصحيح لانهم كانوا
يؤخرون العمل عن النية والقصد

ويصح اطلاق هذا اللفظ عليهم
بالمعنى الثاني فانهم كانوا يقولون لا نضر
مع الايمان معصية ، كما لا تنفع مع الكفر
طاعة

وقيل الارجاء تأخير حكم صاحب
الكبيرة الي القيام فلا يقضي عليه بحكم
ما في الدنيا من كونه من أهل الجنة أو من
أهل النار فيكون المرجئة والوعيدية
فرقتين متقابلتين

المرجئة أصناف أربعة مرجئة
الخوارج ومرجئة القدريية ومرجئة الجبرية
والمرجئة الخالصة

فمن المرجئة الخالصة اليونسية
والعبيدية والغسانية والاشوبانية والنومنية

والصالحية

(فاليونسية) أصحاب يونس السمري
زعم أن الايمان هو المعرفة بالله تعالى
والخضوع له وترك الاستكبار عليه والمحبة
بالقلب فمن اجتمعت فيه هذه الخصال
فهو مؤمن وما سوى المعرفة من الطاعة
فليس من الايمان ولا يضر تركها حقيقة
الايمان ولا يعذب علي ذلك اذا كان
الايمان خالصا واليقين صادقا وزعم أن
ابليس لعنه الله كان عارفا بالله وحده غير
انه كفر باستكباره عليه أبي واستكبر
وكان من الكافرين . قال ومن تمكن
في قلبه الخضوع لله والمحبة له علي خلوص
ويقين لم يخالفه في معصية وان صدرت
منه معصية فلا يضر يقينه واخلاصه
والمؤمن انما يدخل الجنة باخلاصه ومحبته
لا بعلمه وطاعته

(العبيدية) أصحاب عبيد المكبت
حسكي عنه أنه قال مادون للشرك مغفور
لا محالة وأن العبد اذا مات علي توحيده
لم يضره ما اقترف من الآثام واجترح
من السيئات . وحسكي اليان عن عبيد
المكبت وأصحابه أنهم قالوا ان علم الله
تعالى لم يزل شياً خيبره وان كلامه لم يزل

شيأ غيره وكذلك دين الله تعالى لم يزل غيره . وزعم أن الله تعالى عن قولهم علي صورة انسان وحمل عليه قوله صلي الله عليه وسلم خلق آدم علي صورة الرحمن

(الفسانية) أصحاب غسان الكوفي زعم أن الايمان هو المعرفة بالله تعالى ورسوله والاقرار بما أنزل الله به مما جاء به الرسول في الجملة دون التفصيل والايمان يزيد ولا ينقص وزعم أن قائلنا لو قال أعلم أن الله قد حرم أكل الخنزير ولا أدري هل الخنزير الذي حرمه هذه الشاه أم غيرها كان مؤمناً . ولو قال أعلم ان الله قد فرض الحج الي الكعبة غير أنني لا أدري اين الكعبة ولما بالهند كان مؤمناً ومقصوده ان أمثال هذه الاعتقادات أمور وراء الايمان لا انه شك في هذه الامور فان عاقلاً لا يستجيز من عقله أن يشك في ان الكعبة الي اية جهة هي وان الفرق بين الخنزير والشاة ظاهر . ومن العجب ان غسانا كان يحكي عن ابي حنيفة رحمه الله مثل مذهبه ويعدده من المرجئة ولم يله كذب . ولعمري كان يقول لابي حنيفة وأصحابه مرجئة السنة . وعده كثير من اصحاب المقالات من جملة

المرجئة . ولعل السبب فيه انه لما كان يقول الايمان هو التصديق بالقلب وهو لا يزيد ولا ينقص ظنوا أنه يؤخر العمل عن الايمان والرجل مع تخرجه في العمل كيف يفتي بترك العمل ؟ وله سبب آخر وهو أنه كان يخالف القسرية والمعتزلة الذين ظهروا في الصدر الاول والمعتزلة كانوا يلقبون كل من خالفهم في القدر مرجئاً وكذلك الوعيدية من الخوارج فلا يبعد أن القلب اما لزمه من فريقي المعتزلة والخوارج والله اعلم

(الثوبانية) أصحاب أبي ثوبان المرجئي الذين زعموا أن الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى وبرسوله عليهم السلام وبكل ما لا يجوز في العقل أن يفعله

وما جاز في العقل تركه فليس من الايمان وأخر العمل كله عن الايمان ومن القائلين بمقالته ابو مروان خيلان ابن مروان الدمشقي وابو شمر ويونس بن عمران والفضل الرقاشي ومحمد بن شبيب والعتابي وصالح وأخيه وكان خيلان يقول بالقدر خيره وشره من العبد وفي الامامة انها تصلح لغير قريش وكل من كان قائماً بالكتاب والسنة كان مستحقاً

لها وانها لا تثبت الا باجماع الامة فقد جمع
فيلان خصالا ثلاثا القدر والارجاء
والخروج والجماعة التي عددناهم اتفقوا على
أن الله تعالى لو عفا عن عاص في القيامة
هنا عن كل مؤمن عاص هو في مثل حاله
وان أخرج من النار واحداً أخرج من هو
في مثل حاله ومن العجب انهم لم يجزموا
للقول بأن المؤمنين من أهل التوحيد
يخرجون لا محالة من النار

ويحكى عن مقاتل بن سليمان ان
المعصية لا تضر صاحب التوحيد والايان
وانه لا يدخل النار مؤمن والمصحيح من
النقل عنه ان المؤمن العاصي يعذب يوم
القيامة على الصراط وهو على متن جهنم
يصيبه افح النار ولهبها فينال بذلك علي
مقدار المعصية ثم يدخل الجنة ومثل ذلك
بالجبة على المقالة الموجبة بالنار

ونقل عن بشر بن غياث المريسي
انه قال ان أدخل أصحاب الكبار النار
قاتهم سيخرجون منها بعد أن يمدبوا
بنزوبهم

وأما التخليد فيها فمحال وليس يعدل
وقيل ان أول من قال بالارجاء الحسن
ابن محمد بن علي بن أبي طالب وكان

يكتب فيها الكتب الي الامصار الا انه
ما أخر العمل عن الايمان كما قالت المرجئة
والبولسية والبيضية لكنه حكم بأن صاحب
الكبيرة لا يكفر اذ الطاعات وترك المعاصي
ليست من أصل الايمان حتى يزول الايمان
بزوالها


(التومنية) أصحاب أبي معاذ
التومني الذي زعم أن الايمان هو ما عصم
من الكفر وهو اسم لخصال اذا تركها
التارك كفر وكذلك لو ترك خصلة واحدة
منها كفر ولا يقال للخصلة الواحدة منها
ايان ولا بعض ايمان وكل معصية صغيرة
أو كبيرة لم يجتمع عليها المسلمون بأنها كفر
لا يقال لصاحبها فاسق ولكن يقال فسق
وعصي وقال تلك الخصال هي المعرفة
والتصديق والمحبة والاخلاص والاقرار
بما جاء به الرسول



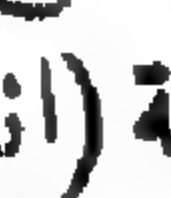

قال ومن ترك الصلاة والصيام
مستحلاً بكفر وان تركهما علي نية للقضاء
لم يكفر ومن قتل نبياً أو اعلمه كفر لا
من أجل القتل والاعلم ولكن من أجل
الاستخفاف والعداوة والبغض . والى هذا
المذهب ميل ابن الراوندي وبشر
المريسي قال الايمان هو التصديق



بالقلب واللسان جميعا والكفر هو الجحود
والانكار والسجود للشمس والقمر والصنم
ليس بكفر في نفسه ولكنه علامة للكفر

(الصالحية) أصحاب صالح بن عمرو
الصالح ومحمد بن شبيب وأبو شعير وغيلان
ابن حرث ومحمد بن التميمي كلهم جمعوا
بين القدر والارضاء ونحن وان شرطنا أن
نورد مذاهب المرجئة الحاصلة الا انه بدا
لنا في هؤلاء لا نفرادهم عن المرجئة بأشياء .
فأما الصالح فقال الايمان هو المعرفة بالله
عز وجل والمحبة والخضوع له بالقلب
والاقرار به انه واحد ليس كمثل شيء ما
لم يتم عليه حجة الانبياء عليهم السلام فاذا
قامت الحجة فلاقرار بهم وتصديقهم من
الايمان والمعرفة والافرار عما جاؤا به من
عند الله غير داخل في الايمان الاصيلي
وايس كل خصلة من خصال الايمان ايمانا
ولا بعض ايمان واذا اجتمعت كانت كلها
ايمانا وشرط في خصال الايمان معرفة
العدل يريد به القدر خيره وشره من العبد
من غير أن يضاف الي البارئ تعالى منه
شيء . وأما غيلان بن مروان من القدرية
زعم أن الايمان هو المعرفة الثابتة بالله
والمحبة والخضوع له والاقرار بها جاء به

الرسول وبما جاء من عند الله . والمعرفة
الاولى فطرية وهو علمه بأن للعالم صانعا
ولنفسه خالفا وهذه المعرفة لا تسمى ايمانا
انما الايمان هو المعرفة الثانية المكتسبة

(تنمة) رجال المرجئة كما نقلهم الحسن
ابن محمد بن علي بن أبي طالب وسعيد بن
جبير وطلق بن حبيب وعمرو بن مرة
ومحارب بن دثار ومقاتل بن سليمان وذو
وعمر بن ذر وحماة بن أبي سليمان وأبو
حنيفة وأبو يوسف ومحمد بن الحسن
وقديد بن جعفر وهؤلاء كلهم أئمة الحديث
لم يكفروا أصحاب الكبراء بالكبيرة ولم
يحكموا بتخليدكم في النار خلافا للخوارج
والقدرية (النظر الملال والنحل للشهرستاني)
مرح  الرجل يرح مرحا اشتد
فرحه ونشاطه ربه ختر واختال فهو (مرح)
جمعه (مرحخي)

 مرجه  قال له مرحبا
 المريح  كوكب من مجموعتنا
الشمسية (انظر فلك)

 مرد  السلام بمرد مردا بقي
أمرد ثم التسيحي (ومرد الرجل بمرد
مرودة) عتا وتجهز فهو مارد ومريد . و
(مرد البناء) ملسه . و (بمرد) عها

مردون قلعہ جزیرہ ابن عمرو
هي تعرب بالحروف فيقال هذه مردون
رأيت مردين الخ

مرد الرجل يرمى مرأوه وروا جاز
يذهب . و (أمره) جملة يرمي و (مره)
جملة مرا . و (استمر) دام . و (المرارة)
هذه شبه كيمس لازقة بالكبد تتكون فيها
مادة صفراء تعرف بالمررة جمعها مرار .
و (المُر) ضد الحلو . و (المران) شجر
الرماح . و (المرّة) اللفظة الواحدة . و
(المرّة) قوة الخلق وشدته . والعقل
والقوة . و الخلف المسحي بالصفراء جمعها
مرر . و (أمره) أي محكم

مرد المر هو رائدنج مشهور من قديم
الزمان بذلك ريحه . وكان هذا الاسم
موضوعا على نباتات ذات رائحة أو
مستخرجاتها ولذا حصل اشتباه في حقيقة
هذا الجوهر

المر جوهر كان مظاهراً عند القدماء
فكان يحرق في المعابد والهيكل للتبخير
وكانوا يستعملونه لتصبير الجنث ويدخره
ملوكهم وأمراؤهم في خزائهم . وكان للناس
فيه عقائد خرافية حتى زعموا ان (مسيرا)
بنيت من نيران ملك قبرص لما بنت وبشيت

جذت الزهرة الآلهة في طلبها ومسختها
في مدينة ساينمان ايطاليا شجرة يخرج
منها لادونيس وهو نوع من الشقيق فمن
تردد بكائها يحصل المر . ومن هنا يمكن
الظن بأن المر المعروف في زماننا ليس هو
المر الذي الرائحة الذي كان يعظمه القدماء
ويمدحونه بشدة العطرية اذ الموجود الآن
وان لم تجد رائحته كريهة الا انها ليست
بعمرة وثمنه لا يساوي ثمن الذهب كما كان
يقول الاقدمون

وقد ذكر عن ديسقوريدوس الطبيب
اليوناني ثمانية أنواع وعد منه بليثياس
سبعة أنواع وهذا يدل على ان المر كان
يطاق على عدة جواهر . وكان يجلب المر
للاقدمين من سواحل الحبشة

وقد زعم هيرودوت المؤرخ اليوناني
الاقدم وديودور أن بلاد العرب فيها غابات
كبيرة واسعة من الشجر المنتج للمر . وقال
تيوفرست وبليناس أن هذا النبات شوكي
ورقه يشبه ورق الزيتون

ونقل ابن البيطار عن ديسقوريدوس
ان المر صنع شجرة ببلاد العرب شبيهة
بالشوكة المصرية تشرط فتخرج منها هذه
الصيغة وتسيل على حصر قد بسطت لها

ومنها ما يؤخذ من ساق الشجر

وأما المتأخرون فقد اختلفوا اختلافا

هظما في تمييز شجره حتى قال قائل منهم

بأنه من الفصيلة الخيمية وشد بعضهم

شدوذاً غريباً فزعم أنه من المستخرجات

الحيوانية. وبعضهم عزا شجره لبلاد

الحبشة. ولكن الذي حققه همبولد

وهيرمبيرج وهميرينخ الطبيعيون الرحالون

أن المر من شجيرات تنبت ببلاد العرب

قرب جيرون فقالوا أن تلك الشجيرات

من الفصيلة الترتينية قريبة من اللسان

المرى تتكون منها غيضان صغيرة مخلوطة

بنباتات من نوع الأكاسيا والفربيون

والمورنجا وغيرها

يوجد المر في المتجر على شكلين

فتارة يكون محبباً ويقال له المر الحبيب

وهو قابل للتفتت سهل الكسر لونه

ضارب للحمرة وهو يسمى بالمر الأحمر

خفيف شفاف النصف فيكون على شكل

كرات متضامة تختلف في الحجم وتارة

يكون على شكل مربعات صغيرة لها

سطح أملس أو قطع مكسرة تشاهد فيها

ورقات صغيرة يتكون منها فيها جزور

أو اضلاع مبيضة على شكل الاظفار وذلك

هو السبب في تسميتها بالمر الظفري

ولرائحتها قوة من طبيعة خاصة ولكنها

ليست كريهة ولا ذكية وطعمه مر غير

مغث وهو يذوب في اللحم بدون أن يبيض

الاعاب

ويبرز في المر الحبيب الذي هو الاتي

ويسمى بالمر العسافي مر مشترك يكون

قطعاً غير رقيقة ملتصق بعضها ببعض مخلوطة

بأجسام غريبة كثيرة

(تحليل المر) لم يحال من انواع

المر الا المر العربي لانه لا يوجد فوجد

في ١٠٩ غرام منه ٢٣ غراما من الراتينج

و ٧٧ من الصمغ. ووجد فيه بعضهم ٣٤

من راتينج مختلط بقليل من دهن طيار

و ٦٦ من الصمغ. وكان الراتينج لونه

أحمر ورائحته كرائحة المروططه مر، وكان

الصمغ قائما يظهر أنه يختلف عن الجواهر

الصغية الاخر

ووجد برند مكوناً من ٢٦ من

دهن طيار اتيري و ٢٢ من راتينج رخو

و ٤٠ من تحت راتينج و ٩٢ من طرغا

قنطين و ٤٢ من صمغ وآثار من الحمض

الجاوي وللتفاحى وفوسفات وكبريتات

الكاس واملاح آخر ككسبة : وفيه أحزام

من جوهر حيواني وآثار من جواهر غريبة
 (استعمال المرق في العلاج) كان المر
 كثير الاستعمال في الطب عند اليونانيين
 الاقدمين فكانوا يعتبرونه كأكثر
 الراينجيات مفتحاً ومحللاً ومضاداً للمفونة
 ومقوياً للمعدة والقلب وغير ذلك
 ويستعملونه في الامراض المزمنة ولا سيما
 امراض الرئتين والاحشاء البطنية كما هو
 أيضاً مدر للطمث ومضاد للمستريا فهو
 منبه قوى للتأثير فاذا ازدرد بمقدار كبير
 من غرامين الى ٤ غرامات فانه يحدث
 حرارة في المعدة وتواتر في الدورة وزيادة
 في الحرارة الباطنة ونحو ذلك وهذا يدل
 علي انه لا يجوز استعماله في الامراض التي
 فيها افراط في الحيوية والفاعلية المرضية
 في الوظائف ولا فيما اذا كان هناك امتلاء
 ولا للاشخاص الجافة أليافهم المهيجة .
 ولكنه اذا استعمل بمقدار يسير
 فانه يسهل الهضم ويزيد في الشهية والقوى
 الممثلة واستعمله (سيد نام) لادرار الطمث
 فلم أنه متى كان هناك ضعف أو استرخاء
 وهبوط في الاعضاء أو في الوظائف جاز
 اعطاؤه للتقوية واحداث التأثير . ويهيز
 حينئذ مسهل النفث في النزلة المزمنة
 (٩٢ - دائرة - ع - ا)

ومقوياً للمعدة في ضعفها وللقناة المعوية
 في آخر الدوسنطاريات وصالحاً لشفاء
 الخلوروز وادرار الطمث
 وقد تستعمل أحياناً من الظاهر
 صبغته الكحولية في مرض تسوس العظام
 وتأكلها وغير ذلك من علل المجموع
 العظمي
 وكذا يستعمل وضماً في غنغرينا
 الاجزاء الرخوة وفي الاحوال التي تكون
 فيها الغنغرينا نتيجة ضعف عام أو ضعف
 خاص في المنسوج الذي هو محل لها
 وأوصي بعض القدماء بمضغه في
 الآفات الحفرية التي في الفم . واستعملوا
 التبخير بالمر علاجاً للنزلة المزمنة والسعال
 التشنجي والربو الرطب ولكن نجاح هذا
 غير أكيد
 ويدخل المرق في الماء العام واكثر
 الخواص والترياق وغير ذلك وقد هجر
 الاوربيون ذلك كله الآن
 أما اطباء العرب فكانوا يكثر
 من استعماله وقالوا : انه مسخن مجفف وفيه
 من المرارة شيء ليس باليسير وبسبب
 تلك المرارة يقتل الديدان والأجنة
 ويخرجها وكذا فيه جلاء ولذا يخلط

بالمراهم الا كحال المصنوعة للفروخ والآثار
 الغليظة في العين ويقع في الادوية التي
 تستعمل لمعالجة السعال العتيق والربو
 الذي لا يصحبه خشونة في قصبة الرئة
 ولا اعتدال جلته ادخله بعض الناس في
 الادوية التي تشرب لخشونة قصبة الرئة
 بسبب أنه يسخن ويجفف سخانا وتجفيفا
 بليغا ولا يخافون من فضل مرارته وجلاته
 وقال الرازي انه من ادوية الفتوق
 ويخاط بالقوايض فيوصلها ونقلوا عن
 ديسقوريدس ان قوته المسخنة تلتصق
 ما يحتاج للاصاق بيبسه وقابضيته وتلين
 فم الرحم المنضم وتفتحه . واذا استعمل
 مع الافسينتين او مع الترمس ادر الطمث
 واخرج الجنين بسرعة . وقد يشرب منه
 مقدار باقلاة للسعال المزمن وعسر النفس
 الذي يحتاج فيه الى الانتصاب ووجع
 الجنب والصدر والاسهال وقرحة الامعاء
 واذا شرب منه مقدار باقلاة (قولة)
 بقلقل قبل اخذ الحلي النانض سكنها
 واذا وضع تحت اللسان وابتلع ما ينحل
 منه اين خشونة قصبة الرئة وصفي الصوت
 وقتل الدود وطيب النكهة ويخاط بالشب
 فيزيل ثن الايط

واذا تمضمض به مع خل وزيت
 شد الاسنان في اللثة واذا ذر على قروح
 الرأس ادملها واذا خلط بأنيون وجند
 بادستروماميثا وجعل في الآذان المؤلمة
 التي يسيل منها القيح أبرأ ألمها الحار
 وجفف قيحها . وهو م الخل يجلو القواضي
 واذا خلط باللاذن والخمر ودهن الآس
 أمسك الشعر المتساقط

وقال ابن الجزار اذا سحق المر
 وعجن بماء الآس واحتملته المرأة المنتنة
 الحبل أزال عنها ذلك

وقال الرازي في جامعها انه ينفع
 من أوجاع الكلى والمثانة ويذهب بنفخ
 الممد والمغص ووجع الارحام والمفاصل
 طلاء وينفع من السوم الباردة شرباً
 ويخرج الديدان ويذهب ورم الطحال
 ويحلل الاورام

وقال أيضاً أنه ينفع من لدغة
 العقارب . وقال ابن سينا انه يمنع التمعن
 والنتن ويجفف الفضول

وقال اذا نثر على جراحات الاعضاء
 اليابسة المزاج الطرية بدمها الصقيها .
 واذا عجن بالسمن بعد خلطه بالكون
 وطلي به قروح الرأس الرطبة أو اليابسة

أبرأها . وإذا حل في ماء طبخ فيه الكرم
والشمار أو الفودنج النهرى واكتحل به أحد
البصر ونفع من ابتداء الماء وخشونة
الاجفان

وان حل في ماء حامض الانرج
أزال السعفة طلاء . وإذا حل في الخل
ودهن الورد وطلي به الجرب المتقرح والحكة
سكنها وأزاله وإذا أمسك في الفم صفي
الصوت وأزال البحوحة . وإذا خلط بدار
صيني وسكر كان ذلك أباغ . وينفع من
السعال ويسهل الاخلاط الازجة من
الصدر . وشرا به يطرد رياح الجوف ويدر
البول وينفع من قروح المثانة ومن السحج
العتيق في الامعاء ويحدر العاث المتوقف
عن سد في مجاريه أو غلظ دم

هذا ما كان يقوله أطباء العرب وأما
المتأخرون فيقولون انه كثيراً ما يضم
للجواهر المرة والحديدية ويستعمل أحيانا
غراغري في الذبحات الغنغرينية والحفر ونحو
ذلك

(مقدار الاستعمال) يؤخذ من
مسحوقه من ٥٠ سنق غرام الى أربعة
غرامات حبوبا . وللسائل المرى يصنع
بجزء من المر وأربعة أجزاء من الماء

المقطر المغلي ويستعمل من ذلك كل يوم
من مملتين الى أربع ملاحق . والمزوج
الحديدي المرى يصنع بأخذ ٦٠ من كل
من المر والسكر و ٢٥ من نحت كربونات
البوتاس و ٢٠ من كبريتات الحديد و
٢٤٠ من روح النعنع و ٤٤٨٠ من ماء
الورد ويستعمل من ٢٢ الى ٦٠ غراما
تكرر مرتين أو ثلاث مرات في اليوم


والمسحوق المرى المركب يؤخذ من
٦٠ من المر و ٣٠ من كل من الجاوشير
والسكينج والجنديباستر ومقدار كاف
من كل من النعنع والسذاب والاستعمال
من نصف غرام الى غرام واحد

والخلاصة المرية تصنع بأخذ غرام
من المر وأربعة غرامات من الماء الحار أو
الكحول الذي في ٢٢ درجة من مقياس
الكثافة والمقدار من ٢٥ سنق غرام الى
أربعة غرامات حبوبا . والصبغة تصنع بجزء
من المر وخمسة أجزاء من الكحول الذي في
درجة ٣٩ من مقياس كرتيه ينقع ذلك مدة
١٥ يوما ويرشح ويستعمل بالاكثر في التغير

علي تسوس العظام

والماء المقطر يصنع بأربعة غرامات
من مسحوق المر و ١٢ من الماء فيقيم

المز في الماء المقطر ويقطر ليستخرج من
ناتجه أربعة غرامات وتستعمل علاجاً
لآفات الصدر.

أما لأجل الاستعمال من الظاهر
فلهبغته الكحولية زروقات وغسلات
وغراغر وغير ذلك (انظر المادة الطبية)
مرزنجوش  هو الذي يسميه
العامة المردقوش نبات سنوي شرقي قد
استنبت بأوروبا أصله من أفريقيا ينبت
في البلاد التي على ساحل البحر الأبيض
المتوسط تستعمل أطرافه المزهرة وهو
عطري مقبول جداً وطعمه حار فيه مرار
ويحتوي على دهن طيار يستخرج منه
١٠ ر . من الكافور وتتصاعد منه رائحة
شديدة العطرية . مسحوقه ينبه الفشاء
النخامي فلذلك يستعمل معوطاً بسبب
العطاس وهو يؤثر تأثيراً منبهاً في الأعضاء
فيزيد في الحيوية ويوقظ الشهية ويعين
على الهضم ويساعد على العرق وبالجملة
يحتوي على الخواص العامة للفصيلة
الشفوية أعني كونه مقوياً منبهاً مضاداً
للتشنج وغير ذلك

وقد نسبوا المرزنجوش تأثيراً واضحاً
على المخ والمجموع العصبي ولذا يأخذون

به في الأحوال المهددة بالسكتة وفي
السكتة نفسها والشلل التابع لها والتهلص
والسدر والدوار والخلل ونحو ذلك

ويستعمل أيضاً في النزلة المخاطية
المزمنة لتسهيل النفث وتنظيف الصدر
باعتدائه زيادة قوة المنسوج الرئوي وكذا
لا يقاظ فعل الرحم وفي انخلوروز واحتباس
الطمث ونحو ذلك

وهو لكونه من منبهات القوى
المعدية اعتبروه في بعض البلاد من
الافاويه حيث يضاف للبقول الدفيقية
للسلطات ونحو ذلك ويدخل في المسحوق
المعطر والماء العام والماء الملكي وشراب
البرنجاسف والباسم إلهادي وغير ذلك
ويحضر منه ماء مقطر وصبغة
وغيرهما

وقد اطنب أطباء العرب في ذكر
خواصه ونقلوا عن جالينوس أن قوته
لطيفة وأنه يسخن ويجفف ، وعن
ديسقوريدس أن طبيخه يوافق ابتداء
الاستسقاء وعسر البول والمغص . وإذا
احتمل أدر الطمث . وإذا تضمد به مع
انخل وافق لذعة العقرب . وقد يعجن
بقيروطي ويوضع على التواء المعصب

والاورام البلغمية

وشم ورقة يفتح سدد المنخرين
والرأس ثما ونطولا بمائه - وعصبره لافم
من ابتداء الماء ويحد البصر واذادق ورقة
الطري بملح أو اليا بس بعد التندية ثم وضع
علي الانتفاخ الريجي أو البلغمي الرقيق
حلله. وإذا درس غصبا مع الكون
وأكل نفع من وجع الفؤاد البارد والخفقان
المتولد من خلط في فم المدة

وإذا طبخ مع الزبد والزبيب تقع
من الما ليخوليا الموية وحديث النفس
وهو يسخن المدة والاحشاء ويحل
للنفخ السدي ويدر البول ادرازا قويا
ويجفف رطوبات المعدة والامعاء. وإذا
مضغ بالملح وابنلع قطع سيلان اللعاب
وإذا درس مع لحم الزبيب ووضع علي
نتوء الخصىتين ازاله ان لم يكن اثما فان
كان كذلك رطب بالخل

وقال اسحق بن عمران أنه يفتح
سدد الرأس وينديب البلغم ويقطع الصداع
البارد ويلائم الزكام وينفع من الاوجاع
المارضة من البرد والرطوبة ومن الصداع
والشقيقة المتولدة من المرة والسواد والبلغم
إذا غلي وصب ماؤه بعد أن يبرد قليلا علي

الرأس بعد الانكباب علي بخاره

وقالوا ان طبيخه يحلل أوجاع الصدر
والربو والسعال وضيق النفس والاستسقاء
واللطحال ودهنه يفتح للصمم وينذهب
الكزاز ولرعدة والفالج ودخانه يصلح
هواء الرباء ويطرد الهوام
وقالوا ان شربته مطبوخا الي أوقية
ومن سحيقه الي مثقالين

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصنع
منقوذه المائي بمقدار من ٥ غرامات الي
١٠ لاجل كيلو غرام من الماء وماؤه المقطر
يصنع بجزء واحد منه و٤ أجزاء من الماء
ومقدار الاستعمال من ٦٠ غراما الي ١٠٠
غرام في جرعة. ومسحوقه من غرام الي
غرامين وهو نادر الاستعمال من الباطن.
نعم انه كان موضوعا في أعلي رتب
المعطسات وأما استعماله من الظاهر فكنيزه
من جواهر الفصيلة. ويعرهم غرام من
دهنه مع ثلاثة غرامات من الشحم الحلو
ويستعمل مسحوقه معطسا كما قدمنا

المرزبان هو ابو الحسن علي
ابن احمد بن المرزبان البغدادي الفقيه
الشافعي. كان فقيها ورعا من جملة العلماء
أخذ الفقه عن أبي الحسين بن القطان

وعنه أخذ الشيخ أبو حامد الاسفرايني
المشهور وحكي عنه أنه قال : (ما أعلم
أن لأحد علي مظلمة)

كان مدرسا ببغداد وله وجه في
مذهب الشافعي . توفي سنة (٣٧٦)

والمرزبان بفتح فسكون فضم لفظ
قارسي معناه صاحب الحد . مرز هو الحد ،
وبان صاحب ، وهو في الاصل لمن كان
دون الملك

المرزباني هو أبو عبد الله

محمد عمران بن موسى بن سعيد بن عبد
الله الكاتب المرزباني الخراساني الاصل
البغدادى المولد صاحب التصانيف
المشورة والمجاميع الممنعة

كان راوية للادب صاحب أخبار
وتأليفه كثيرة وكان ثقة في الحديث ومائلا
الى التشيع في المذهب . حدث عن عبد
الله بن محمد البنوي وأبي بكر بن داود
السجستاني . وهو أول من جمع ديوان
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الاموي
واعتنى به وهو صغير الحجم لا يزيد عن
ثلاث كراريس . وقد جمعه من بعده
جماعة وزادوا فيه أشياء كثيرة ليست له
وشعر يزيد مع قلته في نهاية الحسن منه

إذا رمت من ليلى علي البعد نظرة
لتعاني جوى بين الحشا والاضالع
تقول نساء الحي تطعم أن ترى
محاسن ليلى مت بداء المطامع
وكيف ترى ليلى بعين ترى بها
سواها وما طهرتها بالدماع
وتلتذ منها بالحديث وقد جرى
حديث سواها في خروق المسامع
أجلك يا ليلى غن العين انما
أراك بقلب خاشع لك خاضع
قال للقاضي بن خلكان الذي نقل
عنه هذه الترجمة : وكنت خففت جميع
ديوان يزيد لشدة غرامي به وذلك في سنة
(٦٣٣) بمدينة دمشق وعرفت صحيحه
من المنسوب اليه الذي ليس له وتبعته
حتى ظفرت بصاحب كل أبيت ولاخوف
الاطالة بينت ذلك

ولد المرزباني سنة (٣٢٧) وقيل سنة
(٢٩٦) وتوفي سنة (٣٨٤) وقيل سنة
(٣٧٨) والاول أصح . صلي عليه الفقيه
أبو بكر الخوارزمي ودفن في داره بشارع
عمرو الرومي ببغداد في الجانب الشرقي
روى المرزباني الحديث عن أبي
القاسم البغدادى وأبي بكر بن دريد وأبي

الكر بن الانباري وروى عنه أبو عبد الله
الصيمري وأبو القاسم التنوخي وأبو محمد
الجوهري وغيرهم

مرس ~~مرس~~ مارسه عالج به وعاناه .
و (تمرس بالشيء) احتك به و (مارسه)
و (المارستان) دار المرضي و (المرس)
الحبل جمعه أمراس

مرسي ~~مرسي~~ هو عبد الكريم بن
وهبون أبو محمد الملقب بالدمغة المرسى
قال ابن بسام في ترجمته :

« شمس الزمان وبدره ، و سر
الاحسان وجهره ، ومستودع البيان
ومستقره ، أخذ من أفرغ من وقتنا فنون
المقال ، في قالب السحر الحلال ، وقيد
شوارد الالباب ، بأرق من لمح العتاب ،
وأروق من غفلات الشباب ، اجتاز
المرية ، في بعض رحله المشرقية ، وملكها
يومئذ أبو يحيى بن صمدح فاهتز لعبد
الجليل واستدعاه ، وعرض له بحزمة وافرة
فلم يرجع علي ذلك وارتمل عن بلده وقال :
دنا العبد لو تدنو به كعبة المني

وركن المعالي من ذؤابة يعرب
فيا أسفي للشعر ترمي جماره
ويا بعد ما بين النقا والمحصب

ومن العجيب ما اتفق ان عبد الجليل
وأبا اسحق بن خفاجة تصاحبا في طريق
مخوف فمرا بعلين وعليهما رأسان كأنهما
بسر متناحيان فقال ابن خفاجة :

ألرب رأس لا تمحاور بينه
وبين أخيه والمزار قريب
أناف به صلد الصفا فهو منبر

وقام علي أغلاؤه فهو خطيب
فقال عبد الجليل مكلا :
يقول حذار الاغترار فطالما

أناخ قتيل لي وهو سليب
قال فئاتم كلامه حتي لاح قنم
ساطع ، كأن السيوف فيه برق لامع ، فما
تجلى الا وعبد الجليل قتيل ، وابن خفاجة
سليب . فكأنما كشف فيما قال ستر
الغيب

ومن شفره في الينوفر وهو نوع من الزهر
وبركة تزهر بالينوفر

نسبته تشبه ريح الجنوب
حتي اذا الليل دنا وقته

ومالت الشمس لعين المغيب
أطبق جفنيه علي الفه

وخاص في الماء حذار الرقيب
ومن شعره أيضا :

زعموا الغزال حكا. قلت لهم نعم
في صده عن عاشقيه وهجره
قلوا الهلال شبيهه فأجبتهم
ان كان قيس الي قلامة ظفره
وكذا يقولون المدام كريقه
يارب لا علموا مذاقة نغره
وقال أيضا :

يمز علي العلياء ائي خامل
وان أبصرت مني خمود شهابي
وحيث ترى زند النجابه واريا
فتم ترى زند السعادة كابي
وقل في مغنيه لابس حليا :
ائي لأسم شذوا لا أحققه
وربما كذبت في سمعها الاذن
معي رأى أحد قبلي مطوئة
اذا تغنت بلحن جاوب الغتن

ومن شعره ايضا :

بنفسي وان كنت لا نفس لي
قد سابتها لحاظ المقل
هذار وخد كما يحتوى
سواد القلوب بياض الامل
وأشد المعتمد بن عباد يوما قول

المتنبي

اذا ظفرت منك العيون بنظرة
أناب لها مدي المطى ورازمه
فجعل المعتمد يردده استحضارا له
فقال عبد الجليل :
لئن جاد شعر ابن الحسين فانما
نجيد المظايا والاهي تفتح الاله
تنبأ عجبا بالقريض ولودرى
بأنك تروى شعره لتألها
وجلس المعتمد يوما وبين يديه
جارية تسقيه فلمع البرق فارتاعت فقال :
روعا البرق وفي كفها
برق من القهوة لماع
عجبت منها وهي شمس الضحى
كيف من الاتوار ترتاع
وأشد الاول لعبد الجليل فاستجاده
فقال :

وان ترى أعجب من آنس
من مثل ما يمسك يرتاع
ومن شعر عبد الجليل قوله :
غزال يستطاب الموت فيه
وبعذب في محاسنه العذاب
يقبله اللثام هوى وشوقا
ويجنى ورد خديه النقاب
وقال أيضا :

سقي فسقي الله الزمان من اجله

بكاسين من لميائه وعقاره
وحيا فحيا الله دهرأ أتى به

بأطيب من ريحانه وعذاره

وكان للمعتمد بن عباد خادم يسمى
خليفة فأمره ان يأتي بتبيلذ فاخذ وعاء
يسمى القمصال واتى اليهم فمثر ووقع
القمصال فانكسر ومات خليفة فأخبر
المعتمد بذلك فقال :

أنأمن والحياة لنا مخيفة

وافرخ والمنون بنامطيفة

فقال ابن عمار :

وفي يوم وما ادراك يوم

مضي قصالنا ومضي خليفة

وقال عبد الجليل

هما فخرنا راح وروح

نكسرتا فاشقاف وجيفة

كان المرمي من أهل القرن الخامس

المرض ~~مقدمة~~ — الحياة

مظهرها جملة الافعال التي تصدر من البنية

والصحة ظهور هذه الافعال بترتيب وانتظام،

والمرض ظهورها على خلاف ذلك . او

هو المانع واحدة منها أو اكثر . والعالم

الذي يبحث عن الوسائل الحافظة للصحة

يسمى بقانون الصحة ، والعلم الذي يبحث
في كيفية إعادة الصحة لحالتها الطبيعية
بعد زوالها يسمى بالباثولوجيا أي علم
الامراض

فما هو المرض ؟ المرض هو تغير في
نسيج أو عضو أو مجموع يوجب تشوشا في
عمله أو يمنع اتمام وظيفة من الوظائف
الجسدية . ومنشأ المرض إما خارج عن
الجسم او هو في ذات الجسم ، فلذلك
انقسمت الامراض الى بادئة وجسمية
وتأثيرها اما موضعي أو عام فانقسمت
أيضا الى موضعية وعامة

ثم إن اكثر الاسباب ينشأ الانسجة
بتأثيره فيها او يهيجها وحينئذ تسمى منبهة
أو مهيجة . ومنها ما يؤثر عكس ذلك
فيقلل الفعل الحيوي في الانسجة وهذه
تسمى مضعفة . ومنها ما يحرق الانسجة
ويفسد تركيبها او يرضها او يمزقها أو
يفصل بعضها عن بعض أو يزيل الارتباط
الطبيعي الجامع لها وهذه تسمى اسبابا
كهاوية او ميكانيكية

جميع هذه الاسباب لا تؤثر بقوة
واحدة فمنها ما يعمل في الاعضاء قابلة
لاكتساب الامراض وهذه تسمى اسبابا

مهيئة . ومنها ما يتسبب عنه المرض
سريعاً وهذه تسمى اسباباً متممة اى
موجبة . وبعض الاسباب المهيجة يكون
ميكروبي ويصدر عنه دائماً امراض واحدة
وهذه تسمى اسباب نوعيه كاسباب الجدري
والجدري للبقرى والزهرى واللكويرة
والطاعون والحميات العفنة

واكبر اسباب المرض الفواعل
الضرورية لحفظ الحياة كالهواء والماء
والحرارة والغذاء والكهرباء
فهي ينبوع الامراض الغالبة وذلك اذا
خرجت عن حدها الطبيعى بزيادة او
انقضاء وان اذا اشتد تأثر الاعضاء منها
فانقطعت الموازنة . وكلما قوى تأثير هذه
الاجسام قوى حس الانسجة واشتد
والعكس ينتج العكس

وتد تكون البنية على حال تقوى
تأثير الاسباب المذكورة بل ربما كانت
تلك الحال وحدها كافية في احداث
الامراض فلذا كان تأثير الاسباب مطلقاً
في الاشخاص الضعاف أشد منه في
الاشخاص الاقوياء بسبب ضعف المقاومة
في انسجتهم

والسن والد كورة والاثوة وتسليط

أحد الامزجة وشدة الاستعداد في عضو
يجعل في الاشخاص شدة تأثر من بعض
الاسباب . فسن الطفولة مهيء لامراض
المنخ وسن البلوغ لامراض الصدر وسن
الكهولة لامراض المسالك الهضمية وسن
الشيخوخة لامراض الكلي والمثانة

الاثوة مهيئة للامراض العصبية
والمزاج الدموي مهيء للالتهاب
والانزفة

والمزاج الينقاوى مهيأ للخنازيرى
والمزاج العصبي مهيء للدآت
للتشنجية

واما الهواء والماء والحر والبرد والعضو
وغيرها فانها وان كان لها تأثير في جميع
البدن الا ان الذين اعتبروها من الاسباب
للعامة اخطأوا فان الذى يحدث في الجسم
عقب تأثيرها هي امراض موضعية لانها
انما تنبه محلاً واحداً من الجسم يختلف
 باختلاف الاشخاص لسكون ذلك المحل
قابلاً للتهييج اكثر من غيره فتنتهي اليه
جميع التأثيرات . فان ظهر أثرها في جميع
الاعضاء ففوة تأثيرها انما هي في بعضها
من حيث ان وصولها اليه كان من غير
واسطة . مثال ذلك :

افراط الحرارة أو قلتها يؤثران خصوصاً
خصوصاً في الجلد

الهواء يؤثر في المسالك التنفسية

والكهربائية في المجموع العصبي

فأذن ليس هناك أسباب عامة .

وبالجملة ان هذه المؤثرات العامة في الجسم

وان كان كثيراً ما تكون أسباباً مرضية

فالذي يتسبب عنها أمراض موضعية كالتي

تتسبب عن غيرها من المؤثرات والمهم به

أكثر من غيره في مبحث أسباب

الأمراض هو للتغيرات التي تحصل في

البنية الأولى للانسجة الجسمية من هذه

الأسباب . وإذا نظر في الاختلاف

الكثير الواقع في هذه الأسباب ظن انه

يتولد عنها نتائج كثيرة مختلفة لكنه

يعدل عن هذا الظن بالتأمل في انها كلها لم

يكن لها الا نتيجة واحدة وهي تزايد الفعل

المعزى للانسجة أي حدوث الزيادة في

الحس أي الألم وفي مقدار توارد

السوائل . وإذا قطع النظر عن

مستثنيات قليلة ووضع سبب من الأسباب

ليؤثر تأثيراً شديداً في سبب حتى تصدر

عنه نتيجة واضحة شوهة أولاً في محل

اللامسة أو فيما بينه وبينه سمبائية تزيد

في القوة المبهجة ثم يظهر الألم ثم تتوارد

السوائل من كل جهة . والأسباب التي هذا

فعلها تسمى مبهجة

والأسباب المضعفة يصح انكارها

ويقال انها سلبية لانها عبارة عن سلب

المنبهات اللازمة لحفظ الحياة بالامتناع

عن الغذاء والهواء والغذاء والحرارة أو

سلب بعض المواد من الجسم بالفصد أو

غيره . علي انه يقال ان سلب المنبهات

كثيراً ما يكون سبباً مبهجاً كقلة التغذية

فانها دائماً تنتهي بزيادتها لقابلية التهييج

في الغشاء المخاطي وتحدث فيه زيادة في

توارد السوائل

والأسباب الكيميائية والميكانيكية

ان أثرت تأثيراً خفيفاً كانت مبهجة فقط ،

وان أثرت تأثيراً ثقيلاً اختلفت التغيرات

التي تنشأ عنها فتكون حرقاً أو تمزقاً أو

هتكاً أو تمعدداً أو رضاً أو غير ذلك

أما الأسباب الميكروبية فظاهرة

وهو أن انتشار ذلك النوع من الميكروبات

في الجو يغضي به الي مهاجمة الاجساد

البشرية فينمو فيها وتعمل سمومه علي

البنية النسيجية التي يكون مظهرها

الأمراض المعقنة المعروفة كالتي فوس

والتي فوديه والزهرى والطاعون وغيرها

﴿أعراض الامراض﴾

الاعراض هي النتائج المختلفة

المصاحبة للامراض بحيث لا تفارقها

ومعرفتها نافعة في تحرير التشخيص

والعوارض تغيرات غير عادية تحدث

بفترة في مدة سير المرض وربما ظهرت في

ابتدائه او وسطه او اثناء انحطاطه. ولذلك

تنقسم الى اولية وتابعة. فمثال الاولى

في الجروح الالم والتزيف والالتهاب

وغیرها

ومثال التابعة فيها للتقيح الردىء

والغفرينا والحمي وغيرها

الاعراض تقوم من الاظواهر غير

المعتادة التي تدرك وتظهر في أصل

الانسجة والاعضاء وفي شكلهما

وارتباطهما وأفعالهما

وتنقسم الى موضعية وهي التي تظهر

في الموضع المشغول بالمرض وسمبائية

وهي التي تصدر من تشوش العضو المصاب

وتظهر في انسجة غير التي تكون محلا

للمرض وتصل اليها بواسطة المنخ أو الذخاع

للشوكي أو العصب الحشوى الثلاثي، والى

جاية وهي التي تظهر مع الموضعية في متسع

عظيم من الجسم وتكون في جملة داءات

مختلفة

وتنقسم أيضاً الى أولية وهي التي

تظهر عند تأثير السبب المرض أو بعد

تأثيره بزمان كالجروح والخراجات التي تظهر

وقت العدوى في نحو الزهرى أو بعده

بأيام قلائل، والى تابعة وهي التي تظهر

بعد اكتساب المرض بزمان طويل كالبثور

والاورام العظيمة في الزهرى

الاعراض الموضعية هي الأهم في

كل مرض لانها هي التي تعين على

التشخيص ولانها منبعشة من العضو

المرىض غير انه لا يسهل تمييزها عن

الاعراض السمبائية. مثال ذلك اذا

كان لدى رجل التهاب في الكلية ولديه

ايدى سينكراسيا في المعدة أى شدة تأثر

فيها فان علامات التهاب الكلية تؤثر في

المعدة فهو غثيانا فبذلك يخفي داء

الكلية ويظن انه في المعدة

ولهذه الالة ترى مرضا واحدا يصيب

اشخاصا متعددين فتظهر عليهم علامات

مختلفة وقد يكون بعضهم شديدا التأثير

وبعضهم قليلا وبعضهم لا تظهر عليه علامات

البيئة

وأما الاعراض العامة وهي التي تظهر في آفاق كثيرة ولا تخص مرضاً واحداً. بعينه فمعددها قليل ولا نعرف منها الا سرعة النبض وازدياد الحرارة والقشعريرة وتناقص القوة العضلية (سير الامراض)

سيرها هو الانتظام الذي تكون عليه الداءات مرتبط بعضها ببعض . ويقال له (دائم) اذا لم يكن في العلامات انقطاع من الابتداء الي الانتهاء و (منقطع) اذا ظهرت ثم زالت في ازمة منتظمة وغير منتظمة . و (متدد) اذا لم تنزل بالكلية بل ترددت شدتها بين الزيادة والنقص زمناً زمناً . و (حاد) اذا تشاقلت الاعراض أو زالت بسرعة . و (مزمن) اذا ظهرت العلامات ببطء وطال الداء

الداءات الحادة هي التي تقطع ادوارها بسرعة ويظهر عنها كثير من السمباتويات أو الانعكاسات العصبية من الداء علي اعضاء أخرى . والغالب أن تعقب هذه الداءات القشعريرة وأن تكون لها الادوار الثلاثة الازدياد والوقوف والانحطاط

والداءات المزمنة هي التي تبطل في ظهورها وقد تكون نتيجة الداءات الحادة . فان كانت أولية كان بطؤها وقلة اشتدادها وهما وصفها المميزان حاصلين من ضعف تأثير الأسباب المنمة أو ضعف القوة المهيبة في الشخص أو في العضو أو منهما معاً وحينئذ فكثيراً ما يخطيء فيها المشخصون لها وبعض الداءات تظهر بعلامات متعاقبة صفاتها واحدة وعلي انتظام واحد لا يمتريها تغير هام كالجدري ونما يختلف به سير الداءات السن والدكورة والاثونة والأمزجة والفصول والأقاليم فداءات الطفولة أسرع سيراً من داءات الشيخوخة التي هي غاية في البطء وداءات الامزجة الدموية والعصبية أسرع من داءات الامزجة الليفنغارية ونما يؤثر في سير الداءات كون الداء مختلطاً لا بسيطاً والبسيط هو الذي يتغير فيه نسيج واحد والمختلط هو الذي يتغير فيه جملة النسجة في آن واحد ومدة الداءات تختلف جداً فمنها ما لا يستمر أكثر من مدة ساعات ومنها

ما يبق ٢٤ ساعة ومنها ما يستمر سنين
(معالجة الأمراض)

أقوى ما تنبى عليه معالجة الأمراض
معرفة محل الداء وطبيعته وكثيراً ما تحصل
فيها تنوعات هامة من اعتبار أسبابها
وسيرها ومنتهى ونحو ذلك . ولا تعطي
الوسائل الشفائية في داء إلا إذا عرفت
طبيعته . وهناك قاعدة أن يجب الالتفات
إليهما وهما :

(أولاً) أول ما ينبغي فعله في كل
علة إبعاد الأسباب المحدثّة أو المدة له
(ثانيهما) إراحة العضو المصاب .
فإن مقاومة العلة بالوسائل العلاجية
لا يشر ما دام السبب الموجب لها موجوداً
فإن حصل الشفاء رغماً عن ذلك كان وقتياً
ثم يحدث الانتكاس سريعاً

وعلى ذلك فيجب إبعاد الشخص
المصاب بداء متقطع مستعص عن المحال
الرطبة وحمايته من الحر والبرد واليبوسة إذا
كان سبب الداء واحداً منها . وتجنب
الانفعالات النفسانية الشديدة في الآفات
الصادرة عنها . وإخراج الأجسام الغريبة
أو معاونتها الطبيعية على إخراجها ورد
الأجزاء المنفصلة أو المندخلة إلى مجاوراتها

الأصلية ونحو ذلك

وكثيراً ما يدعي الطبيب بعد أن
يبطل تأثير السبب فليكن اجتهاده حينئذ
في جعل المريض على الشروط الصحية
النافعة ليحفظ عن تأثير الجوع والحركات
المناسبة

والنقطة هي الحالة التي ينتهي بها
الداء ويأخذ العليل في الصحة فينبغي
للطبيب في هذه الحالة أن يأمر المريض
بالغذاء تدريجياً مع مراعاة ما يناسبه
منها ويستعص ما نقص من قواه وأن ينبه
الأعضاء الضعيفة ويسكن ما قوى تنبيهه
ويسعى في ترجيع الإفرازات ودفع
الفضلات إلى ما تكون عليه في حالة الصحة
ويجبل المريض على أجود الأحوال
المذكورة في قانون الصحة

(طبيعة الداءات)

طبيعة الداءات تحصل من تغيرات
الأسجة ولا يقفنا على حقيقةها إلا
بالتشريح المرضي . ويحسن هنا أن ننبه
هنا على التغيرات التي توجد في الأسجة
فنقول :

(١) التهاب وهو تضررها بالحرار
والاحتقان والانتفاخ وزوال قوة الاتحاد

وهذا أكثر التغيرات وجوداً وهو السبب لمعظم بقية التغيرات الآلية المشاهدة في الأنسجة

(٢) التيبس الأحمر والأزرق والتولدات والفطر والبوليبوس

(٣) النفطات والبثور والتقيح والتآكل والتقرح والتثقب والتغيرينا

(٤) التجمدات والحبوب وظلمة الأنسجة الشفافة والالتصاقات وانصباب المصل والأغشية الكاذبة

(٥) استحالة النسج إلى هيئة نسج آخر كالغضروفية أو العظمية أو الليغية أو المخاطية أو المصلية

(٦) التيبس الأبيض والاستحالة الملامية والدرن والمادة المخية الشكل والمادة السرطانية. وهذه التغيرات كثيراً ما تعقب الالتهاب، وقد تكون أولية وتسمى بجلتها بالالتهاب الدرني وهي تسمية غير جيدة

(٧) ضيق القنوات الطبيعية واتساعها وانسدادهما بالكلية

(٨) القنوات العارضة والنواعير والانتساجات العارضة والاكياس

(٩) تولد الغازات والرياح في

تجاويف الأعضاء

(١٠) الأجسام الحية التي تتولد في باطن الأعضاء

(١١) الانصبابات الدموية وتجمعات هذا السائل ويسمى ذلك بالانزعة تكون الغالب منها تخرج إلى الخارج

(١٢) التولدات الطباشيرية والحجرية والليفية والقرنية والجيرية ونوع تكون هذه التغيرات مجهول

(التغيرات) في الشكل والمجاورة كالجروح والقروح والتدد والتمزق والكسر والخلع

(١٤) الأجسام الغريبة

(١٥) سوء التركيب أو آفات البنية

(١٦) التغيرات التي تقبلها السوائل

الجسمية ويظن أن تغيرها تابع لتغير سابق في الأعضاء المنوطة بتحضيرها (انتهى باختصار من كتاب الطب لبرونيه وسانسون)

﴿ المذاهب المختلفة ﴾

(في شفاء الأمراض)

اختلاف العلماء في كيفية شفاء

الداءات كما اختلفوا في بيان أسبابها وقد

كتبنا في ذلك فصلاً ممتعاً في كلمة (طب) نعیده هنا إتماماً للفائدة وهو :

(مذهب الطب المصري) للطب اليوم مذهبان أحدهما يرى أن الجسم يحتاج أحياناً إلى العلاج بالمواد المختلفة مع استخدام التدابير الصحية . ويرى الآخر أن العلاج قد يفيد العضو المريض فيحوله من حال إلى حال ولكنه في الوقت ذاته يوجب مرضاً على عضو آخر قد يكون فيه هلاك الشخص

فالطب في نظر هؤلاء يجب أن يقتصر على استخدام قوى الطبيعة من هواء طلق وغذاء جيد صحي خال من اللحم والمهيجات وعمل جسدي معتدل واستحمام بالماء الفاتر أو البارد وغير ذلك من التدابير التي تعين الأعضاء المريضة على مكافحة المرض الذي حل بها

إن هؤلاء يقولون إن العلاج لا يشفي المصاب ولكن الذي يشفيه هو القوة الحيوية الموجودة في جسمه تلك القوة تظهر للحس بفعلها على الجراح . ألم تر أنه لو أصابك جرح أخذ بعد حين في الاندمال من نفسه فلا يزال سائراً في طريقة حتى يصبح العضو المجرّح كأن ليس بشيء وتعود إليه جميع

وظائفه ولم يبق للجرح عين ولا أثر . هذا الأثر المحسوس للاندمال والشفاء التدريجي هو أثر القوة الحيوية التي خلقها الله لتحفظ لنا وجودنا إلى حين . فإذا أصاب أحد الأعضاء مرض بإهمالنا لقانون الصحة تواتته القوة الحيوية بالعناية والعلاج كما تولت الجرح فلا يجوز أن يكون لنا إذ ذاك من عمل إلا مساعدة فعل القوة الحيوية باتباع قوانين الصحة ومراعاة الحمية والعناية باستنشاق الهواء النقي وغير ذلك فتعمل القوة الحيوية عملها في ذلك العضو ولا يمر غير قليل حتى يشفي المريض

أما لو أعطي علاجاً وهو في تلك الحالة ازدادت حالته سوءاً وتفاقم مرضه فان تما منه فلا يكون ذلك إلا ببذل مجهود كبير من قواه الحيوية تهيشه لمرض مزمن وقد جاءت شهادات كبار الأطباء في ضرر العلاجات تؤيد ذلك

قال الدكتور (غرايشتاتن) وهو من أقطاب الطب بألمانيا وقد نقله عنه الأستاذ باز في كتابه الطب الطبيعي «الضعف في درجاته وأشكاله التي لا تحصى ليس هو على وجه عام إلا نتيجة العلاج بالمقاير سواء كانت جيدة أو رديئة.

للعلاجات ان استعملت كما ينبغي تغلبت على الداء الاصلي ولكنها تترك دائماً في الجسم بقايا تظهر آجلاً او عاجلاً وتكون نتائجها غير قابلة للشفاء . وعليه فللماس الحق في تسمية هذا النوع من الضعف بالضعف العلاجي

نم قال : « من عهد ما جادت علمنا الكيمياء بالمركبات المختلفة للزئبق والانتيموان وقشر الكنكينا وحمض البروسيك والرصاص والزرنيخ والكبريت الخ ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من الجرأة المتناهية باعتبارها علاجات قوية للتأثير ضد الآلام التي كانت مجهولة في المصور السابقة . من ذلك العهد انتشر الضعف بحالة يؤسف لها وانتقل من الآباء الى الابناء

« فالذي يلقي به القدر مرة واحدة تحت كلا كل هذا الداء يكون قد وقف حياته على التردد على الصيدلات »

وقال الدكتور (كيسر) كما نقله عنه الاستاذ بلز في كتابه المتقدم ذكره

« ان الحكمة القديمة القائلة بأن

الدواء قد يكون شراً من الداء والطبيب

شراً من المرض هي صحيحة في كثير من

الاحوال .

« ان عدداً كبيراً من الادواء تشفي بقوى الطبيعة وحدها وأما في الامراض كافة فالشيء الوحيد الذي يجب على الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر وابعاد المؤثرات للقائلة عن المريض وابطل الحركة غير الطبيعية لبعض أجهزته وأعضائه . فان فعل أكثر من هذا ليرضي المريض المحب للدواء ويحقق نظريته الوسواسية وشهواته النفسية فقد أضرمه كل الضرر

« علي هذه الطريقة كثيراً ما يولد الاطباء الادواء الصناعية ويمكن القول بأنه في كثير من العمل التي يعالجها الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة منها ما قد سببه الاطباء أنفسهم

« وفي الحالة الحاضرة للطب العملي يجب أن يجعل المريض بمنزل عن كل طبيب كما يعزل عن كل سم قتال

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب فان كل نظرية طبية خاصة استمدت عدداً من الضحايا البشرية لم يتوصل الي الفئك بمثلها أشد الادواء ولا أطول الحروب »

وقال الاستاذ (ستيقنس) استاذ

السكينة الطبية بنيويورك كما نقله عنه الأستاذ بلز :

« كلما تقدم سن الأطباء قل اعتقادهم في تأثير الادوية وزادت نفقتهم في قوى الطبيعة

ثم قال : « رغما عن كل المخترعات الجديدة التي أحيطت بالتهليل فإن المرضى لا يزالون يشكون الادواء كما كانت حالتهم قبل أربعين عاماً

ثم قال : « إن سبب بطل تقدم الطب ناتج من أن الأطباء بدلاً من أن يدرسوا الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الأستاذ الدكتور (سميث) كما نقله عنه الأستاذ بلز :

« كل العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية تسمم الدم بعين الطريقة التي تسمم بها السموم الجالبة للادواء

« الادوية لا تشفي أي داء كان بل الذي يشفيها هو الخاصة الطبيعية ليس الا

ثم قال : « إن الذي يجتال قد قتل ألوفاً من الناس

« وحض البروسيك كان يستعمل بكثرة في أوروبا وامريكا ضد السل الرئوي

وقد عاجلوا به ألوفاً من المرضى فلم يشف واحداً بل انه قتل مئات منهم » انتهى وقد نقل الأستاذ بلز عن أكثر من ثمانين عالماً من علماء الطب الرسميين من هذه الاقوال التي تؤيدها المشاهدة فثبت من ذلك كله ان أثر العقاقير في شفاء العمل أثر مهلك وجدير بالاسنان اذا أصابه داء أن يحثي عن الاكل (انظر حمية) وأن يعنى بأمر الصحة مستخدماً الوسائل التي ذكرها الأطباء للطبيعيون من الاستشفاء بالماء والهواء ذلك خير من التعرض لاختطاء العلاجات المختلفة

لم يحن العالم الى اليوم من الطب من فائدة غير تخفيف الآلام بالمسكنات وكلها سام قتال وقد كثرت الاطباء والصيادلة ولا تزال الادواء والمرضى آخذين في الازدياد وقد طرأت علل ما كان يعرفها آبائنا ولا تعرفها الآن الامم الخلوية التي لا تعرف طباً ولا علاجاً فما أثر الطب بعد ذلك ؟

يظهر لنا ان علم الطب سيضمحل ويحل محله علم قانون الصحة وسيزول كل ما يرمى للعلاجات من التأثيرات والخواص لظهور أثر اللدوا فيها وان يبقى الا علم الجراحة

فهو العلم النافع الذي لا شك في نفعه
(أساليب العلماء في معالجة الامراض)
أعجز الاطباء معالجة أقل الادواء
خطورة فلم يتوصل طبيب الى ازالة فقر الدم
وضعف الاعصاب وغيرهما مما يعترى الناس
من جراء أعمالهم بمحض تأثير العلاج.
فاكثر الناس يشكون للضعف وفقر الدم
وقد صرفوا السنين في تعاطي العلاجات
المقوية بدون فائدة

هذا بالنسبة للضعف وفقر الدم أما
بالنسبة لغيرهما من غلل القلب والرئتين
والكبد والمعدة والمخ فحدث ولا حرج وان
قلت ان واحداً ممن يصاب بهذه العلل لم
ينل خيراً من العلاجات الطبية وانتهى
أمره الى اليأس لما كنت بعيداً عن الواقع
هذا المقام الظاهر من العلاجات دفع
كثيراً من فضلاء الاطباء الى تلمس
وسائل جديدة لشفاء العلل فأطالوا
البحث وصرفوا العمق في التجارب فاعتدوا
لنتائج ان لم تكن هي الواقع بعينه فقد أدت
خدماً جليلة نذكر من هؤلاء العلماء
والاطباء هيج الانجليزى وكتناني الايطالي
وسوبرويسكي الفرنسي وقد أحدث كل
من هؤلاء حوادث من الشفاء عزت علي

للطب والاطباء وطارت شهرتها الى أقاصي
المعمورة

(أسلوب هيج في العلاج) يقول
الدكتور هيج أن اسباب العلل هي
الحوامض السامة التي تنضاف الى الدم من
سواء التغذية اكبرها خطراً حمض البولييك
(أسيد اوريك) وحمض الاوكساليك
والنطرون وصرح بأن لاسبب للنوراستانيا
وهو داء ضعف الاعصاب الذي ينتشر
اليوم انتشاراً مريعاً بين جميع الطبقات الا
حمض البولييك. وكذلك هو من الاسباب
للإصابة بالنقطة والروماتيزم والم الرأس
والصداع والصرع والجنون وضعف القلب
ووقوفه والربو والتهاب الشعب وسوء الهضم
والبول السكري وادواء القلب

ايس هيج أول من عرف ضرر حمض
البولييك ولكنه أول من حدد دائرة نفوذه
الضار من الوجهة المرضية

قال هيج، وهذا القول أساس مذهبه:
أن السميات التي تتخلف من المواد الغذائية
تنبث في تفرعات الاوعية الدموية وتسد
الاوعية الشعرية فتقل قوة سرىان الدم
ويشتد ضغطه على القلب ويكون سبباً
لضعف عام للبنية واختلال جميع الاعضاء

فاذا أبطأت الدورة قلت تغذية الاعضاء
ومنى اشتد الضغط على القلب يحدث له
داء ثم تنتشر سموم الاغذية بتوالي
تواردها في سائر الاعضاء فتعرضها أيضاً،
فيشكو صاحبها الموارض المختلفة ويعرض
نفسه على الاطباء فيشخصه كل منهم على
ما تسمح له به نظرياته فتارة ينصحونه
بتعاطي المقويات وأخرى بأخذ المنوعات
ومرة بأبرونه بالسياحة وأخرى بالراحة
وحينا يزقون جلده بابر الحقن وهم في ذلك
كاه بعيدون عن حقيقة الداء . فلو علموا
أنه ناثيء عن سموم الاغذية وعنوا بمعرفة
مقادير السموم منها وأشاروا بحمية صحيحة
لشفي المصاب ولكنهم يعتمدون على العقاير
الطبية فتتضم الى كمية السموم وتزيد فعلها
يقول هيج ان تراكم حمض البوليك
في اوعية الدم بسبب انحرافاً في العقل
واضطراباً في الحياة وهي أخص علامات
للانوراسمنا نيا فاذا سهل خرج حمض البوليك
تغيرت حالة العقل حالاً كأنها حادثة
سحرية وتنقلب الحياة في نظر صاحبها
سيرة حتى أن الانسان يحدث نفسه
بإتيان الاعمال المستحيلة

وقال هيج أن جميع الادواء تنزل

بازالة حمض البوليك فأخذوا هذا الحمض
تعيشوا مائة سنة ولا يوجد هذا الحمض غير
الغذاء

بالتحليل وجد ان هذا الحمض يوجد
في اللحم والفول والعدس والبازلة والفاصولياء
واللوبيا الجافة والشاي والقهوة والكاكاو
ثم قال وعليه فيجب الاكتفاء بكل
النباتات وخصوصاً الاسفناخ والخبازي
والكرنب والقرنبيط والفواكه والابن والجن
والامتناع عن اللحم والفول والعدس
والبازلة والفاصولياء واللوبيا الجافة

اذا سار المصاب بأي داء غلي هذه
الحمية مدة تحللت السموم وتسربت من
الكليتين والجلد وغيرها وطهر الجسم منها
وزايلته جميع الاعراض المرضية

(أسلوب الدكتور كانتاني) قاعدة
الدكتور كانتاني غير قاعدة هيج وان
كانت النتيجة واحدة فانه قال بأن حمض
البوليك هو سبب كل داء في جسم
الانسان ولكنه ايس هو العلة بل العلة
قلة الاوكسيجين في الجسم لتحويله الى
بول ونزوله مع الفضلات

قال والذي يوجب نقص مقدار
الاوكسيجين في جسمنا انه يستهلك

بأكثرنا من تناول الاغذية الايدراتية
الكر بولية (كالسكر والنشا) والدهنية .
فان لم يتناول الانسان هذه الاغذية بقي
الاوكسيجين في دمه فحول حمض اللبوايك
الي بول فائق الجسم شره كلما تكون

وعلي ذلك فالدواء الوحيد لجميع
العلل عند الدكتور كائناني هو اتباع حمية
لا يأكل الانسان فيها الدهنيات ولا السكر
والنشا ويمتنع عن الخبز والخضراوات والبن
والجبن والامراق والمجيزيات والرز
والبطاطس والحبوب واللتوابل ويكتفي
بالبيض والنباتات الخضراء والفواكه مع
الحركة في الهواء الطلق

(أسلوب الدكتور سو برويسكي)

يقول هذا الدكتور ان سبب جميع العلال
فساد تركيب الدم وما فساد الا كونه
حامضاً غير محتو علي قلوبات فصلاحيته
أن يكون قلوبا حلوا . وعدم صلاحيته ان
يكون حامضاً . والدليل علي ان سبب
العلل هو خلو الدم من اللبويات
انك لا تنجح في الدم ولا في البول أملاحا
قلوية في جميع الادواء الحمية وهذا برهان
علي ان هذه الاملاح حرب لتلك الادواء
فقد ثبت انها تقتل الميكروبات البدنية

وتلاشي سمومها كما يقتلها السليمانني
فلا فضل للمرضى أن يعطوا أغذية
كثيرة القلوبات فان الدواء يزول مهما
كان نوعه متى تسلمح الدم بالقلويات
فالنفوكه والليمونادة تشفي أكثر مما
تشفيه الخمر غالبية الثمن ولا يسقط مريض
بضعف القلب اذا أعطي قلوبات كافية .
فاذا تكون سم في الدم انقرض حالا بفعل
تلك اللبويات

ولما كانت الوظائف الحيوية تسرع
في الحيات فتستهلك اللبويات فيجب
اعطاء المريض أغذية قلبية . أما المرق
فلاحتوائه علي اللبواتس بضعف القلب .
والفواكه أولى منه بالعناية

العلل المزمنة تشفي باعطاء الدم
قلويات ويندوب الرمل الصنراوى تحت
تأثيره ويشفي البول السكري والنقطة وعدم
وجود القلوبات في الدم يوجد الهرم
الباكر

وقال الدكتور سو برويسكي . كل
تأكسد يبطل التغذية والتصرف فلا
يصل للاعصاب غذاء كاف فيبطل نشاطها
فيتمتري الانسان مالا يحتمسب من أمراضها
وكل الذين عاشوا كثيراً كانوا قنوعين

جداً . فبالافراط في الاكل تبقى فضلات كثيرة وعلى قدرها يستهلك الجسم القلوبيات من الدم

لا يوجد للدم تقاء وزيادة قلوبياته الا النباتات من الفواكه والاعشاب وأفضلها ما كانت قلوبياته أكثر

الاعمال كثيرة وسببها واحد وهو اختلال أعضاء التصريف فتي لم تختل فلا هلة وتلك الأعضاء المصرفة هي الرئتان والكليتان والجلد والأمعاء . فان مرضت احداها وقع الجسم في المرض لا محالة . ان مرضت الرئتان بقي في الدم كثير من حمض الكربون وهو سم ، وان تعبت الكليتان بقيت البولينا (الاوريه) وحمض البوليك في الدم وناهيك بهما من غولين الصلبة ، وان انسدت مسام الجلد تبقى في الجلد السموم التي يجب أن تنهض منه بالتبخر الجلدي ، وان تعبت الأمعاء بقيت الفضلات في البدن . فالذين يقعون مرضي كانوا مرضي من قبل بأحد هذه الأعضاء فأهملوها

ثم أخذ الدكتور سو برويسكي يفصل في قيمة الاغذية من الوجهة القلوية فقال : النباتات التي تحتوي على القلوبيات

الشكوريا والراوند والاسفاناخ والكثيرى والحماض والهندبا والخص والكرفس والجرجير والفجل

أما النباتات التي لها خاصية في افراز حمض البوليك فهي الاسفاناخ والكرنب والقرنبيط وكرنب بروكسل والبازلة الخضراء قال ويجب تجنب ماعداها من الخضراوات بها حوامض تعيق افراز حمض الاوريك هذه أساليب الدكتور الثلاثة فكلمها ترمي الي غرض واحد وهو العناية بأمر التغذية وعدم ادخال شيء الي المعدة بغير حساب

فالطبيب كل للطب أن يعتدل الاسان في غذائه وأن يكون نباتياً معتمداً في تنويم جسمه علي النباتات والنفواكه الناضجة فان أصابه مرض أو عرض فعليه أن يعتمد الى الطرق الطبيعية التي بسطناها في هذا الكتاب أمام شكل داء . ولا يجوز أن يعتمد علي شيء منها حتي يتحقق من الداء الذي اعتراه ولا سبيل الي ذلك التحقق الا بعرض نفسه علي الاطباء المشخصين مراراً والله ولي الهداية

(اتقاء الامراض المعدية) كثيراً ما تنتشر في جو البلاد أدواء طبيعتها

وبائية فيعدى المصاب بها الصحيح فينتشر في البلد أو البلاد انتشاراً وبائياً وقد كان انتشار هذه الادواء يجتاح الملايين من الناس قبل اكتشاف مرعدها أما الآن وقد اكشفت الميكروبات فقد علم انها تنتشر بواسطة تلك الجراثيم الحية الصغيرة وقد وضع العلماء لا تقائماً للنصائح المفيدة فجاءت بنتائج باهرة حتى صارت الآن الادواء الوبائية غير مخيفة اذا علم الانسان كيف يتقيها وقد نشر العلامة الدكتور محمد علوى باشا للطبيب المصرى المشهور مقالاً نفيساً جاءه بالوسائل النحوظات الصحفية في جريدة الاهرام المصادرة في ١٥ سبتمبر سنة ١٩١٦ تثبتة هنا ادلالاً على فضل طبيبيننا الكبير قال رحمه الله :

(العدوى)

يراد بالعدوى انتقال المرض من كائن حي الى آخر (انسانا كان أو حيواناً أو نباتاً) وهي وظيفة كائنات حية تسمى بالجراثيم المرضية

(الجراثيم التي تتولد منها)

الامراض المعدية

من المعلوم أن هذه الجراثيم عبارة عن حيوانات دقيقة لا ترى الا بنظارات

معظمة تسمى بالمكروبات وتسكن عادة في الهواء وفي الارض وفي الماء خصوصاً مياه البرك والمستنقعات وفتحات الجسم كالفم والانف والعين والاذن والشرح وفي أعضاء التناسل وعلى الاقدام والايدي وتحت الاظافر وعلى الخصوص في المحلات المشعرة وفي المفروشات وتكثر في المساكن التي حصلت فيها اصابات بالامراض المعدية الخ

فيجب على الانسان بوجه عام أن يعرف أن معظم الامراض المعدية كثيرة الانتشار والانتقال بعامل آخر غير حامل الهواء الجوى كالايدى والملابس والقفوظ والمناديل والاشياء الأخرى الملوثة والحشرات (الذباب والناموس) والحيوانات التسلقية كالبق والبراغيث والقمل . وعلى الخصوص الافرازات الميكروبية فهي خطيرة للغاية مثل التقيحات في الحمي الطفحجية والنفث أى خروج الاغشية الكاذبة في السلى الرئوى والسعال الديكى والدفتريا والبراز في الدوسنتاريا والكوليرا والاسهال في الحمي التيفودية وافراز الرمد العدوى والرمد الحبيبي والرمد الدفتيرى والرمد المنزلي الخ وهذه

الافرازات هي التي يجب تطهيرها عند ظهورها بما يعميت جراثيمها المرضية وذلك بمسحها أو وضعها في محاليل مضادة للمعونة أو غاز مميت لها أو بغليها في الماء مدة نصف ساعة فأكثر وسيأتي الكلام عن ذلك فيما بعد

(الزل أو الفصل)

في المدن كما في المستشفيات ، يجب أن يكون المصابون بذلك الامراض المعدية منعزبين في مكان خاص بهم ويجب حمامهم بقدر الامكان في عربات خاصة عند تقامهم من مساكنهم الى المستشفيات وأن يوضعوا في حجرة منفردة ومنعزلة عن بقية المرضى بعد ما تصرف لهم ملابس خاصة وبعد أن تؤخذ ملابسهم الى حيث تغسل وتطهر ببخار الكبريت وعند ذلك يمنع دخول أي انسان الى غرفهم الا المنوطة بهم خدشهم

(مدة العزل والفصل)

مدة العزل تبدأ من أول يوم أصيب المريض وفاجأه مرضه فيه وعليه فتكون أربعين يوماً للمصابين بالجدرى والقرمزية والدفترى والتيفوس والحمى التيفودية وستة عشر يوماً للمصابين

بالجدرى والحصبة وواحداً وعشرين يوماً للمصابين بالسعال الديكي وأخيراً عشرة أيام للمصابين بالحمى النكفية بعد زوال الامراض الحولية

(المنوطة بخدمة المرضى)

يجب أن يرتدى المنوطة بخدمة المرضى ملابس تقيهم كقفوظ الطويلة التي يجب أن تغلي بالماء المغلي والاحسن أن تظهر بالجهاز البخاري المخصص لذلك وكالموجود بالصحة وكما يترك المريض مريضه للدخول في المطبخ أو الى قاعة الأكل يجب أن يطهر يديه ويفسحها بالماء ويدهكها بفرشة الاظافر وغسلها بمحلول الايزون بنسبة (٦ في الالف) ويجب أن يترك ما يرتديه بمحل عمله وتوجد بمصلحة الصحة أجهزة خصوصية لتطهير الملابس ومخلات اقامة المرضى (نظافة الغرف)

لا بد من منع الاتربة ولا يجوز الكس مطلقاً تجنباً لنقل الجراثيم الى الانسان بالاتربة الناتجة عنها بل تبل فوطة بالماء ويمسح بها الاشياء الموجودة بالغرفة وأدوات السرير والارضية وتطهر المحيطان من وقت لآخر بواسطة أحد

المحاليل المضادة للمفولة أو ماء الجير أو أحد
المحاليل الآتي ذكرها فيما بعد . كما انه لا
يجوز وضع السجاجيد والابسطة والستائر
في غرفة المريض

(أدوات الفراش)

عند شفاء المريض تطهر أدوات
الفراش ببخار الكبريت أو الجهاز
البخاري السابق ذكره كما ان عيدان
السريرو وصمولات السلاك وخلافه تطهر
بأحد المحاليل الآتي ذكرها

(المتعافون من المرض)

عند شفاء المريض من المرض وقبل
خروجه يأخذ ٣ حمامات بالماء الساخن
والصابون والوف ويدلك جسمه جميعه
بالوف المصين في الماء الساخن مراراً
وخصوصاً الجلد المغطى بالشعر . وعند
خروجه من الحمام يرتدى بالملابس النظيفة
المغلاة بالماء الساخن وملابسه التي خلعها
ترسل للتبخير بالجهاز البخاري بمصاحبة
الصحة أو يكتفي بتطهيرها بواسطة بخار
الكبريت كما سيأتي .

(الاعتناء بنظافة المرضى)

يتأكد النوطون بخدمة المرضى
من نظافتهم مرتين في اليوم بغسل الوجه

والعين والفم والأيدي والأرجل بالماء
الساخن والصابون وينظف فمهم أيضاً
بواسطة فرشاة أو مسواك يغمر في الماء
الساخن المصين أو في مخلوط من عصير
الليمون والماء

(الاناث)

يجب نظافة الاناث نظافة تامة
والاواني الخاصة بالبصق تطهر بغمرها في
الماء المغلي المصين أو في الماء المغلي المخلوط
بأملاح الصودا ويجب أن تحتوي الاواني
الخاصة بقبول الاقرايات علي مطهر .
ويجب تنظيف أدوات المطبخ التي يستعملها
المريض مثل الاواني والشوك والملاعق
بعد الاكل تطهر تطهيراً جيداً وتاماً بغليها
طويلاً في الماء المغلي ثم تصين وتغسل
جيداً هذا والملابس الملوثة تغلي بالماء
طويلاً

(استعداد الجسم للجراثيم المرضية)

كل ضعف يعتري كائناً حياً انساناً
كان أو حيواناً أو نباتاً بأي سبب كان
يمرضه للاصابة بالامراض المعدية لان
هذا الضعف يقلل مقاومته للعضوية لها
لان جراثيمها المرضية التي تدخل فيه
تتكاثر وتتغلب في الاكثر علي العناصر

(١٠ = ١٠ = ١٠ = ١٠ = ١٠)

الحياة والمكلفة بالحرص على حياة هذا
الكائن

(الاحتياطات الصحية)

(التي يجب اتخاذها للوقاية)

(من الامراض المعدية)

بما انه غير ممكن أن نشرح هنا في
نبذة مختصرة مثل هذه الا بعض
الاحتياطات التي تهتم الجمهور معرفتها للوقاية
من الامراض المعدية فليكن معلوما ان
اساسها المحافظة على الصحة ولا سيما رياضة
الجسم واستنشاق الهواء النقي المتجدد والعالمق
لان الهواء لحياة الكائن الحي هو بمثابة الماء
والاعتناء بنظافة المأكل والمشرب . ولا
يجوز أن ننسى ان الدين الحنيف أوصي
بذلك وفرض على المسلم الوضوء الذي يقضي
بغسل المحلات التي تسكنها هذه الجراثيم
المعدية كما ذكرناه أعلاه في الخمسة الاوقات
المفروضة للهالة يوميا . وبعمل هذه
الاحتياطات ينقوى الجسم وتتأهب مقاومته
على الجراثيم المرضية

(الامراض المعينية)

الوسائط التي بها يمكن الانسان
الوقاية من العدوى من الامراض المعينية
الظاهرة مثل الرمد الصديدي والرمد

الحبيبي والرمد المنزلي هي :

أولا - لزوم غسل أعضاء تناسل
المرأة وخصوصاً المهبل (القناة التي يمر منها
الجنين حال ولادته) غسلا جيدا بواسطة
محلول مجهز من واحد فوق برمنجيات
البوتاسا ومن ألف من الماء المغلي حتى بذلك
تتمنع وتبقى جرثومة الرمد الصديدي
التي توجد غالبا في هذه القناة والتي بعد
ذلك ربما تحدث الرمد للصديدي في عين
الجنين

ثانيا - تغسل عينا المريض بقطعة
من القطن النظيف المبتل في محلول من ٤
من حمض البوريك ومئة غرام من الماء
ثم توضع نقطة أو نقطتان في كل عين من
عيني المولود من محلول من نترات الفضة
بمقدار ٢ في المئة ويستمر على اضافة جميع
جسم المولود يوميا وخصوصاً العين بواسطة
الماء الفاتر الذي سبق اغلاؤه قبل الاستعمال
وبعد الاغتسال ياف جسم الطفل حالا
بملابسه بدون تعرضه للتياراب الهوائية
ويلزم الاعتناء بنظافة ملابسه ومسكنه حتى
يتجنب تولد الحيوانات المتسلقة فيه كالبق
والبراغيث والقمل ولا ينبغي ان النظافة من
الايمان وان هذه الحيوانات واسطة لنقل

الامراض المعدية ويجب علي الام أن تنظم
أوقات الرضاعة لولدها بحسب احتياجه لها
مدة النهار بحيث أن الرضاعة الأخيرة
تكون مساء قبل نومه وبهذه الكيفية
لا يضطر الطفل للسهر ليلا فتسقم عيناه
وصحته وأن تغسل الام حلماتها قبل
الرضاعة وفم الطفل بعدها

ثالثا — يمنع الذهاب بناتا من أن يقع
علي الطفل وخصوصا علي وجهه والا يمس
عينيه أو فمه لانه يكون العامل القوي
لانتشار الامراض المعدية بنقل جراثيمها
من شخص لآخر كالمد الصدیدی
والحبیبی ذی الافراز (أي عماس العينين)
وليكن معلوما ان الوساخة هي السبب
الرئيسي في جذب الذباب الي الجسم

رابعا — متي لوحظ تكون افراز في
العينين (عماص) يلزم غسله في الحال بقطعة
من القطن أو من الخرق البيضاء النظيفة
مبتلة في محلول حمض البوريك بنسبة اربعين
في الالف كما سبق والماء المقطر ان لم
يوجد فيكون الغسيل بالماء المرشح الذي
اغلي ويكرر هذا الغسل كلما توالد الافراز
ويقطر في العين نقطتان او ثلاث من قطرة
مركبة من قحمة من سلفات انطارصين ومن

خمسة وعشرين غراما من الماء المقطر
صباحا ومساء الي أن ينقطع تولد العماس
أو يوضع جزء من الششم المركب من
عشرة غرامات من أوكسيد انطارصين
وغرام من بوليبيورات الصودا ولا يعرض
علي الحكيم وهنا نرجو الامهات بأن
يبطلن اعتقادهن المضر وهو الا تغسل
العين المريضة الا بعد مضي اسبوع فانه
قد ينتج من ذلك فقد العين بالكلية

خامسا — للناموس أيضا تأثير مضر
بالعين والجسم لأنه من عوامل نقل
جراثيم الأمراض العفنة كما سبق ذكر
ذلك فيلزم عمل كل ما يمكن أن يمنع
وصوله الي جسم الانسان وما يمكن أن
يمينه كاستعمال البترول والوسخ برميهِ علي
كمان السباح الخنثانة من برازات الحيوانات
وبوضعه في المراحيض ومحال المياه
الراكدة

سادسا — يلزم أن تكون المياه التي
تستعمل للشرب والاستحمام مأخوذة من
المياه الجارية المرشحة بالبرمنجات لان
المياه الراكدة كياه البرك والمستنقعات
تحتل علي الجراثيم المضرّة بالجسم مثل
جراثيم المرض المسمي « بلهرسيا » أو

البول المدم والآنكلستوم أو ضعف الدم الخ لأن سبل دخول هذه الجراثيم هي الجلد والجهاز الهضمي ولعلم الجمهور أن هذين المرضين كثيرا لا ينتشران بالقطر المصري حتى أن البلهرسيا كانت نسبة الإصابة بها عند التلاميذ حينما كنا مديريين لإدارتها الصحية أربعين المائة فلما اعتنى بنظافة وترشيح مياه الشرب نزلت إلى عشرة في المائة وهو ما يثبت أن الإصابة بها آتية من استعمال المياه غير المرشحة وخصوصاً مياه البرك شرباً واستعمال غير المرشحة منها يسبب أيضاً للجسم أمراضاً أخرى كاللدودة الوحيدة والشمابين والدوسنتاريا والحي التيفودية والكوليرا ونضيف إلى ما ذكرنا أن في زمن الأوبئة كوباء الكوليرا يلزم ليس فقط ترشيح مياه الشرب بل غليها وتركها تبرد قبل الاستعمال للشرب وننبه هنا أيضاً بعدم الاستحمام في المغاطس والوضوء في الحيفتان إلا إذا كانت المياه فيها جارية ومتجددة أولاً فأولاً بحيث أن يستعمل منها شخص ما لم يستعمله شخص آخر إذا أريد تجنب العدوى بأمراض المعدية

وترتب على ذلك استبدال الميضات بالحنفيات في كثير من المساجد « الذباب والأتربة وتأثيرها » (علي العيين)

تأثير الذباب والأتربة على العين مضر جداً وقد عرضنا ذلك وحققناه في المؤتمرات العلمية من زمن طويل مبينين أنهما من الأسباب الرئيسية لانتشار الأمراض المعدية الظاهرة بالقطر المصري فإن الاحصاءات التي قدمناها سنة ١٩٠٢ مثلاً لمؤتمر الطب المصري الأول أظهرت أن نسبة الأمراض العينية في البلاد المختلفة من مدينة المحروسة تكثر بكثرة الأتربة والذباب ولهذا وجدنا أن نعينها في الفيوم وبني سويف وجرجا واسوان وأسيوط وقنا والمنيا ولهذا يجب الاعتناء بالرش والكنس ثم الوجه والعين مراراً في كل يوم وأن توضع الأم غشاء خفيفاً يتخلل الهواء بسهولة على وجه الطفل لمنع ملامسة الذباب ووصول الأتربة إليه . وأن يغسل هذا الغشاء يومياً بالماء المغلي

سابعاً - يجب على الأبوين أن يقدموا أطفالهم في الشهر الأول من الحياة إلى عملية التختين تجنباً من الإصابة

بالجدري الذي قد يضر العينين

ثامنا - يجب اخبار الصحة عن جميع الامراض المعدية العمومية التي يمكن ظهورها في مساكنهم والتي سبق ذكرها كي تأخذ الاحتياطات الصحية اللازمة لها حتى تخف وطأتها ويمنع انتشارها محافظة على الصحة العمومية والعين مثلها

وها هو بيان بعض الوسائط المضادة للمفونة الممكن استعمالها لما يلزم له التطهير اولا - الاغلاء في الماء مدة نصف ساعة على الاقل

ثانيا - ماء الجير بنسبة عشرين منه الي مائة من الماء

ثالثا - محلول الكريزول ٢ في المائة

رابعا - محلول كبريتات النحاس ٢ منه في مائة من الماء

خامسا - محلول كلوريد الخارصين ٢ منه في مائة من الماء

سادسا - غاز حمض الكبريتوز وكيفية استعماله هو أن يحرق الكبريت في محل مغلق من جميع الجهات غلقا جيدا بسد جميع منافذ الشبابيك والابواب التي يمكن خروج الغاز منها وذلك بواسطة

أشرطة من الورق مع الرصاص ثم يوضع بعد ذلك في أرضية الحبل اثناء أو اثناء ان من للفخار عمقه أربعة سنتيمترات وعرضه نحو العشرين سنتيمترا على النار ويكون محتويا على مائتين وخمسين غراما من الكبريت المكسر وكمية هذا الكبريت تكون من عشرين غراما الى ثلاثين لكل متر مكعب من فراغ الحبل المراد تطهيره ويحرق الكبريت بواسطة ورق أو قطع من الخشب أو بالاسبرتو ثم يلزم الخروج حالا بعد ذلك من الحبل حتي لا يحصل استنشاق أبخرة حمض الكبريتوز الذي ينتج من حرق الكبريت لما فيها من الضرر بالصحة ثم لا يقتنع الحبل الا بعد مضي ٣٦ ساعة ولا يدخل فيه لا بعد ساعة من فتحه وفتح منافذه وهذه الطريقة تصلح لتطهير جميع الاشياء الملوثة من ملابس وفرشات وغيرها . بشرط أن تكون مفهولة بمغنها عن بعض

الدكتور محمد علوي

المرط هو كساء من صوف أو غيره تلقيه المرأة على رأسها وتلفع به جميعه مرط

المرط المكان يرفع مراعية

وأمرع أخصب . و (المريم) الخصب
جمعه أمرع

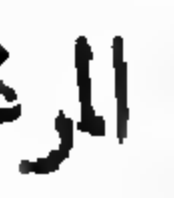
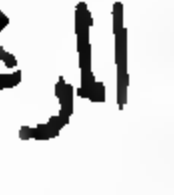
مرعش قال ياقوت الحموي في
معجم البلدان هي مدينة بين الشام والروم
أحدثها الرشيد لها سوران وفي وسطها حصن
يسمى المرواني كان بناء مروان الحمار لها
ربض يعرف بالهارونية



وقال ابن حوقل الحدث ومرعش
مدينتان صغيرتان افتتحها الروم من قبل
يومنا هذا (بدأ سفره ابن حوقل سنة ٣٣١)
فأعادها سيف الدولة علي بن عبيد الله
وعاد الروم فانتزعوها ثانية من المسلمين .
وكان لها زروع وأشجار كثيرة وفواكه
وكانتا تغرين يربط فيهما المسلمون
ويجاهدون ففسدت النيات وافتتحت
الأعمال وارتفعت البركات وفسدت
المناهب ولج الملوك في الظلم والاستئثار
بالأموال والعامة في الإصرار علي المعاصي
واللطفيان فهلك العباد وتلاشت البلاد
وانقطع الجهاد وبذلك نطق الكتاب
العزیز حيث يقول سبحانه عز من قائل
(واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها
ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها
تدميراً)



تقول مدينته مرعش لا تزال باقية علي
بعد ١٤٠ كيلو متراً من الشمال الغربي من
حلب وهي مركز متصرفية عثمانية الخلقها
تركيا بأمرها سنة (٩٢١) مدة حكم
السلطان سليم
مرغ الدابة في التراب قلبها
فيه . و (ترمغت الدابة) تقلبت في
التراب



المرغاب قال ياقوت الحموي هي
من قرى هراة ثم من مالين والمرغاب نهر
يمرو الشاهجان والمرغاب نهر بالبصرة

وقال ابن حوقل ولرو نهر عظيم
تشعب عنه الأنهار ومبدأه من وراء
الباميان ويعرف بنهر مرغاب وتفسيره
(مرآب) أي ماء مرو . ويجري هذا
النهر علي مرو الروذ وعليه ضياعهم . وقد
جعل لكل محلة وسكة من هذا النهر
نهر صغير عليه ألواح خشب فيها نقوب
مقدرة لا يقدر أحد يزيد فيها ولا ينقص
ويأتي كل يوم من شربهم بمقدار ان زاد
التيسار حلت عليهم الزيادة وان نقص
نقصوا بأجمعهم لا إيثاراً لقوم علي قوم .
ومتولي هذا الماء أمير مفرد وهو من أجل
من والي الممونة بمر . وبأعني انه يرتقي

علي هذا الماء زيادة علي عشرة آلاف رجل لكل واحد منهم علي هذا الماء عمل  المرغيناني  هو أبو الحسن برهان الدين علي المرغيناني مؤلف كتاب الهداية في الفقه الحنفي توفي سنة (٥٩٣) ومرغينان مدينة فيها وراء النهر

 مرقق  السهم من الرمية يمرق مروقا خرج منها و (أمرق القدر) أكثر المرق فيها . و (المَرَق) الماء الذي يمرق من اللحم ومثله المَرَقَة

 المرقونية  هي طائفة من المجوس قد أتينا علي مذهبهم في كلمة (مجوس) وبيننا وجه خلافتهم مع غيرهم من سائر بني مذهبهم

 مرماخور  المرماخور شجرة تنبت في حوض البحر المتوسط وهو الذي سماه ديسقوريدس (مارون) وسماه جالينوس (أماراقوس) وقد يسمي حشيشة الهر لان هذا الحيوان يحب الراحة لاني تتصاعد منه ويضطرب منها اضطرابا غريباً كما يحصل منه ذلك في حشيشة القط المسماة قمارية فلجل حفظ ذلك النبات من الاط حثي لا يتساقط عليه بالعب يجب تغطيته بشبكة من حديد

أنواع المرماخور كثيرة يوجد منها الآن ما يزيد عن ٨٠ بعضها خشبية جميلة وأغلبها يسكن بلاد البحر المتوسط ولا سيما اسبانيا و بلاد اليونان والمغرب . ومنها أنواع توجد بأمریکا واليابان . ونحن نخص بالذكر هنا المشهور في الطب وهو المسعى طقريون مارون

الطقريون مارون ساقه كساق شجيرة صغيرة فروعها قائمة تقرب من الاسطوانية وفي أصناف منه تكون مربعة وهي مغبرة مبيضة ، طولها قدم بل أكثر وهي دقيقة خيطية أوراقها متقابلة صغيرة بيضوية كاملة خضراء زاهية من الاعلي وبيضاء من الاسفل . وأزهارها خمراء أرجوانية أبطية وحيدة في الجزء العلوي من السوق وهي محمولة علي حوامل قصيرة جداً ، كأسها أنبوبي عريض قطني ذو خمسة أقسام تقرب للتساوي وتويجها أنبوبة قائمة وحافته ثنائية الشفة والشفة العليا يقل وضوحها وهي مشقوقة شقاً عميقاً

هذه الشجيرة تنبت في الحال العميقة وقد جعلها أطباء العرب صنفاً من المر واما يتميز هذا النبات باسم خاص به وهو

المرماخور والمر الجبلي وهو أشرف أنواع
المر وأنفعها وقالوا انه يرتفع عن الارض
شبراً وريادة وعروقه تطول بقدر طول
الساق برورقه علي الساق بين اللندوير
والاستطالة وبين الخضرة والخبرة وزهره
يميل الي الخبرة والصفرة

هذا النبات له رائحة شديدة العطرية
كافورية رطحة مر حريف لذاع ناشيء
من الدهن للطيار الكافوري الذي فيه كما
في غيره من النباتات الشفوية وفيه سوى
الدهن الطيار قامة خلاصية ومادة تنينية
وحمض عنصري وزلال وفوسفات الكلس
وجلوئين وغير ذلك

(خواصه الدوائية) هذا النبات
منبه يشده وقد اشتهر عند الاقدمين
بخواصه المحللة والمفتحة للسدد ويعتبر
المرماخور الآن بأنه من الادوية المخية
المضادة للتشنج

ولاحتوائه علي خاصة التنبيه استعماله
الاطباء لتنبيه الاجهزة الآلية فوجدوه
قوى الفمل يقوى حركات الحياة ووظائفها
ويؤمل منه نفع اذا استعمل لاصلاح
لين خفيف في الجوهر النخاعي للمخ أو
النخاعي الشوكي أو لازالة احتقان دموى

في المخ أو لتحريض امتصاص مصل
مرضي بقي في الاغشية المخية أو الشوكية
أو عمل تهيجي أو التهابي أو نحو ذلك .
فالتنبيه المتسبب عنه في الجهاز النخاعي الشوكي
هو الذي أنتج منافعه في الآفات المخية
والشوكية والضعف العضلي واهتزاز
الاطراف والشلل ونحو ذلك . ولا حاجة
للإطالة في سبب التعريق والادوار البولي
والطاشي الحاصلة غالباً من هذا النبات
اذ من الواضح أن خاصة التنبيه هي التي
ينسب لها التأثير علي الجلد أو السكيتين
أو الرحم وقد عرف جيداً كيف تحصل
تلك الاستفراغات ويتضح بتلك الخاصة
نفعه في النزلة المزمنة والربو الرطب ونحو
ذلك

وقد مدح كثير من الاطباء هذا
النبات في تقويته للقلب والمعدة وتعميقه
ومضادته للتشنج وتقويته للضم والتنبه
لوظائف الحياة وهو يستعمل لتقوية المعدة
وايقاظ الدورة ومنع العنونة ومضادة
السكتة والشلل والآفات السبائية
والهستريا والنزلة المزمنة والحفر واحتباس
الطمث

ونسبوا في هذه الازمنة الاخيرة

خاصة غريبة وهي نفعه في فقد الشم اذا
استعمل علي هيئة نشوق



وقد عزا أطباء العرب لهذا النبات
منافع عديدة فقالوا انه ينفع في الخفقان
السوداوى ومفتح لسدد الرأس وما يطولا
بطبيعته ، ونافع أيضاً من أوجاع الرحم
وأوجاع الحوامل الباطنة شرباً منه أو من
طبيعته أو جلوساً ، ويشرب بشراب اذا
كانت العلة باردة وهو أجود شيء لأوجاع
البواسير . وهو يقوى المعدة والاحشاء
الضعيفة ويجفف رطوبة المعدة ويقوى
الامعاء واذا افترش ورقه الغض في الحمام
الحار ورقه عليه أصحاب الأوجاع والرياح
الجائلة في البدن أو في الاعضاء الظاهرة
أو الباطنة نفع نفعا يئلا لا يعدله غيره .
وبالجملة جميع أصناف المرمخور تنضج
الاورام الصلبة والدمامل والجراحات
وتصلح المعدة الضعيفة والكبد وتزيل
الضعف العارض من سوء المزاج الناتج
من كثرة الاكل وتذهب الرياح وكثرة
شرب الماء البارد ، وتزيل الرطوبات
والرياح وفساد المزاج

وذكر ابن البيطار ان بزره أشد
الضاجا للجراحات من بزر الكتان

(مقدار الاستعمال) ذكر أطباء
العرب ان الشربة من عصيره أوقية ومن
بزره مثقلان . ولكن قال صاحب كتاب
(ملا يسم) مقدار ما يؤخذ منه الي درهمين
من ورقه أو بزه أو زهره

وقال المتأخرون يؤخذ من مسحوقه
من غرامين الي ثمانية غرامات تصنع
حبوباً أو بلوغاً . ويؤخذ من منقوعه من
١٥ غراما الي ٦٠ لاجل كيلو غرام من
الماء . ومن مائه الملتط من ٥٠ الى ١٠٠
ويؤخذ من صبغته الاتيرية من ٢٠ الى
٣٠ سنتيغرام في جرعة (انظر المادة
الطبية)

مرن  الشيء مرن مرونة لان
في صلابته و (مرنت يده علي العمل)
صلبت . و (مرن علي الشيء) اعتاده
و (مرن الجلد ومرنه) لينه . و (مرن
فلانا) عوده و (تمرن علي الشيء)
تدرب عليه . و (المارن) طرف الانف
و (المران) شجر الرماح . و (المرن)
ذو المرونة

مرم  الجرح وضع عليه المرم
المراهم  هي مواد شحمية أو
زيتية أو قازلين تمد علي الجسم المريض

أو تستعمل دهنا وذلك

(تحضير المراهم) قد أهملوا في هذه الأيام استعمال المرهم البسيط وشحم الخنزير واستعاضوهما بالغازلين واللاتولين

تحضير المراهم يقوم بزوج الغازلين بالمادة الدوائية المسحوقة سحقاً تاماً أو المدبوبة في مادة سائلة موافقة . فيبدأ بالعمل بأن توضع المادة الدوائية المحضرة على لسق موافق في هاون صيني ويضاف إليها الغازلين تدريجاً ويعركان معاً عرماً جيداً. أما إذا أذيت المادة الدوائية فقد لا تمتزج بالمرهم مزجاً جيداً فتصلح بإضافة نقط من الزيت الجيد أو من زيت اللوز الحلو

يجب أن تحفظ المراهم في أمكنة باردة وتغطي أوعيتها بقطعة من الورق المقوى أو ورق القصدير

(المرهم البسيط) يحضر من الشمع والزيت كما يأتي :

شمع أبيض ٢ جزآن

زيت اللوز (أوسيرج) ٢ جزآن

تذاب هذه الأجزاء على حرارة خفيفة أو على حمام مائي وقد يركب المرهم البسيط كما يأتي :

شمع أصفر ٢ جزآن

زيت الزيتون ٥ أجزاء
تذاب كما تقدم
(المراهم الدوائية) هي كثيرة العدد وتتوقف خواصها على الدواء الداخل في تركيبها فتكون محلاة وقابضة ومسكنة ومضادة للفساد

المروخات هي سوائل مركبة من ماء أو خمر أو زيت أو كحول الخ مضافاً إليها مادة دوائية تستعمل كالمراهم لدهن الجلد وذلك لمقاصد مختلفة ، وخواصها تتوقف على خواص الأدوية الداخلة في تركيبها ومن أمثلتها :

المروخ النشادرى

زيت الزيتون ٦٠ غراما

روح النوشادر ٨ غرامات

يعزجان بالتحريك وهذا المروخ يستعمل منها لإعادة الحرارة المفقودة أو لاسترجاع قوة الأعضاء المشلولة أو مجراً أو منفطاً

المروخ النشادرى المكوفر

زيت الزيتون ٦٠ غراما

كافور ٨ غرامات

روح النشادر ٨ غرامات

وهو كثير الاستعمال يفيد مسكناً

ومنها ومضادا للتشنج

مروخ النشادر التريبتيني

مروخ النشادر ٩٠ غراما

زيت التريبتينا ١٥ غراما

يستعمل ضد الروماتيزم المزمع وألم
عرق النسا

مروخ الصابون مع الكحول

صابون أبيض يقطع صفائح ٣٠ غراما

كافور ١٠ غرامات

كحول ١٠٠ غرام

يستعمل هذا المروخ محلا بدم الرض
وكثيراً ما يضاف الي المكمدات

مروخ زيتي كاسي

زيت اللوز الحلو ١٠ غرامات

ماء الكلس ٩٠ غراما

تبل فيه قطعة قطن محضرو تترك في

عملها حتى يشفي المعضو المصاب وهو نافع

كثيراً في معالجة الحروق

مروزي بلدة بخراسان النسبة اليها

مروزي

مروان بن الحكم هو الخليفة

الرابع من خلفاء بني أمية انتخبه بنو أمية

بعد اعتزال معاوية بن يزيد وكان من اعلم

الناس بسياسة الممالك

قائل شيعة عبد الله بن الزبير
الذي كان قائما بالخلافة بمكة ضد بني أمية
فهزمهم في الشام وفي مصر سنة (٦٤)
فصار مروان خليفة بالشام ومصر وعبد الله
ابن الزبير خليفة بالحجاز والعراق واليمن
كان مروان من أدهى الناس
وأشدهم طلبا للرئاسة اتخذه عثمان بن عفان
مكائبا له وأميناً لأسراره فأسخط عليه
الناس وذهب في التلاعب بأمور الخلافة
كل مذهب وحمل عثمان علي مشايعته
حتى تقم عليهما المسلمون فتألبوا علي الخليفة
لثالث وكان من أمره ما كان مما هو
مذكور في ترجمته

فلما آلت الدولة لعلي انضم مروان الي
معاوية بن أبي سفيان ابن حرب وكان
من أقوى انصاره فولاه علي المدينة ثم لما
دلت الدولة بالحجاز لعبد الله بن الزبير
رجع الي الشام ومكث بها حتى مات
معاوية وتولى يزيد وخلفه معاوية بن يزيد
فلما اعتزل الخلافة لم يجد بنو أمية أدهى
ولا أكفأ لولاية الأمر من مروان بن
الحكم فولوه الخلافة فسار فيها علي مذهب
الامويين من الحق علي شيعة علي وخضد
شوكتهم وكان شيخا قد أسن ثم مات

مخنوقا . والسبب في خنقه انه كان له زرجة
وله ولد يدعي خالداً من غير شتمه مروان
وحط من قدره امام الناس لامر حصل
بينهما فشكا خالد لأمه فقالت انا
أكفيك فلما رقد عندها أمرت جوارياها
بالفء الخناد علي فمه ثم غطته حتى مات
وكان ذلك سنة (٦٦) (أنظر امية)

مروان بن أبي حفصة هو ابو
السمط وقيل ابو الهندام مروان بن ابي
حفصة سليمان بن يحيى بن ابي حفصة يزيد
الشاعر المشهور

كان جده أبو حفصة مولى مروان
ابن الحكم بن ابي العاص المتقدم فأعتقه
يوم الدار لانه ابل في الدفاع عنه يومئذ
فجعل عتقه جزاءه

وقيل ان ابا حفصة كان يهوديا
طبيبا ناسلم علي يد عثمان بن عفان وقيل
علي يد مروان بن الحكم . ويزعم اهل
المدينة انه من موالى السموءل بن عادبا
الشاعر اليهودي المشهور بالوفاء وان ابا
حفصة سبي من اصطخر وهو غلام فاشتراه
عثمان ووهبه مروان بن الحكم

اما ابنه مروان بن ابي حفصة فكان
بالجماعة ثم قسم بغداد ومدح المهدي

وهرون الرشيد وكان يتقرب الي الرشيد
بهجاء العلويين . وهو من الشعراء المجيدين
والفحول المتقدمين ذكره ابو العباس
عبد الله بن المعتز في كتاب طبقات الشعراء
نقال في حقه : وأجود ما قاله مروان قصيدته
الغراء اللامية وهي التي فضل بها علي
شعراء زمانه يمدح فيها معن بن زائدة
الشيبياني ويقال انه أخذ منه عليها مالا
كثيراً لا يقدر قدره ولم ينل أحد من
الشعراء الماضين ما ناله مروان بشعره فما
ناله في دفعة واحدة ثلاث مئة الف درهم
من بعض الخلفاء بسبب بيت واحد . انتهى
كلام ابن المعتز

والقصيدة اللامية طويلة تناهر
الستين بيتا نذكر ابياتاً منها في المديح
وهي :

بنو مطر يوم اللقاء كأنكم
أسود لهم في بطن حقان أشبل
تجنب (لا) في القول حتى كأنه

حرام عليه قول (لا) حين يسأل
تشابه يوماء علينا فاشكلا

فلأنن ندرى أي يوميه أفضل
أيوم نداء الغمر أم يوم يأسه

وما منهما الا اغر محجل

بها ليل في الاسلام سادوا ولم يكن
 كأولهم في الجاهلية أول
 هم القوم ان قلوا اصابوا وان دعوا
 اجابوا وان اعطوا اطلوا واجزلوا
 وما يستطيع الفاعلون فمالهم
 وان احسنوا في النأيات واجملوا
 ثلاث بامثال الجبال حبابهم
 واحلامهم منها الذي الوزن انقل
 لما قدم معن بن زائدة علي المنصور
 من اليمن وكان والياً عليها قال له بعد
 كلام طويل قد بلغ أمير المؤمنين عنك
 شيء لولا مكانك عنده ورأيه بك لغضب
 عليك . قال وما ذاك يا أمير المؤمنين
 فوالله ما تعرضت لك منك
 قال المنصور : اعطوك مروان بن
 أبي حفصة الف دينار لقوله فيك :
 معن بن زائدة الذي زيدت به
 شرفا الى شرف بنو شيبان
 أن عد أيام الافعال وأما
 يوماء يوم ندى ويوم طمان
 فقال والله يا أمير المؤمنين ما أعطيته
 ما بلغت لهذا الشعر وإنما أعطيته لقوله :
 ما زلت يوم الهاشمية معلنا
 بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكننت وقاه
 من وقع كل مهند وسنان
 فاستحيا المنصور وقال : إنما أعطيته
 ما أعطيته لهذا القول ؟ قل نعم يا أمير
 المؤمنين والله لولا مخافة الشنعة عنك
 لا مكنته من مفاتيح بيوت الاموال
 وأبجته اياها
 فقال له المنصور لله درك من اعرابي
 ما أهون عليك ما يمز علي الرجال وأهل
 الحرم
 روى الفضل بن الربيع قال رأيت
 مروان بن أبي حفصة وقد دخل علي
 المهدي بعد وفاة معن بن زائد في
 جماعة من الشعراء فيهم سلم الخاسر
 وغيره وأنشده مديحا فيه فقال له ومن
 أنت ؟
 قال شاهرک يا أمير المؤمنين وضبك
 مروان بن أبي حفصة
 فقال له المهدي ألسنت القائل :
 أقنأ بالجماعة بعد معن
 مقاما لا نريد به زوالا
 وقلنا أين نرحل بعد معن
 وقد ذهب النوال فلانوالا
 قد ذهب النوال فيما زعمت فلم

جئت تطلب نوالنا؟ لا شيء لك عندنا
جروا برجله . فجروا برجله حتي أخرج
قال فلما كان من العام المقبل
تلطف حتي دخل مع الشعراء ، وانما
الشعراء يدخلون علي الخلفاء في كل عام
مرة ، فمثل بين يديه وأنشده بعد رابع أو
بعد خامس من الشعراء :

طرقتك زائرة فخي خيالها
بيضاء تخط بالجمال دلالها
قادت فؤادك فاستقاد ومثلها
قاد القلوب الي الصبا فأمالها
قال فأنصت الناس لها حتي بلغ الي
قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها
بأكفكم أو تسترون هلالها
أو تبحدون مقالة عن ربكم
جبريل بلغها النبي فقالها
شهدت من الانفال آخر آية
بترائهم فأردتم ابطالها
قال رأيت المهدي قد زحف من
صدر مصلاه حتي صار علي البساط اعجابا
بما سمع ثم قال كم هي :

قال مئة بيت فأمر له بمئة ألف
درهم . فكانت أول مئة ألف درهم

أعطيها شاعر في أيام بني العباس
قال ومضت الايام وولي هرون
الرشيده الخلافة فدخل عليه مروان فرأيت
واقفا مع الشعراء ثم أنشده قصيدة امتدحه
بها . فقال له من أنت ؟
قال شاعرك وغبدك يا أمير المؤمنين
مروان بن ابي حفصه

قال له أأنت القائل في معن بن
زائدة وأنشده البيتين اللذين أنشدهما اياه
المهدي . ثم قال خذوا بيده فأخرجوه
لا شيء لك عندنا . فأخرج . فلما كان بعد
ذلك بأيام تلطف حتي دخل فأنشده
قصيدته التي يقول فيها :

لعمرك ما أنسى خداة المحصب
أشارة سلمي بالبنان الخضب
وقد صرح الحجاج الا أقلمهم
مصادر شقي موكبا بعد موكب
قال فأعجبته فقال له كم قصيدتك
من بيت ؟

فقال ستون أو سبعون فأمر له بعدد
أبياتها الوفا . فكان ذلك حال مروان
عندهم حتي مات . أي كانوا يعطونه عن
كل بيت ألف درهم

روي محمد اليزيدي عن اسحق

قل دخل مروان بن أبي حفصة علي
المهدي في أول سنة قدم عليه. قال فدخلت
عليه في قصره بالرصافة فأشدته قولي
فيه :

أمر وأحلا ما بلا الناس طعمه

عذاب أمير المؤمنين ونائه
فان طليق الله ما أنت مطلق
وان قتيل الله من أنت قاتله
كان أمير المؤمنين محمداً

أبو جعفر في كل امر يحاوله
قال فأعجب بها وأمر لي بمال عظيم
فكانت تلك الصلاة اول صلاة سنية وصلت
الي في ايام بني هاشم

نقول هذه الرواية تناض رواية
الفضل بن الربيع المتقدمة ولا ندرى اى
الروایتين أصح. وهذه احدى نقائص علم
الادب عندنا فان رواياته متناقضة وكثير
منها موضوع

قال حسين بن الضحاک حدثني
مروان بن ابي حفصة قال : دخلت علي
المهدي في عصر الاسلام فلما سلمت عليه
وذلك بمقرب سخطه علي يعقوب بن داود
(وزيره) قالت يا امير المؤمنين ان
يعقوب رجل رافضي وانه سمعني اقول

في الوراة:

اني يكون وليس ذاك بكائن

لبنى البنات وراثة الاعمام
فذلك الذي حمله علي عداوتي (يريد
ببني البنات اولاد قاطمة الزهراء. أى انه لا
حق لهم في الخلافة بل الحق لبني الاعمام
وهم بنو العباس)

قال مروان بن أبي حفصة ثم أشدته :
كان أمير المؤمنين محمداً

لرافته بالناس للناس والد
علي انه من خالف الحق منهم
سقتهم يد الموت الختوف الرواصد
ثم أشدته :

أحيا أمير المؤمنين محمد

سنن النبي حرامها وحلالها
قال فقال المهدي والله ما أعطيه
الا من صلب مالي فأعذرنني وأمر لي
بثلاثين ألف درهم وكسائي جبة ومطرقا
وفرض لي علي أهل بيته ومواليه ثلاثين
الفا أخرى

كان ابن الاعرابي اللغوي المشهور
يحتج بالشعراء وما دون لاحد بعده شعرا
حدث أحمد بن موسى بن حمزة قال
رأيت مروان بن أبي حفصة في أيام محمد بن

زبيدة في دار الخلافة وهو شيخ كبير
فسأته عن جرير والفرزدق أيهما أشعر .
فقال لي قد ستلت عنهما في أيام المهدي
وعن الأخطل قبل ذلك فقلت فيهم
قولا عقده في شعر ليثبت . فسأته عنه
فأشدني :

ذهب الفرزدق بالمعجاء وأنا

حاول القريض وهره لجرير
ولقد هجأه ضأخطل تغلب

وحوى النهي ببيانه المشهور
كل الثلاثة قد اجاد فمدحه

وهجاؤه قد سار كل مسير
ولقد جريت فنت غير مهال

بحراء لا قرف ولا مهور
اني لا نف ان احبر مدحة

ابدا اغير خليفة ووزير
ماضري حسد اللثام ولم يزل

ذوالفضل يحسده ذوو النقصير
قال فلم يرد ان يقدم علي نفسه غيره
وكتبت الايات عن فيه

حدث العنسي قال لما قدم معن بن
زائدة من اليمن دخل عليه مروان بن ابي
حفصة والمجاس غاص بأهله فأخذ بعضادتي
الباب والشأ يقول :

وما احجم الاعداء عنك تقية
عليك ولكن لم يروا فيك مطعما
له راحتان الجود والحتف فيهما
ابي والله الا ان تضرا وتنفعا
قال فقال له معن احكم . قال عشرة
آلاف درهم فقال معن ربمنا عليك
تسمين لنا . قال مروان أقاني . قال معن
لا اقل الله من يقيلاك

قوله ربمنا عليك تسمين الف درهم
يشير الى انه كان يرى ان يعطيه مئة الف
درهم فلما حكم لنفسه بعشرة آلاف قبط
كان معن كأنه ربح تسمين لنا

حدث ابو العباس العدوي قال لما ولي
معن بن زائدة اليمن كان يحيي بن منصور
الذهلي قد تنسك وترك الشعر . فلما بلغته
افعال معن وفد اليه ومدحه فقال مروان
ابن ابي حفصة :

لا تعدوا راحتي معن فانها
بالجود افتننا يحيي بن منصور
لما رأى راحتي معن ترفعنا

بنائل من عطاء غير منزور
التي المسوح لاقى قد كان يلبسها

وظل للشعر ذا رصف وتجبير
روى ابن الاثيرم الحسنفي قال مر

مروان بن أبي حفصة برجل من تيم اللات
ابن ثعلبة يعرف بالجنى فقال له مروان
زعموا أنك تقول الشعر . فقال له الجنى إن
شئت عرفتك ذلك ، فقال له مروان ما أنت
والشعر ما أرى ذلك من طريقك رلا
مذهبك ولا تقوله

فقال الجنى اجلس واسمع . فجلس .
فقال الجنى يهجو :

ثوى الأثوم في المعجالن يوما وليلة

وفي دار مروان ثوى آخر الدهر
هذا الأثوم يبغى مطرحا لرحاله

فنتب في بر البلاد وفي البحر
فلما أتى مروان خيم عنده

وقال رضيينا بالمقام الي الحشر
وايست مروان علي العرس غيرة

ولكن مروانا يزار علي القدر
فقال مروان ناشدك الله الا كففت

فأنت أشعر للناس . فخلف الجنى بالظلال
ثلاثا انه لا يكف حتى يصير اليه بنفر

من رؤساء أهل اليمامة ثم يقول بحضرتهم
(قاق في بيضة) فجلبهم اليه مروان وفعل

ذلك بحضرتهم ، وكان فيهم جدى يحيى
ابن الأيهم فانصرفوا وهم يضحكون من

فعله

قيل لما مات المهدي وندت العرب
علي موسى ابنه يهنثونه بالخلافة ويعزونه
علي المهدي فدخل مروان بن أبي حفصة
فأخذ بمضادتي الباب ثم قال :

لقد أصبحت تختال في كل بلدة

بقبر أمير المؤمنين المقابر
ولولم تسكن بابنه في مكانه

لما برحت تبكي عليه المنابر

قال فخرج الناس بالبيتين

وقيل مرض عمرو بن مسعدة أحد
القادة في الدولة العباسية فدخل عليه
مروان بن أبي حفصة وقد أبل من مرضه
فأشأ يقول :

صح الجسم ياعمر

لك التحيص والاجر

ولله علينا الحمد

والمنة والشكر

فقد كان شكاشوقا

اليك النهي والامر

قال فنحا نحوه مسلم بن الوليد الشاعر

فقال :

قالوا أبو الفضل محموم نقلت لم

نفسى الفداء له من كل محذور

يأيت علمنا بي غير ان له

أجر العليل واني غير مأجور
روى أبو مرة التنجاني قال مررت
بجعفر بن عفان الطائي يوماً وهو علي باب
منزله فسلمت عليه فقال لي مرحباً يا أخا
تغلب اجلس فجلست، فقال لي أما تعجب
من ابن أبي حفصة لعنه الله حيث يقول:
أني يكون وليس ذلك بكائن

لبنى البنات وراثة الاعمام
قلت بلي والله اني لا تعجب منه
وأكثر اللعن له فهل قلت في ذلك شيئاً؟
قال نعم قلت :

لم لا يكون وان ذاك لكائن

لبنى البنات وراثة الاعمام
للبنات نصف كامل من ماله

والعم متروك بنير سهام
ما للعليق والتراث وأما

صلي العليق مخافة الصمصام
حدث صالح بن عطية الاضجيم قال
لما قال مروان :

أني يكون وليس ذاك بكائن

لبنى البنات وراثة الاعمام
لزمته وعاهدت الله أن أقتله فأقتله
أي وقت أمكنني ذلك وما زلت ألاحظه

وابره وأكتب أشمارة حتى خصصت به
فأس بي جداً وعرفت ذلك بنو حفصة
جميعاً فأسوا بي ولم أزل أطلب له غرة
حتى مرض في حمي أصابته فلم أرل أظهر
له الجزع عليه والألمه والأطفه حتى خلا
لي البيت يوماً فوثبت عليه فأخذته بحلقه
فما فارقتة حتى مات فخرجت وتركته
فخرج لليه أهله بعد ساعة فوجدوه ميتاً
وارتفعت الضجة فحضرت وتبا كيت
وأظهرت الجزع عليه حتى دفن وما فطن
بما فعلت أحد ولا اتهمني به

ولد مروان بن أبي حفصة سنة
(١٠٠) وتوفي سنة (١٨١) وقيل سنة
(١٨٢)

مروان الأصغر هو حفيد المتقدم
وكان من فحول الشعراء

روى احمد بن سليمان السكلي قال
حدثني أبو السبط مروان الأصغر قال
دخلت علي المتوكل فدحتة ومدحت ولاة
العمود الثلاثة وأشدته هذا :

سقي الله نجداً والسلام علي نجد

ويا حبيذاً نجداً علي النأي والبعد
انظرت الي نجد وبغداد دونها

له لي أري نجداً وهيئات من نجد

ونجد بها قوم هواهم زيارتي

ولا شيء أحلي من زيارتهم عندي

قال فلما فرغت منها أمر لي بمئة

وعشرين ألف درهم وخمسين ثوباً وثلاثة

من الظاهر فرس وبغلة وحمار ولم أبرح حتى

قلت قصيدتي التي اشكره فيها وأقول :

تخير رب الناس للناس جعفراً

وملكه أمر العباد تخيراً

فلما صرت إلى هذا البيت :

فأمسك ندي كفيك عني ولا تزد

فقد كنت إن أطعني وإن أنجبراً

قال لي والله لا أمسك حتى أغرقك

بجودي . توفي سنة (١٨١)

المروزي هو أبو اسحق إبراهيم

ابن أحمد بن اسحق المروزي النخعي

الشافعي امام عصره في الفتوى والتدريس

أخذ الفقه عن أبي العباس بن سريج وبرع

فيه وانتهت إليه الرياسة بالعراق بعد ابن

سريج

صنف كتباً كثيرة وشرح مختصر

المزني وأقام ببغداد دهراً طويلاً يدرس

ويفتي . وأنجب من أصحابه خلق كثير

واليه ينسب درب المروزي ببغداد الذي

في قطيعة الرقيم ثم ارتحل إلى مصر في

أواخر عمره فأدركه أجله بها فتوفي سنة

(٢٤٠) ودفن بالقرب من قبر الامام

الشافعي

المروزي هو أبو بكر عبد الله

ابن أحمد كان وحيد زمانه في الفقه والحفظ

والزهد وله من الآثار في مذهب الشافعي

ما ليس لغيره من أبناء عصره واشتغل عليه

أئمة كثيرون . وكان شغله بالعلم وهو كبير

السن بعد ما أنشئ شببته في صنع الأقفال

ولذلك قيل له الأقفال . ولما شرع في الفقه

كان عمره ثلاثين سنة

توفي سنة (٤١٧) هـ

المروزي هو أبو زيد محمد بن

أحمد بن عبد الله بن محمد المروزي القاشاني

الفقيه الشافعي

كان من الأئمة الاجلاء حسن المنظر

مشهوراً بالزهد وحافظاً للمذهب وله فيه

وجوه غريبة أخذ الفقه عن اسحق المروزي

وأخذ عنه أبو بكر الأقفال المروزي ودخل

بغداد وحدث بها وسمع منه الحافظ أبو

الحسن الدارقطني ومحمد بن أحمد بن القاسم

الحاملي . ثم خرج إلى مكة فجاور فيها سبع

سنين وحدث هناك بصحيح البخاري عن

محمد بن يوسف الفريري

قل الخطيب : وأبو زيد المروزي
أجل من يروي هذا الكتاب

وقال أبو بكر البزار عادت الفقيه
أبا زيد من نيسابور الى مكة فما أعلم
أن الملائكة كتبت عليه . يعني
(خطيئة)

وقال احمد بن محمد الحامى الفقيه
سمعت أبا زيد المروزي يقول رأيت رسول
الله صلى الله عليه وسلم في المنام وأنا بمكة
وكانه يقول لجبريل عليه السلام يا روح
الله أوصيه الي وطنه



كان المروزي في أول أمره فقيراً
لا يقدر على شيء فكان يبيع الشتاء بلا
جبة مع شدة البرد في تلك البلاد فاذا قبل
له في ذلك يقول بي علة تمنعني من لبس
الحشو (يعني بها الفقر)

وكان لا يشتهي أن يطلع أحداً علي
باطن حاله ثم أقبلت عليه الدنيا في آخر
عمره وقد أسن وتساقطت أسنانه فكان
لا يتمكن من المضغ فكان يقول مخاطباً
للنعمة لا بارك الله فيك أقبلت حين لا ناب
ولا نشاب

توفي المروزي سنة (٢٧١)

مري  مراد مزاراة جادله و

(تماري) شك

 المريسية  هم من الفرق
الاسلامية من مرجئة بغداد أتباع بشر
المريسي وكان في الفقه علي رأى أبي
يوسف القاضي غير انه لما أظهر قوله بخلاف
القرآن هجره أبو يوسف وضلله الصنفانية في
ذلك

ولما وافقوا الصنفانية في القول بأن
الله تعالى خلق أكساب العباد وفي ان
الاستطاعة مع العقل ، أكفرته المعتزلة في
ذلك ، فصار منهجور الصنفانية والمعتزلة
معاً

وكان يقول في الايمان انه هو
التصديق في القلب واللسان جميعاً كما
قال ابن الراوندي في ان الكفر هو الجحد
والانكار

وزعموا ان السجود للصنم ليس بكفر
ولكنه دلالة علي الكفر
فهؤلاء المفرق الخمس هم المرجئة الخارجة
عن الجبر والقدر

وأما المرجئة القدرية كأبي شمر
وابن شبيب وغيلان وصالح قبة فقد
اختلفوا في الايمان فقال ابن مبشر
الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى

الشاك في كفره كافر

وكان غيلان القسري يجمع بين
القدور والارجاء ويزعم أن الايمان هو
المعرفة الثانية بالله تعالى والمحبة والخضوع
والاقرار بما جاء به الرسول صلى الله عليه
وسلم بما جاء من الله تعالى
وزعم أن المعرفة الاولى اضطرار
وليس بايمان

وحكي زرقان في مقالاته عن غيلان
أن الايمان هو الاقرار باللسان وان المعرفة
بالله تعالى ضرورية فعل الله تعالى وليست
من الايمان

وزعم غيلان أن الايمان لا يزيد ولا
ينقص ولا يتفاضل للناس فيه

وزعم محمد بن شبيب ان الايمان
هو الاقرار بالله والمعرفة برسوله وبجميع ما
جاء من عند الله تعالى مما نص عليه
المسلمون من الصلاة والزكاة والصيام
والحج وكل ما لم يختلفوا فيه

وقال ان الايمان يتبعض ويتفاضل
لناس فيه والخصلة الواحدة من الايمان
قد تكون بعض الايمان وتاركها يترك

وتحريم الميتة والدم ولحم الخنزير ووطء
المحارم ونحو ذلك وما عرف بالعقل من
عدل الايمان وتوحيده ونفي التشبيه عنه
وأراد بالعقل قوله بالقدر وأراد بالتوحيد
نفيه عن الله تعالى صفاته الازلية . قال
كل ذلك ايمان والشاك فيه كافر والشاك
في الشاك أيضا كافر ثم كذلك أبداً
وزعم أن هذه المعرفة لا تكون ايمانا الا
مع الاقرار

وكان ابو شمر من بدعته هذه لا يقول
لمن فسق من موافقيه في القدر أنه فاسق
مطلقا . ولكنه كان يقول انه فاسق في
كذا

وهذه الفرقة عند أهل السنة والجماعة
أكفر أصناف المرجئة لانها جمعت بين
ضلالتي القدر والارجاء . والعدل الذي
أشار اليه أبو شمر شرك محلي الحقيقة لانه
أراد به اثبات خالقين كبيرين غير الله
تعالى

وتوحيده الذي أشار اليه تعطيل لانه
أراد نفي علم الله تعالى وقدرته ورؤيته
وسائر صفاته الازلية . وقوله في مخالفته
انهم كفرة وان الشك في كفرهم كافر
مقابل بقول أهل السنة فيه انه كافر وان

بعض الايمان ولا يكون مؤمنا باصابة
كله

وزعم الصالحى ان الايمان
هو المعرفة بالله تعالى فقط والكفر هو
الجهل به فقط

ومن جملة الرسل لا يكون مؤمنا
لا من اجل ان ذلك محال لكن لان
الرسول قال « من لا يؤمن بي فليس
مؤمنا بالله تعالى » وزعم ان الصلاة والزكاة
والصيام والحج طاعات وليست بعبادة
لله تعالى وان لا عبادة له الا الايمان
به وهو معرفته

والايمان عنده خصلة واحدة لا تزيد
ولا تنقص . وكذلك الكفر خصلة
واحدة . فهذه اقوال المرجئة في الايمان
الذى لاجل تأخيرها الاعمال عن الايمان
سموا مرجئة (انظر كتاب الفرق بين
الفرق)

مريم ~~عليها السلام~~ هي أم عيسى عليه السلام
أسم أمها حنة زوج عمران وكانت حنة
لانك واشتهت الولد فدعت الله ان يهبها
ذرية ونذرت أن رزقها الله ولداً جميله
من سدنة بيت المقدس ، فحملت حنة
ومات زوجها عمران وهي حامل فولدت

بناتاً وسمتها مريم ومعناه العابدة ثم حملها
وأنت بها الى المسجد ووضعتها عند
الاحبار وقالت دونكم هذه المنذورة
فتنافسوا فيها لانها بنت عمران وكان
من ائمتهم . فقال زكريا أنا أحق بها لأن
خاتماً زوجتى فاحسبها زكريا وضمها الي
ايساع خاتماً لانها كبريت مريم افرد لها
زكريا غرفة وارسل الله الملك جبريل
فنفخ في مريم فحبلت بعيسى وولدت في
بيت لحم وهي قرية قريبة من القدس
سنة (٣٠٤) الغلبة الاسكندر ولما جاءت
مريم بعيسى تحمله قال لها قومها لقد
جئت شيئاً فرياً . وتناولوا الحجارة ليرجموها
كما كانوا يرمون الزناة فتكلم عيسى
وهو في المهد معلماً في منكبها فقال اني
عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً وجعلني
مباركاً أينما كنت

فلما سمعوا كلام ابنها تركوها . ثم
أن مريم أخذت عيسى وسارت به الي
مصر وسار بها ابن عمها يوسف بن يعقوب
ابن ماثان النجار وكان يوسف المذكور
نجاراً حكيماً . ويزعم بعضهم ان يوسف
المذكور كان قد تزوج بمريم ولكنه لم يقربها
وهو اول من انكر حملها ثم علم وتحقق

براعتها وسار معها الى مصر وأقاما هناك
انثى عشرة سنة ثم عادا الى الشام ونزلا
الناصره وبها سميت النصراني فلما بلغ
عيسى الثلاثين من عمره أوحى الله اليه
وأرسله الى بنى اسرائيل

هذا ما ورد في كتبنا وما ورد عنها
في كتب النصرانية أكبر فمريم تعتبر
هناك أم الله ويعبدون عنها بالعدراء
ويخصونها بعبادة

العلم ازاء هذه الروايات لا يستطيع
أن يقول شيئاً فهو لا يستطيع أن يفهم
حدث حمل بغير تلقيح ولا يمكنه أن
يدرك مسألة تنفخ الملاك وانفضاء ذلك الى
تكون جنين بشرى في الرحم . وتاريخ
النوع الانساني كله لم يدون حالة حدث
فيها حمل علي هذه الصورة الا ما يروى
عن أديان كثيرة بالهند وفارس وغيرها
من حدوث حمل لبعض العدراء علي
هذا النحو الخارق للعادة ووجود رجال
من هذا الجمل عهوا آلهة أو أبناء الله

فالهند يقولون ان الآلهة ككرشنه
أحد الاقانيم في الثالوث الهندي ولد من
العدراء النقية الطاهرة (ديفاكي) بدون
أن يمسها بشر ويدعونها بوالدة الآلهة

وقد جاء في الكتاب الهندي المدعو
(بها كافات بورون) ان الآلهة ككرشنه
قال :

« سأنجب في متسوار بيت يادو
وأخرج من رحم (ديفاكي) أولد وأموت
وفد حان الوقت لظهار قوتي وتخليص
الأرض من حملها »

ويقول البوذيون أن الآلهة بوذا ولد
من العدراء (بها مايا) فنزل الى الأرض
من السماء وتجسد في رحمها وظهر للناس
بشراً لكي ينقذ الناس من الهلاك

ويعتقد أهل سيام باله ولد من عدراء
يدعونه الآلهة المخلص واسمه يلغتهم
(كودم) أمه فتاة عدراء جميلة أتاها وحي
من الله فهجرت الناس وذهبت الى الغابات
وانتظرت هنالك الحمل بالله علي ما أشار
به عليها الوحي فبينما كانت تعلي ذات
يوم حملت من أشعة الشمس التي وقعت
عليها . وعند ما أحست بالحمل ذهبت الى
شاطيء بحيرة وهنالك وضعت غلاماً سهارياً
ولما شب صار منبع الحكمة والخوارق »

وكان المصريون القدماء يقولون قبل
نحو خمسة آلاف سنة أن (هورس) الآلهة
المخلص ولد من العدراء (إيزيس)

ويدعونه الابن ويصورونه أما علي يدي
أمه أو في حضنها . وقد ترجم العلامة
شهبوليون عن اللغة المصرية القديمة
المنحوتة علي الاحجار قواهم :

« أنت الاله المنتقم وابن الاله أنت
الذي أعلن عنك أوزيريس أنك المولود
من الاله (اوزيريس)

ويوجد علي جدار هيكل في تيدبان
صورة تمثل الاله (توت) ومكتوب
بجانب العذراء الملكة (موتس)
ستلذابنا الالهيا يكون هو الملك (أمونرتوف)
ويقول للفرس أن (زوردرواستر)
صاحب شريعته حملت به امه بدون أن
يسمها بشر ويدعون أله ابن الله

وكان يزعم اليونانيون أن الاله
(بلاتو) ابن الله ولد في أثينا سنة (٤٢٩)
قبل المسيح من عذراء طاهرة نقية لم
يسمها انسان

ويزعمون أن فيثاغورس حملت به
أمه وهي عذراء من طيف ظاهر لها وهذا
الطيف هو روح القدس

ويقولون ان الاله إسكولاب ولد من
أم بشرية عذراء

وكان أهل المكسيك يعبدون آلهيا

ولد من عذراء طاهرة لم يطمئنها أحد
هذا بعض ما ورد عن تاريخ الاديان
وتد وردت في القرآن الكريم نصوص
يخطي ظاهرها أن عيسى ولد من أم عذراء
لم يمسسها بشر قال تعالى :

« وأذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت
من أهلها مكاناً شرقياً . فانخذت من
دونهم حججاً فارسلنا إليها روحنا فتمثل
لها بشراً سوياً . قالت اني أعوذ بالرحمن
منك ان كنت تقياً . قل إنما أنا رسول
ربك لا أهب لك غلاماً زكياً . قالت اني
يكون لي غلام ولم يمسسني بشر ولم أك
يفياً . قل كذلك قال ربك هو علي هين
ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمراً
مقضياً . فحملته فانتبذت به مكاناً قصياً

فأجاءها المخاض الي جذع النخلة قالت
ياليتني مت قبل هذا وكنت لسياً منسياً
فناداها من تحتها ألا تخشائي ولا تحزني
قد جعل ربك تحتك سرياً . وهزي
اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً
جنياً . فكلّي وأشربي وقرى هينا فاما
ترين من البشر أحداً فقولي اني نذرت
لرحمن صوماً فان أكلم اليوم انسياً .
فأنت به قومها فجعله قالوا يا مريم لقد

جئت شيئاً فرياً . يا أخت هرون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغياً . فأشارت إليه ، قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبياً . قال اتي عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً . وجعلني مباركاً أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً . وبرا بوالدي ولم يجمعاني جباراً شقيماً . والسلام علي يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حياً . ذلك عيسى بن مريم قول الحق الذي فيه يمترون . ما كان لله أن يتخذ من ولد سبحانه إذا قضي أمراً أنما يقول له كن فيكون »

هذه هي الآيات التي وردت بأن عيسى ولد من هذراء ولكن المأول يستطيع أن يحتج بقوله تعالى (وأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشراً سوياً) ويقول ان هذا الحمل لم يأت علي غير السنة الطبيعية . ألا تراه يقول (فتمثل لها بشراً سوياً) فان تمثله بشراً لم يكن عبثاً بل لأحداث التلقيح علي الوجه الطبيعي فان كان مراد القرآن انه ولد لا علي الاسلوب الطبيعي لكان قال كما قالت الكتب التي تقدمته أن روح القدس جاءها في شكل جمامة أو نور أو غير ذلك . فنصبه علي أن

روح الله أتاها في شكل انسان لا يصح أن يكون عارياً عن الحكمة ولا يصح أن يعتقد المسلمون بمده بأن مريم حملت بعيسى وهي هذراء فيساروا بهذه العقيدة اتباع الديانات السابقة

ثم يقول المأول : انظر الى قوله تعالى (قالت اتي أعوذ بالدجن منك ان كنت نقياً) أي أنها لم تشك في انه انسان حتي أنها استعادت بالله منه . فأجابها بقوله (انما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً) فانظر الي نسبة الهبة الي نفسه مما يدل علي أنه العامل المباشر فيها علي النحو المعروف في التزاوج بين البشر . وان لم يكن الامر كذلك فما معنى قوله (لأهب لك غلاماً زكياً) هل يهبه بقوله (وهبت) أم بوضعه الجرثومة في الرحم بطريقة غير المعروفة بين الناس . واذا كان ذلك الروح جاء ايها غلاماً زكياً بنص القرآن فلماذا يستنكر أن يهبه لها علي الاسلوب المعروف بين البشر ولا يستنكر أن يهبه لها بأسلوب آخر ؟ مادامت وظيفة ذلك المرسل أن يكون واسطة في ايصال ذلك الغلام اليها فلاية حكمة يكون ذلك الايصال علي شكل غير

الشكل الذي جرت به عادة الله بين
للناس ؛ اذا كان النص قد ورد بأن الله
وهب مريم عيسي بدون وساطة كان يسوغ
لنا أن نقول ان قدرته اقتضت ذلك ولا
يسأل عما يفعل ، ولكن النص ورد بأنه
خلق عيسي بالواسطة وفي هذا دليل علي
أنه لم يرد أن يخرق السنة الطبيعية في
ايجاده . وأما الزعم بأنه لعطف تلك الوساطة
فببدل أن يجعله علي الاسلوب الذي يحصل
بين الرجل والمرأة فجعله علي شكل نفخ
أو غيره فذلك مما لا تنهض به حجة وليس
له من حكمة

فلا تنهض به حجة لانه نص علي
انه بعث روحه علي شكل بشر ونص
علي أنه أرسله ليهب لها غلاما ، والبشر
لا يستطيع هبة الغلمان الا علي الوجه
الذي تستطيع طبيعته . فالإنسان لا يهب
غلاما بنفخ ولا ما يشابهه من الاعمال ،
فلو كان الله يريد أن يهبها ذلك الغلام
علي شكل غير طبيعي لما كانت هناك
من ضرورة لأرسال روحه في شكل بشر ،
بل لم تك هناك ضرورة لأرساله رأساً
فكان يهبها هو ذلك الغلام بدون
وساطة

يقول المؤول وليس لتلطيف واسطة
التقليح من حكمة لان التقليح علي الشكل
البشري ليس بالامر الذي يجب أن يتنزه
عنه الكاملون فقد أتاه النبيون والمرسلون
وأمتن به الله علي عبادته فتلطيفه بالنسبة
لمريم وهي ليست أفضل من المرسلين
وجعله علي شكل نفخ أو غيره ليس فيه
أدنى حكمة والله تتنزه افعاله عن ذلك

قال قال قائل ان قوله تعالى (قالت
اني يكون لي غلام ولم يمسسني بشر) يدل
علي أن هبة ذلك الغلام كانت بغير مس
علي أسلوب خارق للعادة

يجيب المؤول بأنها قالت ذلك عقب
قوله (لأهب لك غلاماً زكياً) أي قبل
أن تعلم أن الهبة ستكون علي الشكل التي
جرت به العادة

فان قال قائل ان قوله تعالى (قال
كذلك قال ربك هو علي هين ولنجمه
آية للناس) يدل علي أن الهبة كانت علي
الاسلوب الخارق للعادة حتى يساغ له أن
يعبر عنها بقوله (هو علي هين) والشيء
لا يكون آية للناس الا اذا كان خارقاً
للعادة

يجيب المؤول نعم ان الله قال (هو

هلي هين) وانه يريد أن يجعل عيسى آية
للناس لانه أرسل روحا فظهرت في شكل
بشر ووهبت لمريم غلاما زكيا وليست
هذه سنته العامة في خلقه فصيح أن يسميها
آية من آياته

فان قال قائل قد نص الله علي أن
هذه الهبة كانت بواسطة النفخ لا بواسطة
طبيعية وان قوله تعالى (ومريم ابنة
عمران التي أحصنت فرجها فنفخنا فيه
من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه
وكانت من اللقائتين) يدل علي أنه نفخ
فيها من روحه بلا واسطة

يجيب المؤول كيف تقولون بلا واسطة
وهو تعالى يقول (فأرسلنا اليها روحنا
فتمثل لها بشرا سويا) كلمته وكلامها؟
أما نسبة الله للنفخ لنفسه فهو
من باب ذكر السبب الاول للتكوين كما
قال تعالى عن آدم (ونفخت فيه من روحي)
فهو الفاعل في الحقيقة وغيره المنفعل

فان قال قائل اذا حملت مريم من
الرسول علي الشكل الطبيعي الا يكون
ذلك من باب المسافحة؟

يجيب المؤول ان هذا من أغرب
الاعتراضات فاذا كان الخساق هو نفسه

قد امر رسوله بأن يهب مريم غلاما زكيا
فهل وراء هذا مرمى في تقديس اقتران؟
ثم يقول المؤول لو سلم للناس بهذا
التأويل زالت اكبر الشبه التي يتذرع
الماديون بها في ابطال القرآن ونسطيع معه
أن نقف وخصومنا في مستوى واحد من
البحث فلا يستطيعون أن يتهمونا بالتعلق
بأذيال الخيالات

فان قيل له وهل وراء قولك أن روح
الله تجسدت فصارت رجلا يهب غلاما
خيال يتخذ الماديون خجعة في دحض
مذهبك؟

يقول المؤول أن مسألة تجسد الارواح
قد صارت في هذا العصر من الامور التي
يمكن تحقيقها بالحس فان اعترض علينا
المسادي بذلك اثبتناه بمشآت من أقوال
العلماء الذين جربوا هذه التجارب وشاهدوا
هذه المشاهدات فان أصر أحلناه علي
التجربة فان أبي كان من الجامدين.
واشهد علي ضعفه الناس أجمعين

واذا اثبتنا أن الارواح تنجسد سهل
اثبات انها تلقح. أما ادعاؤنا حدوث
جنبين في بطن هنداء علي غير السنة
المعروفة بين البشر ففيه تعرض لشبه

الملحمدين وتهيؤ لظعن الطاعنين ، مع
أماكن التأويل

هذا ما يستطيع أن يقوله مؤول
ولا نستطيع أن نتعرض نحن للكلام في
هذا الموضوع لأن في التأويل تكلفاً ، فنوكل
الامر له تعالى يكشف لنا فيه الحق ان
شاء ، فاما أخذنا بالنص علي ظاهره ، واما
ذهبنا في تأويله مسنداً بها يكون هو الحق
اليقين ، واتقوا الله ويعلمكم الله

المرمية ~~نبات~~ نبات يسمى بالفراسية
سوجيه (Saugé) من الفصيلة الشفوية
ساقه خشبية مربعة متفرعة تحمل أوراقاً
كبيرة غالباً وتتشكل بأشكال كثيرة
فتكون كاملة أو مسننة أو سفينية أو
كثيرة التشقق أو كأن سطحها ذو فقاقيم
ورائحتها قوية إذا هربت . وأزهاره
كبيرة عالية مزينة بأوراق زهرية
مصاحبة لها ولونها غالباً قوي جداً تبيأ
لأنواعه الكثيرة فقد عرف منها نحو
٢٥٠ نوعاً ووضع لكثير منها أسماء مختلفة
وهي متوزعة في معظم أجزاء الكرة
الأرضية ومنها ماله شهرة عظيمة في
الكتب الطبية القديمة

حلل هذا النبات المحلون فوجدوا

فيه دهناً طياراً أخضر اللون يوجد فيه
١٢٥ ر. من الكافور وقليل من حمض
عفسي وجسم خلاصي

(خواصه) يصح أن يجعل هذا
النبات نموذجاً للنباتات الشفوية وفعله
ناشيء من اجتماع جميع القواعد الدوائية
أي الدهن الطيار والكافور والقاعدة
المرمية . وتحتوي المرمية زيادة عن ذلك
علي قاعدة قابضة ناشئة من مقدار كبير
من الحمض العفسي للوجود في النباتات
ويصح أن يجعل هذا النبات في الخواص
تالياً للمرماخور أي الطقريون مارون الذي
سبق ذكره في هذا الحرف

وقد اشتهر هذا النبات لدى القدمين
بخواصه شهرة فائقة حتى قيل انه يطيل
العمر ويحفظ من جميع الامراض
والاعراض وبالغ بمفعولهم فحمله دواء
لكل داء

وقد علم العلماء المحدثون انه يذهب
ويحرض للشبهة ويسهل الهضم ويقوى
الجسم ويشرخ الصدر ويزيد في النبض
وفي الذمل التنفسي للجلد هذا اذا كان
القلب والجلد سليمين واما اذا كان بهما
مرض فيؤدي الي نتائج معكوسة فيصفها

الاطباء في ضعف المعدة وبطء الهضم وعصره وقلة الشهية ولكنه لا يستعمل اذا كان في القناة الهضمية تهيج

ويستعمل أيضاً في أواخر النزلات والسعال الرطب اذا كان في الغشاء المخاطي احترقان دموي ويستعمل أيضاً لتسهيل التنفس أى البهق وتحريرض الطمث اذا كان سبب احتباسه من الرحم لا من غيره

وأوصوا باستعماله في الدوار والسبات والضعف والخدر واعتزاز الاطراف والشلل وعوارض السكينة والاعراض المهددة له . وأكدوا فعله في بعض الامراض المزمنة المصاحبة لارتشاح خلوى وورم عام

وتستعمل المريمية استعمالاً موضعياً من الظاهر بسبب قوتها في تحليل جميع الاحتقانات المزمنة فتساعد على اذابتها وتحليلها وزوالها وذلك يكون بالاكتر في الاورام الخنازيرية والخراجات الباردة وكذا في التبيسات المفصلية المصاحبة أو غير المصاحبة للارتشاح فتستعمل على شكل حمامات موضعية وعلى شكل أكياس توضع على الجلد

وأهل اليونان يستعملون المريمية لتبيل الاطعمة وبفضلها الصينيون على الشاي فيعطون صندوقين منه في سبيل الحصول على صندوق من المريمية

ويظن ان المريمية هي النبات الذي كان يطلق عليه العرب كلمة جمدة فقالوا انها مفتحة لجميع سدد الاعضاء الباطنية ومدة للبول والطمث وما دامت طرية كانت مدملة للضربات الكبار وخصوصاً النوع الاكبر من انواعها . واذا جففت كانت مبرئة للقروح الرديئة

وقالوا اذا شربت بالخل نفعت من ورم الطحال واذا تضمد به الصق الجراحات قال الرازي هي جيدة للحميات المزمنة نافعة من لدغ العقارب

وقال حبيش هي جيدة لاجراج الحيات من البطن ومبرئة للحميات الطويلة التي سببها المرة السوداء أو الباغم وقال الاسرائيلي طبيخها يخرج حب القرع من البطن

وقال غيره انها تذيب الدهن وتنفع من النسيان واليرقان الاسود وتقع في الترياق الكبير لشدة مقاومتها للسموم وهي تنقي الارحام وتبقيها وتبين على

الحل

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصنع
منقوعها بأخذ مقدار منها من ١٥ غراما
الى ٣٠ لاجل كيلو غرام من الماء فينقع
فيه ويحلي المنقوع بشراب حمضي أو لمائي
أو غير ذلك ويستعمل كوبا كوبا وماؤها
المقطر يستعمل بمقدار من ٢٠ غراما الى
١٠٠ غرام في جرعة

ودهنها الطيار يستعمل من ١٠ الى
٥٠ سنتيغراما

ويستعمل من الاظهر مطبوخها
المصنوع من ١٥ غراما الى ٣٠ في كيلو
غرام من الماء ويستعمل ذلك غسلات
وزروقات وكادات وحمامات . ويلزم غسل
اوراقها قبل استعمالها لازالة ما يكون عليها
من الغبار

مزج الشراب بالماء يمزجه
مزجا ومزاجا خلطه به و (مازجه) خلطه
و (امتزج به) اختلط و (المزاج) ما يمزج
به كالماء في الشراب

المزاج هو ما أسس عليه البدن
من الطبائع وهي الاختلافات التي توجد
بين افراد الناس ناشئة عن استيلاء مجموع
من الجواميع أو جهاز من الاجززة وخليته

علي غيره في البنية

فان استولت مثلا اعضاء الدورة
علي غيرها وتسبب عن استيلائها كثرة
الدم سمي المزاج دمويا . وان استولت
الاعصاب سمي عصبيا ، وان استولت
الصفراء سمي صفراويا وان استولت الصفرا
سني لمفاويا

(١) المزاج الدموي . تكون القوة

الطبيعية في الرجل الدموي في أجلي
مظاهرها فيكون شكله ثابتا متينا وتركيبه
عضليا ناميا ، ومنكباه واسعين ورأسه
صغيرا ووجهه مستديرا وادبعه صقيلا ولونه
زاهرا وطبعه حسنا يروح بسره ولا يستطيع
كتماله ، ويميل للاعجاب بنفسه ، ويجب
الاطعمة الحسنة والسرف والازياء الجديدة
وحضور الاحتفالات ويكون متملقا حسن
الحاضرة متسرعا كثير الحركة الا انه
يكون في الحب قليل الثبات . فهو اذا
مل من مقام يتركه بلا تردد ولذلك يوصف
بقلة الوفاء والاطيش ونكران الجميل

ولا يكون غيوراً في حبه للدرجة
القصوى بمقد علي من يندمه أو يحبط من
قدره ولكن لا يطول أمد حقه لانه
ينتقم سريراً وينسي الاهانة التي لحقته

ولذلك يوصف بحسن المعاشرة والتودد ويميل لان يكون له اخوان كثيرون
 أما صاحبات المزاج الدموي في النساء فيكن ممثلات الجسم كثيرات التبرج كريمات الاخلاق لينات الطباع
 (٢) المزاج العصبي . يكون صاحب المزاج العصبي نامي المجموع العصبي الدماغى شديد الحمية والشعور ، ويعرف بنحافة وجهه وكود لونه وبريق عينييه ، وسواد شعره ورقه جسمه وكثرة عروقه وظهورها وغلبة الهم عليه . وهو يكون كثير الذكاء مفرط الحس متقلبة عليه الهواجس وكثيراً ما يصاب بالافكار السوداء فيصبح مكتئباً مضطرباً واخياناً قاسياً واذا ذاك تكون حياته مرة وعيشة نكداء . فاذا لم يتول نفسه بتحسين حالتها ، وتلطيف حسها بقوة الارادة ، وتعود الصبر وقلة المبالاة سقط في الداء السوداوى ففقد لذة الحياة وأمله فيها وقضى عمره مثلاً متبرماً يرى في وجوده عبثاً ثقيلاً عليه يجب أن يتخلص منه

هذا المزاج هو مزاج الفلاسفة والمفكرين والشعراء والمختربين ولا يعيبه الا ما قد يصاحبه من فرط الشعور الذى

قد يخرج به عن الحالة العادية فيعزله لذة العيش . فالواجب على صاحب هذا المزاج أن يعلم هذا النقص في نفسه فيدأب على أخذها بما يخفف عنه ويلاطه بقوة الارادة والتغلب على انفصالاته النفسية والتشدد في ذلك حتى يعتدل شعوره ولا يميل الى الافراط الذى يورده الموارد
 (٣) المزاج الصفراوى . يعرف صاحب هذا المزاج بصفرة لونه وسمرته وبأشكال تراكيبه الجافة النادرة الوضوح وكذلك بهيئته الثابتة وسيره المحدود . وتكون حركاته ثقيلة وقوية وملاحة كدة ومكفهرة وانظراته حادة وبراقة . يغلب في تركيبه الدم الاسود على الدم الاحمر وتكثر فيه الصفراء ويظن أنها تكون سبب أهوائه الشديدة وكتمانها للغيظ . ومن أخلاقه الشموخ والمجرفة وقلة الصبر . يتظاهر بالعظمة وغلو الشأن ويكون ممثلاً بالمطامع ويسعى جهده لاكتساب الثناء وانتشار الصيت . وهو يتميز عن سواه بالذكاء والجرأة وثبات الحاش واصراره على متابعة آرائه

فاذا تكلم كان كلامه موجزاً وكتابه سلسة ولذاعة ويكون غضوباً

شرساً حاد الأهواء وفيه استعداد للكبر
والغيرة والحقد والانتقام والقسوة

وقد شوهد أن الصفراوين كما
يكونون أكثر قبولاً للفضائل يكونون
أشد تسفلاً لارتكاب الجرائم . ويرى
أن كبار القتلة أمثال اشيل واجاكس
وانديال وماريوس وسيلان من عظماء قادة
الأمم القديمة كانوا من أصحاب هذا
المزاج ولذلك كانوا بعيدين عن الشفقة
لا تشفيهم عوامل الرحمة . وينسب إلى هذا
المزاج كبار المتعصبين للديانة والسياسة
وبالجملة فإن الأهواء والرغبات تكون
في أصحاب هذا المزاج شديدة وثابتة .
فالرجل الصفراوي يقيم على حبه ووفائه
بقدر ما ثبتت في حقه وبغضائه

والنساء الصفراويات يكن سمرات
اللون سوداوات الأعين حادات البصر .
لهن ميل للعظمة والنفخنة . يفين في
حبهن لمن يحببتهن ، ولكن يحنن عليهن أشد
الحقد وإذا بدا منه عدم الاكتراث بهن فلا
يحجنن إذ ذاك عن الانتقام منه وكثيراً
ما يغالبن في ذلك الانتقام ويخرجن به عن
دائرة الإنسانية

(٤) المزاج اللماوي . هذا المزاج

هو مزاج الاطفال وأكثر النساء خصوصاً
الساكنات في الاقاليم الشمالية ، يكون
جسم صاحبه رخواً ولحمه مسترخياً . ويكون
لونه أبيض غير مشرب بحمرة ويكون
قوامه غليظاً وثقيلاً كثير السمن أشقر
الشعر . ويكون سيره بطيئاً وتدل حركاته
على التواني والبلادة . فيأكل ويتكلم ببطء
ويتحرك على مهل وهو لا يكون نزوعاً إلى
الكبر ولا الادعاء ويكثر في اللماويين
الشح والامساك

ومن أخلاقه انه يتألم بصبر ويحتمل
المصائب والنكبات بثبات جاش وتجدد
عادم الخيالات عادم الأهواء لا يذهله
شيء ولا يستغزه أمر . يكاد يستوى عنده
الجميل والقبيح . وتراه بازاء ما يحرك غيره
ويطيشه ويذهب به في التأثر كل مذهب
ثابت الجأش بارداً كأنه قطعة من صخر
والنساء اللماويات لطيفات الطبع
ولكنهن فائرات بليدات لا يحقدن ولا
يغضببن ويعصبن على الآلام والمكاره
ويجتزن أدوار حياتهن بثبات وسكينة .
فهن حليمات صابرات لا يؤذين أحداً ومنهن
تكون الزوجات العفيفات والامهات

الصالحات

وقد قال بعضهم بوجود مزاج خامس يقال له العضلي يمتاز صاحبه بنمو عضلاته فتراه يميل الي الصراع والفروسية ويشبه صاحب المزاج الدموي في حميته وشدة بطشه

هذه هي الامزجة الرئيسية ويندر أن يستولي واحد منها علي شخص فالشاهد أن الانسان يكون موزعا بين مزاجين أو ثلاثة فيكون عصبياً دموياً أو عصبياً لمفاوياً أو غير ذلك وفي ذلك تلطيف لحدة الامزجة فان بعضها يعدل بعضاً فلا تستولي علي الشخص صفات الواحد منها استيلاء مطلقاً

ولما كان قانون الوراثة مما لاشبهة فيه فيجب علي الآباء أن يختاروا لبناتهم أزواجاً ذوي أمزجة تخالف أمزجتهم فلو كانت الفتاة عصبية وتزوجت برجل عصبي خرج منها نسل مفرط العصبية والافراط في هذا المزاج شديد الخطر علي صاحبه . وكذلك يكون الحال لو كان كلاهما دمويين أو لمفاويين فانه يولد منهما أولاد شديدو الدموية والمفاوية وفي ذلك ضرر عظيم علي صحتهم وحظهم من الحياة . فمراعاة الامزجة بين الزوجين

ضرورية وقل من يلتفت لها الآن ولذلك يولد كثير من الاطفال لا يصلحون للبقاء وان بقوا عاشوا مرضي لا ينتفع بهم المجتمع في شيء ولا ينتفعون هم بأنفسهم . ولا بد من مجيء زمان تعد فيه هذه القاعدة الحيوية من أمهات الاصول الواجب مراعاتها في الزواج لان الكلام ينثر فيها الآن واتجهت اليها أنظار علماء الاجتماع

مزج الرجل بمزج المرأة
ضد جد . و (المزاج) الهزل

المزاجية من الفرق الاسلامية
أصحاب عيسى بن صبيح المكنى بأبي مومي الملقب بالزدار وقد تلمذ لبشر ابن المعتز وأخذ العلم عنه وتزهد ويسمي راهب المعتزلة وانما انفرد عن أصحابه بمسائل :

(الاولي) قوله في القدر ان الله تعالى يقدر علي أن يكذب ويظلم ولو كذب وظلم كان الهاً كاذباً ظالماً

(الثانية) قوله في التولد مثل قول أستاذة وزاد عليه بأن جرز وقوغ فعل واحد من فاعلين علي سبيل التولد

(الثالثة) قوله في القرآن ان الناس قادرون علي مثل القرآن فصاحة وعلما

وبلاغة. وهو الذي بالغ في القول بخلق القرآن وكفر من قال بقدمه فانه قد أثبت قديمين. وكفر أيضا من لا بس السلطان وزعم انه لا يرت ولا يورث وتفر من قال ان أعمال العباد مخلوقة لله تعالى ومن قال انه يرى بالابصار وغلا في التكفير حتى قال: هم كافرون في قولهم (لا إله الا الله)

وقد سأل ابراهيم بن الاسدي مرة عن أهل الارض جميعا فكفرهم فأقبل عليه ابراهيم وقال الجنة التي عرضها السموات والارض لا يدخلها الا أنت وثلاثة واقوك؟ فخرى ولم يجد جوابا وقد تلذ له الجعفران وأبوزفر ومحمد

ابن سويد

وصاحب أبا جعفر محمد بن عبد الله الاسكافي وعيسى بن المهيم وجعفر بن حرب الأشج

وحكي للكبي عن الجعفرين انهما قالا ان الله تعالى خالق القرآن في الاوح المحفوظ لا يجوز أن ينتقل ويستحيل أن يكون الشيء الواحد في مكانين في حالة واحدة، وما قرأه فهو حكاية عن المكتوب الاول في الاوح المحفوظ وذلك

فعلنا وخلقنا

قال وهو الذي اختاره من الاقوال المختلفة في القرآن

وقال في تحسين العقل وتبسيطه ان العقل يوجب معرفة الله تعالى بجميع أحكامه وصفاته قبل ورود الشروع وعليه أن يعلم انه ان قصر ولم يعرفه ولم يشكره عاقبه عقوبة دائمة فأثبت التخليد واجبا بالفعل

مزدك هو صاحب الديانة المزدكية في بلاد الفرس ظهر في أيام قباد والد أنوشروان ودعا قباد الي مذهبه فأجابه ولكن أنوشروان لم يتبعه بل طلبه وقتله

أما ديانتته فقد بسطناها في كلمة (محوس) تحت عنوان (المزدكية)

مره يميزه زامعه و (مز الطعم يميز) كان مزا. والاسم (المازاة و (الازوة) و (مز الشراب) تمصه. و (المازة) الحمر اللذيذة

مزرع القطن يزرعه زطام مزرعه تزيما نفسه بأصابه كأنه يقطعه ثم الفه وجوده

مزيق الثوب يزيقه ومزيقه

شقهو (تمزق) تشق

المزني هو المزن السحاب أو
أيضه أو ذو الماء منه و(المزنة) القطعة
من المزن و(مازن) أبو قبيلة مشهورة
(الظرعرب)

المزني هو أبو إبراهيم إسماعيل
بن يحيى بن إسماعيل بن عمرو ابن اسحق
المزني صاحب الامام الشافعي

هو من أهل مصر كان زاهدا عالما
مجتهدا غواصا على المعاني الدقيقة وهو امام
لشافعيين وأعرفهم بطرقه وفتاويه وما
ينقله عنه. صنف كتباً كثيرة في مذهب
الشافعي منها الجامع الكبير والجامع الصغير
ومختصر المختصر والمنثور والمسائل المعتبرة
والترغيب في العلم وكتاب الوثائق وغير
ذلك

قال الشافعي في حقه: المازني ناصر
مذهبي. وكان اذا فرع من مسألة وأودعها
مختصره قام الى المحراب وصلى ركعتين
شكراً لله تعالى

وقال أبو العباس أحمد بن مريح
يخرج مختصر المازني من الدنيا عندنا
لم يفتض وهو أصل الكتب المصنفة في
مذهب الشافعي على مثاله ربوا ولكلامه

فسروا وشرحوا

ولما ولي القاضي بكار بن قتيبة القضاء
بمصر وجاءها من بغداد وكان حنفي
المذهب توقع الاجتماع بالزلي مدة فلم يتفق
له فاجتمعوا يوماً في صلاة جنازة فقال
القاضي بكار لاحد أصحابه سل المزي
شيأ حتى اسم كلامه فقال له ذلك
الشخص يا أبا إبراهيم قد جاء في الأحاديث
بحريم النبيذ وجاء نحليه أيضاً فلم قدمتم
التحريم علي التحليل؟

قال المزي لم يذهب أحد من العلماء
الى أن النبيذ كان حراماً في الجاهلية ثم
حل، ووقع الاتفاق علي أنه كان حلالاً
فهذا يعضد صحة الأحاديث بالتحريم.
فاستحسن القاضي بكار ذلك منه. وهذا
من الأدلة القاطنة

كان المزي في غاية الورع وبلغ من
احتياطه أنه كان يشرب في جميع فصول
السنة في كوز نحاس قليل له في ذلك فقال
قد بلغني أنهم يستعملون السرجين في
الكيزان والنار لا تطهرها

وقيل أنه كان اذا فاتته الصلاة في
جماعة صلى منفرداً خمساً وعشرين
استندرا كما لفظة الجماعة مستنداً في ذلك

الي قوله صلى الله عليه وسلم صلاة الجماعة
أفضل من صلاة أحدكم وحده بخمس
وعشرين درجة

وكان من الزهد علي طريقة صعبة
شديدة ولم يكن أحد من أصحاب
الشافعي يحدث نفسه بالنقد عليه . وهو
الذي تولى غسل الامام الشافعي وقيل
كان معه حينئذ الربيع صاحب الشافعي
هاش تسمياً وثمانين سنة وتوفي سنة
(٢٦٤) بمصر ودفن بالقرب من
الامام الشافعي

مسح في الارض **مسح**
مسوحاً ذهب فيها و(مسحه بالدهن)
أمر يده عليه به . و(مسح الارض)
قاسها والاسم المساحة . و(تمسح به)
تبرك . و(المساح) الذي مسح الارض .
و(المسحة) أثر خفيف يبق علي
ظاهر الجسم من اصابة اليد المبيلة . يقال
(عليه مسحة من الفضيلة) أي أثر منها
مسح هو عيسى عليه السلام
(انظر عيسى)

المسيحية انظر نصرانية
مسحة **مسحة** مسحة مسحاحول
صورته الي صورة أقيس منها

المسيحية طائفة من المجوس
وقد أتينا علي تفصيل معتقداتهم في كلمة
مجوس

المسيح الدجال صحة اسمه
المسيح الدجال بالخاء المهملة لا بالخاء
ولكن الناس أطبقوا الآن علي تسميته
بالمسيح فجاريناهم في وضعه في هذه المادة
حتى لا يظن انا أهملناه

قيل انه رجل يظهر في آخر الزمان
يفعل الاعاجيب فيفتن الناس بخوارقه
من دينهم ويدعوهم الي عبادته فيظل
في الارض حتى ينزل عيسى عليه السلام
فيقتله ، ونحن نعرض علي القاري جملة هذه
الاحاديث وتبدي رأينا فيها

روى عن حذيفة بن أسيد الغفاري
انه قال طلع رسول الله صلى الله عليه
وسلم علينا ونحن نتذاكر فقال ما تذكرون؟
قالوا نذكر الساعة . قال انها ان تقوم
حتى تروا قبلها عشر آيات فذكر الدخان
والدجال والداية وطلوع الشمس من
مغربها ونزول عيسى بن مريم ويأجوج
ومأجوج وثلاثة خسوف خسفاً بالمشرق
وخسفاً بالمغرب وخسفاً بجزيرة العرب
وأخر ذلك نار يخرج من اليمن يطرد

للناس الى محشرهم

ويروى نار تخرج من قعر عدن
تسوق الناس الى المحشر

وفي رواية في العاشرة ويرى تلقى الناس
في البحر

وقال عليه الصلاة والسلام بادروا
بالاعمال ستا الدخان والدجال ودابة
الارض وطلوع الشمس من مغربها وأمر
الامة وخويصة أحدكم

وعن عبد الله بن عمر قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان
أول الآيات خروج طالع الشمس من
مغربها وخروج الدابة على الناس ضحى
وأيتها ما كانت قبل صاحبها فلاخرى
علي أثرها قريباً

وعن أبي هريرة قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ثلاث اذا خرجن لا
ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل
أو كسبت في إيمانها خيراً طالع الشمس
من مغربها والدجال ودابة الارض

وقال عليه الصلاة والسلام لا تقوم
الساعة حتى تطلع الشمس من مغربها
فاذا طلعت ورآها الناس آمنوا أجمعون
وذلك حين لا ينفع نفساً إيمانها ثم قرأ

الآية

وعن أبي ذر انه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم حين غربت الشمس
أتدري أين تذهب هذه ؟ قالت الله يرسله
أعلم . قال فاتها تذهب حتى تسجد تحت
العرش فتستأذنه فيؤذن لها ويوشك أن
تسجد فلا يقبل منها وتستأذن فلا يؤذن
لها يقال لها ارجعي من حيث جئت فتطالع
من مغربها وذلك قوله تعالى والشمس
تجري لمستقر لها . قال مستقرها تحت
العرش

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما بين خلق آدم الى قيام الساعة أمر أكبر
من الدجال

وعن ابن عمر انه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم في الناس فأننى على الله
بما هو أهله ثم ذكر الدجال فقال لا ياتي لا نذكره
وما من نبي الا أنذره قومه . لقد أنذر
نوح قومه ولكن أقول لكم فيه قولاً لم يلقه
نبي قومه ، تعلمون انه أعور وان الله ليس
بأعور

وقال عليه السلام ان الله لا يخفي
عليكم ان الله ليس بأعور وان المسيح
الدجال أعور العين اليمنى كأن عينه عنبة

طافية

ومن أنس أنه قال قال رسول الله
صلي الله عليه وسلم ما من نبي الا أنذر
أمته الأعور الكذاب ، الا انه أعور
مكتوب بين عينيه . كشف .

ومن أبي هريرة قال قال رسول الله
صلي الله عليه وسلم الا احذركم حديثاً
عن الدجال ما حدث به نبي قومه انه
أعور وانه يجيء معه مثل الجنة والنار
فان قال يقول انها الجنة هي النار ، واني
أنذركم كما أنذر به نوح قومه

وعن حذيفة عن النبي صلي الله عليه
وسلم قال ان الدجال يخرج وان معه ماء
وناراً فأما الذي يراه الناس ماء فتأرقح ،
وأما الذي يراه الناس ناراً فماء بارد
عذب ، فمن أدرك ذلك منكم فليقم في
الذي يراه الناس ناراً فانه ماء عذب
طيب ، وان الدجال ممسوح العين عليه
ظفرة غليظة مكتوب بين عينيه كافر
يقرأ كل مؤمن كاتب وغير كاتب

وعن حذيفة انه قال قال رسول الله
صلي الله عليه وسلم الدجال أعور للمعين
اليسرى جبال الشجر معه جنة ونار فناره
جنة وجنته نار

ومن للنواس بن سميان قال ذكر
رسول الله صلي الله عليه وسلم الدجال
فقال ان يخرج وانا فيكم فأنا حجيجهم
دونكم وأن يخرج ولست فيكم فأمرؤ
حجيج نفسه والله خليفتي علي كل مسلم ،
انه شاب قطط عينه طافية كأنني أشبهه
بعبد العزى بن قطن فمن أدركه منكم
فليقرأ عليه فوانح سورة الكهف

وفي رواية أخرى فليقرأ عليه بفوانح
سورة الكهف فانها جوازكم من فتنته ،
انه خارج من خلة بين الشام والعراق
فماث يمينا ومماث شمالاً ، يا عباد الله فأنبئوا
قلنا يا رسول الله وما لبثه في الارض ؟
قال أربعون يوماً يوم كسنة ويوم كشهرا
ويوم كجمعة وسائر أيامه كأيامكم . قلنا
يا رسول الله فذلك اليوم الذي كسنة
أيكنيا فيه صلاة يوم ؟ قال لا اقدروا له
قدره . قلنا يا رسول الله وما أسراجه في
الارض ؟ قال كالغيث استدبرته الريح
فيأتي على القوم فيدعوهم فيؤمنون به
فيأمر السماء فتسطر والارض فتنبت فتروح
عليهم سارحتهم أطول ما كانت ذرى ،
واسبعة ضرعاً ، وأمده خواصر . ثم يأتي
القوم فيدعوهم فيردون عليه قوله فيعرف

عنهم فيصيحون محلين لين بأيديهم
 شيء من أموالهم . ويمر بالخربة فيقول
 لها أخرجي كنوزك فتتبعه كنوزها
 كيما سيب النحل . ثم يدعو رجلاً ممتلاً
 شباباً فيضربه بالسيف فيقطعه جزأين
 رمية العرض . ثم يدعو فيقبل ويتهال
 وجهه يضحك ، فيبينها هو كذلك اذ بعث
 الله المسيح عيسى بن مريم فينزل عند
 المنارة البيضاء شرقي دمشق بين معروفين
 واضعاً كفيه على أجنحة ملكين اذا طأطأ
 رأسه قطراً ، واذا رفعه تعدر منه مثل جمان
 كاللؤلؤ فلا يحل لكافر بمجد ربح نفسه
 الا مات ، ونفسه تنتهي حيث ينتهي
 طرفه فيطلبه حتى يدركه بباب له فيقتله
 ثم يأتي عيسى بن مريم قوم قد عصاهم
 الله منه فيمسح عن وجوههم ويحدثهم
 بدرجاتهم في الجنة فيبينها هو كذلك اذ
 أوحى الله الى عيسى اني قد اخرج
 عبادي لا يدان لاحد بقتالهم فجوز
 هبادي الى الطور ، ويبعث الله أجوج
 وأجوج وهم من كل حدب ينسلون فتعمر
 اوائلهم علي بحيرة طبرية فيشربون
 ما فيها ويمر آخرهم فيقول لقد كان بهذه
 مرة ماء ، ثم يسرون حتى ينتهوا الى جبل

الحجر وهو جبل بيت المقدس فيقولون
 لقد قتلنا من في الارض هلم فلنقتل من
 في السماء فيرمون بنشابهم الى السماء فيرد
 الله عليهم نشابهم مخضوبة دماً ويحصر
 نبي الله واصحابه حتى يكون رأس الثور
 لاحدهم خيراً من مئة دينار لاهل اليوم
 فيرغب نبي الله عيسى واصحابه الى الارض
 فلا يجدون في الارض موضع شبر الا
 ملأه زهمهم وتتهم فيرغب نبي الله عيسى
 واصحابه الى الله فيرسل الله عليهم طيراً
 كاعناق البخت فتحمّلهم فتطرحهم حيث
 شاء الله ويروى تطرحهم بالمهبل ويستوقد
 المسلمون من قسيمهم ولشابهم وجعابهم
 سبع سنين

ثم يرسل الله مطراً لا يكن منه بيت
 مدر ولا وبر فيغسل الارض حتى يتركها
 كالزلف ثم يقال للارض انبقي ثمرتك
 وردى بركت فيومئذ تأكل العصابة من
 الزمانة . ويستظلون بقحفها ويبارك في
 الرسل حتى ان اللقحة من الابل لتكفي
 للفتام من الناس واللقحة من البقر لتكفي
 للقبيلة من الناس واللقحة من الغنم لتكفي
 للفخذ من الناس . فينماهم كذلك اذ بعث
 الله رجلاً طيبة فتأخذهم تحت آباطهم

فيقبض روح كل مؤمن وكل مسلم وتبقى شرار الناس يتهارجون فيها تهارج الحمر فعليهم تقوم الساعة

عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج الدجال فيتوجه قبله رجل من المؤمنين فتلقاه المسالح مسالح الدجال فيقولون له أين تعمد؟ فيقول أعمد إلي هذا الذي خرج . قال فيقولون له أو ما تؤمن بر بنا؟ فيقول ما بر بنا خفاء، فيقولون اقنود، فيقول بعضهم لبعض أليس قد نهاكم ربكم أن تقتلوا أحداً دونه فينطلقون إلى الدجال فإذا رآه المؤمن قال يا أيها الناس هذا الدجال الذي ذكر رسول الله عليه السلام قال فيأمر الدجال به فيشج . فيقول خذوه وشجوه ، فيوسع بطنه وظهره ضرباً قال فيقول أما تؤمن بي؟ قال فيقول أنت المسيح الكذاب قال فبؤمر به فيوشر بالمشمار من مفرقة حتى يفرق بين رجليه . قال ثم يمشي الدجال بين القطعتين . ثم يقول له قم فيستوى قائماً ثم يقول يا أيها الناس انه لا يفعل هذا بعدى بأحد من الناس . قال فيأخذ الدجال ايذبحه فيجمل ما بين رقبته إلى ترقوته نحاساً فلا يستطيع إليه سبيلاً .

قال فيأخذ بيديه ورجليه فيقذف به فيحسب الناس انما قذفه إلى النار وانما ألقى في الجنة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا أعظم الناس شهادة عند رب العالمين

وعن أم شريك أنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليفرن الناس من الدجال حق يلاحقوا بالجبال . قالت أم شريك قلت يا رسول الله فأين العرب يومئذ؟ قال هم قليل

وعن السان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يتبسم الدجال من يومئذ أصهبان سبعون ألفاً عليهم الأطيالسة

وروى انه عليه الصلاة والسلام قال يأتي الدجال وهو محرم عليه أن يدخل نقاب المدينة فينزل بهض السباخ التي تلي المدينة فيخرج إليه رجل وهو خير الناس أو من خيار الناس فيقول أشهد أنك الدجال الذي حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثه ، فيقول أرايتم ان قتلت هذا ثم أحبيته هل تشكون في الامر؟ فيقولون له لا . فيقتله ثم يمسيه . فيقول والله ما كنت فيك أشد بصيرة مني اليوم ، فيريد الدجال ان يقتله فلا يسلط عليه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وطعن بمخصرته في المنبر، هذه طيبة هذه
طيبة هذه طيبة ، يعني المدينة ، ألا هل
كنت حدثتكم ذلك ؟ فقال الناس نعم .
فقال ألا انه في بحر الشام أو بحر اليمن لا
بل من قبل المشرق هاهو . وأوما بيده الي
المشرق

وعن عبد الله بن عمر ان رسول الله
صلي الله عليه وسلم قال :

رايتني الليلة عند الكعبة فرأيت
رجلا آدم كأحلي ما أنت راء من آدم
الرجال ، لمة كأحسن ما أنت راء من الأمم ،
قد رجاها فهي تظلم ماء ، متكئا علي
عواتق رجلين يطوف بالبيت . فسألت
من هذا ؟ فقالوا هذا المسيح بن مريم .
قال ثم اذا أنا برجل جمع قطط أهور
العين اليمنى كأن عينه طاقية ، كأشبه
من رأيت من الناس بابن قطن واضما
يده علي منكبي رجلين يطوف بالبيت
فسألت من هذا ؟ فقالوا هذا المسيح
الدجال

وفي رواية قال في الدجال رجل أحمر
جسيم جمع الرأس أعور عينه اليمنى ، أقرب
الناس به شهيا ابن قطن

قال البغوي في كتاب مصابيح
السنة في مقدمة هذه الاحاديث انها من
الاحاديث المتبررة الصحيحة . ثم أخذ
يسرد الاحاديث الحسنة التي وردت
في هذا الباب فقال :

عن فاطمة بنت قيس في حديث تميم
الداري قال فاذا أنا بامرأة تجر شعرها قال
ما انت ؟ قالت انا الجساسة . اذهب
الي ذلك القصر فأنتبه فاذا رجل يجر
شعره مسلسل في الاغلال ينزل فيما بين
السماء والارض . فقلت من أنت قال ؟ أنا
الدجال

عن عبادة بن الصامت عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال اني حدثتكم
عن الدجال حتي خشيت أن لا تمقلوا
ان المسيح الدجال رجل قصير أفحج جمع
أعور مطموس العين ليست بذاتة ولا
حجرام فان الناس عليكم فاعلموا ان ربكم
ليس بأعور

وعن عبيد بن الجراح انه قال
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول انه لم يكن نبي بعد نوح الا قد أنذر
الدجال قومه فاني أنذركوه فوصفه لنا ،
فقال لعله سيدركه بعض من رأي أو

سمع كلامي . فقبالوا يا رسول الله فكيف
قلوبنا يومئذ ؟ قال مثلها ، يعني اليوم اوخير
وعن عمر بن حريث عن ابي بكر
الصديق قال حدثنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم . قال الدجال يخرج من ارض
بالمشرق يقال له خراسان تتبعه اقوام كأن
وجوههم المجان المطرقة

وعن عمران بن حصن قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من سمع بالدجال
فليأمنه فوالله ان الرجل ليأمنه وهو
يحسب انه مؤمن فيتبعه مما يبعث فيه من
الشبهات

وعن اسماء بنت يزيد بن السكن قالت
قل رسول الله صلى الله عليه وسلم يمكث
الدجال في الارض اربعين سنة السنة
كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كالיום واليوم
كاضطرام السعفة في النار

وعن ابي سعيد الخدري قال قال لي
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتبع الدجال
من ادنى سبعون الفا عليهم للسيحان
وعن اسماء بنت يزيد انها قالت كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتي
فذكر الدجال فقال ان بين يديه ثلاث
سنين سنة تمسك السماء فيها ثلاث قطرها

والارض ثلاث نباتها والثانية تمسك فيها
السماء ثلاث قطرها والارض ثلاث نباتها ،
والثالثة تمسك السماء قطرها كله والارض
نباتها كله فلا يبقى ذات ظلف ولا ذات
ضرس من البهائم الا هلك . وان من اشد
فتنته ان يأتي الاعرابي فيقول أ رأيت ان
احببت لك ابلك أ لست تعلم اني ربك ؟
فيقول بلي . فيمثل له نحو ابلك كأحسن
ما يكون ضرورا واعظمه اسمة . قال
ويأتي الرجل قدمات اخوه فيقول أ رأيت
ان احببت لك ابك وأخاك أ لست تعلم اني
ربك ؟ فيقول بلي . فيمثل له الشياطين نحو
ابيه ونحو اخيه . قالت ثم خرج رسول الله
صلى الله عليه وسلم لحاجته ثم رجع والقوم
في اهتمام وغم مما حدثهم . قالت فأخذ
بلحيتي الباب فقل مهم اسماء ؟ قلت
يا رسول الله لقد خلعت افئدتنا بذكر
الدجال . قل ان يخرج وانا حي فأنا
حجيجه والا فان ربي خلية في علي كل
مؤمن . فقلت يا رسول الله والله انا لنعجن
عجيننا فما نخبزه حتي نجوع فكيف بالمؤمنين
يومئذ ؟ قال يبرزهم ما يبرزى اهل السموات
من التسبيح والتقديس

(رأينا في هذا الكلام) ان الذي

يلقي بصره علي هذه الاحاديث يدرك
لاول وهلة انها من الكلام الملق الذي
يضعه الوضاعون وينسبونه للنبي صلى الله
عليه وسلم لمقاصد شتى : أما لانساد عقائد
الناس ، أو لتصدير شأن النبي صلى الله عليه
وسلم في نظر أهل النقد . فان هذا الكلام
لو نسب الي أحد الناس حط من شأنه فما
بالنك لو نسب لخاتم النبيين وأمام المرسلين ؟
ان لنا في توهين هذا الكلام هدة
وجوه لا تقبل المناقشة

(أولها) أنه أشبه بالاساطير الباطلة
فان رجلاً يعيش علي رجلين يطوف البلاد
يدعو الناس لعبادته ويكون معه جنة ونار
يلقي فيها من يشاء كل هذا من الامور
التي لا يسيغها العقل والنبي اجل من أن يأتي
بشيء تنقضه بداهة النظر والافهامي جنته
وما هي ناره التي تتبعه حيث سار ؟ هل
هما مرآيان أم خيالان ؟ ان كانا مرئيتين
فهل جنته قصور منيفة وحدائق غناء علي
ما يفهمه الناس من مدلول هذه اللفظة ؟ أن
كانت كذلك فكيف تسير معه هذه
القصور والحدائق الي حيث توجه ؟ وهل
ناره تنور عظيم متأجج بالناس والحجارة علي
ما يفهمه الناس من معنى هذه الكلمة ؟

وهل مثل هذا الامر مما يصح أن يسيغه
عقل بشري ناظ الله به تمييز الممكن من
المستحيل ، وجعله الفارق بين الحق
والباطل ؟

وان قيل بأن جنته وناره خيالان
فهل كان يقتل متبعه ليرسل بروحه الي
الجنة أو يعده بها وعداً بعد مماته ؟
الذي ورد انه ياتي بمتبعه في جنته فيجدها
ناراً تتأجج ويلقي بهاصبيه في ناره فيجدها
جنة وارقة للظلال وانهم ما يسيران معه حيث
سار وهذا ممتنع عقلاً كما رأيت

(ثانياً) كيف يعقل أن رجلاً أهـور
مكتوب علي جبهته كافر يقرأها الكتاب
والامي علي السواء يقوم بين الناس
فيدعوهم لعبادته فتروج له دعوة أو تسم
له كلمة ؟ أي انسان بلغ به الانحطاط
العقلي الي درجة يعتقد بالوهية رجل مشوه
الخلقة مكتوب في وجهه كافر بالاحرف
العريضة ؟

وأى جيل من أجيال الناس تروج
فيهم مثل هذه الدعوة ؟ أن العرب كانوا
يشكون في المرسلين ويستكبرون أن يتبعوا
رجلاً يعيش علي رجلين ويودون لو أرسل
الله اليهم ملائكة من السماء كما نص عليه

القرآن ، وغيرهم من الامم حتى في أقدم
أزمنة التاريخ كانوا يظهرون الانفة من
اتباع أمثالهم في البشرية ويودون لو أن
الرسول كان من عالم آخر كما نص عليه
القرآن أيضاً . فمن هي تلك الامم التي
كتب لها ان تفتن برجل أعور مكتوب
علي وجهه كافر فتعتقد فيه الالهية ؟

(ثالثها) لماذا لم يذكر القرآن عن
هذا المسيح الدجال شيئاً مع خطورة أمره
وعظم فتنته كما تدل عليه تلك الاحاديث
الموضوعة ؟ فهل يعقل أن القرآن يذكر
ظهور دابة الارض ولا يذكر ظهور ذلك
الدجال الذي معه جنة ونار يفتن بها
للناس ؟

(رابعها) ان كون هذه الاحاديث
موضوعة يعرف بالحس من الحديث
الطويل الذي نسب الى النواص بن
سمعان ورفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم
وهو الحديث الذي ينبيء بأن الدجال
يخرج من خلة بين الشام والعراق ويعمل
الاعاجيب ثم يدركه عيسى فيقتله . ثم
يؤمر عيسى بأن يعتصم بالطور هرباً من
قوم لا قدرة لاحد عليهم وهم يأجوج
ومأجوج فيمر أوائهم ببخيرة طبرية

فيشربونها ثم يرون بجبل فيقولون
لقد قتلنا من في الارض هلم فلنقتل من
في السماء فيرمون بنشابهم الي السماء فيرد
الله عليهم نشابهم مخضوبة دماً (؟) ثم
يرسل الله عليهم النعف (دود) فيرقابهم
فيصيحون موتي كموت نفس واحدة . ثم
يهبط عيسى ومن معه فلا يجدون في
الارض موضع شبر الا ملأه زهمهم وتنتهم
فيدعو عيسى فتأتي طيور فترفع جثثهم
وتلقيها حيث شاء الله ويستوقد المسلمون
من قسبهم ونشابهم وجمابهم سبع سنين
أى يستعملون اخشابها في وقودهم سبع
سنين الخ

أن تنظر الى تركيب هذه القصة
نظر منتقد لا يخطر ببالك شك في انها
موضوعة وقد وضعها واضع لا يفرق بين
الممكن والمستحيل ، وبين سنن الله في
خلقه وما تولده الخيالات من الباطيل .
ولكن الدليل الحسي علي بطلان هذا
الحديث ان واضعه اقصر اظره خيل
له أن أسلحة الناس ان تزال القسي
والسهام والنشاب والجواب حتى تقوم
الساعة ، ولم يذكر انه ان ير علي وضع
هذا الحديث نحو سبعة قرون حتى وجد

البارود والبندق ولم تمر ستة قرون أخرى
حتى لم يكن للقوس والنشاب ذكر وقام
مقامه مدافع الماكسيم وقنايل اليد
والشرابيل والادخنة السامة والغازات
الملتهبة والديناميت الذي يتساقط من
الطائرات الخ الخ لم يدرك ذلك كله تصور
الاسلحة في آخر الزمان علي الحال الذي
عهده في زمانه . وليس بعد هذا دليل
محسوس علي ان هذا الحديث مختلق .
فان للنبي الذي يوحى اليه أكبر من أن يقع
في مثل هذا الخطأ العظيم

(هل المسيح الدجال هو ابن صياد؟)

توجد أحاديث عزيت الي النبي
صلي الله عليه وسلم أنت علي ذكر انسان
سمته ابن صياد وعزت اليه بعض ماعزته
للمسيح الدجال حتي نسب الي بعض
المصحابة انه حلف بالله ان ابن الصياد
هو المسيح الدجال . فقد روى عن محمد
ابن المنكدر انه قال رأيت جابر بن عبد
الله يحلف ان ابن صياد الدجال (أي ان
ابن صياد هو الدجال) قلت تحلف بالله ؟
قال اني سمعت عمر يحلف علي ذلك عند
النبي صلي الله عليه وسلم فلم ينكره النبي
عليه

فمن هو ابن صياد هذا !

روى عن عبد الله بن عمر ان عمر
ابن الخطاب اطلق مع رسول الله صلي
الله عليه وسلم في رهط من أصحابه قبل
ابن الصياد حتى وجدوه يلعب مع الصبيان
في أطعم بني مزالة وقد قارب ابن الصياد
يومئذ الحلم فلم يشعر حتي ضرب رسول الله
صلي الله عليه وسلم ظهره بيده ثم قال أشهد
أني رسول الله ؟ فنظر اليه فقال أشهد أنك
رسول الاميين

ثم قال ابن الصياد أشهد أني رسول
الله ؟ فرضه النبي صلي الله عليه وسلم . ثم
قال آمنت بالله ورسوله

ثم قال لابن الصياد ماذا ترى (أي
من الاخبار الغيبية)

قال ابن الصياد يأتيني صادق
وكاذب

قال رسول الله صلي الله عليه وسلم :
خاط عليك الامر . ثم قال رسول الله اني
خبأت لك خبيثا ، وخبأ له يوم تأتي السماء
بدخان مبين

فقال هو الدخ

قال رسول الله أخسأ فلن تعدو

قدرك

قال عمر يا رسول الله اناذن لي فيه
أضرب عنقه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
يكن هو فلا تسلط عليه ، وان لم يكن هو
فلا خير لك في قتله

قال ابن عمر اطلق بعد ذلك رسول الله
صلى الله عليه وسلم وأبي بن كعب الانصاري
يومان النخل التي فيها ابن صياد فطلق
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتقي بجذوع
النخل وهو يختل ان يسمع من ابن صياد
شيئا قبل ان يراه وابن صياد مضطجع
علي فراشه في قطيفه له فيها زمزمة فرأت
ام ابن صياد النبي صلى الله عليه وسلم وهو
يتقي بجذوع النخل فقالت أي صاف وهو
اسمه هذا محمد فتنهاهي ابن صياد . قال
رسول الله لو تركته بئرين

قال عبد الله بن عمر قام رسول الله
صلى الله عليه وسلم في الناس فأثنى علي
الله بما هو اهله ثم ذكر الدجال فقال
اني انذركوه وما من نبي الا وقد انذره
قومه ولكن سأقول لكم فيه قولا لم يقله
نبي اقومه تعلمون انه اعور وان الله ليس
بأعور

نقول ان من ادل الادلة علي ان

هذا الحديث موضوع قول واضعه (تعلمون
انه أعور وان الله ليس بأعور) وكان
الاولي في هذا المقام والاجدر بشرف
النبوة ان يقال (تعلمون انه اعور وان الله
لا تدركه الابصار وليس كمثل شيء) أما
قوله ان الله ليس بأعور فيوهم ان للفارق
بينه وبين المسيح الدجال انه سليم العينين
وهذا ينافي اصل القرآن قال تعالى (لا تدركه
الابصار) وقال تعالى (ليس كمثل شيء) الخ
وعن أبي سعيد الخدري قال لقيه
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر
وعمر في بعض طرق المدينة (أي اقوا ابن
صياد) فقال له رسول الله صلى الله عليه
وسلم أتشهد اني رسول الله ؟ فقال هو
تشهد اني رسول الله ؟ فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم آمنت بالله وملائكته وكتبه
ورسوله . ما ترى ؟

قال أرى عرشا علي السماء . فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ترى
عرش ابليس علي البحر . وما ترى ؟ قال
أرى صادقين وكاذبا او كاذبين وصادقا .
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس
عليه ، فدعوه

وعن أبي سعيد الخدري ان ابن صياد

سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن تربة الجنة . فقال درهمكة بيضاء مسك خالص وقال نافع اتي ابن عمر ابن صياد في بعض طرق المدينة فقال له قولاً أغضبه فاستلأ حتى ملأ السكة فدخل ابن عمر علي حفصة وقد بلغها فتأت له رحمتك الله ما بلغك من ابن صياد ، اما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انما يخرج من غضبه يغضبها

وعن ابي سعيد الخدري قال صحبت ابن صياد الى مكة فقال لي ما لقيت من الناس يزعمون اني الدجال ألت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انه لا يولد له وقد ولد لي . أليس قد قال هو كافر وأنا مسلم أو ليس قد قال لا يدخل المدينة ولا مكة وقد اقبلت من المدينة وأنا اريد مكة ثم قال لي في آخر قوله أما والله اني اعلم مولده ومكانه واين هو واعرف اياه وامه . قال فلبسني قال قلت له تبأ لك سائر اليوم

قال وقيل له أيسرك انك ذاك الرجل قال فقال لو عرض علي ماكرهت

وقال ابن عمر لقيته وقد نفرت غيبه

فقلت متى فعلت عينك ما أرى ؟ قال لا أدري . قلت لا تدري وهي في رأسك ؟ قال ان شاء الله خلقها في عصاك هذه . قال فنخر كأشد نخير حارس سمعت

عن محمد بن المنكدر رضي الله عنه أنه قال رأيت جابر بن عبد الله رضي الله عنه يحلف بالله أن ابن الصياد الدجال . قلت تحلف بالله قال اني سمعت عمر يحلف علي ذلك عند النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينكره النبي عليه

عن نافع قال كان ابن عمر رضي الله عنه يقول والله ما أشك أن المسيح الدجال ابن صياد

وعن جابر رضي الله عنه أنه قال فقد ابن صياد يوم الحرة

عن أبي بكر رضي الله عنه أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يمكث أبوا الدجال ثلاثين عاماً لا يولد لهما ولد ثم يولد لهما غلام أعور أضرس وأقله منفعة تمام هيناء ولا ينم قلبه . ثم نعت لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ابويه فقال ابوه طوال ضرب اللحم كان انفه منقار وأمه امرأة فراضخية طويلة اليد بن . فقال ابو بكر رضي الله عنه فسمعنا يولد في اليهود

المدينة فذهبت أنا والزبير ابن العوام
حتى دخلنا علي أبويه فإذا نعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم فيهما قلنا هل
لكما ولد قلالا مكثنا ثلاثين عاما لا
يولد لنا ولد ثم ولد لنا غلام أعور أضرس
وأفله منعة تمام عيناه ولا ينام قلبه. قال
فخرجنا من عندهما فإذا هو منجدل في
الشمس في قطيفة وله همهمة فكشف عن
رأسه فقال ما قلتما؟ قلنا رهل سمعت ما قلناه
قال نعم تمام عيناي ولا ينام قلبي

ومن جابر رضي الله عنه ان امرأة من
اليهود بالمدينة ولدت غلاما ممسوحه عينه
طالمة ابيه أشفق رسول الله صلى الله
عليه وسلم أن يكون الدجال فوجده تحت
قطيفة بهمهم فأذنته أمه فقالت يا عبد الله
هذا ابو القاسم فخرج من القطيفة فقل
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لما
قالت أمه لئلا يتركه لغيره. فذكره مثل معنى
حديث ابن عمر فقال عمر ابن الخطاب
رضي الله عنه ائذن لي يا رسول الله فأذنته
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
يكن هو فليست صاحبه وانما صاحبه عيسى
ابن مريم والا يكن هو فليس لك أن
تقتل رجلا من اهل العهد فلم يزل رسول

الله صلى الله عليه وسلم مشفقا أنه
الدجال

يرى القارىء مما مر من هذه
الاحاديث كلاما انها خالية من روح
النبوة ولا يؤيد ما شيء من القرآن ولا
من طريق الاشارة فلا يصح بما قل
أن يعول علي أمثال هذه الموضوعات فان
الاخذ بها حطة في العقل وذهاب
بالدين مذهب الخرافات والاضاليل
والمسلمون أمروا أن يتبحروا الحقيقة في كل
شيء وان لا يأخذوا بكل ما يقال وان
هدم العقل والدين

مسح الحبل بمسحه فله.

و(المسح) حبل من ليف

مسح الشيء بمسحه مساً

ومسحاً لمسه و(تمسحت للضرورة اليه)

الجأت اليه. و(مس فلان) جن.

و(به مس) أي جنون. و(ماسه)

لمسه. و(أمسه الشيء) جعله يحسه

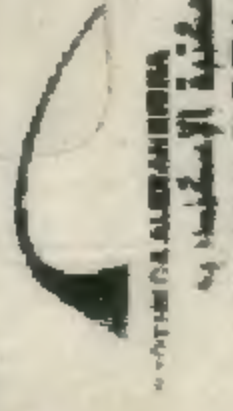
و(تمسك الجسماني) مس أحدهما الآخر

و(لامساس) أي لا مس. و(مسيس

الحاجة) الجاؤها

مسح مسقط مسقط قال ياقوت مسقط

الزبد في طريق البصرة بينها وبين النجاج



Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية



0224432